

مكتبة  
عدد ٥١

الجزء الأول من الاستبانه  
والفطائر النخوية  
كبير كبير كبير  
يا كبير اعظم الورق

المستورط

مرحمة الله

وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامى وعلى اله وصحبه وسلم

من منقذ الله سبحانه  
ورقا على الفلاني  
محمد ابراهيم الطهوي



المكتبة  
==

٢٤١٨

٤٤٥٤٥



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نُسْتَعِينُ

سبحان الله المنة عن الاشياء والمظاهر **وحمداً لله المتفضل**  
بغير ان الكبار والصغار • ولا له الا الله وحده لا شريك  
له العالم عاني الظماير • والله الجرم ان يقتضى اليه  
سنة حدثه • واجاباً ما شارة مشيرة وعناية غيره • ولا حول  
ولا قوة الا بالله في جميع الموارد والمصادر **والصلوة والسلام على**  
رسوله محمد المستوب اليه جميع العقابيل والمآثر • المذكور  
في كتب الله باشراف الاسماء والالقباب والنفوس والمآثر •  
وعلى آل الطيبين الاماثل وصحبه الجرم الزواهر **ما بعد**  
انك بقونه العزمية على اختلاف انواعها في اول فروع •  
وقته الاخصار التي كانت في احاديثها يستمرى وشجون •  
طال ما اسهرتني لتنتع شوارحها عيون • واعلم فيها  
بدي اعمال المرامين قلبي وعمره ويرى وطون • ولم  
اركن زمن الطلب اعني بكتبها قرياً وحديثاً • والسببي  
في تخيل ما اثر منها سعي باحثين • التي انا وقعت منها على  
اجرم الغفر • واعلمت بقابله الموجود طاب الله طاب لعله • وما لا  
حيث لم يغشني سوى الترو واليسر • والفت في الكتب  
الطولة والختمه • وعلقت التعاليف ما بين اهل  
وتذكر • واعتبيت باخبار اهلها ونزاعهم • واجبا ما ذكر

من يعلمهم • وما رويوه أو رويوه • وما نفعوه الواعد  
منهم من الخائب والاثقال ضعفه الناس أو فوهه •  
وما وقع لهم مع نظرائهم • وفي مجالس خلفائهم وأمرائهم  
من مناقرات • ومحاورات • ومجاسبات • ومذكرات  
• ومذاكرات • ومسيرات • وفناوي • ومراسلات •  
ومعايا • ومحاجات • وقواعد • ومناظير • وضوابط ونظام  
وفوائد وفرائد • وغرائب • وشوارد • حتى أشتت عندي  
من ذلك جمل • وودنتها زلما بالأبلاغ وأقول وقد جمل •  
وكان مما سوتت من ذلك كتاب طريف لم أسبق إلى مثله  
• وديوان شيف لم ينجح ناسج على شكله • ضمنت  
القواعد الغريبة ذوات الأسماء والنظائر • وخرجتها  
الزروع السائرة سائر لئلا يسائر • وأودعته من الضوابط  
والاستثناءات جلا عديده • وتظنت في سلكه من النوادر  
الغريبة والألقا كل قريب • ولم يكن انتهى المقصود منه  
لاحتياجه إلى الحاق • ولا أسود بسطير جميع ما رصده  
من بياض الأوراق • نجس بضع عشرة سنة • وغيره  
منه الكاينون والطالعون • ثم قد ربه تعالى أتي أضفت  
بفقره فأنابه وأنا إليه راجعون • فاستجبه الله تعالى  
في إعادة تأليفه ثانيا والموعد بشأ الله أحمد • وهزمت  
على تجربك طالبا من الله سبحانه العونة فتواصل من  
فما لمات يقصد وأعلم أنكم لعل في تأليف ذلك

كتاب قواعد الفقه

الكتاب الاول اني قد تدت ان اسلك بالهرنية سبيل النقد  
فيما صنفه المتأخرون فيه والقوه من كتب المشايخ والتأخير  
وقد ذكر الامام بدر الدين الزركشي في قوله ان الفقه  
**ارباع الاول** معدة احكام الخواص ثم استبان عليه  
صنف الاصناف ثمانية المسموطة على محرم المرق **الثاني**  
معدية الجمع والفرق ومن احسن ما صنف فيه كتاب  
الشيخ محمد بن محمد **الثالث** بناء المسائل بعضها على بعض  
لاجتماعها في مأخذ واحد واحسن شئ فيها كتاب السلسلة  
نابوي وقد اختصره الشيخ نفس الدين ابن الفاعه وقد  
يفوق التسلسل بناء الشئ على الشئ ولهذا قال الرشي  
في مشله وعده سلسله لطول الشيخ **الرابع** المطارحات  
وهي سائل وتجميعه يقصد بها تجميع الازهار **الخامس**  
المالطات **سادس** اختصارات **السابع** الالغاز **الثامن** الخيل  
وقد اختلف فيه ابو بكر الصديقي وابن سرفه وابو جهم القزويني  
وغيرهم **التاسع** صفة الافراد وهو معرفة ما لكل من الاعيان  
من الاوصاف العربية وهذا يعرف من كتب الطبقات  
**العاشر** معرفة المشايط التي يجمع جوعا والفوائد  
التي تروى بها سلا وطروعا وتسمى الفقه واعمالها  
وانتمها وبه يرتقي الفقيه الى الاستعداد لمزايا الاجتهاد  
وهو اصول الفقه على حقيقة اسمي وهب في الاضمار  
اكثرها يجتمع في كتاب في المشايخ والنظائر للقاضي تاج الدين

السبكي

السبكي ولم يتبع في كتاب سواه • واما قواعد الزركشي  
فليس فيه الا القواعد مرتبة على حروف المعجم • وكتاب الاشباه  
والنظائر للامام صدر الدين بن الوكيل • وفيه الكثير • وقد  
قصد السبكي كتابه مرتبة على كتاب ابن الوكيل باشارة والده  
له في ذلك كما ذكره في خطته • واول من فتح هذه الباب  
سلطان العالم شيخ الاسلام عز الدين بن عبد السلام في  
قواعده الكبرى والصغرى • والى الامام جمال الدين السيوطي  
كتابا في الاشباه والنظائر لكنه ما ته عنه مسوقة وهو صغير  
جدا نحو خمس كرايس مرتبة على الابواب • وله كتابات  
تقسمت من هذا النوع • وما التمهيد في شرح الفروع المع  
العقبيه • على القواعد الاصولية • والوكيل الدركه في شرح  
الفروع العقبيه على القواعد الخويلية • وهذا ان القسام  
ما تضمنه كتاب القاضي تاج الدين السبكي • والى الامام  
سراج الدين ابن الملقن كتاب في الاشباه والنظائر مرتبة  
على الابواب وهو فوق كتاب في السبكي • وروى ما قبله  
والفت كتاب الاشباه والنظائر مرتبة على اسلوب اخر  
يعرف من مرجعته • وهذا الكتاب الذي شرعنا في تجديده  
في العربية يشبه كتاب القاضي تاج الدين الذي في النسخه  
فانه جامع لاكثر الاقسام • وصدره يشبه قواعد الزركشي  
من حيث ان قواعده مرتبة على حروف المعجم • وقال قال  
الكل ابوابا كانت عبد الرحمن بن محمد بن الهادي في كتابه

تربعة الالفاظ في طبقات الادب **علوم الادب ثمانية** اللغة  
والنحو والتعريف والعروض والقوافي وصنعة  
الشعر واخبار العرب ونسبهم قال ولحقنا بالعلوم الثمانية  
علمين ومنعنا هاهنا علم الجدل في النحو وعلم اصول النحو  
فيعرف به القياس وتركيبه واقسامه من قياس العلة  
وقياس الشبهة وقياس الطرقة الحقية ذلك على حد اصول  
الفقه فان بينهما من المناسبة ما لا يخفى به **لثلاث** العلوم  
من منقول سماه الفقه بمقول من منقول وقال الزركشي  
في اول قواعد كانت بعض المناهج يقول العلوم لثلاثة  
علم نفع وما اخترق وهو علم النحو والاصول وعلم لائق ولا  
وهو علم البيات والتفسير وعلم نفع واخرق وهو علم  
الفقه والحديث انتهى **وهذا** الكتاب مجلد ثلثي مثل  
على سبعة فصول **الاول** في القواعد والاصول التي سرد  
اليها الحركات والعروض وهو مرتب على حروف المعجم  
وهو معكم الكتاب ومهمه وقد اعتنيت فيه بالاستقصاء  
والتتبع والتحقيق واشبع القول فيه **واورد** في  
فصل كل قاعدة ما لا يخفى العربية فيها من مقال وتحرير  
وتسليم وتهذيب واعتراض واستفاد وجوابه وبسرور  
وطرف نفاها عدده من المشكلات من اعراب الالفاظ العربية  
والاجزاء النبوتية والالفاظ الشعرية وتركيب العلماء  
في نفايعهم الروية وحشونها بالحواري ونظمت

يسلكها فانه القواعد **الثاني** في الضوابط والاشتات  
والنقحات وهو مرتب على الابواب لاختصاص كل  
ضابط ببابه وهو احرك الفروق بين الضابط والماعده  
لانه القاعده تجمع ذوات ابواب شتى والضابط يجمع  
فروع باب واحد وقد تحققت القاعده بالباب وذلك  
ان كانت امر كليا مغلبا على جزئيا له وهو الذي يعرف  
عنه بقولهم قاعدة الباب كذا وهذا ايضا يذكر في هذا  
الفن لاني الفن الاول وقد يدخل في الفن الاول قليل  
من هذا الفن وكذلك الفن الثاني من القنوت بعد الاستقصاء اجمال  
ذلك **الثالث** في بناء المسائل بعضها على بعض وقد  
الفتحية فيها بالبيان لطيف ما سمي بالسلسلة كما سمي  
بمجموعها تابع في القفاه بذلك **والف** الزركشي كتابا  
في الاصول كذلك وسماه سلاسل الذهب **الرابع** في  
الجمع والفرق **الخامس** في الفاظ الاحاجي والمطابخات  
والمحذونات وجميعها كلها في فن لانها كلها متعارفة  
كما اشار اليها السنوسي في اول الفايه **السادس** في  
الناظرات والمجاسات والذاكرات والمراجعات والمجازر  
والقنوي والواقعات والرسائل والمكائبات **السابع**  
في المفرد والغريب وقد ادرته كل فن غلبة وتسمية  
ليكون كل فن من السبعة تاليفها مفردا ومجموع السبعة  
هو كتاب المسالك والظواهر فدركت ولها تشد



اليه الرجال وتتناقص في تحصيله قول الرجال والى  
سجانه الضاعة ان يسرى فيه نية محبة وان من فيه  
بالوقوف بالاخلاص ولا يضيع ما به الله فيه من ثقب  
الحسد والعريه هو الذي لا يغيب راجيه ولا مرداه  
**قال** ابو القاسم الزجاجي في اماله حديثا جعفر محمد  
ابن رستم الظري لثنا ابو حاتم السجستاني حديثا يعقوب  
ابن اسحاق الكوفي ثنا سعيد بن اسلم الباهلي ثنا  
عن جده عن ابي الاسود الدؤلي قال دخلت على علي  
ابن ابي طالب رضى الله عنه فرائته مطرقا ففكر فقلت  
تفكر يا امير المؤمنين قال اني سمعت بليغا هذا الحسا  
فارتد انا صاع كتابا في اصول العربية فقلت ان فعلت هذا  
اجيبتنا وانقيت فيها هذه اللغة ثم تيقنت بعد ثلاث  
فالتقي في محبة فيها لسان الرحمن الرحيم **الحلالم** كانه  
اسم وفعل وعرفه فالاسم ما ابتاع المسمى والفعل ما ابتاع  
عن حركة المسمى والحرف ما ابتاع عن معنى ليس باسم ولا فعل  
ثم قال تنبئه وزد فيه ما وقع لك **واعلم** بانما هو حشود  
ان الاشياء الثلاثة ظاهرة ومضمر وشئ ليس بظاهر  
ولا مضمر وانما تنافل العلماء في معرفة ما ليس بظاهر  
ولا مضمر **قال** ابو الاسود فجعلت منه اشياء وعرضتها  
عليه فكان من ذلك عروضه النصب فذكرت منها ان ومن  
وليت ولعل وكان ولم اذكر كرت فقال لي لم تتركها فقلت

لم احبها منها فقال باي هي منها فزدها فيها قاله ابن عسكر  
في تاريخه كان ابو اسحاق بن عقيل النخعي المعروف بابن  
الكثير يكره ان يسميه تلميذه ابي الاسود الدؤلي الذي  
الغاها عليه عاي بن ابي طالب وكان كثير ما يعدها  
اصحاب الحديث ان ان دفعها الى العقبة بن الدباس حمد  
ابن منصور المالكى وكتبها عنه وسبها منه في سنة  
سنة وشين والشمث به واذا به قد ركبها عليها اسفا  
لا حقيقة له وصورته قاله ابو اسحاق ابراهيم بن عقيل  
حديثا ابو طالب عبيد الله بن احمد بن بقر بن يعقوب  
بالبحر حديثا يحيى بن ابي بكر الكرماني حديثا بن ابراهيم  
عن محمد بن عبيد الله بن ابي رافع عن ابيه حديثا ابو عبد  
الله بن عبيد الله بن الحسن بن عباس عن عمه عن عبيد  
الله بن رافع انه ابا الاسود الدؤلي دخل على علي رضي الله  
عنه وذكر التلمذة فلما وقفت على ذلك بينت لابي  
العباس احمد بن منصور يحيى بن ابي بكر الكرماني  
عن سنة ثمان وماتين فعمل ابراهيم بن عقيل هذا  
بين نفسه وبين يحيى بن ابي بكر رجلا واحدا وهذه  
التي سماها التلمذة هي في اول امال الرجال في عشرين  
عشرة اسطر فعمل ابراهيم قريبا من عشرة اوراق انتهى  
**من القواعد في اصول القامه**  
وهو الفن الاول من كتاب الاشياء والظواهر والاعتناء

الى اولاده بخطبة الفناء خطبة الكتاب لقرب العبد بها  
 وهو مسمى بالمساعد العلمية في القواعد الخيرية  
**حرف الهزة الانبعاث** هو انواع **فد انشاع** حركة اخر الهمزة  
 المعربة لحركة اول الكلمة بعدها لقراءة من قرأ الحمد لله  
 بكسر الدال انشاعا لكسرة اللام **وانشاع** بحركة اوله الكلمة كحركة  
 اخر الكلمة قبلها كقراءة من قرأ الحمد لله بضم اللام انشاعا  
 بحركة الدال **الانشاع** بحركة الحرف الذي قبل اخر الاسم المعرب  
 بحركة الاعراب في الاخر وذلك في امرى وابهم فانه السداد  
 والنون تتبعان الهزة والميم في حركة ما نحو امرى هزرك  
 ما كان ابوك هزرسود الخ امرى منهم وكذا البهم والآنث انما  
 في انشاع العين اللام **وانشاع** بحركة الفاء للام وه تلك في مشرو  
 وفيه خاصة فانه الميم والفاء يتبعان حركة الهزة والميم  
 في بعض اللغات فيقال هذا فخر وفيم ورايت فخر وفكر  
 ونظرت الى فخر وفيم ولا ثالث لها **وانشاع** بحركة اللام للفاء  
 في المضاعفة من المتضاعف المجزوم واللام فانه يحل في الانعام  
 فيها في بعض اللغات فيقال بعض وقد بعض بالفتح وقدر  
 ولم يغير بالكسر ورد ولم يزد بالفتح **وانشاع** بحركة العين  
 للفاء في الجمع بالالف والهاء حيث وحش حطة كضرة وعزرة  
 بالفتح وسدرة وسبورة بالكسر وعزرة وعزرة بالفتح  
**وانشاع** بحركة اللام للفاء في انشاء على الضم في مشد  
 فانه الدال ضمته انشاعا بحركة الميم ولم يفتح بالنون

حاجزا

حاجزا قال ابن يعيش ويظهر حاجزا ذلك بابتداءه في الفتح  
 اتباعا لفتح الباء ولم يمتد باللام حاجزا لسكونها وقوله  
 ثم يلبس ابواب فتح الدال اتباعا لفتح الباء عند سكونها  
 اللام **وانشاع** بحركة الفاء للعين في افة من قال ذلك  
 قال ابن يعيش من قال ذلك بضم الفاء والعين فانه  
 اتبع الضم الختم بعد حذف اللام **وانشاع** بحركة الميم لحركة  
 الخوا والنا والعين في قولهم يمشي ويمشيت ومفيعين وقال  
 ابن يعيش منهم من يقول مشيت بضم الفاء انشاعا لحركة  
 الميم ومنهم من يقول مشيت بكسر التاء الميم انشاعا لكسرة  
 التاء والنون لتمامها وكونها غنة في تحشيشوم حاجزا غير  
 حصين هو قالوا كل فعل على فعل بكسر العين وبعينه حرف  
 حلقف يجوز فيه كسر الفاء انشاعا لكسر العين بضمهم ونش  
 ومنه انشاع بحركة فاد كلمة بحركة فاد كلمة اخر  
 كونها قرينة بضمها وسكون عينها كلمة لسكون عين اخر  
 او حركتها بحركة الدال ذلك قاله ابن زيد في الجملة تقول  
 ما سمعت له جرسا واخرت فاد اقلت ما سمعت له  
 حسا ولا جرسا كسرت بضم على انشاع وقال الفارابي  
 في ديوان الادب يقال ريش تجس فاد افره اقالوا  
 تجس ومنه انشاع الكلمة في التنوين لكلمة اخرى منونة  
 تجسها كقوله تعالى وحيتك من سب انشاء انما عندنا  
 بالكاف من سلاسل ولعلنا لا وسيعر في قراءة من نون بجميع

انشاعا  
 لفتح العين

وحديث النقي بلالا ولا تعقب من ذي العرش اقلالا  
 ومنه اتباع كلمة اخرى في ذلك ما استحق الانعام  
 لحديث الشان صاحب الجمل الا دبت تنجها ككلا  
 الجواب قلنا الاديب وقيل له الاديب اتباعا للجواب  
 ومنه اتباع كلمة في ابدال الواو فيها هزة للمهذبة  
 في اخرى هكذا ارجعت ما زوررت غير ما جورت والاصل  
 موزورات لان من الوزر وقيل ابو علي الفارسي  
 في التذكرة لا يصح انه يكون القلب فيه من اجل الانشباع  
 لان الاول يبين انه يفتح على القياس والانشباع  
 يقع في الثاني وانما ما زوررت على باجل قاله والعدا  
 والمنشأ بالادالة فيه لان عددا في جمع عذرة مثل  
 حرة وحرار وكنه وكناين ومنه اتباع كلمة في  
 ابدال الواو هاءا لكان في اخرى كحديث ادرت ولا يفت  
 والاصل ثلوثه لانه من التلاوة ومنه اتباع كلمة  
 ضمير المذكر لغير المؤنث لحديث المهر رب السموات السبع  
 وما اظللان ورب الارضين وما اظللان ورب الشياطين  
 وما اظللان والاصل اظللان بغير الذكور لانه الشياطين  
 من مذكرين يجعل وانما انت اتباعا لا ظللان واظللان  
 وكذا قوله في حديث المواتين من لهن اصله لهن اى  
 لاهل ذى الحليمة وما ذكر معها وانما قيل لهن انشباعا  
 لقوله من ومنه اتباع اليزيد للوليد في ابدال اللام

عليه

عليه وهو علم في قوله الشان عمرو  
 رايت الوليد بن اليزيد مما راها قال ابن جرير حسن ودخل  
 اللام في اليزيد لاتباع الوليد وقال ابن يعقوب في  
 شرح المغفل لما ذكر اجزاء ابن صفه علما قبله من اللام  
 اذا كانت مضى الى علم او ما يجر مجرى الاعلام من الكسرة  
 والالتقاء فاما كات ابن لا يفتك من انه يكون مضى الى  
 اب وام وكذا استعمله استجازا فيه من التحقير ما لم  
 يستجوز مع غيره فخذوا الفاعل اصل ابن لا لا يفتك فله  
 ما قبله اذا كانت الصفة والموصوف عندهم متنازعة  
 للصلة والموصول من وجوه وخذوا تثنى الموصوف  
 ايضا كما تم جعلوا الاسمين اسما واحدا لكثرة الاستعمال  
 واتبعوا حركة الاسم الاولى حركة الاسم الثاني ولذلك  
 سيبويه يارمى وانهم في كون حركة الزائجة حركة الهذبة  
 وحركة النونة في انهم تابعة حركة الهم فاذا قلنا  
 هذا زيد بن عمرو وهذا بنو عام فله امتيا ويزيد بن  
 وما بعد بفتح وفتح زيد ففتح اتباع لانه اعراب الالك  
 عقوق الصفة والموصوف وجعلتها اسما واحدا وانما  
 المعاملة مع الصفة والموصوف كالصدر له ولذلك لا يفتك  
 السكون على الاول وكذلك الضمة تقول رايت زيد بن  
 عمرو فتفتح الدالة اتباعا لفتح النونة وتقول في جرمرت  
 بن زيد بن عمرو فكسر الدال اتباعا لكسرة النونة من ابن وقرة



بعضهم الى ان المتفوقين انما سقط لانهم السالكين سكونه  
وسكون الباب بعدد وحقا فسد انما هو لكثرة استعماله  
**باب** انما سقط قال ابن جن في الحسب في  
قوله الحمد لله يا لاشياع هذا اللفظ كثر في كلامهم وشياع  
استعماله وهم لما كثر استعمالهم اشد نقيرا كما جاء فيهم  
اذ كنت لم يأت ولا ادرى لم اكل وايش يقول وجاد يحيى  
وسايسوه بمذ في هجر نبيهما فلما اطردها وغوى لكثرة  
استعماله اتبعوا هذا الصيغتين الاخر وشبهوا بالجد  
الوحيد فصارت له كسفة وطيب وكحيد كس كابل  
واظن ان اللفظ بعد بعض الحرفين اسهل من الحمد به كس  
من موضعين اخذها انه اذا كانت متباعدة فليس اللفظ  
ان يكون الشا في ثانيا للاول وذلك انه جار مجرى السب  
والسب وينبغي ان يكون السب ملحقا بنية من السب  
فكأنه ثمة اللام ثابته لعمدة الدال كما تقول فمذ وشك  
وكثر وقد شيع الشا في الاول فمذ الفيس من التباين  
الاول للفا في فوا قبل اخرج والاخران ثمة الدال  
في الحمد بعد اعراب وكسرة اللام الشيع في مد بنا وخروسة  
الاعراب احدى من حصة البناء والاوى ان ثياب الاوى  
على الاضعف لا تمسك ومثل هذا في اشياء الاعراب  
البناء قوله **باب** كسر الميم كسرة  
وقال اطرء الساقين انك هابل كسر الميم كسرة

الهمزة

الهمزة انتهى وفي الكشاف قد اوجع للملايكه احد  
بعض التاليفات ولا يجوز استعماله بحركة الاعرابية  
بحركة الاشياء الا في لغة ضعيفة كقولهم **باب**  
قال ابن ابي اسحق في شرح الفصول اعلم انه العرب قد اثرت  
الاشياء حتى قد صار ذلك كانه اصل يقاس عليه واذا  
كانت قد ازلت حركة اللام مع قوتها للاشياء وذلك  
ما حكاه الغدام في قوله بكسر الدال انما كسرة اللام  
وقيلوا ايضا الى الواو مع انه الغياض عكس ذلك  
فقالوا انما احوك يريدون انما احييت حكاه سيبويه  
كانت الاشياء في قوسه وشدة اجوز واحسن اذ ليس فيها  
نقل خفيف الى التعليل فاما الساكن كما حذر فلا يعتد به  
لضعفه انتهى **باب** عدم من اللفظ حركة الحكاية  
قال ابو جيان في شرح التمهيد لاختلاف الناس في الحكاية  
اللاحقة لا في الحكاية فقيس على ما كانت اعراب نشأت  
عن عوامل وقيل ليست له الاعراب وانما هي لفظ الحكم  
على الحكاية **باب** ابو الحكم الحسن بن عبد الرحمن بن عذرة  
انحصر اوى في كتابه المسمى بالاعراب من اسرار الحركات  
في لسان الاعراب حركة الحكاية في حال حكاية الرفع منهم  
من يقول انها الاعراب لانه لا يرفع في تكلف تقديره  
مع وجود اوى وانما قيل به في حالة الضم والتجسر  
للرفع هو منهم من يقول انها لا للبناء ولا لاعراب حملا



بحالة الرفع على حالة المصبة والجرح قال وهذا شبه هذا  
 الخاء واخبرنا عن هذا المصبة الجرحين الاتراحم واولى  
 الكوفيين في اعتقادهم الرفع في خبران واخبرنا وفي اسم  
 كان واخبرنا على ما كان عليه قبل دخول العامل انتهى  
**الانشاع** عقد له ابن السراج بابا في الامول فعلم  
 اعلم انه الانشاع ضرب من الحذف الا انه الفرق بينهما انك  
 لا تقسم المتوسع فيه مقام الحزوف وتعرية باعراسه  
 وفي الحذف تحذف العامل فيه وتدخل ما عمل فيه على حاله  
 في الاعراب والانشاع العامل فيه بحاله وانما تقسم فيه  
 المضاف اليه مقام المضاف او لظرف مقام الاسم قال الاول  
 نحو وسئل القرية والمعنى اهل القرية ولكن التثنية البر  
 من امن والثاني نحو سيد عليه يومان والمعنى سيد  
 عليه الوحش في يومين ولله ستون عاما والمعنى  
 ولله الولد ستين بل مكر الليل والنهار فصار حيا  
 وابية قائم باسارفة الليلة اهل الدار المعنى مكر  
 الليل صار في النهار سارفة في الليلة قال وهذا الانشاع  
 في كلامهم اكر من ان يحاط به قال ويقول سرت فسرحت  
 يومين انه شئت جعلت نفسها على الظافية وهذا ان كنت  
 مفعولا على السبعة وعاش ذلك في ذلك سبعة فريخين  
 يومان ففهم يومان مقام الفاعل وقال في موضع  
 اخر ان بابي المفعول له والمفعول معه مضيا على الانشاع

ان كانت حرفا ان لا يبار في محذوف الجرح ولكنه حذف فيها  
 ولم يحذف الجرح الفروق في التصرف وفي الاعراب وفي اقامتها  
 مقام الفاعل ذلك ترك العرب لذلك انها بابان وضعا  
 في غير موضعها وان كانت ذلك التوسع منهم فيها لان المفعول  
 ليس تقدم وتؤخر وتقام مقام الفاعل ولحق متندا وخبر  
 هذا كذا كلام ابن السراج وانا اشيع القول في هذا الباب  
 لقلة من عقد له بابا من النحاة فافهم قال ابو  
 حيان في شرح التمهيد الانشاع يكون في المصدر المفعول  
 فينصب مفعولا به على التوسع والجاز ولو لم يحذف ذلك  
 لما جاز ان يبيح الفعل ما لم يسم فاعله حين ظلت ضرب ضرب  
 شدة لا ينادى لفعل ما لم يسم فاعله في عن التوسع  
 فيه ينصب نصب المفعول به وتقول الكرم اكرمته  
 زيدا وانا خا رب الفرب زيدا قال في البسوط وهذا الانشاع  
 ان كانت تظليا جازا جازا مع المفعول الاصل ان كانت  
 له مفعول وان كان معنويا يابوضع بذلك المفعول به  
 فلا يجمع معه لانه كالموضع منه حال التوسع نحو قولك  
 ضرب المترب على معنى ضرب الذي وقع به العرب مشربا  
 شديدا فوضعت بدله مصدرة وثبت يجوز اجمع بينهما  
 على ان يكون المفعول مضويا فنصب التثنية بالفعول  
 به واذ كانت الانشاع بمعنى فلا يجمع بين المتسع فيه  
 والمطلق وفي البسيط ايضا المصادر توسع بها فتكون

معمولا كما توسع في الظروف فتكون اذ احركت اخبار بمنزلة  
الاسماء المجامعة ولا يجري صفته بهذا الاعتبار واذا كان  
معنى فاعلا جازا ان يكون صفة **قال** واذا توسع فيها  
وكانت عامة على اصحاب لم تكن ولم تجمع رعايا المصدر  
او خاصة بخوص بنصيب وسيد البريد فوجازت التثنية  
وتجمع انتهى **واما الانشاع في الظروف ففقيه مسائل**  
**الاول** انه يجوز في ظرف الزمان والمكان بشرط كونه مقترنا  
فلا يجوز التوسع في ما يلزم الظرفية لانه عدم التصرف فيما في  
التوسع اذ يلزم من التوسع فيه كونه بسمة اليه وبسما  
اليه وذلك يمنع في عدم التصرف وسواء في التصرف  
المتنق نحو الشئ والضيف وغيره كالיום والمصدر  
المنضم على الظروف لمقدم الحجاج وخفوق النجم ومنه  
لقد قطع بينكم ولا يمنع التوسع بضافة الظروف الى الظروف  
الخطوة عن الاضافة الموضوعة ما اضيف اليه التنوين  
بحسب رعية **حينئذ الثانية** اذا توسع في ظرف جعل  
مفعولا به مجازا ويسمى حينئذ اظمار غير مقرون  
بغنى نحو اليوم سرته وكانه الاصل عند زيادة الظرفية  
سرته فيه لانه الظرف على تقديره والاضمار واجب الرجوع  
الى الاصل **وقال** محظروا الضار من الزمان والمكان  
لم تقع في شيء من كلام العرب خبرا بالمتبادر مقصودا كما  
يتم الظروف ولم يسع نحو يوم الخميس كان سفره ياه الا

ان تغيرت بغنى **قال** هذا على انه الشاير لا لتخصيص الظروف  
لان كل ما ينضم ظرفا يجوز وقوعه خبرا اذا كان متبادرا  
يخرج عن الاستغناء فيه **قال** ولم ارجع اليه على هذا  
التخصيص **الثالثة** يضاف الى الظروف المتوسع فيه المصدر  
على طريقه الفاعلية نحو لم يكر الليل في النهار وعلى طريق  
المفعولية نحو ترعى اربعة اشجار والوصف كذا لك غر  
باسواق الليل اهل الدار وما يسوق للسيلة اهل  
الدار ذكرها سيبويه **قال** الفارسي واذا اضيف الى  
الظرف لم يكن الاسما وخرج بالاضافة عن انه يكون  
ظرفا لان في مقدرة في الظروف وتقدر فيما يمنع الاضافة  
اليه كما لا يجوز ان يقال بينا المضاف والمضاف اليه بحرف  
جرح نحو غلام لزيد **وقال** محظروا كذا هذا غير تام لان  
المضاف يقدر باللام وبمن ومع ذلك لم يمنع من الاضافة  
**قال** وقوله في الظروف على تقديره انما هو تقديره على  
وليس المراد انما متبادر ولا متضمنة ولا لم تقمض النهار  
**وقال** ابن عسكرو ما قاله الفارسي ضعيف عندى  
لان الفصل في المضاف والمضاف اليه بحرف الجر ملحق بابيه  
وجدي بابي والد افاد جازا ما عرنا فخذ راوي **قال**  
نعم العلة الصحيحة ان يقال ان الظرف اذا دخل عليه  
الخاص خرج عن الظرفية **الاركان** وسقط اذا دخل  
علىها الخاص صارت اسما بديل التامم فتح سببها



فيه نفسه مرة اخرى مثال ذلك ان يوسع فتصيف اليه  
 ثم نفسه نفسه انصب العقول له توسعا وجن حوز  
 ان يتوسع في العقل اكثر من واحد ان يتوسع معي في الشيء  
 ثم يتوسع في المصدر انه فلنا يتوسع في اللفظ لم يوسع  
 او في المعنى في هذه الا لا يتوسع شيئا بل شي واحد  
 • وذهب بعضهم الى انه لا يتوسع في شي من الافعال  
 الا ان اخذ في القول المصريح ان كان التوسع في المعنى  
 وان كان توسعا في اللغة جاز مطلقا حينئذ يشارك اللفظ  
 اهل الدروس سبب ان التوسع في المعنى يجعل التوسع فيه  
 واقعا في المعنى ولا يكون معنى واحد في كل من غير  
 مصنف ولما تحرك مجراه **اجتماع ايد مش** ولذلك  
 يفرسه الى القلب ولتحذف في الفصل من الاول ظنوا  
 في دهم هت بخبر هت قلبوا الهماء الهمية باله كراهية  
 اجتماع الامثال وكذلك قولهم في حازر يدحي زليد  
 قلبوا الالف بالذ لك هو قال الخليل اصل مما الشولية  
 ما فاعلموا الالف الاولى ها لا تستفاد التكرار فاعلموا في  
 النسب الى توسع وعم سموي وعموي قلب اليا  
 واكثر كراهية لذلك وكذلك قالوا في نحو حيوي  
 وفي نحو حمية نحو ذلك • وذهب من اصله هنية  
 لما ذكرت انما من اليا كراهية لاجتماع الامثال • والمكره  
 من مضاعفة اليا واصلة عيبان قلبت اليه الثانية

واوا

واوا وان كانت الواو ثقيل مع كراهية اجتماع الامثال •  
 وكذا اوينار وديباح وغيره ووجاس وديوان • لها  
 وقار ودياح ودقات قلبت لحدوة القدم في اللفظ  
 وكذا • سله احب قلبت اليه الثانية التي هي الهم  
 ياه هدا من النفس مع فصار لي ثم ادلت الماء انما  
 لتكربوا وانما ما في فصار لما ونحوه وصعد  
 قلبت منه الهمزة في الثانية واوا • قال السلولي  
 وسبب اجاء الامثال فان هناك الفين وبينهما مرة  
 والهمزة قريبة من الالف قال وكان قلبا واوا ولي  
 من قلبها الالف فريضة من الالف والواو ايست  
 في القرب اليها مثالب • وخرجت الامثال مكره عند  
 فكانت قلب الهمزة واوا ذهب في ان لا يجمع بين الامثال  
 من قلبها • **ومن** • ان احد مثالي ظالمات  
 ومسيحت واحسنت فاعلموا ظلمت وشتت وحسنت  
**وهي** • احد البابين من سبد وميت وهييت  
 وقيل وموتيس على الراجح • وقال بن مالك تحفظ  
 ولا قياس عليه • وقال الفارسي يقاس في وزن  
 الواو دون عوات اليه **وحذف** اليه الشدة من الإيم  
 المنسوب اليه عند • في باب النسب كراهية اجتماع الامثال  
 حكا سجدت في ونحني ومرتج الا في نحو سجا اذا  
 صغر ثم نسب اليه ما يقال كسجين يابن مشدوتين



وستارة منه وحذف الياء الأخيرة في ثمانية نحو عطاء وكساء  
 وراة واذاؤه وعاءويه ومعافويه واحوى لانه تقع في ذلك  
 بعد ياء التصغير بان فبعد جها التات وبها **مسألة**  
 ان ياء التصغير تقع ثالثة فيقلب الف الياء ويقودا بحرف  
 الى اصل من الياء او الواو وتقلب ياء لا تكسر ما ضرب  
 فاجتمع ثلاث ياءات في التصغير ويا ياء الف المد ويا بدل  
 لام الكلمة ولقطط عظيم حتى في حذفه الأخيرة في ظاهره و  
 والظرف من التغيير ولان زيادة التقليل صلت بها ثم ندغم  
 ياء التصغير بعد ذلك فيقلب الالف ياء وكذا الواو بعدها  
 لا تكسر ما قبلها فتدغم ياء التصغير في المنقلبة عن الف المد  
 ويقال تخطين وفي دواة تقع في التصغير بعد الالف فيقلب  
 الالف ياء وكذا الواو بعدها لا تكسر ما قبلها فتدغم ياء التصغير  
 في المنقلبة عن الالف وتخد في الياء الأخيرة وتصار اوية  
 ويقال في عافية ومويه عافية ومويه وقمعه وفي كوى حتى  
 ذكره في السبعة ومن ذلك قوله لم تضرب ما قوم وضرس  
 يا هند فانه اصله لم تضرب وفي التصغير من حذف نون الالف  
 لاجتماع الاستفال كما حذف مع نون الوفاء في نحو انا جوب  
 كراهية اجتماع مع نون الوفاء قال ابن عسوق في شرح  
 البحر والترم الحذف هنا ولم يتقدم في اجا حوى لان اجتماع  
 مع النون الثانية انتقل من اجتماع مع نون الوفاء لانه  
 لان النون التي ردت فيها وكون الوفاء بحرف وحكم بالنون

مخفية

المخفية يكسر النون المنقلبة في الزام حرف علامة الاعراب  
 مرسلة الياء في ضمها ومخفية مبداء النون ومن ذلك قال  
 ابو اسحق في التبيين تصغير واذا واو اسد ثلاث ياءات في  
 الكلمة وبها التصغير ولم يكسر في حذفه لنقل الجمع بين  
 ثلاث ياءات والمخوفة الاولى لان الثانية للتصغير في  
 تحذف والثالثة تقع بعدها والالف لا تقع الا بعد  
 المتحركة والالف ويا بدل من المخوفة والتصغير يروا الاشياء  
 الى اصولها ومن ذلك قولهم في جمع احوب وابوب وميرد  
 المخوفه كما هو القياس فيعال اخوون وابوون **فأما**  
**اسم** من الاسماء يودي الى اجتماعات وكسرت فبت  
 ادعى الى ذلك لمزيد واجرى الجمع على حكم المخوفة **مسألة** كان  
 هذا المانع منقودا في التشبيه وقيل لهواء وابوون ومن  
 ذلك قال ابن هشام في تشبيهه الاسم في بابي يستحق  
 ثلاث ياءات الاولى ياء التصغير والثانية لام الكلمة والثالثة  
 ما دل الاضافة فادغمت في التصغير فيما بعد هالان ما اول  
 السلب فيه مسكن فلا بد من اوغامه وبعبث الثالثة  
 غير مدغم في الالف المد لا بد من لانه واجب في الحركة والمدغم واجب  
 ان يكون في زمت الثالثة ومنهم من يرفع في الخفيف في حذف  
 في حذف الياء الثانية المتحركة المدغم فيها وفاء تاني بالكون  
 كما حذفوه في مستبد وميت لما توارستبد وقتن ومن  
 ذلك قال ابن الخناس في التقليد انما تدغم في خبر ان



الكوكون فان فعلت بشي جاز ذلك بانعاق عوانه سدا  
 ان زيد اني لاداره ومنه ذلك قال السراحي انه قد قسم فيهما  
 ثم الاول في لصغر قبيل طام بك بدت تغيير المصغر  
 الحار من الكبر بعلامه تفرم الدلالة على التصغير ان  
 التمر اول لانهم قد جعلوا الفتح في الجمع من نحو ضارب فلم  
 يبقه في الكسر والضم فاجتازوا الضم لان الباء علامه الضم  
 وان وقع بعدها حرف ليس حرف الاعراب وجب تركه  
 بالکسر والكسور الاوله لاجتماع كثران مع الباء عدوا  
 الماضيه فزاد اجتماع الامثال **جاء على م يرب**  
**منه و هو يرب باللام مجزوءه**  
 عقد لذلك ابن جني بابا في انحصار يص وقال من الاول  
 قوله الحمد لله تعالى الاجل وويله  
 يشكو الوجان اظلم واظلم وقوله  
 ورائت ابي الزواد اها قوا صرا بالمر وموودا  
 وخودك ما طهر تضعيفه خذ اعدنا على اجراء  
 اللادرم مجرى غير اللادرم من المفصل نحو جمنك وقرب  
 تكبر كل شيه غير اللادرم من ذلك بالادرم فاذا غم نحو ضرب  
 تكبر وجعلك ههنا شيه في اللفظ بنسبه ومنه واخذ  
 وكثره ما نرم فلم يفرق ومن ذلك ما حكوه من قول  
 بعضهم عوى الكلب عؤنيه وهذا اعدي وان كانت  
 لازما فانه اجري مجرى بابك من باب طوبى فعت

وهو ثوبك طوبى كعولك امرا عؤنيه وويله من الذي  
 والتوى فانه عفت حركة العين فاسكنها فلت طوبى  
 وطوبى وويله ففعلت العين ولم تغلب بالقلب ولا قام  
 لت الحركة فيها مفعول وعلى ذلك قالوا في فعلان من  
 قويت قويات فانه اسكنوا العين ايضا ولم يروا الا  
 ايضا ومما رتبته الكسره من قبلها لانها مرادة في العين و  
 قل ذلك قالوا عوى الكلب عؤنيه لشبه باب امراة جريه  
 وويله وقويات فانه فلت ههنا قالوا ايضا على قياس  
 هذا الطوبى ثوب طوبى وشعوبه اليه ثوبه ما جرب  
 انه لو نزل ذلك كان قياسه قياس ما ذكرنا وان لم يستأ  
 اعوى فيه مزيه على طوبى وشكوى شوكى كباي يمين  
 لجانب وقام مزيه بجب لها العدل بها في القسم وقسم على  
 ما يك وجايم ادم يقولوا تلك والضم وعلى ان ترك  
 الاستغناء ما فيه العدل او استغناء هو ومن ذلك  
 قرأه ابن مسعود فعلا له قولنا وذل ان اجري مرکه  
 اللام ههنا وانما كانت لازمه مجزوءا كانت غير لازمه  
 في نحو قوله تعالى قل اللام ولم ليس وقول ابن عمر  
 زياتنا نقات لا تنسبها نعي الله فينا والكتاب الذي تتلو  
 وروى حقه الله وروى لا تنسبها نعي الله وكثره  
 ما استأ بنو زيد من قول الله عز وجل  
 واطلس يديه الى الرافعه طاطا وبنو النبل واطلس

فقلت انما ساجي وربا لله وعن ابي حنيفة قال في قوله  
 اي عوكة الدببة فيسرت انما قام بحركة الارض والعين  
 انما كانت حركته لا لتقاء السائلين فكذلك سببه  
 ابن مسعود حركته اللام من قوله تعالى فقلوا وان كانت  
 لازمة بالحركة في التقاء المسالكين في اللام وفي الليل  
 وحركة الاطلاق بخاريت بحركة حركته استقامتها في سيره ومنه  
 قول النبي في شبهه كما جمعت البيد لم يملوا ولم  
 يبريد ولم يجموا فلم يخل بجمه اللام وانما بحركة  
 غير اللام ما دلرناه وغيره فلم يبروا العين المحذوفة  
 من اللام وان شئت قلت في عين ام التي بحركة  
 من حرفه التي الاخر بها منه في قوله **من ساجي**  
 كما قال كعب ما يليق درجا جودا واحركه فعد بالسيف الدما  
 وقوله الاخر بالذي تروا اي ساجي **ومن ساجي**  
 وهو جازع اللام بحركة اللام فوب بعضهم في الاحمر  
 اذ ان شئت صيرته حركتها كما ابو عتات **ومن قال**  
**الميمر قال حركته** اللام غير لازمة انما هي بحركة الهزمة  
 والى عقبها جازعها ونحو ذلك قول الاخر **ومن**  
 وهو كعب في شبه سراجة في قوله لا بد بالذي انما  
 واسكن انما التي كانت بحركة اللام المسالكين في  
 الامة لما حركت الخفيف اللام وعليه قراءة من خذوا  
 بالتي بالحق فانين واواوا لما حركت لام لا

والقراءة

والقراءة القوية قال لان باقرا والواو على حرفه لان الحركة  
 عارضة للخفيف وعلى القول الاول قول الاخر  
 احدى يذبت منكم لانه في قراءة من وثبات  
 فخرنا قهرنا بركات **من شئت** وسماوات ربه الرحمن  
 اسكن من منكم لما حركت لام سا وقدر ان من  
 عند الخفيف في قوله منكم لانه فاخذ حركته الخفيف  
 وانما حركته لازمة **وبيني** ان يكون فراه اي سر وانه  
 اهلك عاد ثولي على هذه اللفظة وهي قولك مبيدنا  
 لان حركته على هذا في اللام انما منها في قوله من فاه الحشر  
 وان كانت مما على هذا ايضا جازا لان الادغام وانما كان  
 بابه ان يكون في الحركه فقد ادم ايضا في ساكن حرك  
 في سدة وطه وفر تارجل ونحو ذلك ومثله  
 ما اشهد **ابوزيد** **من ساجي** **ومن ساجي**  
 الابا بعد هذه جازعها **من ساجي** **من ساجي** **من ساجي**  
 ادم شوس رث في لام لا وما نحن على حمية قول  
 ادم تعالى انما هو الله ربنا واسمه لكن انما خفف الهمزة  
 مجزعا **والفاحر** كسب على نكس فصار نكسنا فاحرك  
 غير اللام مجزعا **واللام** فاستقل النكس المشاي من كس  
 فاسكن الاول وادم في ثبات فصار كسنا كما ترى وقيل  
 مرة من قبل لان خذوا ودم فحل حركته لادم  
 ونظرا للثنتين لان حركته الثانية غير لازمة ففعل



لكننا لا طهارا كما نقول في تخفيف حوائطه وبقاها بحوبة  
 وتخليل فيص حرف الدين هنا ولا يغلب ان كانا حركتهما  
 غير لازمة ومن ذلك قولهم في تخفيف رويان وروي  
 رويان وروي هنيء وروينا وانما سكت قبل الياء من رويان  
 قبل الياء من قبل ان السكت يروي الهزة كما سكت في ضياء ونور  
 تخفيف ممتوء وروى المتفردك الهز ولا ذلك اباه  
 ولذا ان ابصر في تخفيف رويان في تخفيف شبيها وفي ذلك  
 سكتا **س** باعني فقلت من اجري غير الذي يجري  
 الارم فقال لنا كيف قياس قوله واخفف وحواية  
 وبقاها ان يغلب فمضوء عاذ به وحال ان يقيم على التمعق  
 فنقول حوبه وحل قال القلب ليسيل البعد او اما  
 الى انه اغلظ من الماد فمضوء يقدم عليه فان حصل  
 فقد فلبس العرب الحرف للتخفيف وذلك قول بعضهم  
 رويان وروي في تخفيف رويان وروي في قبيل الغز انك  
 لما صرت الى لفظ رويان وروي في قبيل الغز انك  
 فصار الى رويان وروي في قبيل الغز انك لما صرت الى لفظ رويان  
 الى حوة شبيهة بالواو والباء وبجدها عن الالف فكانت لما  
 قلت معني على حرف نفسه ولم تقبله لان الواو كانا  
 هي الياء تقربا وبصحت كلك الالف بعد ما علمنا ان  
 الكسرة التي قد احطنا بها علمها قال وما يجري من كل  
 واحد من العربيين في صاحب كسرويه ما معنى كمانه

انتهى • وفي ذكره الشيخ جمال الدين بن هشام قال  
 ابن هشام اخذوا في اجزائه العرب حركات الاعراب للزور  
 على الياء بحرف الحركة اللازمة تكون حرفا لا يعرف من  
 حركة فلهذا كانوا يعيرونه في كفاها قال وما يعلو ذلك  
 فابوا بحسني وروى كفاها في الماضي وما وعد انتهى  
**منصب خذنه انقضي وجرا المنصب**  
 قال **ح** حركه من قد بين في كفاها بين يا باله كلك  
 قال **ح** حركه من قد بين في كفاها بين يا باله كلك  
 بعد ما بينه بينه سكت تلك وحصل كلك الا انه احسن  
 من قوله الحمد لله اعلى الاجل وبابه لا ذلك انما  
 بغير مثله عز ورف وافتحوا ففتحوا واشتمتم  
 وعن غير صريح وكلك باب فوكلمهم بغير بفتح وهما  
 بمرمانى اخرى وان كان متفعلا بحرف بضم بفتح  
 وسكتوا ناعما • وجهه الشبه بينهما انهم الاعراب  
 حركه رويان ان يكون بعد هاتون • لا يرى انك نقول  
 صرنا نزيد او تكرر مونك ولا نعلم على جذا قولهم بغير  
 ومن ادغم نحوذا واخرج بانا المثليين في كلمة واحدة  
 فماد بمرمانى واما حركتا فانو يذم ايضا نحو انقضي  
 فتموت فتن • ومنهم من يقول قبل ومنهم من يقول  
 فتن • ومنهم من يقول لا فتن • فثبت ههنا الوصل  
 مع حركة الغل كما كانت بحركة عارضة للفتل والانتفا



ما اعجازه ابو علي من قولهم في تشبيه ما هزته اصلية  
 نحو هزوا ووضوا قراوات بالقلب واواشبهوا بما باليد  
 وغيره بقصر تان غير قلب لان اصلية فيقول قرأت  
**ومن ما في** تشبيه ما هزته منقلبة عن  
 حرف الحاف نحو عليا وجزيا عليا تان بالافراد تشبها لهما  
 بالمقلبة عن الاصلي وقول بعض الكوفيين  
 في تشبيه نحو حمل حرا تان بالافراد من غير تغيير لانه  
 لما قبلته الفاعلية هزته التوقيت بالاصلية فلم تغير  
 كالاصلية **لا** سبب وجعل مقصود العرب وعليه  
 مبني أكثر كلامهم ومن ثم ومنعوا الغايير انما اخضر  
 من الظواهر خصوصاً غير الغيبة فانه بقوم مضاف  
 اسم الكثرة فانه في قوله تعالى اعد الله لهم مغفرة قام  
 مقام عشرين ظاهراً ولا يعدل في المفهوم مكانه  
 المنفصل وباب **الحصر** بالاولا وما غيرها لان مجلته  
 فيه ثوب مناب ثمانين وباب العطف من حرفه وضع  
 لاشياء من **اعلوه** العاص وباب التسمية والتجسيم لانه اعطى  
 عن العطف وباب **باب** التفاعل لانه دل على التفاعل  
 باعطائه حكمه وعلى المفعول بوضع وباب **التنازع**  
 وباب علمته **ذلك** قائم لانه محل الاسم واحد مسمو  
 المفعولين وباب **طرح** المفعول اختصاراً على جعل  
 المنقذ كاللزام وباب **الشد** لانه معروف فيه ثابت

مناب

مناب ادعو وانادى ولوات الاستفهام والشرط  
 كم ما لك يعني من قوبك او عثرونه ام لا توات  
 وهكذا الى ما لا يتناهي والا لحاظ الملازمة لهموم  
 ساجده **والشروط** من الحذف فانه حرف من الكلمة كم  
 يث ولم يابل **ونارة** للكلمة باسرها ونارة بالجب  
 كلاً ونارة لاكثر من ذلك وبعد اتحد الحرف كبراعند  
 الاستطالة كحذف عايد الموصوفه فانه كثير عند طول  
 الصلة فعمل عند عدم الاستطالة وحذفت الفاء  
 اذا كانت رابعة عند التثنية لطوله الكلمة **وقال**  
 ابن يعيش في شرح الفضل الكفاية التقبيح من المراد  
 بلفظ غير الموصوف له تخريب من الاعجاز والاستحسان  
**وقال** ابن لساج في الاصول في الافعال عريب سماع  
 للاختصار وديارات انا فاعليها في كنهه مفعولون  
 بحركات زبد ومرس بكر وسقط الحاقه **وقال**  
 ابن بيمس المصنف وصفت نائية عن غيرها من الالهام  
 بقاءه لرب من الاجاز والاختصار كما تجي حروف  
 المعاني نية عن غيرها من الالهام فانه ذلك قلت  
 حروف كما قلت حروف المعاني **وقال** ابوالنسين  
 ابن ابراهيم في شرح الايضاح ثمة لم يدرك من رجل  
 من ميه للمعصيص عند بعضه والنقد بعد عظمت  
 من الرجال فوضع الفرد موضع طبع والتكره موضع العفة

العلم وطلب الاختصار • قال وتظهر هنا قولك كل رجل  
 يفعل هذا الاصل كل الرجال يفعل هذا كما سمعوا وجعلوا  
 المفعول موضع الجمع والتكرار موضع المعرفة لغرض المعنى  
 وطلب الاختصار • وقال ابو الباقا في السياب وتاميد  
 الاذني في شرح الفصل انما حذف ان على الكلام  
 التوكيد عوضا من تكرار الجملة وفي ذلك اختصار تام  
 مع حصوله الغرض من التوكيد فانه وحلت اللامعة  
 غيرها كانت أكد وصارته ان واللام عوضا عن تكرار  
 الجملة ثلاث مرات وهكذا الفتوحه اولها لا ارادة التوكيد  
 لها ان كما فعلت بمعنى ان يريد ان يطلو طلعني انطلق  
 زيدا انتهى • ومن الاختصار تركيب اما اعاطفه على قول  
 سيبويه من ان الشرطية وما النافية لا بها معنى من  
 اظهار الجمع الشرطية حدا من المطاوعة وكذا في البسيط  
 • وتركيب اما الفتوحه من ان المصدرية وما الربيعه  
 عوضا من كان في نحو اما انت منطلقا انطلقا وتضمن  
 اما الشرطية عوض من حرف الشرط وفعل الشرط وفاعله  
 في نحو اما زيد وقام • وقال ابن ابي ربي شرح المفعول  
 انما ضموا بعض بنحوها معاني نحو وفي طلب الاختصار  
 الاثره انك لو لم تأت بمن وارده الشرط على الاساني  
 لم تضد ان نفي بالمعنى الذي نفي به من انك اذا قلنا  
 من نفي فمعه استغرقت ذوي العلم ولو جئت بان

لاحتجت

لاحتجت ان تتركها باسماء ان نفي زيدا وعمرو وبكرو يريد  
 على ذلك ولا تستغرق الجنس وذلك في الاستغناء  
 انتهى وما وضع للاختصار • اهد فان خشرق وماية  
 والعاقا ثم بقا في درهم وديهم ودرهم اني ان تاتي جملة  
 ما عندك مكررا هكذا • ومن ثم قالوا ثلاثه درهم  
 ويقولوا ثلاث مائة كما هو القياس في تمييز الثلاثة  
 الى العشرة ان تكون جمعاً لثلاثة دراهم لا درهم واحد  
 الاختصار تحفها الاستطالة الكلام باجتماع الثلاثة  
 اشياء العدد الاول والثاني والعدد وجمعها التوحيد  
 مع امن اللبس هكذا الترخي في الاحادي • واورد  
 عليه السخاوي في شرحه انهم قالوا ثلاثة الاف درهم فام  
 يفتوا بالتوحيد مع احتياج ثلاثة اشياء وقال والجواب  
 في التوحيد ان المائة لما كانت موضع استغنى فيها للمفظ  
 الاشارة الى الجمع لتقل التانيق بخلاف الالف • وقيل  
 انما جمعوا في الالف دون المائة لاداء الالف اخر من  
 العدد فلهذا اخرجوا الاول كما قالوا ثلاثة رجال • وما  
 بهي على الاختصار موضع الاستغناء من العدد لان قولك  
 من يسمعون اخر من مائة العشرة • وقال الشيخ مال  
 الدين بن هشام في تتركه باب النصير من انجارهم  
 لانهم استغنوا بباء وتغيير كنه عن وصف السخاوي  
 بالصفير بعد ذكر اسمه • لتركيك ما يوصف لا يجوز تثنيه



فقول ذلك على ان التعمير معدول بمعنى الموصف واول  
 الابدس الغرض من المصغير وصف الشيء بالمصغر  
 على جهة الاختصار • وقال ابن جني في شرح المفصل  
 وصاحب البسيط انما يقرب لعلام الاختصار ترك النطو  
 بنحو الصلوات • الا ترى انه لو لم يترك النطو لاحتجبت هذه  
 اروت الاخبار عن واحد من الرجال فبينته ان تعدد معانيه  
 حتى يعرفه الخاطب فاعتنى القام عن ذلك التبع • قال  
 صاحب البسيط وهذه المعنى قال الخاتمة العالم عبارة  
 عن مجموع معاني • وهذا صاحب البسيط في شرح  
 وضع احكامه في الاختصار اما الاختصار  
 فانها بلغة واحد من المذكورين والمثنى والمجموع  
 نحو صه ياريد وصه يا محمد وصه ياريد • وصه  
 ياريد وصه يا محمد ولوحشت بسمي هذه المظنة  
 اعلنت اسكت واسكت واسكت واسكت واسكت  
 • وما المماثلة فاعلم من تقديرات ان معاني اللفظ في  
 الالاف على المعنى بعد ذلك بالافعال ولو لا ارادة  
 الاختصار والمماثلة لكانت الافعال التي هي مستهاها  
 معنى • وصح • وقال الشيخ بهاء الدين بن الخراساني  
 في التلخيص على الغريب كتاب الاصل ان موضع لكل موش  
 لفظ غير لفظ المذكور قالوا غير واثان وجوب • وعنا في  
 ومن دخل وحضان وجري غير ذلك لكنهم غافوا

ان كثر عبيد الانفاط ويطول عليهم الامر فاختصر وذلك  
 بان اتوا بعلامة فرقوا بها بين المذكور والموش تارة في  
 الصفة كصارب وصاربه • وتارة في الاسم كما جرى ويؤ  
 ومرة ومرارة كحشني وبلد وبدة في غير محشني  
 ثم انهم تجاوزوا ذلك الى ان سمووا في المرق بين اللفظ  
 والعلامة للمعايد وحضاع على البيات فغالوا كحش  
 ونجدة وحمل وثاقه ولبدومدينه • وقال ابن الفراء  
 في شرح القامه اس معط التصغير وصف في المعنى •  
 وفي يد الاختصار فاذا قلت زيد اخجل انك بولتصير  
 فاذا اردت تخصيصه قلت رجس صغير وان اردت مع الاختصار  
 قلت رجس • ولذلك يصغر الفعل • وقال ابن الجوزي  
 فانه فجل فاذا فلة الفعل فاجوزا بـ اختصر  
 من عامره • وقال الشوبسي في شرح امرؤ القيس الفاعل اذا  
 كان مخاطبا في امره وحديثه • **احذروا** فان بياني فعل  
 الفاعل بناء مختصصا بالامر وهو بناء الفعل وما هو بمعناه  
 نحوتم واقعد • **ح** ان بدل علم الطب على فعله  
 المضارع فيجاء للتعهد والتعذر والاجود الاوب لانه اختصر  
 فاستعملوا بالاحمر على غير ما استعملوا بالاحمر المتصل  
 عن الضم المتصل في قولك تمت ولم تجولوا قامرات  
 و تمت ولم تجولوا قامرات اما انه قد جاء المضي عنه  
 في الامر ولم يحن في الظاهر في جاز السعة وقال في البسيط

لما كانت الفعل بفتح على المصدر بفتحها وعلى الهمزة  
 بصيغته وعلى المكاب معناه استحق منه اسم المصدر  
 ولما كانت الفعل بفتح على المصدر بفتحها وتزاد طلبا للاختصار  
 والابتناء لانهم لو لم يشتقوا منه اسما لم يلزم الانتياب للفعل  
 ولفظ المكاب والزمان وفيه ذهب بعضهم الى انه باب  
 منى وتلاب وسبع معدولان عدد مكررا طلبا للبالغة  
 والاختصار وقال ابن ابي عمير عن طلب النقيض ياتي  
 الى الهمزة وام طلبا للاختصار لان فوك انه زيد عند  
 ابن عمير واخضر من فوك اي الرجلين عند زيد او عمرو  
 وقاباس يعيش فمس سيبويه بين الغاب حركات  
 الاعراب والاعراب حركات انشاق هي الاولى ربعا ونقشا  
 وجررا وجرما والماضية فها وفتحا وكسرا وفتح المصروف  
 والافتتاح عن ان يقال عنه حدثت بما من وعوه فكانت في  
 التسمية فالتحريك والاختصار اختصارا فخر  
 لم يتوصل اليه انحاء به ومن لم يجز حذف الحرف قياسا  
 قال ابن جني في المحاسب اخبرا ابو علي قال قال ابو بكر  
 حذف الحرف ليس بقياس لان محروفا انما دخلت الكلام  
 لصرفه من الاختصار فلو عرفت تخد فما كنت تخفف  
 لها هي ايضا واختصارا اختصارا بحرف به ومن ثم ايضا  
 لم يجز حذف المصدر واما انما نابت لان اللفظ بعملا  
 ولا اكمال القائمة عن الحذف ولا سم الفعل دون معونه

لانه اختصار للفعل وفي شرح التسهيل لا يجرى ان لا يجوز  
 حذف لامن لانه لا يجرى لان حذف الحرف خارج عن القياس  
 فلا يسمي انما بغير الحرف منه الا عين سبع وسبب  
 ذلك انهم يقولون ان حروف المعاني انما وضعت بدلالة  
 الاعداد طلبا للاختصار ولذا كانت اصل وضعها ان يكون  
 على حرف او حرفين وما وضع بمودعا على الفعل واختصر  
 في حروف وضعه لا يما سببه الحذف وقال ابن هشام  
 حواسي التسهيل لا يجوز حذف جوابه اقالا بشرط  
 حذفه ولو حذفه الجواب ايضا لكان اجا فاجا وقال  
 صاحب السبيل القياس يضمن في عدم حذف جوابه انما  
 حروف المعاني وعدم زيادتها لا وضعها للدلالة على  
 المعنى ولا راجع جوايا بحروف اختصارا عن الجمل التي يدل  
 معناها عليها وما وضع للاختصار لا يسوغ حذفه ولا تكلم  
 بريادوت في هذا ما يجب البهرج في التفسير الى التاويل  
 ما امكن عيانا عن الحكم بالزيادة او الحذف وقال  
 ابن جني في المحاسب انهم يسمون قول ابن بكر انما عرفت  
 الكلام لصرفه من الاختصار انما اذا قلت ما فامر ربك  
 فقد عرفت ما من انفي وهي جملة فعل وقال واذا  
 قلت قام زيد وعمر وقد نابت الوجود عن اعطى  
 وكذا البتة نابت عن انجي وهل عن الحذف والبناء في  
 ذلك ليس يريد بعام نابت عن جماع البتة ونحو ذلك



حذف احد حواشيها ونحوها وهل المحذوف الاول المدغم  
او الثانية المدغم **جواب** في القولين الساميان ولم يجر  
هنا القول بان المحذوف نون الضمير لانها اسم فلا يحذف  
ثم رتبنا ابن الصايغ قال في تكميلته في كلام ابن سنان  
في الافعال ما يدل على ان المحذوف نون ضمير المصعب  
في قولنا كاتنا وتناغم في قولنا هي تكلم قائم على علم  
لسان ابن العباس فقلنا ان ابن بركة يوجب ان يذهب  
في ان المحذوف من لام اللام سليمة لان لام الاضافة  
كلام ذهب اليه سيبويه وقال لان ما ورد من هذه الالفاظ  
انما يذف بالكسنة وانما يقع الكسنة في ما ينلور  
لاني المدغم في الاول ثم قال ذهب ذلك والذي رجه  
ابو علي ان المحذوف من الثاني كاتنا انما هو النون الوسطى  
دون نون الضمير قال لانه محذوفها دون حذف نون  
الضمير **السلام** انما اجتمع نون الوتاية ونون الالاف  
نحو يسوء القاصيات او قابلي **جواب** والاصل ليس في المحذوف  
فحذف احد النونين واختلف في المحذوفة فقال  
المبرد هي نون الوتاية لانه الاول ضمير في عمل لا يذف  
بها المحذوف ورجحه ابن حني ونحوه واوضحاها  
وابن هشام وفي البسيط انه يجمع عليه **جواب**  
سبويه هي نون الالاف واخبره ابن مالك فاسما  
على ناسم وفي ورده ابو حيان بانه في ناسم على مختلف

فيه

فيه **الخامس** المضارع المدغم وبالاولى كان ثانيا  
تاء في نعلم وبنسب يوراد ان تصار فيه على حذف  
القاف وهو المحذوف الاول والثانية قولنا اسمها  
الثاني وعليه البصريون لان الاول والثاني معني  
وهو المضارع **جواب** ورجحه ابن مالك في شرح الكافية  
بان الاستسقاء في اجتماع التين انما يحصل عند التقى  
بنيانين فكان هو لاحق بالمحذوف تائب وقد يفعل  
ذلك بماء مدغمه نونان لغزاه يفسهم وشر الملائكة  
تأزله **قال** وفي هذه الفقرة ليس على ان المحذوف  
من الياءين هي الثانية لانه المحذوف من النونين  
في الفقرة المذكورة انتهى الثانية ورجحه الزباني  
في شرح الاودي بان الثانية هي التي نزل فاستكان وغم  
في تدركون فها المحذوف الاعلال وكونه الاول لحذف  
دون الاول او المحذوف مثل الاعلال **سادس**  
العمل المضاعف على وزن فعلن هو كل ومتن وان  
اذا سجد الى الضمير لمحرك نحو ظلمت ومسنته واحد  
ولحسنه جاز حذف احد حرفي التقديف فيقال  
ظلمت ومسنت ولحسنه وهو المحذوف الاول وهو  
العين والثاني وهو اللام قولنا اسمها الاول وبه  
جزم في التسهيل وقال ابو علي في الافعال قد حذف  
الاول من المحذوف المتكررة المحذوف من الثاني وذلك



قولهم ظلت ومستودع وكلفه فان قيل ما الذي  
 على ان المحذوف الاول قبل قول من قال ظلت وميت  
 فالتحريك العين المحذوفة على الفاعل القاه على اني جئت  
 وجئت وظلت ولو كان المحذوف اللام دون العين لكان  
 ما قبل الضمة وكذا قلب الاول من المتكررة نحو دينار  
 كما قلب الثاني تظلمت وقطعت وخفت الهمزة الاولى  
 كما حفت الثانية نحو جاء اشراط **السميع** لا سيعاوا  
 خفت باوصا نحو كنه **السميع** لا سيعاوا  
 فيما بالفعول لا يمان بضماء عقد وقابه من اعظم المتعرب  
 قبل المحذوف اما الاول وهي العين او الثانية وهي اللام  
 اخذنا من جنى الثاني وابوحان الاول وقال ب اياز  
 في شرح الفصول وانما انه في جاز تخفيف يسي من  
 حسيما الا انهم لم ينفذوا على المحذوف منها هل هو حسيما او  
 لا وما والذي يفتضيه القياس انه يكون المحذوف اللام  
 لانه الحذف اعلال والاعلال في اللام شاع كسره بخلافه  
 في العين وبعضهم يزعم انهم حذفوا اليه الاول **اللام**  
**احسن** ما سكنوها والناحية متحركة والمترك اقوى من  
 الساكن فكانت الاولى اولى بالحذف لضعفها **السميع**  
 انها زائدة والاولى منقبة عن واواصلية والزائدة  
 اولى من الاصل بالحذف **السميع** باب الامثلة الخمسة  
 اذا كلف بالهوية الشد بفتحها وتصرين فانه يجمع

فيه

ثلاث نونات نونه ارفع والهوية المشددة فتحذف واحدة  
 وهي نون الرفع كما جرموا به ولم يحذفوا منه خلافا لاسماع  
 ذومعنى صاحب اصله عند تحليل ذوموزن فقل  
 وعند ابن كيسان ذوموزن فذو بفتح في حذف الواو من قال  
 ابو جيان فني المحذوف ثلاث **احسن** في الثانية وهي  
 اللام وعليه من اللامس وهو اظلم **السميع** الاولى  
 وهي العين وعليه اهل قريظة **السميع** والثاني  
 ابن الصانع في قوله **السميع** **السميع**  
 في السال فيهم وعسى السكت من قيس ولا فليس مني  
 الذي ذكروه ان المحذوف من معنى وعسى نونه الواوانية  
 وعسى ان يكون باقية وبون من وعسى المحذوفة الا ان  
 يقال ان المحذوف بعينه عن الحذف منها **السميع**  
 في الميثاق ما عند البصريين ثلاثه الوضع والفرق متغيرة  
 عن ياء عند الكثر ومن واو عند اعراب ولا يمان بضم  
 بالناحية وحذفوا بان المحذوف اللام ولم يحذفوا منه خلافا  
 ثم رتب الخلاف فيه تحكي في البسيط قال الرازي انما على  
 ان المحذوف لانه لا يمارف في حق المحذوف قياسا  
 على الاعلال ولان حذف اللام اكثر من حذف العين  
 فتعليقه الحكم بالاعم او **السميع** من قال المحذوف  
 عينه المرجح ولا يمان لان العين ساكنة والساكن اضعف  
 من المتحرك فهو حق بالحذف ولانه لو كان المحذوف لانه

احدث عتقه قلب الماء العالان العات تلوذ سكاكته  
 ولا توجد فيها غلة العلبه • واما اللام فمركبه فارادفت  
 العلبه وحذرت غلة الاعلال وهو ترك حرف اعلة وما  
 ما فيه **الساقي** شرف قال يدالين بن ملك في قوله  
 تعالى واما ان كان من الغريب فروح انما من الغار اقله  
 على ان كان واخره الروم اخص بين اما والغا لنتي  
 فأت فاء اما وفاء جوابات فحذفت الثانية ثم على كسر  
 المحذوف نظار **سرا** سر اذا صوت كسا فلما كسحت  
 وقد اختلف فيه ثلثايات التصغير واليا المعطيه عن  
 اللاف والما النقلب التي هي لام الكلمة فتخفف احدها  
 • وهن الدروف الباء الاخيرة التي هي لام الكلمة والما المعطيه  
 عن الالف قولان نفس سببويه على الاول كذا نقله  
 ابو جليل بعد ان جزم بالثاني **سراج** مشورا اسميت الى  
 تخويط وسببه وبيت حذفت احدى الباء بن قلبت يميني  
 وتسمى بك جمعها • وقد جزموا بان الحزوف الثانية لا اللف  
 كذا جزم به ابن مالك وابويان في كتبهما وعله ابو جاب  
 باد موجه الحذف نوال الركائز واجتماع الياء فكان حذف  
 المتركة اولى • وقال الزحزح في الغايق صلب ولين  
 مخففات من هتن واجتن والحزوف ما با ثما الاول  
 ونس الثانية **سري** سر خوز حذف احدى البائين  
 من اب قال الشاعر

تسرت

خسرته فخر والسماكين ايها • وقد جزم ابن جني في  
 زالق بانه الحزوف الثانية وهي اللام لقله حذف  
 العلبن قال ولعل القبيته الاخرى سكاكته كالكانت •  
**اسماء** سر اذا اختلف هيرة الاسفها مع هيرة  
 قطع كواصم من في السماء فانها ترسم بالفاء والخرج ونحو  
 الاخرى كذا في خط المصنف واختلف في الحزوف فغيب  
 الاولى وعنه • كسما لانه لا مصرية اولى بالثبوت • وقيل  
 الثانية وعليه الغار وتقلب وابن كيسان لا بهما  
 حسن • السفال ولا ينافي مثل السفال اوى بالحذف ولان  
 الاولى حرف مصفى فمما يوى بالثبوت **السراج** سر  
 اد اوقف على المصور المعطيه خورانت عمسا وقف عليه  
 بالالعه فان ابن الجبار وكان التقدير العالان ام الكلمة  
 والالف الى هي دل من التثنية كذا في راب زيدا في الوصف  
 قال وحذفت احدى العينين لانه لا يمكن اجتماع العينين  
 • قال والحزوف هي الاولى عند سببويه والباقي التي  
 هي بلسن التثنية فقال وكانت الاولى اولى بالحذف  
 لانه انما يرى من الحزف الثانية • قال فان كان المعطوي غير  
 متون خورانت المعطاه فالاف هي لام الكلمة انما •  
 وفي شرح الابيض الى السين بن ابي الريح اختلف  
 الجمهور في هذه الالف المعجوزة في الودع والقدر من اللام  
 سببويه ايها الالف الاممية وان الثبوت ذهب في الوعد



وذهب الاخفش الى ان الحذف عن الكلمة لان واو مفتوحة  
 لم يفتح ولان النسخ في كلمة حذف الاولى  
**الحامس واخرون** يستحيي بياض في لغة  
 المجازة واما عيم فتقول سخي بيا وحده قال في  
 التنزيل فيحذفون إحدى البائين قال ابو حيان اما في  
 هي لام الكلمة واما التي هي عين الكلمة اما حذف لام  
 الكلمة فلاذ الاطراف في الخبر فلما حذفت يعي يعني  
 كماله بمر وما فنقل حركة الباء الى الجاء التي هي واو الكلمة  
 وسكنت الياء واما حذف عين الكلمة فنقل فعل حركة  
 الياء التي هي عين الكلمة الى الجاء التي سكنت الياء التي  
 هي عين الكلمة والباء التي هي لام الحذف الاولى لا لثاء  
 الساكنين فقل التغير الاول يكون وزن الكلمة  
 شفع وعلى الثاني يكون وزنها بينين **سادس**  
**واخرون** باب حركتي وعذارتي فيه افتاء التثنية  
 وهو الاصل والتغريب هو ما من فعل الجمع مع فعل  
 التثنية ثم الاولى بالحذف اما التي هي بدل من الف  
 المد لانه قد عمد حذفه ولان الكلمة حاسمة والمبدلة  
 منها الف الثانية بمنزلة الامة في الحق بالتبوت  
 وما قبلها احي بالحذف قال في البسيط **اسماء** حيرة  
 قراءة ابن تيمية سموا عليهم اندرهم عذرا احد الامور  
 قال ابن جن في المنحجب الحذف في الاولى وهي حيرة الاسماء

واما

واما حذف حيرة الحذف في الماضي فيعبد **السادس**  
 باب جاء وساد اسم فاعل من جاء وشاء اصل جاء  
 وشاء لا لام الفعل هجرة فتحذف الحليل لانه الهزلة  
 الاولى هي لام الفعل فتدفع الى موضع العين كما قدمت  
 في ساد ومار وهذا سيمويه هي عين الفعل اسم  
 استعمال اجماع الهزلة فتدفع الاضمة بالحر حركة  
 ما قبلها وهي لام الفعل فتدفع فعل به ما فعل بفارس  
 فويره على هذا الجعل وعلى قول الحليل فاعل لانه معلوم  
 وان عهد الى انه في المحذوف قولان قول سيمويه اللام  
 وقول الحليل العين **الاسد واخرون** نحو ما زنت  
 زينة البعلات وبين ذراعتي وحته **الهدى** في الحذف  
 حذف فاعله المرد الاول وقا سيمويه الثاني يورحجه  
 اس نفسام قال ابن النحاس في التعليق فاعله قطع  
 اسه يد ورجل من فاعله اجموعا على انه هنا مضافا الياء  
 محذوفان احدهما واختلفوا في ايهما حذف فذهب سيمويه  
 حذف من الثاني وهو اسهل لانه ليس فيه وضع طاهر  
 موضع مفعول ليس فيه اكثر من الفصل بين الصاف ويد  
 والتعلق اليه بنظر الظرف وحسن ذلك وتبعه كل الراس  
 يكون مضافا على المذلول عليه وهذا يعيب الميرزا الحذف  
 فيه من الاولى مع انه قد عصبه وان رجل مضاف الى من المذکور  
 ويد مضافة الى يد من فاعله اخرى محذوفة ويؤيده ان ياء

قد وضع الظاهر موضع الخبر اذا اتصل بدمن فالها وركله  
وحسن ذلك عتاق بكون الاول معدوما في اللفظ فام سبيل  
لذلك انتهى **السادس** يجوز ويحذف ما يحذف ويحذف  
سيميوية ان الحذف فيه من الاول مع انه مذهب في نحو  
ربيع بني البعلانية ان الحذف منه الثاني قال ابن الخطيب  
انما اعترض بالمضائق الثاني بين المعنيين بسبب المضائق  
اليه المذكور في اللفظ عوضا عما ذهب • واما هنا فوكان قائم  
خبرين الاول لوقم في موضع اولا من روق تدعو الى اخيه  
او كان الخبر مجرد بلا عوض بخلاف قائم وعبر من خبر  
فج في ذلك انتهى • وقيل ايضا ان مبتدأين عامل  
في الخبر فالاولى اعمالا لساكني لقرية • قال ابن هشام ويكره  
من هذا التعليل ان يقال بذلك في مسألة الاضافة قال  
والجواب انما هو عند الزيد والافلاخر في ان الحذف من  
الاول في قوله • نحن بما عندنا وانت بما عندك راض  
وسنة الساني قوله • فاني وفجار بها الضريبة • **الحادي**  
**عشر** **السادس** ذات الصيغة ذواته تحركت الواو والياء  
تقلب كل شيء الفا لثني الفا فخذ فته احدا • قال  
ابن هشام في تذكرته ويصغي ان يظفر من الحذف في  
الالف الاولى والثانية فعباس قول سيميوية والتمس  
في اخاه واستقامته ان يكون الحذف الاول • وقيل  
قولهما في مثل مصون ان يكون المحذوف الثانية **الثاني** **والثاني**

قوله

قوله لا اله الا الله في له ابوك قال الشلوبين في تعليقه  
على كتاب سيميوية مدغمات الحذف في حرف الجر واللام  
الي للقرية • وزعم المحدثون ان اللام المعروفة ولا  
منه للاسمية والمعناه لام الحذف فتتد الى اصلها كما يفتح  
مع الخبر قال وهذا الاول لان في مدغمك حذف الجار وانقاء  
عمله وهو مع ذلك حرف معنى • واما اما فام حذف  
حرف المعنى بن حذف ما لا معنى له • فله شلوبين  
الدهم فداقت في حذف اللام المعروفة ونفي التزييع  
بن جرهمي وخبرته انما علمت حرف الجر وحذف الاصل  
فتمت ان الحذف في حرف الجر • وزعم المحدثون اللام  
الاصمية • وزعم مذهب بان حرف الجر معنى وفيه انقاء  
تمله • وينبغي ان يتخرج مدغمات لان قد شئت حرف  
الجر محذوف • وعمله مبني في نحو خيرا قال انه  
وفي مدغمه ادعاء فخذ ان دم ونحن نبقى الكلام على  
• وايضا فانه ليس بجائز ان اللام كجاءه قوم باعنا ثم  
لا يعمل عنهم ذلك وجمع العرب بقول لا اله الا الله  
بالفتح قول على انها ليست كجاءه ذلك كانت الجاءه  
لما قصبا الاثن من لفته ان يقول الما لريد وتمرو  
فهذا الجريد ما ذهبن اليه انتهى **الثاني** **والثاني**  
الان اصله وان ثم خيل حفته الالف بعد الواو وليت  
الالف وقيل من حذف الواو وبقيت الالف بعد



توضعت بعد الهزلة حكاه في البسيط **فصل**  
 من نظائر ذلك وهو عكس القاعد **•** قال ابو حبيب الخليلي  
 الخويوني في ابي الخليل من المصاعف هو الرايد فذهب  
 الخليل الى ان الرايد هو الاو من اللام الاولى من فاسم  
 هي الزايد وكذا في الراي الاولى من بشر **•** وذهب  
 يونس فيما ذكره الفارسي عنه الى ان العاني هو الرايد  
**•** حجة الخليل انما هي ان الاو قد وقع موضعاً كثيراً فيه  
 امهات الروايد وهي الباء والواو والالف **•** ان ترك  
 ايماءه راسخاً سألته ثانياً نحو قول وصيف وكاهل  
 وثالثه نحو كباب وعجوز وقصيب **•** فادخلها الاولى  
 من ساءم وبلرزب **•** كانت واقعة موقع هذه الحروف  
 وكذلك في فرد وما اشبهه مما عرفت فيه المصاعف  
 الاول هو الزايد عند الخليل **•** وحجة يونس انما هي  
 الثاني تقع موضعاً كثيراً في امهات الروايد **•** ان ترك  
 ان الواو والياء انما في سخرين نحو عجوز وسختر  
 ورايعين نحو كنفوز وعيريه **•** فاذ كانت الثاني من  
 ساءم وبلرزب ان كانت واقعة موقع هذه الحروف  
**•** قال ابو حبيب ولا حجة فيما استدل به الخليل ويونس  
 لان ليس فيه اكثر من الفاسم بالاثني بالنظر  
 واما سيمويه فقد حكم بان الثاني هو الرايد ثم قال  
 بعد ذلك وكلا الوجهين صواب ومذهب **•** فهذا

يدل على احتمال الوجهين **•** واختلاف في الصحيح وذهب  
 الطائي الى ان الصحيح مذهب سيمويه واستدل  
 على ذلك بوجود استعملت واقفست وشبهها  
 في كلامهم **•** قال وكذلك ان العون في الفعل من اربع  
 م توت هو الايب اصلي نحو ارحم فينبغي ان يكون  
 ما الخ في من الثلاثي بين اصلين لئلا يخالف الماتق  
 الخالي به وربما كان ذلك الاعين الاول هو اصل والثاني  
 هو الرايد **•** واذ ثبت ذلك في عدل سائر المصاعف  
 عليه **•** وذهب ابن عسود الى ان الصحيح مذهب الخليل  
 به دليلين **•** احدهما قول العرب في تصغير سمير صحيح  
 فخذوا له الاول فثبت انما الرايد لا يستلزم يجوز  
 حذف الاصل وانما الزايد **•** والثاني ان العين  
 او الضعفت وقيل بينهما حرف فذلك الحرف لا يكون  
 الا رايد اخو عوسل وعغفل **•** ان ترك ان الواو اليون  
 انما صلتان بين العينين رايدان **•** فاذ ثبت ذلك  
 بين ان الرايد من الخالي في صحيح هي الاولى لا يها  
 فامسلة بين العينين لا يجوز رايد واذا بينا  
 ان الرايد من الثلاثي في هذين الوجهين هو الاول  
 حذف سائر المواضع كلها **•** وذهب ابن خروف وناون  
 الى التسوية بين مذهب الخليل ومذهب سيمويه **•**  
 وذهب ابن مالك الى تعميل الحكم بزيادة الثاني والثالث

في صميم دعوته والثالث والربع في كرم ريس وان الثاني  
 في غواقتس والاول في تعلم اولي بالزيادة قال  
 ابو حيان وهذا الفصل الذممة ذكره ليس مذهبيا  
 لاحد وانما هو احداث قوله ثالث حرا على عادته وفي  
 البسيط اختلف في تقديره هل المراد منه الاول  
 الاول والثانية فعلى الاول يعاب في تصغيره معبد  
 بمخالف الواو مع الذي لو الواو وقعت ثالثا وعلى  
 الثاني معنيين بغيرها يا لانها رابعة فلا تحذف  
**باب** الفعس فان ابن مالك ثانی  
 المشملين فيه اولي بالزيادة لوقوعه موقع الف اخرين  
 قال ابو حيان حجة الاولوية انه لما كان اخرين  
 ما حرم واخرين من باب الثلاث لم يأتوا بالزيادة  
 الذي للاتفاق الا خبرا وهي الالف وكذلك ما جئ  
 به للاتفاق في هذه المنع هو مقابل لهذه الالف والاتفاق  
 لها في اقصى انما هي السنين الثانية فلهذا حكم  
 عليها في الثلاث ليجري باب الثلاث في الحاق مجرى  
 واحد في الاثر فيهما ما كانت من الرب واقص  
 فلهذا كانت الاولى ان يكون السنين الثانية هي الزيادة  
 ومن ذلك ايضا قال ابو حيان سألني شيخنا بهاء الدين  
 ابن النجاشي عن قولهم هات بالسند ما هو السند  
 المزبلة قلنت له الاولى فقال قال الفارسي في التذكرة

في

في الثانية للاف بفضل بين الف الثنتية ونونها  
 ولا بفضل بينهما قلنت له بكثر العمل في ذلك لانه لا يكون  
 زونا نونا متحركة ثم اسكنا الاول واو غمنا او رداها  
 ساكنة ثم اسكنا الاول واو غمنا فحكت لاجل الازغام  
 بالكر على اصل التقاء الساكنين وعلى ما ذكرته  
 تكون رونا نونا ساكنة واو غمنا فقط فهذا الولي عندي  
 لقلة العمل ثم طردت نفوذيته ايضا بان الالف  
 والنون استثنائا لصحت جبره الفصل بينهما الا ترى  
 اننا كتب من باب حذف والإعانة ونقصير المملة اني  
 وقال السويدي فان بعض المتوسمين انه النوب  
 الثانية يدل من اللام المحذوفة من ذاه ومن ذلك  
 قول زهير  
 ارني اوما تبتت على هوى فتم والبعث اصبحنا داي  
 وقوله الاخرة قرأت ما فيه ثم زلزلته قال اسحق  
 في شرح الفصل احد الخواص فيها ان زب اغا اونه قاله  
 وزيادة التقاد وعنه كثير ولم تقع زيادة ثم الا ناوراد  
 فالقصبة بزيادة الف او في وقال صاحب البسيط زاد  
 الغامع ثم وقيل ثم هي اسكنا وونه الف الحركة النقص  
**في** ونلاحظ ما غن فيه مسئلة فان الشيخ  
 بهاء الدين بن النجاشي في التعليقة اجمع النجاة على  
 انه مافية ثالثا يكون في الفصل با وفي الوقف ها



لانه اذا عارض الجار ووضع لغير المعنى متبذرا كان المحارز  
 او لم يوضع يولد فيه لغيره الى الاستراك والجاز  
 ليس كذلك وقال بين فلاح في المعنى المختلف عن  
 المعنى يشترك بين الحال والاستعيان او جفقت في كل  
 مجازي الاستعيان قاله والشا في ارجل لانه اذا عارض  
 الاستراك والجاز فالجاز اولي على الجواز وقاله ابن  
 العروس في شرح الدرر الكلمة تطابق مجازا على الجمل للمركبة  
 فان قيل هل كان اطلاقها عليها جعيله فكيف مشرة  
 اجيب بانه اذا امكن الجمع على الجواز كان اولي  
**الامر بين الترادف** والمخالف لاهلته فاعلم الترادف اولي  
 لانه باب الترادف اكثر من باب المخالف مثالب هو غير  
 بسيط وبسيط ودمش ودمش ودمش وهنك في هذه  
 الالفاظ بمعنى واحد ونعاضد مراد بها ان يكونا اصلين  
 وبصيرهما من الترادف والاخران تقعون حذوف الترادف  
 من بسيط ودمش تنقذوا اذا لا يمكن ان يدعى اسم السرا  
 رائدة لا ينفك ليست من حروف الزيادة قلنا ادعاء الاستعانة  
 في كل من التامتين اولي من ادعاء اسمها واحد وانما  
 حذوف لام الكلمة شدورا وانما لفظ واعياء ذلك الاحتلا  
 بين يكون في اللفظ او في المعنى كان في اللفظ اولي لان المعنى  
 اعظم منه في اللفظ حذوف المعنى وانما في اللفظان اجله  
 ذكره ابن ابي عمير في تذكرته وبني عليه زيادة كان في قوله

وجبران لنا كما نوكيرام • على القول بانها ناسنة لانه المعنى  
 ح وجبران في ما مضى وذلك معلوم فبصير يجعل حذوف  
 لا معنى **نقل** الفعل الى الحكم لزمته احكام الاسماء  
 وكرهه في العاقبة بين بعيش في شرح الفصح • ومن  
 ثم قطع صفة اخت اسمها بخله واصلا فعل امر  
**درو** بين **بين علمين قلبه خصائين**  
**حذو** الله يحذف التثنية من الاول لانه العلم مع ابن  
 كشي واحد مخوفا زيد بن عمرو قاله ابن بعيش وقوله  
 في تلك الاسم والكنية والغلب كقوله • • •  
 ما زلت اعني ابوابا واخيرا حتى انبثت اباعمر بن مسمار  
 قال تحذف النون من اي عمرو غير له حذوفه من ضمير  
 ابن عمار **ن** يجوز عكاز العلم الموصوف به لعزل ذلك  
 لمن قاله راب زيد بن عمرو بن زيد بن عمرو بن لبيد  
 صار بمنزلة واحدة ولا يجوز عكاز العلم الموصوف به  
 بل ولا التثنية من التثنية اصلها **الاعراب** في النون  
 نحو ما زيد بن عمرو كانت الصفة منصوبة على كل حال  
 • وجاز في التثنية **درو** **حذو** العلم على الاصل  
**ن** في التثنية نسخ الدال من زيدنا نسا على الفتح الشو  
 • قال ابن بعيش وهو غير مستحق الصفة ان  
 نتمتع الموصوف في الاعراب وهنا قد تم الموصوف الموصوف  
 • والعلامة في ذلك انها جعلت لكثرة الاستعمال كالاسم

وله ذلك لاجب "وقوف على" الم الاول وسد بالالف  
بقوله ابن قلاؤ **ج** تحذف الفابت في كل فتره واستعمل  
والله لا سوى فصله **ب** قبله **سبقي** **ك** **هـ**  
قوله الزجاج في كتابه ابيح عمل التجر اعلم ان السبق  
الافطاني في التقديم العن السبق لان السبق في كل شيء كان  
والعزم سابق ثم يصير في كل شيء يصير ما ضيفا فيه رغبته  
ما تاتي في سبق الافعال في الرتبة السبقيل ثم يقل عمل  
ثم لا حتى فانه **ب** ال هلا كان فعل حال افط سقوه عن  
السبقيل **ب** هنك فيه غيره يعرف بلفظه الحال كما كان  
لماضي لفظ يصرف به **هـ** ما من نكوا **ب** **سبقي** **ك** **هـ**  
المضارع الفع السبقيل كما سبوقه موقعا وسبا سدر  
الوجه المضارعه المشاورة في ما عربه وجعل بلفظ واجه  
يقع بمعينين جدا على من اسماء كان من الاسماء **ب**  
بلفظ **ب** كثيرة ما العين وغو ها ذلك جعل الفصل  
السبقيل بلفظ **ب** يقع لمعينين ليكون **ب** ما بالاسماء  
حين ضارها ما لما في لم يضاع الاسماء ويكون له **ب** **سبقي** **ك** **هـ**  
صفي على **ب** **سبقي** **ك** **هـ** هو باب كبير واسع وكثير  
ما استعملته العرب عن لفظ **ب** **سبقي** **ك** **هـ** من ذلك استقناوم  
عنه **ب** **سبقي** **ك** **هـ** سوا متشابه سبق فقالوا سبيان يوم لغزوا  
سوا **ب** **سبقي** **ك** **هـ** تنبيه صبح الذي هو اسم الموشع  
تنبيه ضبان الذي هو اسم المذرك فقالوا ضبان ولهم

بقولوا

[illegible]



جاء خبري ومن ذلك استغفروهم عن الاصل مجر وامن  
 البياض بما استغن منه طاملا للزيادة وهو حد وساخ  
 من النسخة كقولهم جوز شهاب يستعمل من ح س ب عارية  
 من اهل اوال الشدة • ومنه كوكب يستعمل منه ك •  
 ومنه قولهم ودرى بان لا يعرف ذرة وميله كبيرة زنة  
 الاربعة وهو في النسخة اكثر منه في الاربعة • في الاربعة  
 قلنقش وصدرنقش وسبع وعيننقش وسنقش وعط  
 ونجنيق ونسخت ونسخت وهرسف ومن ذوا  
 النسخة بعيلق وحبريت ووزنيس وعمرنوط  
 وفطيرس وفرعانة وفخايتس ومن ذلك •  
 استغفنا وهم براء من انن وباتين عن واحد  
 وسنة عن ثلاثين وبشرة عن خمسيتين وبشر  
 عن عشرين وصايري هذا المجري • واجازير ليس استن  
 زليا عمر واغافلا وغوزك وامتنع منه ابو عتاب وقال  
 استغفنا العرب عن ذلك بقولهم جعلته يغفنا غافلا اني  
 كلام ابن جني • وقال الرعي في الاحاجي ستراف وقام  
 ونواب في الاسماء ويستعمل ويستعمل في الصفات لم يعمروا  
 علميا لالف والتاء وهي مذركت وانما فخر جرم على ذلك اس  
 استغفنا به عن التلخيص كما استغفنا يا شيا عن كساده •  
 من ذلك استغفنا وهم باغيين عن تشاه وبشله عن كس  
 • وقال سيبويه وقد جمعوا الشئ بالتا واما وزون

استغفنا

استغفنا وذكر استات وزيات • ومن عكس ذلك  
 استغفنا وهم يشفاه وشياه عن الجمع بالالف والتا •  
 وقال النوليين استغفنا عن تشبيه الجمع والنسخ  
 واسبغ في باب التوكيد بكلمة استغفنا عن جمع امرى  
 قولهم قوم • وقاله ايضا كات العرب استغفنا عن الجمع  
 جفيرة بكلمة بكلمة بغير ما هو في معناه على عادته  
 من انهم قد يستغفنون بالنسخ عما هو في معناه وكانت  
 هذا احدا لياكوت ذلك كالنتيجة على انه بكلمة عندنا بالاسماء  
 ليس اصلا كما فعلوا في الاستغفنا بتصغير المفرد وجمعه  
 بالالف والتا الذي فعلوا اللقيان استغفنا ان ذلك  
 عن التوحيث في تصغير اللات لعدم تمكن التصغير في  
 الاسماء المبهمة • وقال ابو حسان استغفنا بتصغير  
 عكس عن تصغير فمرعته • وقولهم في جمع حى وعلام  
 مبيه وعلمه عن اصيته واعاضه وبقولهم في صغير  
 وصبيح وشي بن صفا وصباح وسماه عن صفوا وصفا  
 وصفا وبقولهم في غوزق وعنى اوليا واعتيا عن غوزق  
 • وبقولهم حكام وخفاط جمع حاكم وخفاط عن جمع حكم  
 وحفيظ قال ابو حسان هذا عندي شذوذ باب الاستغفنا  
 خلافا لقوله ابن مالك في الف رجل انما جمع حكم وحفيظ  
 على وجه اللغز وقد خالفه • وقد نقولهم بوجه عندي انه  
 من باب الاستغفنا عن جمع بز جمع بار وقد سمع بزر بزر

وليس مما ترد ولا خلافا في التسهيل وباب الاستفهام  
 في الجمع أكثر من أن يحصى • وقال بن يعقوب لم أكن  
 أجد من لا يجوز إضافته وإلا دلالة لام العربية فيه استغناء  
 عن غيره المعتمدة عنه تعريف آخر • في المبسط باب افعال  
 فعلا وفعلان فعلى لا يتقدم التأنيث استغناء بفعلا  
 وفعل عنه استغناء • وقال قد يكون الجمع المقسود  
 في التقدير غير مستعمل في اللفظ كسعى جمع المذرع  
 جمع بالمعنى كما استغنى بمصدر بعض الأفعال عن مصدر  
 بعضها نحو أنا ذرعه تركاه • ويقاوع بعض الأفعال  
 مطاوع بعض نحو نختمه فترك ولم يقولوا فخلق فمن جاء  
 منه أجمع لغز ومقدر باطن والجليل وقباس مقسود  
 ابطال أو ابطال وعروض وإعرض وقباس مقسود  
 أعرض وحديث واحدث وقطع واذا طبع •  
 ١٩ اسم الجنس • في باب قال النحويين •  
 جعل في باب النحويين • وبما ليدل على أنها اصل وانها  
 قرآن • قالوا قلنا إن الهم اصل والفعل والتصرف  
 قرآن لأن الكلام الفعيل لا يجوزونه الاسم أصلا ويجوز  
 كلام مفيد كثير لا يكون فيه فعل ولا حرف ولا  
 على أصله الاسم في الكلام وقرينة المعنى والمنحرف فيه  
 وأيضا فإنه الاسم بجزئية • والفعل لا يكون إلا خبرا  
 به والمنحرف لا بجزئية ولائذ قلنا كما الاسم من التالفة

حواله يخرجه عنه دون الفعل والمنحرف ذلك على أنه  
 اصل في الكلام دونهما انتهى • وقال الزجاج في كتاب  
 إضمار عن أبواب العرب في الاسم والمنحرف •  
 في الرتبة والقديم • قال البصريون والنحويون الأسماء  
 قبل الأفعال والمنحرف تابع للأسماء • وذلك إن الأفعال  
 أحداث الأسماء يعنونه بالأسماء أصحاب الأسماء • فإدغم  
 قبل الفعل لأنه الفعل منه والفعل سابق لفعله • وأما  
 آخره فإدغم في الأسماء والأفعال المعان نحو فيها  
 وأعراب توشه • وقد دللنا على أن الأسماء سابقه للأعراب  
 والأعراب داخل عليها والمنحرف عوامل في الأسماء والأعراب  
 مؤثرة في المعاني والأعراب قد وجب أن يكون بعد لها  
 ٢٠ في باب • يميز القاصد بهذه الصفة يقال  
 نحن قد جمعتم علان التعامل قبل المبول فيه كأنه قال  
 فعله وكذا أن الحد من سابق محدثه وأنهم يعرفون  
 المنحرف عوامل في الأسماء والأفعال فقد وجب أن المنحرف  
 قبلها جميعا سابقا لها وهذا لازم لهم على أوجها حكم ومعانيهم  
 ٢١ في باب • إن يقال أنها من فعلها ليس  
 يشبهه هو المنحرف المنحرف ولا العلة والمعلوم وذلك  
 أن تقول إن الفاعل في جسر فعلا ما من حركة وغيرها  
 سابق لمفعله ذلك فيه لا يلزم فنقول أنها صار  
 سابق لغزبه الذي أوقفه بالمنحرف لا يجب من ذلك





ومعناه الأصلي وراى معنى من غير جنس معناه **●** قال  
وانما طلق من غير جنس معناه تخرج النسب والجمع  
ودخل المصدر والمنسوب فسميه السبق الى المشتق  
نسبه الا انى الى الاعم غواشما وجبوا **●** قال وهذا  
ان سلمه الكوحيون لزم ان يكون الفعل مشتقا من المصدر  
لما فقهه بالمصدر في معناه وزيادته عليه بالذلة على  
الزمان المخصوص **الزمان** قال ابو البقاء  
في التبيين الدلس على ان الفعل شق من المصدر **●**  
ما بها وجودا الاشتقاق في الفعل وذلك ان الفعل  
يدل على حدث وزمان مخصوص فكان مشتقا وفعالين  
المصدر كل ما صاير ومضروب **●** تحقيق **●** الربيعة  
ان الاشتقاق جاز لتأثير المعاني وهذا المعنى لا يتبين  
الا في الفرض الذي هو الفعل **●** وذلك ان المصدر له معنى  
واحد وهو لا يتغير على الحدث وعطو وايدل على الزمان  
بمعظم وافعل يدل على الحدث والزمان المخصوص فهو  
بمنزلة اللفظ المركب فانه يدل على اكثر مما يدل عليه  
المصدر ولا تركيب الا بعد الاول كما انه لا دلالة على الحدث  
والزمان المخصوص **الربيعة** الدلالة على الحدث وحده  
**●** وقد مثل ذلك بالمرق من الفضة فانها كالمادة المجردة  
عن الصورة **●** فالفضة من حيث هي فضة لا صورة  
لها فاذا صبغ منها جام ومزجة او تارة **●** كانت تلك

الصورة

المشتقة مادة مخصوصة وفي جمع على المادة المجردة  
كذلك الغسل هو دليل الحدث وعبره والمصدر دليل الحدث  
وحده **●** فربما يتحقق كونه النفس وزمانا لا من  
**تريق** **انزى** وهى ان يقول الفعل يشل لفظه  
على حروف زائدة على حروف المصدر يدل تلك الزيادة  
على معناه زائدة على معنى المصدر وكان مشتقا من  
المصدر كضاربه ومضروب ويوحى ويوحى بالوم ان ما لزيادة  
فيه اصل لما فيه الزيادة **طريقة** **أعرف** وهى ان  
المصدر لو كان مشتقا من الفعل لادى ذلك الى نفس  
المعاني الاول وذلك ليل بالاصول **بما** **س**  
ان لفظ الفعل يشل على حروف زائدة ومعان زائدة  
وهى دلالة على الزمان المخصوص وعلى الفاعل الواحد  
والجاعة والمؤنث والمعا والباب والمصدر ريدع  
ذلك كله الا دلالة على الحدث **●** قال واجمع الآراء  
وهذه النفس لدو ضاع الاول والاشتقاق بينى ان  
ان بغيره تشييد الاصول وتوسعة المعاني **●** وهذا  
عكس اشتقاق المصدر من الفعل **●** قال واحش  
المحروب **بوجهين** **احد** ان المصدر يعمل للاعتلال  
الفعل والاعتلال حاكم بشيعة غلته فاذا كانت الاعتلال  
في الفعل او لا وجبه ان يكون اصلا ومثلا ذلك فوك  
صام صياها وقام قياها قالوا وفي قام اصل غلقت



في الفعل فاعلمنا في الضماد واسمه لا نقول <sup>مختلف</sup> فعل فاعلمنا  
 القيام **باب** ان الفعل يعمل في المصدر كقوله ضربته  
 ضربا قفرا منصوب بغيره والفاعل مؤثر في المفعول  
 والمؤثر قوفا من المرفعية والقوة تجعل القوة اصلا  
 فعليه **قال** **باب** ان الفعل يعمل في المصدر كقوله ضربته  
 وذلك ان الاعتقاد شي بوجبه التفرقة وتعمل في  
 وباب ذلك الافعال لانه مبيها تختلف للاختلاف  
 معربا بتمام اسماء قوم فادركت الواو والفاء التفرقة  
 فاذا ذكر في المصدر من ذلك كانت العلة الموجبة  
 للتغيير فاعلم في المصدر وهو النقل **وما الوجه**  
**باب** في قوة غاية المفعول **باب** في  
**باب** في وجه **باب** في العامل والمفعول  
 فيقول اللفظ والاشتقاق في قيل المعاني ولا يدل  
 احدهما على الاخر اشتقاقا **باب** في المصدر وقيل  
 عمل الفعل كقوله يجيبني ضرب زيد عمرا ولا يدل ذلك  
 على انه اسم **باب** في ما **باب** في المعروف نقل في الاسماء  
 والافعال ولا يدل ذلك على انهما اشتقاقا اصلا فضلا  
 عنه ان يكون مشتقا من الاسماء والافعال انتهى  
**باب** في ما **باب** في ما **باب** في ما **باب** في ما  
 من المصدر ان المصدر اسم كسماير الاسماء يجبر عنه كما يجبر  
 عن كقولنا انما يجيبني فخرج زيد فاذا ذكر المصدر واخبر

عنه

عنه كانه الاسم الذي هو فاعل له مجرورا بالاضافة والمضاف  
 اليه تابع المضاف **باب** في اذروا ان يجبر واعين اسم المضاف  
 المصدر لم يكن الاخبار عنه وهو كقولنا تابع في الخبر  
 بغيره وحق الخبر عنه ان يكون مرفوعا بغيره وابنه في  
 لان يدخلوا عليه حرفا دل على انه يجبر عنه كانه لم يركب  
 على معاني الاسماء **باب** في هذا الفعل لانه لم يركب  
 بغيره ومن الخدش في اللفظ والحدث يستحيل عمله  
 من فاعله كما يستحيل اتصال الحركة عن تمام فوجبه  
 يكون اللفظ غير مفصل لانه تابع للمعنى فاعلم بغيره الا انه  
 مشتق من لفظ الحدث لفظا يكون كالحرف في اللفظ  
 عنه والاعلى معنى في غيره وبكون متصلا انصاف الضمان  
 بالمضاف اليه وهو الفعل المشتق من لفظ الحدث فاعلم  
 دل على الحدث باللفظ ويدل على انهم يجبر عنه  
 لا مصداق اليه اذ يستحيل اضافة لفظ الفعل الى الاسم  
 كما سخا له اضافة كقوله لانه المضاف هو الشيء بعينه  
 ولفظ ليس هو شيء بعينه ولا يدل على معنى في نفسه  
 وانما يدل على معنى في العامل وهو كونه مخرجه فاعلم  
**باب** في ما **باب** في ما **باب** في ما **باب** في ما  
 الحدث **باب** في ما **باب** في ما **باب** في ما **باب** في ما  
 بالمطابقة هو العرب والعسل لا ضرب وقتل ومن لم  
 وجبه ان لا يشي بغيره ولا يرفى سى من الان التفرقة

اذ التزم بتمامي بالشيء بمعنى لا يفتقر الى معنى  
 في غيره . ومن ثم وجب ان لا يشي ولا يجمع كالحرف وان  
 يشي كالحرف وان يكون عاملا في الاسم كالحرف وانما  
 اعرب المضارع لانه تضمن معنى الاسم كما ان الاسم او  
 تضمن معنى كحرف . ولما كان معناه من دلالة الفعل  
 على معنى في الاسم وهو كونه الاسم مجزئ عنه وجب ان لا يكون  
 من ذلك الاسم مقرا او مظهرا لاجل ذلك فالتك  
 تذكره ولا يذكر الفاعل ضميرا ولا مظهرا والفعل لا بد من  
 ذكر الفاعل بعده كالا بد بعد الحرف من الاسم فاذا ثبت  
 المعنى في اشتقاق الفعل من المصدر وهو كونه ال  
 على معنى في الاسم فلا يحتاج منه الافعال الثلاثة  
 الا الى صيغة واحدة وتلك الصيغة هي الفعل الماضي  
 لانه احدث واشهر لمعنى الحدث لانه يقوم الدلالة  
 على اختلاف احوال العرب فمختلف صيغة الفعل  
 الا ترى كيف لم تختلف صيغته بعد ما الظرفية تتولا  
 افضلها ما لا عرف وطارطا برزاهم يريدونه الحدث  
 مجزئ عنه على الاطلاق من غير تعرض لزمان والاحال  
 من احوال احدثت فانصرفوا على صيغة واحدة وهي  
 احدث . انتهى العمل . وكذلك فعلوا بعد النسبوية  
 نحو سوا على اجرتهم فحدثت لانه اراد النسبوية  
 بين القيام والتمرد من غير تعيين بوقت والاحال

ولذلك

ولذلك لم تنح الا الى صيغة واحدة وهي صيغة الماضي  
 . **وعدت** اذن على ثلاثة احرب **حرب** يحتاج  
 الى الاخبار عن فاعله والى اختلاف احواله لحدثه  
 فيشتق منه الممن لانه على كونه الفاعل مجزئ عنه  
 وتختلف صيغته دلالة على اختلاف احواله لحدثه  
 . **ح** يحتاج الى الاخبار عن فاعله على الاطلاق  
 من غير تعيين بوقت والاحال فيشتق من الفعل  
 ولا يجمع صيغته **وحرب** لا يحتاج الى الاخبار  
 عن فاعله بل يحتاج الى ذكره خاصة على الاطلاق  
 مضافا الى ما بعده نحو سبحانه فانه بني من  
 العظمة والمصدر يرفع الفاعل الى ذكره مجزا من  
 التعقيدات بالزمان والاحوال ولذلك وجب نفسه  
 كما يجب فيسب كل مقصود اليه بالمرحوم انك وويله  
 ووجهه وما مصدر لانه يشي في منها فعل يشي لم يخ  
 الى الاخبار عن فاعله ولا الى تعيينها وبصير المعنى  
 لانه مقصود اليه وما انصب لانه مقصود اليه بالمر  
 زيدا اضربه في قولك سينا الى الحسن وغيره من النحويين  
 وكذلك زيدا اضربه بالضمير لا يجعله معمولا مقبولا  
 لانه المعمول لا يتقدم على عامله وهو مذهب قوم  
 ولكن يصح عندك قول النحويين انه معمول مقدم  
 وان كان المعمول لا يتقدم على العامل والفعل لا يكون

لانه عامل في الاسم وذلك على معنى فيه فلا يسمى  
للاسم ان يتقدم على الفعل كما لا يتقدم على الحرف  
ولكن الفعل في قوله ضربت زيداً قد اخذ معموله  
وهو الفاعل فمعجمه عليه ومن اجله صيغ **واضاً**  
المفعول فلم يالوا به وليس اعتماداً للفعل عليه كما تراه  
على الفاعل **الاسرى** انه محذوف والفاعل لا يحذف  
فليس بعد جمه على الفعل العامل فيه يا بعد حذفه  
واما ريد امرسه فينتصب بالعضد اليه كما قال الشيخ  
انتهى كلام السبائي **فالتاسيس** في بدائع النوائد  
وهذا المعنى من انجب كلامه ولا اعرف احداً من النحويين  
سبقوا ليد **اسراً** قال ابن عيينه في شرح القوس  
قد يكون الاسمان مشتقاً من شيئين والمعنى فيما ولدت  
وبناءهما مختلف فيجب احدى البناءين شيئا ووجه شئ  
للفرق **الانحراف** انهم والوا يعيد لما بعد منه المتنازع  
وعمل لما بعد له من التاسيس والاصل واحد وهو دل  
والمعنى واحد ولكنهم خصوا كل بناء بمعنى لا اشتراك  
فيه لاحد المضروب **ومثله** بنا خصب وامره حسان  
والاصل واحد والمعنى واحد وهو كثر فالتاسيس يحذف  
من يكون فيه ومبنى اليه والمراد غرضه **وكذلك**  
التجوم اخذت من البناءية التي هي الدرة والسماك  
والعروق فلا يعلو عليها الدبر والعروق والسماك

وان

وان كانت بمعناها لتعرق **الحج** **حسبه** قال ابن عيسى  
العرق بين العقل والاستحقاق الذي ليس بعدل  
ان الاستحقاق يكون معنى اخر اخذ من الاول كمنار  
من الضرب فخذ ليس بعدل ولا من الاستسباب المانعة  
من الضرب لانه استحقاق من الوصل بمعنى العاقل وهو غير  
معنى الاصل الذي هو الضرب **والعدل** ان يزيد  
لفظاً ثم بعدل عنه الى لفظ اخر فيكون المعنى لفظاً  
والمراد غيره ولا يكون العدل في المعنى انما يكون  
في اللفظ فلذلك كان سببا في مع الضرب لانه خرج  
عن العدل عنه انتهى **وقال** الرمازي العدل  
ضرب من الاستحقاق لانه منضم بقدير وضعه  
موضع المشتق منه ولذلك نقل لعدول لانه منضم  
ولم يشغل التثنية موقع المشتق منه كانه في البسيط  
**العدول** قال في البسيط اختلف في وزن الأسماء  
الاعجمية فذهب قوم الى انها لا تورث لتوقف الوزن  
على معرفة الاصل والزيادة وانما يعرف ذلك  
بالاستحقاق ولا يتحقق لها اشتقاق ولا يتحقق لها  
وزن كالحروف **وزذهب** قوم الى انها تورث ولا يعني  
بعده لتوقف الوزن على معرفة الاصل والزيادة  
ولا يتحقق ذلك في الاعجمية **الحج** **حج** اختلف  
هل يتحقق الاشتقاق في كون العلم مرغلا فثبت لا



الخرجة من ذلك ورود لفظ الاستقمام بمعنى التسوية في  
 سمو عايناهم قد عرفت • ولعلنا قد عرفت الاختصاص  
 في الهمزة عيناها العصابة **الاصح**  
**الاصح** • باللام من حيث كان معنى من المعاني والمنا  
 اما الموضع الزاوي هو الجاء الزاوي عند الخطاب على اللفظ  
 على الالف لا يستغنى في معنى الخطاب عنها فزفت على  
 هي وحرف الضمة عند الدلالة على الخطابة على المعنى والمصدر  
 وتقدمت بها على الالف كقولهم تعالى فبذلك فليعرج  
 ومن قراها بالالف القوية • وفي الحديث لناخذوا معنا قام  
 • وايضا في غير اللام هو الكسرة كقولهم انك ابس الناس  
 في التعليل **الاصح** في الالف **المصرف**  
 ومنه المصرف فليس المصرف على الرفع والاضاف  
 الضمير المتعلق بها • انه انما للنفق والنبيب فالله  
 وهذا يستثنى منها هم ونيس وعسى ومنع التثنية  
 تقدم المقصود في غير هذا **الاصح** استفادة  
 جى بابا في انحصار جى قال اعلم انه لا يمت الا بلفظ  
 ازمة وعلى ذلك والبر موصلة وعلى المراد بها موصلة  
 تجب بها واولى ما صدر اصلها من تنقيح واصلاحها  
 • فمن ذلك انهم حاربهم فمطلق • الا ترى انه غير هذا  
 القول فانما عرفت بلفظ الشرط فيه حرف الكسرة فليست  
 بها ليس من شيء فرب مطلق في غير هذا وجوب الشرط

فقد

في صدر الحز من مقدمة عليها وانته في قولك اماريد فمطلق  
 انما تجد الفاء واسطة بين الجرين والبقول اما فريد مطلق  
 كما تقول فيما هو معناه مما ليس من شيء فريد مطلق  
 وانما فعل ذلك لاصلاح اللفظ **الاصح**  
 هذه الفاوا كانت جوابا ولم تكن عاطفة وانما هي في اللفظ  
 العاطفة ويصورتها فلو قالوا اماريد متعلق كما يقولون  
 مما ليس من شيء فريد مطلق لو فقت العا بما ريد مجرى  
 فاء مطلق بعد هذا اسم وليس قبلها اسم انما هي في اللفظ  
 حرف وهو اما فمليكو ذلك لما ذكرنا وبسطها بين  
 الحز من لكون قبلها اسم وبعد اخر فناء على صوت  
 اعاطفة فمما لوالا زيد فمطلق كما تاتي عاطفة بين الايمان  
 في قوله زيد فمجرد ومنه انما اعلم ان يقولوا انظر  
 وطلوع الشمس ارفع طلوع الشمس فموصولة على الله  
 معمول معه كما ينصبونه عوئت وزيد اسم زيد •  
 قال بولس والى انما ذلك الالف والواو في معنى ما يستعمل  
 الا في الموضع الذي لو استعملت فيه عاطفة كان • ولو  
 قلت انظر ذلك وطلوع الشمس في وانظر ذلك طلوع  
 الشمس لم يجز • فلو ذكرى الى امرهم بالواو غير عاطفة  
 في هذا مجرى العاطفة كذلك ايضا تجري الفاعل العاطفة  
 في معنى ما ريد فمطلق مجرى العاطفة فلو تاتي بها  
 جملة لاسبب له في جوابا مطلق عليه قبلها • ومن ذلك خواص



فجميع ثمرة ويشعر وينفذ تلك ثمرات وتبورات وكرهوا  
 اقرار لما سلكوا لاجتماع علامته ثابت في لفظ اسم واحد  
 فيحدث وهي في النسبة مرادة البتة لا سبي الا لا اصلاح  
 للفظ لانها في المعنى مقدرة مفهومة **•** الا انك انت الذي اذناك  
 ثمرات لم يعترض تلك في ان اللفظ صحتها **•** وهذا  
 واضح فالعامة اذ في الحذف انما في اصلها انما في اللفظ  
 ما طوى ما لتما منقضى لعلها لم يوصف **•** ومن ذلك فوهم  
 ان زيدا لقائم في ذلك لام لا ينفذ او موصفا اول ثمرته  
 وصدرها لا امرها ونحوها وغير هذا اول لا يريد منطلق  
 فلما كرهه بل في حرفين معنى واحد وهو التوسيع اخبر اللفظ  
 الى خبر فصار ان زيدا المنطلق وانما اخبر اللفظ ولم يؤخر  
 ان لا وجه **•** **•** ان اللفظ لو نفذ منه وانما في ذلك  
 ان يوصف اسمها الذي من عادتها خفية **•** منها انه  
 لو ناهرت ونصب لادى ان عمل ان فيها فيها وان لا في الاخر  
 بعضها **•** ومن اصلاح اللفظ فوهم كانت ربيعا نحو هو مثل  
 الكلام زيد كمر ونحوه لاد وانك كيه كمر فرد واخيه انما في  
 ان زيدا كمر ونحوه باللفظ في توكيد اسمه فقد مو  
 حرفه الى اول الكلام عن انية **•** واعلاما اسعد الكلام بنية  
 فلما نفذ منه الكاف وهي جارية من عزات تباثرات لانها  
 منقطع عنها ما قبلها من العوامل وجب لذلك فمما في  
 كتاب زيد كمر **•** ومن ذلك فوهم تلك مال وعينك

دين

دين فالحال والدين هما مبتدات وما قبلها خبر عنهما  
 انك لو رمته فقد بدا الى الكائنات الخبر بها انما في اللفظ  
 الاسماء بالكره في اللفظ فيها جفاؤك في اللفظ خبر  
 المستند او قد مو الخبر كذا **•** ذلك سبب عليهم وموصلى  
 ما فيهم **•** وانما ان تأخير مستند من قبل ان  
 لما تأخر وقع موقع الخبر ومن شرط الخبر ان يكون كره قد انك  
 صريح به البعد وان كان قد له طنا عليها به في المعنى مبتدأ  
**•** فاما من رفع الجسم في قوله هذا بالظرف فقد كسى مؤنه هذا  
 الا عند راد ليس مبتدأ عند **•** ومن ذلك انما اسم  
 من الالفاظ بالالف الج اسم اخر نحو ارضي ومزكى  
 وحسنطي وسرور **•** وذلك انها اذ وقعت ظرافة وقعت  
 موضع حرفي مشترك فلهذا ذلك على قوله ما بعد واذا  
 وقعت جنوا وقعت موقع الساكن فضعفت لذلك  
 فام تموقعهم بذلك الخواص ما هي على نسبت مشترك  
**•** الا انك لو انك في انانية فقلت خا ثم ريتي  
 بمفرد كانت ما بين اسميه وهي ساكنة فاحاطوا للفظ  
 بان فابوا بالالف فيه الحرف المورث ليكون اوكى لها  
 وادى على سلك تمكينا وليعلم بشيئها الصنا وكون  
 ما هي فيه على وزن اصل من الاصول انها اللذان  
 به وليست كذلك الف وكنى هذا لا اصل لها  
 فبعضه وضطر الى انها وان كانت لفظا ظري ومونة







مردا رئيسيا في سواها ولذلك اعربت اني مع وجود  
 شبهة كتحريفها لقومها الاصنافه فتدفعها الى الاعراب  
 الذي هو الاصل في الاسماء واذا اضيف ما لا ينصرف  
 رد الى اصله من غير ان **الف** **م** **ن** **س** **ع** **ج** **ح** **ط**  
 لان التثنيين زيادة في غير الوضع والاعراب زيادة  
 بغير تغيير قاله بدر الدين بن مالك في تكملة  
 شرح التماميل والسند به على ان الجزم في نحو فلان  
 لعبادي بقولوا التي هي احسن باعارائه لانه التثنيين  
 لفظ الطلب معنى الشرط **د** **س** **ي** **ح** **ن** **س** **ع** **ج** **ح** **ط**  
 ولذلك قاله البصريين ان النصب مدح حتى يات  
 سخر ارجح من قول الكوفيين انه معنى نفسها وانها  
 حرم نصب مع الفعل وحرف جزم الاسم والابن ايار  
 فان قيل بل يزم على مذهب البصريين اسماء الناصب  
 والاصار خلافه اصل فلما الاضمار مجاز والمجاز اوطى  
 من الاشارة **الاسم** **خلاف** **الاسم**  
 ولما ارعاه من قال ان الاسم يجب ان لا يرفع بفعل  
 لازمه الاضمار فانه لا دليل على ذلك مع ان الاعراب خلاف  
 الاصل وعلى من قال في قوله تعالى الا يوم ياتيهم  
 ابس مرودا عنهم ان يوم ابس مقبوا بالمعروف من  
 بفعل والى الكلام عليه لقد يروى بلانهم يوم ياتيهم  
 او يجمع عليهم لانه الاحاطة ايمن ان الاضمار على خلاف

القبيل

يقع من الاعراب **س** **ع** **ج** **ح** **ط** **ن** **س** **ع** **ج** **ح** **ط**  
 في جميعه قال ابن فلاح في المعنى اختلف في جميعه الاعراب  
 فيجب ان الاعراب معنى وهو عبارة عن الالف تلاف  
 وخبر ابو جيب **ع** **ج** **ح** **ط** **ن** **س** **ع** **ج** **ح** **ط**  
 وانى لا يضاف الى نفسه **س** **ع** **ج** **ح** **ط** **ن** **س** **ع** **ج** **ح** **ط**  
 في المعنى فلا يكون اعرا **ع** **ج** **ح** **ط** **ن** **س** **ع** **ج** **ح** **ط**  
 مرام مصيبة حرب او صلحه **ع** **ج** **ح** **ط** **ن** **س** **ع** **ج** **ح** **ط**  
 ساحة لا يختلف في امر **ع** **ج** **ح** **ط** **ن** **س** **ع** **ج** **ح** **ط**  
 في اعرب عبارة من **ع** **ج** **ح** **ط** **ن** **س** **ع** **ج** **ح** **ط**  
**ع** **ج** **ح** **ط** **ن** **س** **ع** **ج** **ح** **ط**  
 ان الاختلاف امر لا يقبل الابد التقلد فلو قيل  
 ان الاعراب بالالف الكلمة في قول احوالها مبنية  
 عدم لاختلاف **ع** **ج** **ح** **ط** **ن** **س** **ع** **ج** **ح** **ط**  
 في ونصب وحر وجزم ونحو تبس بينكم بحس  
**ع** **ج** **ح** **ط** **ن** **س** **ع** **ج** **ح** **ط**  
 بحس بسين كعواكل الدرهم وعن الثاني ان  
 يد وجود الحركة في معنى على انها حركة الاعراب بان  
 مشه ان حدثت تعامل في الاعراب والاقوى بلبيان  
 ويدى خصمهم **ع** **ج** **ح** **ط** **ن** **س** **ع** **ج** **ح** **ط**  
 في سفير في الاعراب مدح **ع** **ج** **ح** **ط** **ن** **س** **ع** **ج** **ح** **ط**  
 احتيارا من مالك وبسمه الى المحققين **ع** **ج** **ح** **ط** **ن** **س** **ع** **ج** **ح** **ط**  
 في التمس ببقوله ما جاب به لبيان مقتضى العاقل

من حركة او حرف او ساكنة او حذفة **الساكن** او **موجب**  
والحركة انما هي دلالة عليه وهو ظاهر قول سيويه  
واختار الاعجم وكثير من المتأخرين **وحسبوه** بقولهم  
تغييرا واخر الحكم لا اختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا  
او نقديرا وجعله ابن مياز قول النزهة العربية  
قال ويدل عليه **وجوع** منها انه يقال حركات الاعراب  
فلو كانت الحركة الاعراب لا منعت الامتثالة او التثني  
لا يضاف الى نفسه **ومنها** ان الحركة والحرف يكونان  
في المبنى فلو كانت الحركة بعض الاعراب لا منعت  
الامتثالة لم يكونا فيه **فان** انه قد رول الحركة  
في الوقف مع الحكم بالاعراب **فان** الساكنة قد يكون  
اعرابا **ومنها** تغيرهم بالتغيير والاختلاف وكذا واحد  
منها **مبنى** ثم قال وكما بل ان يقول لادالة في  
جميع ذلك **ما الاوس** فجوابه انه الحركة لما كانت  
تقسم الى حركة اعراب وحركة بناء قبل حركات الاعراب  
وصحت الاضافة للتخصيص فالحركة عامة والاعراب  
خاصة وبشبهة في معارة العام الخاص فتسوغ الامتثالة  
المباينة وهي هنا موجودة **ما اشد** فجوابه انما  
الوقف لم يثن ان مطلق الحركة اعرابا بل لما كان  
هو الاعراب ولا يوجد في المبنى شي من ذلك  
**ما اشد** فجوابه ان الوقف عارض للاعتبار

وانما

وانما الاعتبار بالاصل والوصول فقتضى ذلك  
**ما اشد** فجوابه ان الاعراب هو الحركة او حذفها  
واما قال ابن كحيب انه ما يختلف اعرابا  
وايه اختلافه يحصل بالحركة وتارة بحذفها وتارة  
بغيرها **فان** الحركة وحدها الاعراب فكيف يروى عنهم  
الانقضاء بالساكنة **واما في** **س** فجوابه ان الالف  
انما يقرأ بتغييرا والاختلاف من كان مذهبه ان  
معنوية ومن خالفه ولكن ضروفا ولكن هو غير  
انما في شيء علمه مقتضى مذهبه لا يكون حجة على  
خالفه **وقال** ابن مالك في شرح التنبيه بالاعراب  
عند المحققين من التجويد عبارة عن المجموع اعراب  
الكلمة مبنيا للمعنى **فان** فيها بالتركيب من حركة  
او ساكنة او ما يقوم مقامها **وزن** المعمول فيه  
يتغير من ثوبه وهو الاكثر كالفظة والعقبة والكسرة  
في حوضه زيد غلام **عمره** وقد يلزم لزوم مدلوله  
كرفع لواءك ان تعمل ولعلك وتكتب سجراته  
ورويك **والجاء** وعربط من ذلك الخلق وام غرط  
وبه الاعراب للارام يعلم مما روي من جعل الالف  
تغييرا **وقد** عند ابن مالك **فان** **الالف** **احد**  
ان ما لم يجرها ولمد من وجود الاعراب فهو صالح  
معين فيصدق عليه متغير على الوجه الذي روي



تعتبر **والثاني** ان الاعراب تجرد في حال التركيب فهو  
تقدير باعتبار كونه مستقلا اليه من السكون الذي  
كان قبل التركيب **والجواب عن الاول**  
ان الصالح المعنى لا يوجد بعد لا يسبب اليه ذلك المعنى  
حتمية حتى يصير قائما به **الان** ان وصل الصالح  
للبناء اذ ركب مع لا وحشة عشر صالح للاعراب اذ انك  
تركيبه ومع ذلك لا ينسب اليهما الا ما هو حاصل في  
الحال من اعراب رجل وبناء خمسة عشر فلهذا لا يسبب  
لتقدير الى ما لا يماثل له في الحال **والجواب عن الثاني**  
ان المتبني على حركة مسبوقة باحالة السكون فهو  
متغير ايضا وحاله تقدير ولا يصلح ان يجد بالتقدير  
الاعراب لكونه غير مانع من متساوية السواء لا يخلص  
من هذا الصلح قولهم لتقدير العامل فانه زيادة ذلك  
توجب زيادة قسما الا ان ذلك يستلزم كون بحال السكون  
عنها حاصيه ليعامل غير ثم خلف عامل اخر حال التركيب  
وذلك باطل بتقدير ان العامل قبل التركيب واذا لم  
دم ان يعبر عن الاعراب بالتقدير مع التغير عنه بالجمع  
نحو من حكمة وغيرهما على الوجه المذكور وقال بعضهم  
لو كانت محركاتها ما يجرى مجراها اعرابا فبعض الى الاعراب  
الى الشيء ايضا في نفسه **وهذا** اقول مبادر  
عمن لا يامل فيه لان اتفاقية احد الاسمين الى الآخر مع  
توافقهما

نوه فقه المعنى او تقاربها وقعة في كلامهم **بمعنا**  
وكثيرا ذلك فيما يقدرا ولها ايضا انواع والثاني  
كلا وجنسا **وكلا** التقديرية في حركات الاعراب صالح  
فلم يرك من الاستغناء خلاف ما ذكرنا فثبت **البيان**  
**الحال** في وجه نقله من اللغة الى اصطلاح النحويين  
قال ابن قلاح في المعنى **فيه** **مسألة** **او** **البيان**  
**احد** انه منقول من الاعراب الذي هو البيان  
ومتعول عليه الصلابة والصلابة والليونة  
عنها المنان اى بيان والمعنى على هذا ان الاعراب  
يبين معنى الكلمة كما يبين الانسان بما في نفسه  
**البيان** انه مشتق من قولهم غربت مصدر الغصيل  
اذا فصيلك واعرفتها اى امكنك والهمزة للسبب  
كما نكتبت الرجل اذ ازلت شكك **مسألة** **والمعنى** على  
هذا ان الاعراب يبين معنى الكلمة كما ان الـ  
عن الكلام التباس معانيه **البيان** انه مشتق  
من ذلك والهمزة للتعدية لا للسلب والمعنى على هذا  
ان الكلام كان قد سمى التباس المعاني وانما اعراب نفسه  
بالتقدير الذي تحقه وضاهر التقدير فساد وان كان  
صلحا في المعنى **البيان** انه منقول من النحويين  
ومنه اهل لغو ما ازالوا كانت متخفية الى الوجود والمعنى  
على هذا ان التكم بالاعراب بتخفيف الى المعام

**ح** من ان يقول من اعرب الرجل او انكم بالعربية  
 ان التكلم بغير الاعراب غير متكلم بالعربية لان الاعداء التي  
 ليست من العربية والعربي على هذا التكلم بالاعراب  
 موافق للغة العربية **بحث الثالث** في الاعراب  
 والكلام **بما سبق** قال الزجاج في البصاح على  
 النحو قال قاله من اخبروني عن الاعراب والكلام  
 ايها السبي قيل له ان التكلم بالعربية في الغد بغير  
 والتأخير اما بالنقد حصل او بالاحتجاج او بالطبع او على  
 حسب ما يوجب **المقوله** فنقول ان الكلام سبيله  
 ان يكون سابقا للاعراب لانا قد نرى الكلام في جاز  
 غير معرب ولا يحل معناه ونرى الاعراب يدخل عليه  
 ويخرج ومعناه في ذاته غير معرب **مثال** ذلك  
 ان اسم كوزيد ويحد ويعجز وما اشبه ذلك معربا  
 كان او غير معرب لا يروى عنه معنى الاسم وكذا  
 الفعل المضارع نحو يقوم ويذهب ويركب معربا كان  
 وغير معرب لا يسمعه معنى الفعلية **واما** يدل  
 الاعراب لغاها نحو ريد في الاشياء ومع هذا فقد  
 رأينا الشئ من الكلام الذي ليس معربا فربما من عربه  
 كثره وذلك ان الافعال الماضية مبني على الضم  
 وفعل الامر واحد وكان بغير اللام مبني على الوقف  
 نحو يا زيدا ذهب واركب **وحروف** المعاني منيعة

كلها وكثير من الاسماء بعد هذا مبني ولم يسقط والنها  
 على الاسمية والاعراب بها لم تحت له فاعلمنا ان  
 ان الاعراب عوض داخل في الكلام لم يجره ويدل  
 عليه **فالكلام** ان سبب في الرتبة والاعراب مع  
 من تواليه **فان** طالب فاعلم ان الكلام  
 المتعلق به الذي هو ان يبيننا انقولنا ان العرب  
 كانت تخطت به زمانا غير معرب ثم دخلت عليه  
 الاعراب ام هكذا انطقت به في اول نسل البشرية  
 قيل له لا هكذا انطقت به في اول وهلة ولم  
 تنطق به زمانا غير معرب ثم عربت فان قال  
 ان ابن حكيم على سبب بعضه بعضا وجملة  
 الاعراب الذي لا يعمل اكثر المعاني انما هي  
 انها تكلمت به هكذا جمل قيل له قد عرفنا ان الاشياء  
 تتحدث بالمرئقة والتقديم والتأخير على ضرب من  
 لكل واحد منها ما يبيته وان كانت لم توجد الا بجملة  
**نحو** انما نقول ان العرض داخل في الاسماء  
 الاسود والجسم اقدم من العرض بالمدح والاحتقار  
 وان العرض قد ينوهم زائلا عن الجسم والجسم يدور  
 فنقول ان الجسم الاسود قبل السواد ونحن لم نشر  
 الجسم خاليا من السواد الذي هو فيه ولا انما السواد  
 فاعلم ان الجسم على الحيثية لانه المرئيات

إنما هي الاجسام الملوثة ولا تذرك الالوان خالية من  
 الاجسام والاجسام غير ملوثة ولم يرد بالاسود والابيض  
 جسم اسود جمر ناس ما شوهه كذا فكذلك من الاجسام  
 • وكذا القول في لاسين والاسود والابيض وما أشبه ذلك  
 • ومنها انما يعلم ان الذر في المروية ممتد من الالف  
 ونحن لم نشاهد العالم خاليا من احدهما ثم حدث بعده  
 الا ما وصفا عليه باكثر النصارى من سبق خلق الانسان  
 في خلق آدم واداه فاما في غيرهما فكذلك ان علم جبرادش  
 والاحبار يتعلم كل واحد منها صاحب فلك فوكية في الفلك  
 والاعراب يقول ان الاعراب في الاستحقاق واخذت  
 الكلام لما توجب مرتبة كل واحد منهما في المفعول واما كانت  
 لم يوجد الا افتراض • ونظير ذلك انما يقول ان الاسماء  
 قبل الاعداد لان الاعداد احوال الاسماء ولم يوجد الاسماء  
 زما ما ينطق بها ثم ينطق بالاعداد بعد ما ينطق بها  
 معا ولكن حقه ومثبتة • وقد اجماع بعض الناصب  
 يكون العرب نطقنا بالكلام غير عرب ثم رأت استنباط  
 المعاني فاعربت ثم مغلضت بكلامه **باب في الاعراب**  
 في ان الاعداد اسم ونحن في الكلام قال الزجاجي في الكتاب  
 المذكر فانه قاله فائل قد ذكرت ان الاعراب ونحن  
 عني الكلام في الدعاء والعبادة واستنجد اليدين اجله  
 ان يقال ان الاسماء لما كانت يندرجها المعاني وتكون فاعلة

ومفعولة ومضافة ومضاف اليها ولم يكن في صورها  
 وابتنى اوله على هذه المعاني وكان من تركه جعلت  
 حركات الاعراب فيها تنبي عن هذه المعاني • فقالوا  
 ضرب زيد عمدا فاولوا برفع زيد على ان الفعل له وبينه  
 عمرو على ان الفعل واقع به • وقالوا ضرب زيد  
 فاولوا بنصب يراوب الفعل ورفع زيد على ان الفعل مالم  
 يسمى فاعله وان المفعول قد راب منابه • وقالوا ضف  
 غلام زيد ونوا بنصب زيد على ان ضافة الغلام اليه  
 • وكذلك سائر المعاني جعلوا هذه الحركات والاولى  
 ليستسموا في كلامهم وقد مو الفاعل اذا ارادوا ذلك  
 والمفعول عند الحاجة الى التذمة وتكون الحركات والنية  
 على المعاني • هذا قول جميع الجوينية الا با على طر  
 فانه عاب عنه محمد الاشعالي • وقال من يترتب الكلام  
 للدلالة على المعاني • ولم يفرق بين مفعول ومفعول قد  
 جرد في كلامهم اسما مفعولة في الاعراب مختلفة للمعاني  
 واسماء مستعارة الاعراب منفقة المعاني • فيما انفقت  
 اعرابه واختلف معناه فذلك ان زيد الحولك ونزل زيد  
 اخوك وكانت زيد الحولك اسق اعرابه واختلف  
 معناه • وما اختلف اعرابه وانفقت معناه وتلك  
 ما زيد واما وما زيد بغايم اختلف اعرابه وانفقت معناه  
 • ومثله ملأنيته منديونيين ومنديونات والامالك



الممكن والفعل المضارع وذلك الحرف هو حرف الاعراب  
 واو كانت الاعراب حرفا ما دخل على حرف • هذا مذهب  
 المصريين • وعند الكوفيين ان الاعراب يكون حركة  
 وحرفا فاذا كانت حرفا فامر بنفسه واذا كانت حركة  
 لا يحرّف • ثم قد يكون سكونا وحذفا وذلك ان  
 في الالف المتنازع وحرفا • وهذا ما ذكره  
 ان الشيء قد يكون له اصل ثم يتسع فان قال  
 فاس فاس تكون الاعراب سكونا وحذفا وحرفا فيجوز  
 له ان يكون سكونا في الالف المتنازع السالمة الالف  
 نحو لم يضر ولم يذهب وحذفا في هذه الالف اذا كانت  
 من شدة الالفات نحو لم يضر ولم يذهب وكل  
 شئ من هذا علم • فان قال قائل فيل يكون الاعراب  
 حرفا عند سيبويه في شئ من الكلام • قلنا هذا الذي  
 ذكرنا الاصل وطلبه الكوفيين العرب وقد ذكرنا ان الشيء  
 له اصل يتفرع عنه وتوابعه فلهذا قد نرى بعضه  
 علمه شرجع من سمويه فلهذا يكون ذلك نافعا لما  
 • وذلك موجود في سائر العلوم حتى في علوم الدلائل  
 كما يقال بالانطلاق بمسألة واجبه على المتأخرين من  
 الرجال والسماء • ثم تجد منهم من يذهب على سبيل  
 انه فرضها على الالف من سكون من حرف فلهذا قد نرى  
 الفاعل ساقطا عن بعضهم • ولهذا انظار كثيرة فلهذا

حكم

حكم الاعراب • وحقيقة ما ذكرنا من انه عرض في  
 بعض الكلام متروك وقت العمل الاعراب حرفا  
 وذلك في تشبيه الالف المتنازع وجهها ونقص  
 الموضع المتأخر في المستقبل • وذلك في حصة مسألة  
 من الالف المتنازع وهي يعللن ونقلن ونم  
 ونمضون ونمضون ونمضون • وعلامة  
 الرفع في هذه الالف الخمسة ثبات النون وحذفا  
 علامته يجوز والنصب فان قال ما الذي اوجب  
 نصير الاعراب في هذه الالف وهو ان قال الاعراب  
 قيل له ما قال سيبويه وهو ان قال الاعراب  
 يدخل على اخر حرف في الكلمة • وذلك حرفا في  
 حرف الاعراب واخر حرف في هذه الالف النون فلو  
 جهات النون حرفا في الاعراب لوجب ضمها في حال  
 الرفع وحذفها في حال النصب وكانت يلزم من ذلك  
 ان يسكن في حال الجر ولو اسكنت وجب سقوط  
 الالف التي قبلها والواو والياء لانها السالكات  
 وكانت يذهب ضمها في الالفات الخمس والموضع في  
 حال ما قبل الالف بعد الاسماء ويسقط عنهم ذلك  
 في تقديرهم انه فعال على الاسماء في لغة من يشئ  
 ويجمع الفعل مقدما فكانت تصير كانه الواو وحذفها  
 ويسقط المفعول فلهذا ما اوردت علم الرفع وجب حذفها

في الجذر ملون النجاسم ينفذ ما ثبتت في الرضخ في كان  
 في حاله المفعول حرف ساكن حذفه الجازم يحذف ويضم  
 يضر ولم يحذف جعلت النون محذوفة في جزم لسكونها  
 كما حذف ليا والواو والالف سكونا وبعث المصباح  
 الى الجزم محذوفت النون فيه ايضا فقبل لم يفتلاون  
 يفتل ولم يفتلوا ولن يفتلوا كما تم الحذف في تشبيه النون  
 وجمها ان الحذف ان الجزم في الافعال غير الحذف في الاسماء  
 قلت فالتساؤل في النون في يفتلات وتفتلات  
 وسائر هذه الافعال متحركة وقد حذفت حذفت بالساكن  
 وزعمت ان الجازم انما دخل على حرف ساكن حذفه فم حذفت  
 النون وهي متحركة ولم تفتح فيها ساكنة والجواب  
 في ذلك ان الالف يقال ان النون في هذه الافعال مضاف  
 للسكون كما ذكرنا لانها ليست بحرف اعراب فلما سكنت قبلها  
 ساكن حركت الانتقاء الساكنين وليست بحركة في  
 بلازمة استحقاقا فالحكم على الساكن فلذلك حذفت  
 الحذف فالتساؤل فالتساؤل جعلت محذوفت النون قبل  
 حذفت النون حروف الاعراب فلو كانت في ذلك ان  
 الالف التي قبل هذه النون في يفتلات وتفتلات والواو  
 في يفتلون وتفتلون والباء في تفتلن لم يمتنع من بناء  
 الفعل ولا بناءه المسمى بغير العاصية علامة كما ذكرنا  
 ولم يجران يكون حروف الاعراب الفعل كذلك فاعلمت

فان

وكن ومجازاة بحرف اعراب الفعل المستعمل بعد  
 عامل في فوك الزائدة بقومات والزيدون يقومون  
 والاشهد ذلك جاء بعلامه الترفع رفع الفعل بعد  
 عامل في وهو ثباته الموقوت وهو بعد العامل في جريان  
 كونه اعراب شيخي موجودا في غيره ويكون ذلك الشيء  
 معربا قبل له ان الفعل لما كان لا يجرى تحت الفاعل ولا  
 يستغنى عنه ضرورة ثم انضل به مفعلا كـ بعض  
 حروفه وصارته الجملة كلها واحدة فجار لذلك وتوقع  
 اعراب بعد خبر الفاعل لما صارت الجملة كلها واحدة  
 والاسم ليس عليه ذلك الساكن لانه الفعل في قوله كنت  
 استغنى اللام ليدلني على كنه واحدة اربع متراكبات  
**الاسماء** قال الزجاج في باب النون  
 في اعراب لم وقع في اخر الاسم دون اوله واوسطه  
 قال بعض النحويين الاعراب يدخل في الاسم يعني  
 حروفه فيبقى له كماله ثم يوفى بالاعراب في اخره  
 وولد ابو بكر الخياط ليس هذه النون عز في لاس  
 قد ايدى الاسم بغير حروف المعاني اوله ووسطه  
 في خبره اوله فوك الرجل والاعراب وما حذرها ووسطها  
 لم يفتل فوك فوك فوك وليس ولو كان الاعراب في ذهب  
 معنى هذا القول كوجه ان لا يدخل على اسم حرف  
 معنى الابدكال ببيان قال والقول عندنا فيه



هو الذي عليه جملة العربيت ان الجسم بينه على  
 اسببه مختلفة **فما فعل وفعل وفعل** **فما فعل**  
 وما اشبه ذلك من الانشبية **فما فعل** الاعراب وسطا  
 لم يدر لتسامح الحركة اعراب حتى امر حركه بنا ففعل  
 الاعراب في اخر الاسم لانه لو وقف يدرسه فيسكن ففعل  
 به اعراب واذا كان وسطا لم يكن ذلك فيه **وقال**  
**ابو اسحاق الزجاج** كان ابو العباس المبردي يقول  
 لم يعمل الاعراب اول الان الاول ثم ربه الحركة عروقة  
 للانشاء لانه لا يسند في الهمزة ولا يوقفه الا على ساكن  
 فلما كانا الحركة لمزمه لم تدخل عليه حركة الاعراب  
 لان حركتي لا يجتمعان في حرف واحد فلما قام وقعه  
 اول لم يكن ان يجعل وسطا لانه اوساط الاسماء مختلفة  
 لانها تكون ثلاثية واربعية وخامسية وستاسية  
 وسباعية واوساطها مختلفة فلما قام ذلك حصل احرا  
 بعد كمال الاسم بينا كانه وحركاته **وقال** بشر بن  
 الاعراب انما دخل في الكلام ولم يلا على المعاني فوجب  
 ان يكون ما بها للاسماء لانه قد قام الدليل على انه  
 ثاب بعد ما هو هذا القول خريب من الاول وكل هذا  
 الاقوال يجمع في معناه **اعطاء الاعيان حكم المصادر**  
 واعطاء المصادر حكم الاعيان **قال** ابن السكيت في  
 اماليه من مذاهب العرب للمبالغة اعطاء الاعيان

حكم

حكم المصادر واعطاء المصادر حكم الاعيان **فمن ذلك**  
 اسم اعطى ما يكون الامير دائما فاعطيت انما هو  
 في يعرفه ايضا فضع الى ما المصدرية واعطيت الفعل التي  
 وسبقها بمفاصلة منها اضيفت اليها صارت  
 بضمه ولما صاروا اعطيت الى ما وهي موصولة ما اعطيت  
 الى ما فاعطيت اعطيت كونه الامير ففعل وصف المصدر  
 في موصوف به العيب والمسمى راجع الى الامير فلهذا  
 سميت كمال مسند خبره في المبتدأ اذا كان له منعه  
 مسند خبر المبتدأ اذا كان المبتدأ اسم حدث كقولك  
 سري ريد اجالسا ولا تشهد مسند خبر المبتدأ اذا كان  
 اسم عين **ومن اعطاء العين حكم المصدر حتى وصفه**  
 في مصدر وجري خبر عنه قوله تعالى وجاوا عان خصمه  
 بضم كسب اي مكروبه **وقوله** ان اجع ما وكم  
 عوراي عابله **وقوله** ثم ادعني يا نبيلك سعدا اي  
 بسلامة قسميها مصدر وضع موضع كمال كقولهم  
 سمعنا اي مصبورا والمعنى محبوبنا **ومن ذلك**  
 حوسه تعالى انه عمل غير صالح اي ما يهلك عمل في احد  
 اربوا وهو وجعلها عمله العمل لتسماعا لكثرة  
 ودفع العمل غير الصالح منه كقولهم ما انت الا سؤم  
 حوسه الا اجلل **توسر** وما انت الا قول وخروج  
 ومنه قولكم محسما فانما هي اقبال وادبار ففعل



المقصود الاختصار بالتقصير من الموثق وهو المصدر  
 والمصدر مذكور قد دل ذلك على أنها مذكورة أو اللفظ على  
 حسب ما يريد به من ذكرها وانما ثبت الاتري ان  
 لفظ عند لما يريد به الموثق كان هو موثقا والفظ  
 زيد لما يريد به المذكر كان هو مذكرا **مسألة**  
**في وموثة** **ألا انه** **يس** **يس** **يس**  
 ترجم على ذلك ابن جني في الخصائص وورد فيه **و**  
**من** قولهم لا يدل عندك فان لا هذه تسمية لأسباب  
 وهو موقوف **ألا انه** الفتحة فيه ليس فتحة الضميمة التي  
 تنمناها لاسم على فتحة بناء وقعت موضع فتحة الاعراب  
 الذي عمل في المضاف **فك** واصنع من ذلك لاجز  
 عشر كان في هذه الفتحة التي في راعشر فتحة بناء الزميمة  
 في هذين الاسمين وهي واقعة موضع فتحة الباقي وذلك  
 لارجل عندك وفتحة لام رجل واقعة موضع فتحة  
 الاعراب في قولك لا غلام رجل عندك **وبدل** على ان  
 فتحة خمسة عشر هي فتحة تركيب الاسمين **ألا انه**  
 يجد بها **ألا انه** عشر لا يعرفها العامل الا في اعني  
 الفعل نحو جاري خمسة عشر ويجار في مرتب بحسبة  
 عشر فاذا كان العامل الا في لا يورثها فالعامل انفسه  
 الذي هو **ألا** **و** **من** قولهم مرتبة بغلامي فالليم  
 يستحق جوق الاعراب بالباء والكسرة في ليست

الموجبة

الرجية بحرف الجيم هي التي تضرب بالواو المتكلم في الصحيح  
**وه** **له** **ذلك** **بنا** **في** **الرفع** **والنصب** **خو** **هذا** **الاعراب**  
**و** **ب** **غلامي** **وهذا** **يؤونه** **انها** **ليست** **كسرة** **اعراب**  
**وا** **كانت** **بلفظها** **ب** **ذلك** **ليست** **عني** **حيث** **يسعد**  
**بضم** **في** **جيب** **صمة** **بناء** **واقعة** **موقع** **فيه** **رفع** **القال**  
**و** **سقط** **هـ** **والعند** **بمختلف** **و** **ب** **قولك**  
**ب** **الان** **واقعة** **فتحة** **بناء** **لان** **وهي** **واقعة**  
**موقع** **فيه** **نصب** **الظرف** **و** **ب** **ذلك** **كنت** **عندك**  
**في** **من** **فالكسرة** **كسرة** **بناء** **وهي** **واقعة** **موقع** **كسرة**  
**ب** **المختص** **بها** **الجور** **و** **ب** **ذلك** **كنت** **عندك**  
**و** **ب** **ذلك** **كنت** **عندك** **والاسم** **فقط** **و** **ب** **ذلك** **كنت** **عندك**  
**و** **ب** **ذلك** **كنت** **عندك** **حتى** **كا** **د** **الشمس** **تعرب**  
**و** **ب** **ذلك** **كنت** **عندك** **والاسم** **بالنصب** **على** **الاعراب** **لان**  
**لمعرفة** **باللام** **الظاهرة** **وال** **عنه** **تصير** **ب** **اعراب** **وب** **ذلك**  
**ان** **لبناء** **المسود** **فيه** **واللام** **فيه** **الاشارة** **و** **ب** **ذلك** **كنت** **عندك**  
**ب** **الاسم** **بلام** **أخرى** **مرادة** **غير** **هذه** **مقدرة** **وهذه**  
**الظاهرة** **ملغاة** **زائدة** **للتوكيد** **فان** **ومثله** **ما** **تعرف**  
**بلام** **مرادة** **فيه** **لام** **أخرى** **غيرها** **زائدة** **فكانت** **الان**  
**توسد** **بلام** **مقدرة** **وهذه** **الظاهرة** **فيه** **زائدة**  
**مذكورة** **بوعلي** **ف** **ان** **في** **بدا** **الاول**  
**فان** **الاصحاح** **جميعه** **ترك** **العمل** **مع** **التسليط**

مخزنيده قائم لمثلثت **هـ** قاله وما قول المخزبيين في نحو  
 انه ويداوت يكرملك انما انت الغيب عن العمل في شبه  
 بخور حيث سمع انما لا يكرملك في المثال خبر وما  
 دخلت عليه اذ لم يرد في جواب ان في جواب اذ زادت  
 قسما يقوم لان ما يطلب جوابا لا يلبس له سنة لفظا او مع  
 فكيف يدرك انما انت الغيب عنه وهو لم يدخل عنه ولا روي  
 حكمة عليه **هـ** لكن المحويين بخورنا في ذلك فسموه  
 انما من حيث دخل على فعل جديد في موضع ما على  
 وجهه مما قلنا من قوله **هـ** قال ويدرك على هذا انك اذا  
 قلت انما اكرملك انما كلف به تسليط اذ على ما قديما  
 وانما حرف جواب في اوله لا في ما تقدم عليه انتهى **سألت**  
 قال بوجاهة لا يتكرر لفظا معاني الالفاظ كما بناه ولب  
 في الشيء لا يكون في احد **هـ** واما الالف المثل فلا يكون  
 الا فيما لا يكون منه احد المثل وهو سماع في الالفاظ  
 فاجري في كروف اذ لم يبق منها الا ما كلف **سألت**  
 نظير ما يظن وادرك في الالف عند الناقض وفي المتوسط  
 وونه اذ في فانما لفي اذ ناهرت فلا تصب على نحو  
 اكرملك اذ في وفي في المتوسط في اكثر صورها وذلك  
 اذ انما سملت بين الشرط وجزائه نحو انه نزل فاذ  
 اكرملك اوبين القسم وجوابه كذا و ذ وانه اكرملك  
 وبعد عاطف على ما له من الاعراب **هـ** انما نزل في

اررك

اررك واد ان احسن البث **هـ** فاد كان العطف على  
 ما لا يحل له بناء فعدوه في المثال على جملة الشرط  
 جازع بالالف عينا لمعرف العطف والاعمال لان المعنى  
 على استثناف ما بعده رف العطف كمنه قلب والاك  
 في لسان العرب الفواها **هـ** وكذا اذ اوبسكت بين مبدأ  
 وفي مخزنيده ان يكرملك جار الالف والاعمال بلفه عند  
 كوكبين واختره ابن مالك **هـ** ومنه في المصيرين  
 انه يسمى الالف انما يتبع في الصور السابقة **هـ** ونظير  
 اخر اسمه في الخطاين لابن جني **هـ** قال اذا كانت المعية  
 حرة خلة وله صفة حذفت لفظه في موضعها كوقام  
 وقوم **هـ** وكذا ان تعدت نحو اذ و اذ و فانما ناهرت  
 لم يخط قسمها نحو ما كلف وسلك ولايت ولايت  
 وذلك انما لما ناهرت ضعفت فام نفو على خطاها  
**سألت** فانه ابن يعقوب الالف ثلاثة اقسام **هـ**  
**هـ** في اللفظ والمبنى **هـ** في اللفظ دون المعنى  
 والعكس **هـ** فالاول مثل لا في مثل يعام اهل الكتاب  
 و سأل في كان في ما كان احسن زيدي **هـ** **سألت**  
 حروف الجوز واليد نحو كفي يا مبدأ **الإمام**  
**الاعراب** من ذلك قولهم في مثل ستر اهر زاب  
 فابتدء بالكرة وجرها مثلاً فاجتنب والاسماء  
 عمل ولا تميز **هـ** ومثله قولهم في مثل شيء ما جابك

يقول الرجل الرجل رجل جاءه وبجبهه عمره مودني ذلك  
 الوقت • ومن ذلك نوع من المثال في الغالبه  
 لغة المين وفي بيته يوتي الحكم بتعديم خبر وفيه  
 خبر يعود على المتد المنفرد • ومن ذلك قولهم  
 أضج ليل وأطرق كراجه وحرف بعدا من السكره  
 لانها امثال معروفه فمرت مجرى الحكم في حرف حرف  
 السند امثال المبر الامثال ليستأز فيها ما لا يتأز  
 في غيرها ككثرة الاستعمال لها • ومن ذلك قولهم  
 هذا ولا زعناك اي هذا هو الحق ولا نوه زعناك  
 • قال ابن بعين ولا يجوز ظهور هذا العامل  
 الذي هو انهم لانه جرى مثالا والامثال لا تغير  
 وظهور عامه عرب من التغيير ومثله قولهم  
 كليلها ونسرا اي اعطى • وامراء ونفسه اي دعه  
 واهلك والليل اي يادهم • وكل شيء ولا تشتمحه حره  
 قال ابن بعين ولم تظهر الا فعال في هذه الاشياء  
 كلها لانها امثال • وقال ابن السراج في الاصول  
 نعم ويشي وحده جعلت كالامثال لا ينبغي ان يستجيز  
 فيها الا ما اجازوه • وقال الزجاجي في الايضاح واما  
 القواعد اختلفت في المعنى في قولهم اذهب بذي تسلم  
 فان هذه اللفظ جرت في كلامهم كالمثل • والامثال  
 تقول اذهب بذي تسلم والمعنى اذهب والسند

ببسمك

ببسمك وعالمه يا سلافة وازها بذي تسلمان  
 • والمعنى اذهب واسم ببسمك واذهبوا بذي تسلمون  
 والمعنى واسم ببسمك واذا كانت هذه الكلمة جارية  
 مجرى المثل فانه الامثال تحتل ما لا يحتل في غير هذا  
 وزن كثر اربع القديس كدك مجراها في كلامهم • ومن  
 ذلك قولهم لعل في الكلام **باب** **الاجابة**  
 من النفي والاجابة النفي والاستنعام وغيرها تنوب مثلا  
 قاسم زيد سم يقول في النفي ما قام زيد وفي الاستنعام اقام  
 زيد وفي الهمي لا سم وفي الامر لقم عتري الا يجب بركابك  
 مسند ومسند اليه وغيره يحتاج الى دلالة في التركيب على  
 ذلك الغير وكما ان نونا احتياجا الى ما يربط به عليه  
 كاصحاح التعريف في العلامة من ال ويجوها مانه فروع  
 المتكلم والمثبت في العلامة من تاوا الف لانه فروع  
 المتكلم ذكره ابو جابر في شرح السمعيل **باب**  
 باب الشرط سناه على الانشاء • باب الاضافة مسماه  
 على التوضيح ولهذا الما لريد فقول اذ وجبت في  
 باب الشرط لربها ما لا ينهل لارباب للاضافة والاضافة  
 بوضعها فلا يضاف لشرطه فاشترطنا ما سكتها  
 عن الاضافة فيسرها في صياح وحولها في الشرط حينئذ  
 ذكره ابن الخاس في القليقة **باب**  
 باب الشرط مسماه على ان يعظم قال الشيخ بها الذين

الخامس في التعليق على العهد بين البدل وال عوض **انه عوض**  
 لا لاجل من الم عوض منه والبدل انما يكون محل البدل منه  
 وقيل ابو حيان في تكريره البدل انه عوض ومعه فاء  
 في ان سطره **قال** ليدل على التوافق بين الم عوض ومن  
 اكوف من غيره لا يثبتها اصل ولا يكون الا في موضع  
 لبدل منه والعوض لا يكون في موضع **ورما** انهما  
 مروق وربما استعملوا الم عوض مراد البدل في سطره  
 شئ **وقال** ابن فلاح في الفصح في هذا الشعر  
**ها** انما في حق من فوهما **ديه** وجهه **الحد**  
 انه جمع بين الم عوض والم عوض لمرور **الضم** **والشأن**  
 انما لم يدل من الاول الواو وليست بم عوض والبدل  
 يجمع مع البدل منه بدلين مررت باختيار زيد والم عوض  
 لا يجمع مع الم عوض فالدل اعلم من الم عوض **قال**  
 وهذا صنف لان الكلام في ان الم اكوف من الم عوض  
 فام وما يرد ولا يجمع بين البدل والبدل منه في ذلك  
**وقال** في موضع اخر قد يوجد في البدل فاء لا توجد  
 في البدل منه بدلين ان الثاني يثبت واخف بدل من الاول  
 الكسبة وبدل على الثاني **وقال** ابن يعين بدل  
 على مراد بدله هو فاء حرف مقام حرف غيره نحو  
 نكته ونكته **وبدل** هو قلب الم بنفسه الى لفظ  
 فيه على معنى لعلته اليه وهذا انما يكون في شرو

العهد التي الواو والباء والالف وفي المرة ايضا لقارنها  
 ايها وكثرة غيرها **وبدل** هو فاء ام اصله فوم والالف  
 واو في الاصل وموسم اصله الباء واو في ادم اصل  
 الالف المرة وانما نسبت لثبوتها فاستعملت الف في كل  
 قلب بدلت وليس كل بدل ولها **وقال** ابن جني في  
 مختارها **باب** في فرق بين الم عوض والبدل جماع  
 ما في هذا ان البدل اشبه بالبدل منه من الم عوض  
 فالم عوض منه وانما يقع البدل في موضع البدل منه  
 والعوض لا يلزم فيه ذلك **الان** ان تقول في لاف  
 حام انها بدل من الواو والباء عين الفعل ولا تقول بها  
 انها عوض منها **وكذلك** يقال في وجوب واو ميم  
 انها بدل من تنقيب من همزة جوب وسنن ولا تقول  
 انها عوض منها **وتقول** في لام عاري وراعي انها بدل  
 من الواو ولا يقول انها عوض منها **وتقول** في الم عوض  
 ان الثاني صادر وزنه عوض من الثاني الفعل ولا يقول انها  
 بدل منها فانه قللت ذلك ما قلته وهو قوله في  
 العبارة **وتقول** في بسم السلام انها عوض من يافى اوله  
 ولا تقول بدل **وتقول** في يازيد انما عوض من  
 يازيد بقى ولا تقول بدل **وفي** انني انها عوض  
 من واو انوني فليس جعلها بدل ومن جعلها عينه  
 مقابلة معية اي اليها جعلها بدل من الواو **قال** ليدل



تم تعريفان العوض فكل عوض بدل وليس كل بدل عوضا والعوض ما خذوس فقط عوض وهو الدهر  
 وذلك اما الدهر فما هو مرر الميالي والايام وتقسم اجزائها  
 فكل ما مضى جزء منه خاض جزء من آخره عوضا منه  
 فموت الانسان الثاني غير الوقت الثاني الاول فليدنا كانه العوض استند فالفاء الموحدة منه  
 من المبدل انتهى **حروف التاء السبعة**

قال الامام في الدين منصور بن قلاح في المعنى التاليف حقيقة في اما جسام مجازي في وقول الامام جاء الدين ابنه الخناس في التعليل الفرق بين التاليف والتوكيد التاليف في التاليف من تشبيه ففصل فافترغ فانه مع التركيب فالتركيب ثم من المؤلف وقال ابن الفواس في شرح الغيبة معط التاليف اخذ من التركيب من ارفعه وهو المداخلة وامثلة في الاشارة ووافق على الفاظا المتتالية تشبيها بها **الاسماء**  
 لا يعلم على اسم من مر وعده اذا قلت ما قام الازيد الا بعد وزحف الاول على الفاظا جار فيها بعد الوقوع على المبدل بدل المبدأ والضم على الاستسناد فقول ما قام الازيد والامر وان شئت الامحار وان اتممت الاخر فصب التثنية على كونهما لانه التام لا يتبع علم على المتروك **التثنية** تنذر

الاشياء

الاشياء الى اصولها قال ابو الحسن المظفر في شرح اصولية يميز على مجزوي في اطلاقه بنا سماء الرمان المصافاة الى كحل بانه كان ينبغي ان يقول بشرط ان يكون متعلقا لانه التثنية يزداد الاشياء الى اصولها من الاعراب ولذلك ليس التثنية واما قوله يميز فانه جازم له شأبه الاعراب الازيد انه يتبع على فاعله كالمعرب انتهى ومن ذلك قول من قال ان التثنية من اسما اشاره والموسولات معرب لان التثنية ردها الى اصلاها وما رده التثنية الى الاصل فزعموا وان اخوان وصحابة وقهوان ونبيات وديان ودماء وزواني تمنينه ذات وعلف الف المضمورية الى الواو التي هي اليه مثل نحو قتيبه وقنوت وعلف الهرة المبدلة من وودوا **الحرف**  
 فان قد جازي **حرف** مررب راسم والضم والحرف ط لا سم ياتي تحريكه على حرفين معربا وسموع الاول ما عده التشبيه قياسا كقولك في من تركك وفي قام فاصوبك وفي خبيعه حضي وفي قدى عذرك ومجودك وكذلك التغير وجمع تسمية كونه بين ورجال وسموع كثير كقوله في اربابا تحريبي وفي سوادا شملوا وفي الالف التي **حرف**

انهم يقولون في طائفت طائفت وفي احسن احسن  
 فكل بن العربي في طائفت احسن • وهذا على انقاس  
 عليه لا ينافي في شتمت شتمت وفي قصصه انقصت  
 • ومن تحريف الفعل بغيره كقولهم في ضمن احسن  
 في كسر الهمزة في طائفت • يطيب وكذا قولهم لم يلبس  
 • **درج** **الحرف** قولهم لاسل ولانث وقامرب  
 فمخرجوا ثم مخرجوه ووا كان بدل لافاه منرب من  
 التزييل وقابلوا في سوف سبوسف حرفوا الزوا نارة  
 وانما حرفي وجفوا رب وارب واث وجفوا ما من اما  
 في قوله وانث من حرفي فلان نغذما • مذهب سبوسف  
 انه ارادوا من حرفي **درج** **كعب** **عنه** **ش**  
**الاول** انه خلاف الاصل لانه بعد الافراد • ومن  
 ثم رد على من زعم ان الالف اما الاستعلاء مركبات  
 من حروف الاستعلاء واما النافية • وعلى من  
 زعم ان وا ذن ومنه ومها واما وبولا • قال ابن جيس  
 واما فلان الحرف اصل لانه اول المركبات • فلذا  
 اسفل المعنى في اسم الغزوم وقع موقع الجملة فلا سمر  
 الحرف وهو اصل وبجمله فزع عليه • قال ونظير ذلك  
 في الشريعة شهادة المرابي فزع على شهادة الرجل  
**الثاني** قال ابن جيس • صاحب السبيل المركب  
 من الاعلام هو الذي يرب بعد انقل على حقيقة واحدة

وقيل

وقيل المعركا بدل على اكثر من ذلك وكان بدل بعض  
 لقطع على بعض معناه وهو على ثلثة اصنبيه • **حرف**  
 نحو تابلطر وشاب فراه ورف عنه • **درج**  
 نحو ذي العود ومحمد الله وامر القيس • **درج**  
 وهو اسماء مركبات مع لفرع على ما لا اسم  
 الواحد نحو جرحوت وعلقت ومعدك لرب وشيبيه  
 بما فيه • **الثاني** ولذلك لا يعرف • ومن هذا  
 النوع سبوسف ونقطوبه ومجرويه لانه مركب من  
 اسم وصوت انجي • **درج** اسمعيل واسماعيل  
 فنبئ على كسر لرك • وقد نال الخاوي في شرح  
 الفصل اكثر ما يطلق الجملة المركبة على بعليث وبابه  
**الثاني** قال ابن جيس المركب من الاسماء المانعة  
 منه الصرف من حيث كانت الترتيب فرعاً على الواحد  
 وثباته لان السبيل قبل المركب وهو على وجهين  
**احد** ان يكون من اسمين ويكون لكل واحد من  
 الاسمين معنى فيكون حكمهما حكم المعطوف احدهما  
 على الآخر فينبغي ان يضاف لهما معنى حرف المعطف  
 وذلك نحو خمسة عشر وبابه • **الآخر** ان مدلول كل  
 واحد من الخمسة والعشرة مراداً او معطفت احدهما  
 على الآخر فتختلف خمسة وعشرة فلي حذف حرف  
 المعطف ونضمن الاسماء ببناء • **واما** **م**

وهو الداخل في باب ما لا ينصرف فهو ان يكون **الاسم**  
 شئ واحد ولا يدل كل واحد منهما على معنى ويكون  
 موقع الشان من الاول موقع هاء المائث وما كان من هذا  
 النوع فانه يجري مجرى ما فيه هاء المائث من انه لا ينصرف  
 في العرفة نحو حضرون والاسم الثاني من المصدر يركب  
 نال المائث ما دخلت عليه **الاسم** انك تخرج اول  
 هاء المائث ما قبل المائث **الاسم** قال ابن يعيش  
 اول الركب في التركيب ما مرنا المائث فتقول في **الاسم**  
 اسم رجل بالفتح وفي حضرون ما حضرون في سبويه  
 سبويه كما تقول في مرجانه اسم امرئ يا مرجانه ولا تزيد  
 على حرف الطاء في المسمى بسمة شجر بالفتح **الاسم**  
 الاخر موله الا في جوده اذ كان حكم الاسم الاجرة كما  
 في كثير من كلامهم من ذلك المنعبر فانه اذا جازع  
 اسما واحدا وحده التضعيف فانه انما يصف المصدر انما  
 ثم يوزن بالاسم الثاني بعد التضعيف كما يصف ما لا  
 فتقول حضرون وثي وعبدك وعبدك وعبدك  
 ثم يوزن **ومن ذلك النسب** فانك تقول في النسب  
 الى حضرون حضري كما تقول في النسب الى البصرة  
 بصري والى مكة مكّي جميع النسب الى المصدر  
 لا غير كما يكون كذلك جماع **الاسم** وما يوجد عندك  
 ما ذكرناه ان هاء المائث لا تلحق باب الثلاثة بل

ولبابه الاربعة بالتحية كما ان الاسم الثاني لا يلحق باسم  
 الاول بشي من الاربعة **الاسم** وايضا فانه الاسم الثاني  
 اذا دخل على الاول وركب معهما يغير سنته كما ان الشان  
 كذلك اذا دخلت على الاسم الموصوف لم يغير بناءه  
 كتموزع وقام وقامه فلما كان ينعما من التعارب  
 ما ذكرناه حذفوا الاخر من المركب في التعجب كما يجوزون  
 فيه التانيث **الاسم** قال ابن يعيش ركب لا  
 مع اسم واحد اسما واحدا واحدا كسنة عشر فان قيل  
 يكون الحذف مع الاسم اسما واحدا في كل هذا مؤنث  
 في كلامهم **الاسم** انك تقول قد علمت ان زيد اسلاف  
 فانه حرف وهو ما عمل فيه اسم واحد **والمعنى** ثلث  
 انظروا في زيد وكذلك ان التفعيلة مع الفعل الضارع  
 اذا قلت اريد ان يقوم والمعنى اريد فسادك وكذلك  
 لا واسم المذكور بعد ما عمل اسم واحد ونظيره  
 تكونت بالفتح فاسم الثاني في موضع خفض بالان  
 وجعل الاسما واحدا **كذلك** في الدار فخرج  
 في موضع نصب منون وجعل مع الاسما واحدا وكذلك  
 حذف منه التقوين وبني **قال** وتركيب الاسم  
 مع الاسم من تركيب الحرف مع الاسم نحو خمسة عند  
 وبانه وهو جار يبيت بيت وغوة **قال** واما  
 فقل ثلاثة اسما بمرثلة شئ واحد فهو اضافة

ولذلك لم يكن بيتا، مجسما ولم يتركب الاسم مع البعد  
مع اسم لا لأنه ليس من العدل جعل ثلاثة أسيار  
تسما واحدا **السادس** قال أبو حيان قد عرفت  
بالتركيب معنى ويحكم لم يكن قبله • الا ترى انه هل جرد  
استغناءه فدخل على الجملة الاسمية والتعليق واذا  
ركبت مع لا فقبلها صار المعنى على التخصيص ونهر  
تدخل الاعمال الفعل فاصلا او مضمرا • وكذلك لو كانت  
لما كان سيقع نوع غير ولا يلزمها الا الفعل فاصلا  
او مضمرا فادراكك مع لامارت حرف انفعال لوجود  
في خصصه بجمل الاسمية • وقال الزمخشري الا مركبة  
من حرف الاسمها مولا لثانية وبعد التركيب صدرت  
كسمة تسميه دخل على ما لا يدخل عليه كلمة لا • وقال  
الشيخ ابي الدين في حاشية الكشاف قد تركب حروف  
المعاني فيستفاد منها معنى غير ما كان اولها هاء  
وا لا ولولا ولوما والاكت • وقال ابن عيش  
كاتب مركبة اصلا التي ريد عليها كاف التشبيه جملا  
كلمة واحدة وحصل من مجموعها معنى ثالث لم يكن  
لكل واحد منها في جان الافراد • فان ولدك هاء بر من  
العربية • وادراكك في تنويره باعي فان جعل  
يس في كاي معنى التشبيه ولا يستغنى عنها فدخل  
لما ركبتا ريل عن الكافي معنى التشبيه وعن ان معاهها

فان فصل فكيف كتبت وهي كلمة تسمى قيس  
صبره كلمة واحدة فعلت قلب الكلمة الواحدة  
كما فانوار كساي في لعمري • هاء ولما دخل هذه الكلمة  
هذه التغيير صار تسويين بميزة الصوت التي في اس  
الكلمة وصارت بميزة لادم فاعل فاعل هذا انهم بالو  
ونوق علم النوح وهي قراءة الجماعة غير انهم صروه  
هال ومثل ذلك تأويلهم الموت من لوت متروكة التنوين  
في منارب فلهذا نضعوا عذرة فكما تشبهت النون بالفتوح  
كذلك تشبه الفتوح هاء بالنون انهم • وقال  
الشافعيون في شرح الحزلية ذهب كل من الى ان تركبه  
من لان وحدث مع التركيب معنى لم يلب خصله نال  
ولا يلبس ان يفتوح وفعلى من وان الاصل عديم  
التركيب ما حدث في هذه الصنعة تقليل الاصول  
ما امكن لا كغيرها ولذلك لم تقل في ضرب ولضرب  
وا ضرب ومضرب واضرب وطا رب ومضروب وضروب  
انها اصول كلها بل جعلنا واحدا اصلا والباقي فرع عليه  
• وقال ايضا ما مركبة مما اذ التي هي طرف كما معنى  
من الزوايا وما احدث التركيب فيها انه يعطى الى حرفية  
والى ان صارت تعطينا روايت السبعيل وههنا ولائها  
على الروايت الذي كان قد عد عليه • وقال ايضا  
فيل انهما اصلها مع التي بمعنى الكف ضمت اليها

ما وتركيبا فاعدا الكلمة ولعمري ويجوز انما التركيب معنى  
 لم يكن وهو معنى الشرط • ولهذا نظر تركيبة •  
 فاذ كان ثلث تقاير هذه القول كانا ولي من تولد فليس  
 انه اصل لما الشرع منه • بل ما الراسدة • وفي سورة  
 الفصل اللادلسى انفق المصروف والكو فيون على  
 تركيب هلم وانما اخلفوا فعلا تركيبه • ولذى حمل  
 الخزيون على القول بالتركيب وان كان يجوز ان يكون  
 كلمة براسدا انهم راوا بنى تسم بصرفها صرف الافعال  
 فكانت فعلا ولا تكون فعلا الا اذا قبل بها مركبة  
 والتركيب عندهم ما الوق • الا تركب ان فوكنه اما تفعل  
 مركبة بعد قول السطاعرة •  
 و من حريف فلن بعد ما قاله سيسويه هي اما  
 العاطفة حذفت منها ما وبقيت ان ففكها كها نل  
 على تركيبها الا ان له على ان يقول لو كانت مركبة لرب  
 ان شمره في لغة اهل الجازوم يكن لكونه اسم فاعل  
 معنى اذ لا يجوز ان يكون الفعل اسم فاعل وقد انى كيم  
 على هذه يكون العوسية وان حكم بان اسم يبعثى ان  
 يبعثى اللغة التسمية فكانه الاولى ان يجعل في لغة  
 اهل الجاز اسم فاعل • وفي لغة بنى تسم الا ان تقابل  
 ان يقول التركيب قد يكون لكل واحد من مصروفه معنى  
 عند التفصيل والتركيب يحدث له معنى اخر وحكم

آخر

في فلا بعد ان يكون هلم في الامس على ما ذكر من  
 التركيب ثم جعلنا جميعا اسم فاعل فحصل له الحكم  
 الراسلة والادعاه وبقي حكم انضمان الفاعل على لغة  
 بنى تسم على اصله • قال في الجوازى تركب سما  
 من الكلمات بالتركيب من الجوزى فمكروا بوجها عنه  
 التركيب انتهى **المسألة** • قال ابن يعقوب التركيب على  
 صريحتى التركيب من جملة اللفظ فقط وتركيب من  
 جملة اللفظ والمسمى **قوله** • نحو واحد عشر واربعة  
 وحبص بضم واهب وكفه كفه • هذا يجب فيه  
 بالاسمين مما لا الاسم الثاني قد ضمن معنى آخر  
 وهو الواو والعاطفة اذ الاصل اهد وعشرة فحذف  
 حوا من اللفظ والمعنى على ان رادها **والفرد**  
 نحو ضرورتا ومعدى كرب وقافى فلا وسائر الكلام  
 مركبة فهذا اصله الواو ايضا حذفت من اللفظ  
 وم سرودت جملة المعنى بل مزج الاسمان وصار انما  
 واحدا بارا حذفتها ولم يضر الاسم انشأى ببنى  
 سماء فكانه كالمفرد غير التركيب فى الاول لانه كالمفرد  
 من غير الجملة وجوزوا الكسدة لا يعرب واعرب الثاني  
 فيه لم يتضمن معنى الحذف لم يكن اللفظ على  
 اردته **المشام** • قال ابو الحسين بن ابي الربيع  
 في شرح الايضاح التركيب ان يكون فى الاعمال

ولا في المصادر ولا في الاسماء الجارية على الافعال  
 قال ومن ثم كان قول من ذهب الى ان حيداً قداماً  
 وما بعده ما عمل به غلطاً وإما قول العرب لا تحيد  
 فإتمامها لا فعل لحيداً كما نقول بشعل ولا تبشعل  
 • قال وكذلك اذكر كيف ان مع ما لا تعمل لما لا زال  
 عنها شمع النفس بالتركيب والفعل لا بتركيب  
 وقال غيره لم يثبت تركيب فعل واسم في غير حيد  
 • وقال ابن عصفور في شرح حمل التركيب في الاسماء  
 أكثر من التركيب في الافعال بل لا يحفظ التركيب في  
 الافعال الا في هاء في هذه الحاقها الضاير **حائسة**  
 قال ابن كيسان انما لم يبينوا اثنا عشر لونه لانظر **لح**  
 ان ليس لهم مركب صدره مثني **لعاشر** في ذكره  
 الشيخ ناج الدين بن مكيوم من كتابه المستوفي في  
 الحركات في الفقه كراه الدين ابي سعد علي بن مسعود  
 ابي محمود بن الحكييم الفرستات قولهم يعطويه تيسية  
 الاول من جنس المركب هو الاصل في التسمية وكان  
 قبل التركيب معدوماً والثاني حكاية صوته حقاء  
 ان يكون سبباً وان افرد • ومنه ما اصل لا يسعها  
 اهله وهو ان تعلم ان هذه من الاعلام انما ورد  
 عليه التباس بسبب الاستغناء العيني • وذلك ان الجمع  
 كان ثم حيدوا النقل فقط وسبب اصلين وعموماً

رات لهم في نعمتهم ان يصيغوا الى مثل هذه الالفاظ في  
 لنبا وغيره واوا ساكنة فلهيخة نحو يفلطون يفسون  
 ويسمعتا العرب به ولم يجد في مثلها في كلامهم قولوا  
 هذه الصوت وية وهو ما بعد فونه وفيخرج به الاسم  
 عن ان يكون اخره واوا قبله اضافة ثم يوا الاسم  
 سها واحداً **حدر** قال ابن ابي الربيع تركيب  
 اعاس مع المجرى خارج عن الغياض فيجب ان  
 يقتصر على موضعها ولا يدعي في غيرها سمع فيه والوارد  
 في باب لا رجل فقط **ال** **حدر** قال في المستوفي  
 ومن محروق ما هو مركب قولوا • ذهب اصحابنا الى  
 ان الاسم بعد لا يرتفع الا بالمد وقالوا ان الحكم في  
 تعربا بتركيب لان الا لا يلزم الا الفعل ولولا هذه  
 في قولوا لقيت لعلك لما شعبة لا يلزم الا الاسم فهذا  
 وجهه من العطفة ما نرى وان اداسنا نقلت  
 النظر ونقصت بدلي من طاعة العينية والقيمت  
 ان الحق لا يعرف بالرجال بوشاك ان يارح لك فيه  
 وجه اخر وذلك ان تكون له لاعد لو كنت على النفس  
 السعي بها في ذلك تحب بالانجاز ورم الغرض لزوم الدلالة  
 والتمسك بهستعال والتقدير لو لم يجمع انقيت لعلك  
 لما سمية • فمضى هذا التقدير يرتفع الاسم بعد لولا  
 هذه ارتفاعا عن فعل معدوم كما في قوله تعالى اذا سمعوا







في قولنا بنى أثين للمنظمة بمعنى حرف الاستفهام ومتر  
 ثا دينا منصوب بيقدر باللام و غلام زيد مجرور  
 بيقدر باللام وخبر جئت يوم الجمعة منصوب بيقدر  
 في • **ان التضمن** مراد به انه في المعنى المتضمن  
 على وجه لا يسمي اظهاره معه والتقدير ان يكون  
 على وجه يصح اظهاره معه سواء انفك الاعراب  
 أم اختلف فانه قد يختلف في مثل قولك ضربته  
 يوم الجمعة وضربته في يوم الجمعة وقد لا يختلف في  
 مثل قولك والله لا فعلن والله لا فعلن والعرف  
 بينهما انه اذا لم يختلف الاعراب كان مراد وجوده وكان  
 حكمه حكم الموجود • واذا اختلف الاعراب كان  
 المقدر غير مراد وجوده فيحصل الفعل في منفصلة  
 بنفسه • **ان** • وقال المازني لسي في شرح الفصل  
 الاسماء المتضمنة للحرف **ان** **نحو** • **سحب**  
**سحب** لا يجوز اظهار الحرف معه نحو • **وكم فيبني**  
**لا بحالة** • **وسحب** يكون الحرف متضمنا مراد كالمظهر  
 به تكن عدل عن النطق به الى النطق به وانه فكأنه  
 ملحوظ به • وكان ملحوظا به لما بنى بهم فكم فكن  
 اذا عدل عن النطق به • **وسحب** وهو اضافة والحق  
 ان شئتما ظهر بحرف • **و** • شئتما لم تظهر فاما جازا اظهاره  
 لم يبين وهو اما بطي كل ما يوجب عن آخره من الاحكام

ما يبنى

ما يبنى بها • **والا يبنى** فانهم **ان** • وقال ابن عيسى  
 انصرف منصوب على تقدير في وليس منصوب بها  
 على محب بنا • **ولا** • **ان** • **لا** • **وجيب** بناء • **نؤمن** • **وكم** في الاستفهام  
 وانما في محذوفه من القلة لصدر من التعقيب • في  
 حكم المتطوف به • **الان** • **ان** • **يجوز** ظهور في معية نحو  
 اليوم وضمت في اليوم • **ولا** • **يجوز** ظهوره مع من • **وكم**  
 في الاستفهام فلا مجال • **امن** • **ولا** • **ان** • **وذلك** • **ان**  
 قبل • **ان** • **كم** • **ون** • **لما** • **نما** • **سمى** • **الامر** • **صارا** • **كالمتضمن** • **ان**  
 فظهر الامر جنيثا كالترك • **وليس** • **كذلك** • **النظر** • **في**  
 فانه الظرفية بمنزلة من بعد في • **ولذلك** • **في** • **ظهورها**  
 • **فاعرف** • **العرف** • **بين** • **المتضمن** • **لحرف** • **وغير** • **المتضمن** • **به**  
 ذكره **ان** • **وقال** • **ابن** • **اباز** • **معنى** • **معنى** • **الاسم** • **معنى** • **الحرف**  
 انه لودعه ما يوديه الحرف من المعنى ويصاغ عليه مباحه  
 لا يظهر ذلك الحرف معه • **وقال** • **ابن** • **الحاج** • **في** • **التعليق**  
**الفرد** • **بين** • **المتضمن** • **معنى** • **الحرف** • **ومن** • **غير** • **المتضمن** • **اب**  
**المتضمن** • **معنى** • **الحرف** • **لا** • **يجوز** • **اظهار** • **الحرف** • **معنى** • **في** • **ذلك** • **المكان**  
 • **وغير** • **المتضمن** • **يجوز** • **اظهار** • **الحرف** • **معنى** • **في** • **ذلك** • **المكان** • **كل**  
**اذا** • **اختلف** • **الظرف** • **ان** • **يراد** • **به** • **معنى** • **في** • **فانا** • **لا** • **يزيد** • **بمعنى**  
**ان** • **اختلف** • **منضم** • **معنى** • **في** • **كعب** • **ولو** • **كان** • **كذلك** • **ابن**  
 • **واتما** • **معنى** • **به** • **ان** • **قوله** • **القدم** • **قوله** • **كلام** • **اخبر** • **في** • **كيفية**  
 • **ولذلك** • **يجوز** • **اظهار** • **الحرف** • **مع** • **النظر** • **فقول** • **في** • **خبر** • **يوم** • **الجمعة**

خرجت في يوم الجمعة ولا تقول في بيت وكيف مثلها  
 بيتين ولا هل وكيف ولا كيف قال ابن الجاسق في  
 التعليل **فأع** كل ما تضمن ما ليس في الأصل منع  
 شيئا فله في الأصل ليكون ذلك المنع والعلل ما تضمنته  
 • مثاله هم وليس إنما معنا التفرق لأن نقطتهما من  
 ومما هنا استعما المبحر والدم في الحال فاما تضمنا ما ليس  
 لها في الأصل وهو الدلالة على كل معنا التفرق لذلك  
 • قال وكذا كنت فعل المعجب تضمن ما ليس له في الأصل  
 وهو زيادة الوصف والدلالة على تعاد الوصف الى الحال  
 فصح التفرق لذلك **فأع** المضمي يسمى  
 بالبرم ان يحرك بحره في كل شيء ومنه ان يحول الفاعل في  
 المبتدأ المضمي معنى التفرق نحو الذي ما سبق فله درهم  
 وكل رجل ما ينبغي فله درهم والمضمي في الاختيار جزء منه  
 عند المصير باب فام جزوا الذي ما ينبغي احسن اليه او كل  
 منه ما ينبغي احسن اليه ما يرمي الى الفارقة واجازا الفارقة  
 جزئيه في الكلام تمثيله بالحوادث والشرط وما قبله من ذلك  
 • قال ابو جندب لم يجمع من كلام العرب يجوز في كنه الانى  
 الشعر **فأع** قال ابن الفواس في شرح الدرر ما من  
 مبتدئ تضمنته معنى لام التفرق فانه معرفة برب  
 امس نادى وليس بعام ولا جهم ولا مصداق ولا مضمير  
 ولا لام كلفه فمعين فغيرها ولا تفرق بين المحدث

والتضمن

والتضمن ان المحدث يجوز ان يظهر اللام معه والتضمن لا  
 • وقولنا الامس اللام دخلت بعد تشبيهه وعرب  
 كما بعرب اذا انيف او صعدا ونى وجمع • وقيل  
 زائدة كالتي في الشعر اثنى • وقال في الميسر في عمدة بنار  
 امس اقوال • قوله يجوز ان يبيى تضمنته لام التفرق  
 او جازان اهدى الله معرفة في المعنى للدلالة على  
 تحموس وليس هو احد المعارف فله ذلك على تضمنته  
 لام التفرق والتى ان يوصف بما فيه اللام كقولهم  
 لعينه امس الاحداث واسم الدابر ولولا انه معرفة  
 بعدد اللام لما وصف بالمعرفة لانه ليس احد المعارف  
 وهذا ما وقعت معرفته من ذكره هو انصرف بين  
 العرب والتضمن ان المحدث عن اللام يجوز ان يظهرها  
 معه فله انك اعرب والتضمن لا يجوز ان يظهرها معه  
 كما سما الاستقراء والشرط التضمنة لمعنى الحرف  
 فلهذا ينى في التضمن اثنى • وقال ابن الدهان  
 في القصة التفرق بين العدل والتضمن ان العدل  
 هو ان ترب لفظا فتعدل عنه الى غيره كمن عاصد  
 وسمر من السحر والتضمن ان تحمل اللفظ معنى  
 غير الذي لفظه بغيره كلفه **الحداد**  
 فيه قد فرغ من اقاله السلاوية فان كان الاسم اثنى  
 من المعنى تصريف بحران الاعراب فيه ورواية التوبة

فان الخفيف يثاقفه للثقل ويعادل الثقيل ويتعرف  
فيه بوجه لا يفرق به فيما شغل عليهم • فلما كان وضع  
الاسماء عندهم على ما خففوا نصوصها في زيادة حركات  
الاعراب والتسويين هو لانها لم تكن وحدها وحدها خفيفة  
والثقل خفيف بالثقل الخفيف بالثقل الخفيف بالثقل  
خفيف الاعمال ولم يجرم الاسم • فلما كان من الخفاس  
في التقليل انما رفع الرفع ونسب المفعول فله القول  
كونه لا يكون اللفظ واحدا وكثرة المفعول كونه متعددا  
وارفع الرفع من الخفيف فاعطى الثقل المولد والنسب  
للمنفرد لينعادل او ربما كان ابن جني في الهمزة انما كسرت  
نونه الشبهة وقتها توفى الجمع لانه النسبة افعال من  
الجمع والكره انما من الغنة فخص الاخف بالانقل  
وانما نقل بالاخت للمعادل • قالوا وانما فتح ما قبل بالثقل  
وكسر ما قبل بالجمع لان نوب الشبهة مكسورة وفتح  
الجمع مضبوطة ففتح ما قبل بالنسبة وفتح ما قبل بالجمع  
طلبه المتعادل لرفع الياءين مكسورة وفتح ما قبل بالجمع  
ومكسورة وانما شبيهة اكثر فخص بالفتح اكثر ثقلا  
وحص جمع بالكره لطلبه المتعادل للثقل مع الخفيف  
والعلة مع التثنية • قالوا بعضهم انما انما لم يفت  
عدد المذكر وسقطت من عدد المؤنث لانه المؤنث ثقل  
فما سمعوا حذف الخفيف والمذكر خفيفا فاسميت

دخولها

دخولها المعنى للحكاية في اسمها • قال السخاوي  
باب تسمية ما يرفع منه الياء والنون في النسب نحو خفيفة  
وجنني وباب فصل ما يرفع منه الياء نحو تميم وتبني  
لان المؤنث ثقل فلما سبب الخفيف منه تخفيفها بخلاف  
المذكور • قال ابن جني في الهمزة انما خفف الهمزة بمضارع  
الرباعي والفتح بمضارع الثلاثي لانه الرباعي اقل والفتح  
اقل من الارباعي • قالوا لا يرفع في التثنية لانه طلبه للمتعاول  
ونسب قالوا انما يرفع في التثنية لانه غيرهما من  
الحروف لانه الدليل على ان النسبة ان يكون المراد احد  
حروف المدحقة وكثرة زيادتها في الهم فكلوا من ادوا  
لتنفردا وعن الالف لانه التثنية قد استندت في نحو  
مساجد ودرهم فغنت الياء ونقص الجمع بالالف لانها  
اخف من الياء • قال ابن جني في المصنف فعدا • وبنى في  
انما اختصت ناء الماسية المسكونة بالفتح والمركبة  
بالهمزة لثقل الفعل وفتح الاسم واستكون اخف من  
انحركة • قالوا في الاخف للانقل والاثقل للاتق تعادلا  
بينهما • **باب في اصل والعالج** فيه فروع الاول  
اختلف في وجوب حرف لانه ليس له تعالى ولا لانه  
ليس له ضلالة على قولين احدهما ان حرف الالف  
في اسماء الحرف ومنه يتحقق شرط الهم وهو وجوده في  
• والنون في الاقوال في التثنية وعليه الاكثر لان

الخالي في باب فعلات عدم الصرف فكم عليه اول من  
 جعل على الاقرع الثاني قال في السبب الوسمي بفعل  
 عالم ببنينا كبقية استعماله فبما ثلاثه اقواس احدها  
 الاولى منع صرفه حملا على الاكثر **والثاني** صرفه  
 نظرا الى الاصل لان تقدير المعدل على خلافه الخياس  
**والثالث** ان كانت مشتقا من فعل منع من الصرف حملا  
 على الاكثر **والرابع** صرفه وهو قوله كلام سيبويه **لعمري**  
 ترجم عليه ابن حنفي في انهما يصيب باب زيادة حرف عوضا  
 من اخر بحذوفه وقال اعلم ان الحرف الذي يحذف فيما  
 باخذ زائدا عوضا منه على ضربين احدهما اصلي  
 والاخر ابد **والثاني** على ثلاثة اقسام فاولها وعين ولازم  
 فاما ما حذف فاع **وحثي** بزائد عوضا منها فباب  
 فعله في المصدر عوضه وزنه وشبهه وحجمه والاصل  
**وحثي** ووزن وشبهه ووزنه وحجمه حذفت الفاء  
 لما ذكر في خبره ذلك وجعلت الفاء لا منه الفاء  
 فبدل على ان اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
 الفاء كسر في مصدره ذلك وجعلت الفاء لا منه  
 الفاء وبقي على ان اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
 وانشد ابو زيد **فانما** اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
 الميم **والثاني** ولكل شيء **فانما** اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
 الطاء **الامري** بطرم ليل **فانما** اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت

وقد حذفت الفاء في اناس وجعلت الفاء فقال بدل  
 منها ففعل ناس ووزنها عال كان ورنه عده عنه  
**وحذفت الفاء** وجعلت يا ففعل عوضا منها وركب  
 قويم نبي بني والاصل اني نبي فحذفت الفاء  
 معيار نبي ووزنه نقل وبني بفعل فاه اركب  
 بعك بلعب ولفه **فانما** اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
 وفانها المصنفون واخلصوا **فانما** اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
**فانما** اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
 وانشد ابو الحسن **فانما** اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
 نبي اسم فبنا والكتاب الذي نزلوه ومنه ايضا  
 قولهم **فانما** اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
 كنه لعل كعي سوله **فانما** اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
 ففعله **فانما** اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
 فاما ما رواه ابو زيد من قولهم **فانما** اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
 من لفظة اخر وفا **فانما** اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
 فانه بدل من شيء بل هي واصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
 من ففعل بدل عن ذلك ما انت **فانما** اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
 وقد حذفت رجلى الى جنب عجزها **فانما** اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
**فانما** اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
 وعليه قول ابن تقى **فانما** اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت  
**فانما** اصله كقولهم فقال ولكل وجهه حذفت

وان المهرقة بغير ثبوت في ذلك مجرى الواو وهذا ضعيف  
 اما ما منه من سناذ فلهذا ابن الاعراب : : :  
 في دارة نقسم الارزاد بينهم كما في اصل منها الذي انقلا  
 وروى لنا ابو علي عن ابن الحسن علي بن سليمان مثنى  
 ونسب متبعض اليه والى الذي يقطع على اى اسماء  
 قول الله لمجدن عليه اجر اقل ان عنه ايسر من انظر  
 انوجه كذلك فلهذا ليس من لفظ الابد وعذر  
 من قال انهم وانزل معه الا جعلنا لفظ هذا امر  
 بدعم بصير الى صورة ما اصله في الين وذلك قوله  
 في انقلا من الاكل ايسر ومن الازرة ايسر فانهم  
 ايسر في لغة من لم يبدئه الفاتاه فعال اكل وامس  
 لمول غيره ايسر والين واجود النقيض فقرار  
 المهرقة والاعشى ان تثبت اما سلك ما نكل  
 وكذلك ايسر يا نزر واما انكالت عليه فليس الواو  
 على الياب فوقع الواو كالتة والنكيل وقد حذفت الفا  
 همزة وجعلت الفه فقال بدلا منها لذلك قوله  
 لا ابن عمات لا افضل في خشب في احد نولي سيبويه  
 واما ما حذفت عينه وزيد هالك حرف عموما منها  
 فابى في احد نولي سيبويه وذلك ان املا انوف  
 فاحذفوا فيه ان الواو هي عين حذفت وعوضت منها  
 باضمارة الين وما لا على هذا فنقول اجل والاخر

ان العين قدمت على الفاء والباء باضمارة الين  
 ومما لها على هذا اعل وقد حذفت العين حرف  
 غنة وحملت الف فاعل عوضا منها وذلك في حرف  
 ورجل مال وهما لا في بغير ان يكون هذا فيلا كقول  
 قوفرك وتغيرت بغيره بوز ان يكون فاعل حذفت  
 عينه وصارت الفه عوضا منها كقولهم : : :  
 لا تبه لا يشاء والفبري وما حذفت عينه وصار  
 المراد عوضا منها فواهم شيد وميت وهن ولبن  
 قال الشاعر : : :  
 هيون لبنون ايسر ذو وليسره سواض كرمه ايسر  
 واصلا فيعين بسيد وميت وهن ولبن حرف  
 غير وجعلت با فيعين عوضا منها وكذلك باب فدرود  
 وصبرورة ولبنونة واصلا فيحاوله عوضا مرها  
 فان قلت فهذا كانه لام فيحاوله الراء فم عوضا  
 منها قيل قد صح في جعل من نحو سيد وبابه ان الياء  
 الراءية عوضا من العيب وكذلك الالف الراءية  
 في حاف واما لا عوض من العين وجوز سيبويه  
 ايضا ذلك في ايتن فلهذا ايضا ينبغي ان يحل  
 فيحاوله على ذلك وايضا فان الياء اضمه ما لو  
 من حرف العين في باب فيدودة ولبنونة وايضا  
 قد جعلت بالفتيل عوضا من عين الفاعل وذلك

قد فهم قطعته نقطتها وكسرتة تسار الا ترى ان  
 قطع وكسار بدلالة قول المد نقالي وكذا بواب ساكدا  
 وحكى الفرزدق سألني اعدان فقال اخلف حب  
 البيت امر قصار فكان اليها الرشد في التعميل عوض  
 من العيب فذلك ينبغي ان يكون اليا في قيد ودة  
 عوضا من العيب لا الدال فانه قلت فانه اللام  
 اشبهه بالعين في الزايد فهلا كانت لام القيد ودة عوضا  
 من عيبها فليس ان تحذف اليا من اسموك اذا حذف  
 لقي بالفضل الضعيف فسمع لذلك ان ينوب عنه الوايد  
 الضعيف و ايضا قد رأت كيف كانت يا التعميل  
 الزايد عوضا من عيبه وكذا لك الف فاعل كيف  
 كانت عوضا من عيبه في جاف وهاج لاج ونحوه وايضا  
 فانه عين قيد ودة وبابها وان كانت اصلا فابها على  
 الاحوال كلها حرف علة ما من موجودة ملحوظاتها  
 فكيف لها اذا حذفت فانه احييته نوعا في الاعتلال  
 والضعف ولوم يعلم تلك هذه الحروف في الضعف الا  
 بسببهم اياها حروف العلة لان كافيها ذلك اياها  
 في اقوى احوالها متعينة لانها كانت تسمى الحرفين  
 او اقوى بالحركة فالت مع ذلك حوش منها متعينا  
 وذلك ان تحلها بالحركة استحق معه غيرها ولوم كونها  
 كذلك لان سبب امرها على خلاف الخوف بكونه

عندك

عندك ان اذ عيب الملا في الضعف والاعتلال  
 الالف ولما كانت كذلك لم يكن تحريكها العلة في  
 اقوى ولعل على انه الحركة انها يجيبا وتوسع فيه من  
 الحروف الا حوى الا لا الضعف ولذا لم يجر حذفها  
 الدال وهي الفتحة مستقلة فيا حتى يفتح ذلك  
 وتسمى روح اليا سببا لها نحو قوله  
 ما وارهت عفت الا اياها وخوله  
 كانت ايديت بالفتح اعرفه ونحو ذلك وقوله  
 وانه يعرب انكسى الجوارحه  
 • • • • •  
 فنسبوا العين عن كرمها في  
 ثم واذ كان حرفا في لا عامل بنفسه حتى يدعوا الى  
 احرامه وحذفت كان بضعف عن عمل علة الراسدة  
 عليه في احوالها وحي وذلك عن قول المد نقالي وليس  
 ارايسم وذلك ما كان في الكتاب والمدح وقوله  
 قد مر تحت الواد النباح وقوله الاسودس يفسد  
 فالحقت اخرهم طرفا لاف براد اولاهم ونحوه  
 الما طلس وسيد الرابنة كسب في المحض بلاوا  
 لتوقف عليها كذلك وقد حذفت الالف في نحو ذلك  
 فانه روية  
 • • • • •  
 وتساى النجاس فيا وحي بريد فيها وصاني وذهب  
 ابو عثمان في قول الله تعالى يا ايها الذين آمنوا



وحذف الالف ومن اياته الكتاب قوله لبيد  
 رخصاس هو رر خط ابن العلق يريد المعلى وحكى  
 ابو عبيد واثو الخنف وقطرب وغيرهم رر خط فرج ونو  
 ذلك واذا كانت هذه الحروف تنساق فقد وبى عن  
 حفظ نفسها وبحل خواصها وعواف واثو الخنف  
 اذا خشيتم احتمال الحركات البعثات على مقصور  
 صورها انهم قد اعربت بهذه الحروف انفسها كما  
 يعرب بالحركات الى هي ابعا منها وذلك في باب ابوك  
 واخوك والرباب والزيدون والريدين واجريف  
 هذه الحروف جميع الحركات في ريب وزيد او زيب  
 ومعلوم ان الحركات لا تتحمل لضعة الحركات فاقرب  
 احكام حيرة الحروف ان لم يمتنع من احتمالها الحركات  
 انما اذا حملها خفف عنها وكادها وبوك عندك  
 صنعت هذه الحروف الثلاثة انك اذا وجدت  
 اقواض وهما الواو والباء مفتوحا ما قبلها فافهم انهما  
 ابعا لما هو منهما الا ترى انهما ابعا عنهما من غوب  
 وجوبه وجوب ودوله واول فمضى فعله على  
 فعل بربله انما كانها انما حاد به عدم من فعله  
 ما عتبه ما على فعل غومبعية ووسع رغبة وخم  
 وغيبية وغيب كانها انما حاد على ان واحد فعله  
 كوزيبعية وخمبية وغيبية انما نزلها مفتوحا ما قبلها

جربين

جربين بجرها بكسورا ومضموما ما قبلها فمضى هذا  
 الالف الصيغة مفتوحة اسباغ الاعتلال فيها فانت  
 بعب ما اكرته ان لا يكون ما قبلها من غوب على  
 فعل جوب وجوب واول لما ذكرته من تصور  
 النسخة في اما ولا يكون ما قبلها من فعله على فمضى  
 غوب وخم وغيب لما ذكرته من تصور الكسرة  
 في جابن رات ولكه غوب من التكسير كونه فيها  
 على معنلة كاركوع فيما عتبه صمجة غولامة  
 واكرم وعمرته وعزس وقربك وفركا وبزوه  
 وسرهما دكوه بوعلى ونزوة ونزى فيما ذكره  
 او العباس وحلعه وجلى وفلكه وفلك قبل  
 كعم نرفد كان فلا اعتراض سلك في ان الواو او  
 ان وقعنا وكب نرفد معنات حرفي غلة  
 ومن احكام الاعتلال ان يبعها ما هو منها هذا  
 ما يبعها فكسرو فعله ماها عتبه على فعل  
 وبس كوجوب وجوب وضيع وخم فمضى فعله  
 كسرها واحد مضموم الفاء وكسرها فمضى  
 رات من امرين اما نحتاج لذلك وتعلمه واما  
 ان يبعها فية وبعال على فعل حال ما وحا  
 من الاعتلال فانه يعال ان ذلك لما ذكرناه من افتقنا  
 اسرور وها ان يكونا في احكام ناعين لما قبلها اولي من

من تنقض الباب فيه • ونفعل اليه عنق به من غير نظر  
 له ولا استبال من الصفة اليه • الانزاع الى قوله ونيس  
 شيء ما ينصرفون اليه الاوجه • ولون به وجلا فالله  
 يعلم مع الصلوة من وجه من القياس مما هو فيهم  
 بذلك مع الفسحة وفي حال السعة والى بان يجاولوه ونجى  
 بان ينأيه • وفي قوله ولا ينأيه • فاذنبت ولكن  
 في باب ما عينه يا او واو جعلته الاصل في ذلك وحلت  
 ما عينه حجة قرأه ومحولا عليه نحو حلف وتلك  
 ونحرف وتوهم وقرئ وبزى كما بهم لما اعربوا بالواو  
 والياء والالف في الزيدون والزيدان والزيدات  
 تخاروا ذلك ان اعربوا بالياء من مروي الذين  
 وهو النون في بقوات ونفدين ونذهبونه فربما  
 جنس من تدريج اللغة • واما ما حدث لاسمه وجماد  
 الزايد معناه فلما كان منه باب سببه ومنه  
 وفعله وعصية وضعية • فهذا وغيره ما حذف لاسمه  
 وعوض منها الثانية • الانزاعا كيف يعاقب اللام  
 في عوزة ونزى ونسبة ونجى • وحكى ابو الحسن  
 عنهم راسب مينا دورن مقبا فلما حذفوا قالوا مينة  
 • فلما بانبت واخت قالنا عندنا برك من لامي الفعل  
 وليست عوضا • واما ما حذف الراء • الساكنين  
 من هذه الخوف ليس الساكن الثاني عندنا ولا لا

لانه

لانه ليس لازما • وذلك نحو هذه عسى ورحى  
 وكانت متفقا فليس المتنون في الوصل ولا في الالف  
 التي هي بدل منه في الوقف نحو رابت عينا عند الحاجة  
 وهذه عينا ومررت بمعا عند ان عثمان والعدا  
 بدلا من لام الفعل ولا عوضا • الانزاع غير لازم • وكان  
 المتنون بزييله الوقف • والالف التي هي بدل منه  
 بزييله الوصل وليست كذلك تامشة وعصية  
 وسمة وفهه وشغله لانها بابية في الوصل ومبدية  
 ها في الوقف • فاما الحذف فلا حذف وكذلك ما لحقه  
 علم الجمع نحو الفاضلون والعاضمين والاعلون والذين  
 معام الجمع ليس عوضا وبدا لانه ليس لازما • فاما  
 فوهم هذه انه وها نام والذات والمئات والذرون  
 والذين قالوا قائل ان علم التننية والجمع فيها عوس  
 من الالف والباء حيث كانت هذه اسم تنصيف  
 للتننية والجمع على احدى درجات ورسات وقاعون  
 وقاعدون ولكن على قولك هاوهم وهن لكانت  
 مذهبا • الانزاعان هذين من هذا ليس على حليلين  
 من مجزى ولو كان كذلك لوجب ان تشارك البتة كما تشارك  
 الا علم نحو زيدان وزيدبن وزيدون وزيدبن •  
 والامر في هذه الاسماء تجلج ذلك • الانزاعا تجزى  
 مشاة ومجوزة او صافا على المعارف كما يجرع عيسا

مخدرة وذلك أنك ترى مرربا بالزمن هذين وجاد في  
 اخذك اللغات في الدار وكذلك قد يوصف هي ايضا  
 بالمصارف نحو قولك جاد في ذلك الغلام ورايت  
 اللذين في الدار الخريفيين وكذلك ايضا تجد جاد في  
 النسبة وجميع نحل من قصب الحمال ما كانت تملكه معرو  
 \* وذلك نحو قولك هذا وامية الزيدان وهؤلاء منطلقين  
 اخوتك وقريب من هذان واللذان نحو هذين  
 معروفة وغير معروفة وذلك انما جمع هيات وديريات  
 عمدنا رعية مكرمة قاهها ولا مراما وليها وعينها ولا مراما  
 انشا يتبين في ذلك من باب جمعته وعكسها باب تيسيل  
 قال ذو الرمة \*  
 توتر قباه تياه وقد مضى من السبل نور وسبيل كواله  
 وقال كثر \*  
 وكيف يناله انا جنية آف \* شاك غشاة وقد جاورت رعدا  
 هههيات من مصاعف اليا بمنزلة المرفع والمغزى  
 وكان قد سمرنا اذ اجعته ان تطلب اللام يا خيال هو حيات  
 كشموسهات وضوءها بالانام حذو الدمار في افر  
 اسم غير تنجلي ليلها في اخرها امر الكماة المتكلمة غور حيات  
 وموليات فعني هذا انهم ان يقال ان الالاء وانك  
 في ههياتة عوض من لام الفعل وههياتة لان هذا ينبغي  
 ان يكون اسما صيغ لجمع بمنزلة الذي وهو لاد في تيسيل

وكيف

وكيف ذلك وقد يجوز سكره في قولهم ههيات ههيات وهو  
 والحد لا يحسن سكره فقد صار ان ههيات بمنزلة قضا  
 وجاد في تيسيل ليس التطيرة هذا الاسم المبني على  
 حذو في خبره من المصرب الا ترى انه لو كانت ههيات  
 من ههياتة بمنزلة اريطيات من اراطاة وسعيات من  
 سعة لكانت الامثلة ان سعييات واطيات لا يكونان  
 الا كترين فان تيسيل ولم لا يكون سعييات معروفة  
 او اجعلنا علمها كرجل او امرأة سميريا بسعييات واطيات  
 وكذلك انت في ههيات اذا عرفت انها فقد جمع ما علم على  
 معنى الجعد كما ان عاقه فيمن لم يكون قد جمع علم المعنى  
 الفرق ومن عوت فقال عاق غافق وههيات ههيات  
 ههيات ههيات فكانه قال بعد ابعدا فعمل المنون  
 علما لهد المعنى كما جعل حذو علما لذلك قيل لما على  
 المنصير فلا يصح هناك حقيقة العلمية وكيف جمع ذلك  
 وانما هذه المسماة في الفعل في بعد حوسات وسرعان  
 راي وانما هو وانما كانت اسما لا فعلا ولا فعال فبعد  
 شح في التثنية وبعث عن التعريف علمت انه تليف  
 لفظ معاوية التعريف علمت انما منه الا التثنية  
 \* قلنا قلنا ان تعريف باب ههياتة بعد تعريفها وكذلك  
 عاقه واسم كان اسم فعل فانه على سميته الانراه هو تاء  
 حاد وعاء وفعال وتعرف الاموران من جنس تعرف الاسماء

السماة بها فان قيل الا يعلم انه معك من الاسم ما يكون  
فانك معرفته كغالب نكرته البتة وذلك قوله  
غرفي هي مبيتى عداة الان غدوق مفرقة وغداة نكره  
وكذلك اسد واسامه وثعالب وثعالبه ودرثب وذوالة  
وانوجهة والوهمط ففقد هذا التعريف المسلف  
لعمى التفكير فاشبهه في غيره ما ذكرته ثم لم يجمع ذلك اسم  
وثعالبه واياحصه وايامط وعوذ ذلك في هذا  
وان جمع الواحد من جنسه فكذلك لم لا يكون جهازا كما ذكر  
فيل هذه الاعلام وان كانت معينا لها نكرات ففقد  
يكن في كل واحد منها ان يكون معرفة صحيحة بكونك  
خريف لك الاسباب الذي فرقته وبناركت بالثعلب الذي  
تباركت به وحنان الرب الذي حسنته فاما الفعل  
بما لا يلقى تعريفه على وجه فذلك لم يعتدوا التعريف  
اذا وقع عليه لفظ سماة خاصة والتعريف وانما فان هذه  
الاصوات عندنا في كل حرف فالعلم ان اخرب الرباء  
ومعنى بين الاسماء وبينها الانحراف ان الينا الذي  
سرى في باب منه وضه وجهه وذو يد وايد وبها  
وهلم وعوذ ذلك من باب نزل ووراك وتطار ومنازع  
انما اها من قبل تفهم هذه الاشياء معنى لام الاسر  
لان اصل حيه اسم له وهو اسكت والاصل لتسكت  
كفره النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك فلتعرجوا

وذلك

وكذلك صه هو اسم كعف والاصل لكعف وكذلك نزال  
هو اسم اسر واعلم انما نزلها كما كان معنى اللام عاير  
في هذا السبق وسيأتي انكائه ومضورا في جمع جهانه  
دخله النسا من حيث نفس هذا المعنى كما دحل بن وايد  
لتفهمها معنى حرف الاستفهام وامس لتفهم معنى  
حرف التعريف ومن لتفهم معنى حرف الشرط وسوى  
ذلك فاما اني وهيئات وبها ما هو اسم الفعل في خبر  
فمحمول في ذلك على افعال الامور وانما الموضوع في ذلك  
ما هو لصحة وصحة ورويتك وعوذ ذلك ثم حمل عليه  
باب اف وشنان وشكان من حيث كان اسم اسم  
نفس في الامر اولي الازمنة كل واحد منهما اسم وان  
السمي به ايضا فعل ومع ذا فقد تجد لفظ الامر في معنى  
الخبر فقول الله تعالى اسع بهم واجرو دوله قل من كان  
في الضلالة فليدوله الرحمن هذا انما جئت • ووقع  
ايضا لفظ خبر في معنى الامر فقول الله تعالى لا تقنار  
والدة بولدها وقولهم هذا الرب لا يمانه انظر اليه  
وتطاع كبره فاما كانت اي كلمه في كونه اسما للفعل  
كان منه لذلك ولم يكن بينها الا انه هذا اسم فعل  
ما موريه ولفظ اسم فعل خبريه وكان كل واحد من لفظ  
الخبر والامر قد يقع موقع صاحبه صار كأن كل واحد منهما  
له صاحبه فكان لا اختلاف هناك في لفظ ولا معنى

وما كان على بعض هذه الحروف والتشكك الحق بكم ما تل عليه فكيف بما تشكك فيه ووقت عليه والطا سابه فاعرف ذلك وما حذف لاسه وجعل الراء عوضا منها فرزق وفرزيد وسفرح وسفرح وهو باب واسع فخذ اطلق من القول على ما زيد من الحروف عوضا من حرف الراء اصله محذوف واما الحرف الراء عوضا من حرف زايه فليس منه الثاني فرزق وزايه وحياجه الحقت عوضا من ما حذف في فرزق وزايه وحياجه ومن ذلك ما حذفه الراء عوضا من حرف زايه حذف منه حوولهم في تفسيره وحجج دخيرج ودخارج فالبا عوض من ميمه وكذلك حجاب في وجعيل البا عوض من نونه وكذلك مفاصيل وتيسيل البا عوض من يائه وكذلك زعا فبر البا عوض من الفه ونونه وكذلك الراء في عمله في المهاد عوض من ياء تفصيل والفاء فعال وذلك عوضا عنه تسليط ورثته ترتيبه الراء بدل من يا تفصيل في تسملي وزي الوالف سيلاء ورثاء انتمدا لوزيد

بأنه نزل دلوها نثرا كما تسمى تشكك صبيبا ومن ذلك ما الفعل في الراء في الراء المجهول والشهقة كما نزل عوض من الفاء فعلا في الراء المجهول والسر هاف قال الجراح بقره فتم ما تشكك من سر هاف وكذلك

ما لم ي

ما لم ي بالباء من نحو موقلة والبيطير والمجنورة والمسلة  
كايها عوض من الفاء حبال وبيطير وجسوار وسلاحا  
ومن ذلك قوله التعلبي  
من كمالا ملك مقوتنا والواحد مقوتنا وهو مشوب  
الى مفتى وهو مفعول من القنن وهو الحذمة قاله الن  
امو من ابي خريسة لا احسن قنن الملوك واحفدا  
فكان قياسه اذا جمع انه يقال مفتويون ومفتويين  
كأذه اذا جمع مفرى وكوفى قيل بصريون وكوفيون  
ومحذوكت الا انما واجعل علم الجمع معا فبالاى الاضافة  
فخصت اللام لبنة الاضافة كأنه معهما ولو لا ذلك  
لوجب حذف الاء والعسا كيم وان يقال مفعول  
ومفتويين كأن يقال هم الاغول وهم المصطفون ففهم  
تركه الى موصي علم الجمع بياى الاضافة والجمع رابعة  
وقال سبيويه في ميم يائه مفاعلة بها عوض من  
الف فاعلته ومنع ذلك المبرد فقال الف فاعلته موجود  
فما المعاللة فكيف عوض من حرف هو موجود غير مفعول  
قائد ابن جنى وفدا لراما في هذا ووجه سقوطه في سبيوة  
في موضع غير هذا يعني في كتاب التعاقب وفيه ابان  
على رد قول المبرد في كنه السحب من التكرار فها  
ان تلك الفاء ذهبت وهذه غيرها وهي راءه الحقت  
المصدر كما يلحق المصدر راءا في زوايا من الفاء افعال

وباء التعميب قال لكن الالف في الفعل بغير ما في الف  
 فاعلمه لا محالة وذلك نحو فالتت معاننا وضارته مضاربا  
 فالتت المضاعفة  
 اها حتى لا يرى في معاننا واما انهم يحال من الارب  
 فاما الففت القامة واروت اربعة وعوزت فانه الها فيها  
 على مذهب الخليل وسيبويه عوض من الف افعال  
 الزائدة وهي ترفع اي تحسن عوض من عين افعال  
 على مذهبها في باب معمول من توبييع ومقول وتكاد  
 في ذلك في عرف واحيط بحاله للذهبيات فيه تتركاه  
 لذلك ومن ذلك الالف في يان وثام وشما صيغ  
 من احدى باي الاصافه في حبى ونباى ونباى وكذا  
 الف حات قلنته نرى على لم زمتها للفتب فها  
 لانها ليست بجمع مكسوف تكون لعمار قلت له نعم وبولم  
 تكون لشيء لانها الالف المتنة عويعا فيه وكذا لم يمت  
 وسماعيه نقاد نعم هو كذلك ومن ذلك بالتعجيل  
 بدل من الف افعال لانها الصا في اوله عوض من اخرى  
 عوضه وقد وقع هذا النقص في كروية المتعملة  
 عند الخليل المصنوعة في المروجه بانفس جيفها  
 وذلك قوله الراج على مذهب الخليل  
 ان الكريم وديانته يتكلم في لم يعمو ما على شكل  
 اي من يتكلم عليه فخر عليه هذه وراد على سقده

الانرى انه يعمل العلم جيد من يتكلم عليه ويغ ذكر نون  
 غيرة ضا وكذا قولنا اخره  
 اولى قولى باسمه الفيس بعد ما  
 اس حصن بالمواف انار المولى بعض انار اخافه  
 فخر ابا من الكوافر وادارنى عوضا منها في انار المولى  
 • هذا على قول من في هذا الغلب وهو اسئل  
 فاجبت صدوقه عن القلب لا زكيا وفياس  
 هذا الخذف والتعويض ثوبك بايهم تقرب فتره اي  
 المهم يضر به امر به وهو كغيره ما ورده ابن جني  
 في هذا الباب موافق لما في ~~الكتاب~~ يوردها مرة  
 عليه من قال من حالوبة من العرب من اذا حلف  
 عوض من ذلك تشديد اليك في انفس في بعض  
 اللغات عوضا من لامه الحمد وقلة فان اصله ثنى  
 او نحو تشدد الاصعي  
 يا ليتنا قد خرجت من تحت • وتشديد اب وبع عوضا  
 من لامه الحمد وقلة فان اصلها ابو واخو فان في ثمة  
 وكرايس الخليل ان بعض العرب يقولون اخ واخنة  
 وقال ابن مالك في شرح التسهيل ذكر الازهرى  
 ان تشديد اخ ويا اب كذا وكذا تشديد  
 نوب حق وار سقيم

الالف شديدي هل استثنى ثالثة ٥  
 وعنه جاذبية الهرفي صين  
 وتنفذ يد ميم دم عوضا من لاهه المدوقة فانه اصله  
 وتحي قال ٥  
 والدم بحركتيهم كالحقول ٥ وقال ٥  
 اهاب دثلي فرغا بعد عونه يا عمرو نعلنا امر راعا الحيد  
 بعد سفيك سقا لا تفصا له وسعد مريك موفور على لايد  
 وذهب جماعة الى ان شديدي الفوف في هرات عوض  
 من الف والمخزوفة وفوم الى ان الفوف في المثنى  
 واجمع عوض من حركة المدوقة واخرون الى ان الفوف  
 من شويبه واخرون الى انها عوض منها مئة ومن  
 هذا الباب يفتوي هذا الثاني من الف الثاني  
 كما مسمة بقولوني في جمع جنتلي وعمر في حبانط  
 وغفار فادوا عوضا من الف فانه شديدي نقوين  
 الباقون حبانط وغفارين وان شديدي نقوين  
 الها ويحول حبانط وغفار ٥ قال ابو حيان لكن  
 باب نقوين ابا واسع جدا لا يجوز دخولها في كل  
 ما حذف منه شيئي غير باب نقوين ٥ واما نقوين  
 المقتضصور على ما ذكرنا اكثر ما يكون نقوين الهاء  
 من النسب المدوقة كاشقي واشيا عيشه وازرق  
 وازارقه ومرسلي ومالبة ٥ ومن نقوين الهاء

عن الف الثانية فلوهم في تصغير لغزكي لغزيره وفي  
 تصغير جباري حبره ٥ ومن هذا الباب نقوين  
 النون من المضاف اليه في اى واذا ومن حرف العلة  
 المحذوف نحو جوار وعواين وقاض وداع ٥ قال  
 ابن الفخاس في النطق واختلف في نقوين كل واحد  
 فقبل عوض عن المضاف اليه كاذ قال الرمثري  
 والاولى ان يقال ليس بعوض عن المحذوف وانما هو  
 النون الذي كانت يستحقه الاسم قبل الإضافة  
 وللإضافة كانت حائفة من اذن النون عليه  
 فها زال المانع وهو الإضافة رجوعا الى ما كان عليه  
 من دخول النون عليه ٥ **فالسؤال** هـ  
 ابو حيان قد يابون النون مكانه عوضا كما حالوا  
 يابون فالتنا عوض من يابون كالم وقد يكون الفوف  
 في الآخر من محذوفه كان في الاول كعارة وزنة ونسبه  
 كاسم واستثنى لما حذفوا من اخره لام الكلمة عوضوا  
 في اوله همد الوصل وقد يكون النون عوض من حرف  
 ليس اولا ولا آخر فيعوض منه حرف اخر نحو  
 زاذقة في زاذيق وقال ابو الفتح في النيبين حذفتا  
 من طريقة العرب انهم اذا حذفوا من الاول  
 عوضوا اخره مثل عاك ورته واذا حذفوا من الآخر  
 عوضوا في الاول مثل اين ٥ وقد عوضوا في الاسم



هذا الوصل في اوله كلام المحذوف من اخره قالوا الموضع  
 مخالف للمبدل قبله التخييل كما هو في موضعيه والموضع  
 يكون في غير موضع الموضع منه قال فان قيل التخييل  
 في موضع لا يوافق به الموضع عنه فغيره لان المقصد  
 منه تكميل الكلمة فاب كانت حصل عرض التخييل  
 الا ترى انه هذه الوصل في اخره وبانه عوضا من حركه  
 اول الكلمة وقد وقعت في موضع الحركة كما هو الب  
 ان المقويض على ما ذكرنا يوجب على الظن ان موضع  
 مخالف لموضع الموضع منه لما ذكرنا من الوجهين  
 قولهم العرض تكميل الكلمة ليس كذلك وانما العرض  
 العدو وان اصل الى ما هو ان في منه والحقة تفصل  
 تماثل الموضع فاما نحو نفيضة في موضع محذوف اصل  
 منه فحقة لان الحذف قد يفسد نوعه فاذا ريل عنه  
 حصل التحديق وفي شرح الصبيل في حجاب اختلاف  
 في باب قصته ورماء قال في علمه المحمورا وزنه ففعله  
 وانه من الاوزان التي انفرد بها القتل الذي هو على  
 وزنه قال لذكر عاف وقال بعضهم وزنه فعله كالف  
 وكسبه وانه هذه الضمة للتعريف بفتح القتل لاخره  
 وفاء القدر وزنه فعل ينقص افعين كذا زل  
 ورسلا اعني في غرة ورماء عوضا مما ذهب من التضعيف  
 كالمسا في اقامه واستقامه عوضا عما حذفه قال انما

وقد نظم هذا الخلاف احدين متصورين كرى في  
 ارجوزته في الحروف ارجوزة قديمة عند تهاذله الاف  
 بيت الانسحاب بيننا احسنه على نعم سبيل وعلم  
 جيم خالسا  
 والوزن في القدر والرماء في الاصل عند جملة الرواة  
 فقله اس لا نصائر في سالم من شأنه الظهور  
 واخروث فيه قالوا فقله كما نقول في الصبح الجبل  
 نقص في ذلك حرف القاء بالهم في ذلك الواو والياء  
 وخالف الغراما انبساط وجيم بقوله شدة  
 وعندهم وزن غراء فقل كما نقول نازل ومثزل  
 قالها من ما نظم معناش وانما نعرف بالزيادة  
 كالاص في اقامه دوائر بالاعضاء اطر الكلا مر  
 ومفعولها على انما صبح عرب وعني ليس بالمجول  
 وقاله الذي يخبر في ارجوا معنى الموضع ان  
 يقع في الكلمة انما هي فيبتدأ بك زيادة سيوت  
 ليس في الواو انما انقص التثنية والجمع السالم بفتح  
 الحركة والمعين عنها فتدرك ذلك زيادة لتثنية  
 والغرف بين الموضع والمبدل ان البدل بفتح خيب  
 تقع المسد منه والموضع لا يراد فيه ذلك الا ترى  
 ان الموضع في الهم في اخر الاسم والموضع منه في اوله  
 وقد الف اس حتى كتاب التماثل في انفسهم البدل

والبدل منه والعوض والعوض منه فان في اوجه العلم  
 ان كل واحد من هذين المتعاقبين هما البدل والعوض  
 قد يقع في الاستعمال موضع صاحبه وربما امارا احدهما  
 بالموضع وكونه رسيمة لان البدل اسم لسعة الامم  
 \* وذلك اننا نقول ان الفاعل بدل من الواو في قوله  
 ولا يقولونها عوض منها ويقرب ان المسمى في اخر لهما  
 بدل من يا في قوله كما نقول انها عوض منها وان يا  
 اسم بدلة من عينها كما نقول انها عوض منها \* ولا  
 الى سعة البدل وضيقه العوض وكذا ان جميع  
 ما استغفر فيه عبد البدل فيه شأنا ما والعوض مستغفر  
 فكل عوض بدل وليس كل بدل عوضا لهذا وضع هدي  
 اللطيفين اهل هذا النعام فاستعملوه في عبادتهم واجروا  
 عليه عبادتهم وهذا الذي رواه في هذا هو الياس  
 \* وذلك ان تعريف عوض في كلام العرب ان وقعت  
 المفعول لا ياتي مستقبل ثابت خالف المفعول ومن  
 ذلك تسخيرهم الدهر عوضا لربه موضع على ان  
 ينفق في مجرامته ويجلبه حذر اخر من بعده ومعلوم  
 انما يعنى من الدهر ذات الابدان ومقادير جمع \* وما  
 ورد في ثبوت الموضع منه فوسه \* \* \* \* \*  
 عا على ان لا يبعد ما شانه الاستغفار والعرض بعد  
 اي عوضا الله تعالى الولد ما اخذ منها من سوا واستمر

ومع

ومع الغنم فهذا حال تعريفه ومن وليس كذلك  
 تعريفه به دل لآب البدل من الشيء فليكون وال  
 واستحيات جميعا موجودة \* الا ترى ان قول المحققين  
 في مررت ما خيلك زيد ان زيد ابدل من الخيل وان  
 كانت جميعا موجودة \* فاما من قال ان زيد استمر  
 عن الاصح فانه لا يأتي ايها ان يقول بدل منه وانما  
 ان لفظ استمرجة هنا وان كان يعنى صحة لفظ  
 البدل فيه كالمفاظ يتنازعا هذا الغريقيين ويجوز  
 مع ذلك ما اجاز الصوفي الاخر كاجز وانخفض  
 كوالصفة والنعمة والظرف والمحل والتبني والتعريف  
 وغير ذلك وما ينبغي ان تعرفه قايين البدل  
 والعوض ان من حكم البدل ان يكون في موضع  
 البدل منه والعوض ليس بآب يكون في موضع  
 المعوض منه \* الا ترى ان ما ميزت بدل من الواو التي  
 هي فاعلا وهي مبدل وذلك واقعة موقعها وكذلك واو  
 موسر بدل من اليا التي هي فاعلا وهي في مكانها  
 وال واد الاوى بدل من تاء ونون وهي في مكانها  
 واللف في رايته زيد ابدل من تنوينه وهي في مكانه  
 وليس احد يقول ان يا ميزان موضع من واوه ولا  
 الف فام عوض من واوه ولا الف رايت زيد ان  
 الوصف عوض من تنوينه في الوصل \* وسبب

ركب ما فيه من ناء وض اناهي لعدم الاول  
 ونقوض الثاني منه وليس كذلك الالف في قامر  
 ويبلغ بها خمسا كما في الزور واليا ومضى نطقت بواحد  
 من هذه الهمزة الثلاثة فكانت حقت بالآخر  
 وكذا لك الالف التي بدل من الثوبين ومن ثوب  
 التوكس في ارض باجلية عندهم بحركة ما هي بدل منه حتى  
 انهم نطقوا بالالف فكانهم قد نطقوا بالثوب فالالف  
 اذن كانت اها الموحدة وعلى هذا ساق سيبويه في حرف  
 الباء الالحقة من كل واحد منها وقع موقع الباء منه  
 لا منفردا عليه ولا مزايا عنه ولم يسم شيئا من ذلك  
 عوضا وليس كذلك ما زاد في الالف عوض من ما  
 زاد في قبلها عوض لانها لم تقع موقع ما هي عوض منه  
 وكذلك حال التفتحة عز النعمة والخراب اناهي  
 عوض من مياء التفعيل نحو التقديم والخراب وناو  
 التفعيل عوض من عات فقال فناء تكذيب عوض  
 من احدى عيب كد اب لانها ليست في موضعها ولكن  
 بالتفعيل بدل من الفاعل لانها في موضعها ولان اليا  
 انها في سبة الشد بالالف كما هي والبدل اشبه  
 بالبدل منه من الموحض بالموحض منه انتهى **في ج**  
 العوض والمعووض منه لا يجتمعان ومن ثم زادوا  
 حمانه قول سيبويه بن عصور والبدل انه لا عوض

حذف

حذق فعل الشرط في الكلام وأخذته وحذف الجواب  
 بها لا يتسرطا يعويش لأن المجدوف هو امر ربنا  
 ان اسما والافعال تعال ليس يشي بل لانابته ليست  
 عوضا من الفعل لانه يجوز الجمع بينهما فنقول اضرب  
 ربنا ان اسما وان لا يشي فلا تضرب ولولا ان  
 تعوضا لما جاز الجمع بينهما ورد ايضا قوله اي موسى  
 الجروني ان ما له حصة الامي الشرطية عوض من الضم  
 اليه المجدوف الذي تعلقه من جهة المعنى فقال لو كان  
 عوضا لم يتعم مع الاستفاضة في قوله تعالي ايما الاجلين  
 لانه لا يجمع العون والمعوذ منه بل العواض  
 ايما زائد المجدوف التوكيد ولذلك لم يلزم ونوما كانت  
 عوضا للمنت ونساع **ع م و ع احد**  
 قولهم اللام الميم عوض من حرف اللام اولد لا يجمع بينهما  
**ثان** قولهم في الندابايت وياثمت القايم  
 عوض من بالاضافة ولذا يجمع بينهما **ثالث** قولهم  
 عاني وشامي وزاي الالف فيه عوض من احدى  
 ياي النسب ولذا يجمع بينهما **رابع** قولهم عذو وزنه  
 وعوذ ذلك الالف عوض من الواو والمجدوف الثاني  
 فا الكسرة والاضم وعذ وزنه ولذلك لا يجمعان  
**خامس** قولهم نازقة الالف فيه عوض من الياء في  
 نازديق ولذلك لا يجمعان ومثله داجله ومبارد



ومئات ومخولت وقال ابن طاح في المعنى سمعت  
 الفاظ مجموعة حم المصحح حرا لها لما نظها من اوتون  
 بخذ لام اوتاء تاسيف او اوعام قالوا اسننه وسنوت  
 وقله وفلون وبره وثرون ونشه وثوت وكثره  
 وكثرون وورشه ورتوت ومته ومثون وارض  
 وارصوت وحتره وحزرت وهذا يتويف على السماع  
 لا مجال للقياس فيه وقد عثرنا بنبيه بعضه كعار  
 بعدم اصلاته في هذه الجمع فكبروا اول سنين وكروا  
 وصنوا اول ثياب وكروا وقيل ان جمعا ليس عوضا  
 عن ثاء التانيث من لانها عندهم جارية محكي من يغفل  
 وقد كثر التثوين من مخدوف اللام لغو فطلب  
 الكلمة ليلامها الذي هو من يستمر ولم يوجد التثوين  
 في مخدوف التانيث ارض ليكون الرائد في نوع الازمان  
 في السماع والطلب انتهى **س** اسما السمتة  
 حذفت لاماتها في حال ايرادها وجعلوا حروفها ما يحرف  
 كما لموسى من لا ما تها ذكره ابن يعيش في شرح المعص  
 الذي **س** قال ابن يعيش التام صلب للملاكي فعل  
 مضارع مدبره مما دى ريد او ادع ومخولت ولا يجوز  
 اظهار ذلك ورد اللفظ به لان با فدا يثبت عنه **س**  
**س** قال ابن يعيش قال الخليل اللام في السماع  
 بدل منه الزيادة للحققة في التثنية اخر الاسم من نحو

يا زبده

يا زبده ولدت لك يتعا قبانك فله تدعى اللام مع الف  
 التثنية وجراها واحد لا تلك لانه عو واحد منها  
 يستجيب في حال كافي **س** السد **س**  
 قال ابن يعيش عما التثنية في بابها الرجل زيدت الارملة  
 عوضا ما حذفت منها والذي حذفت منها الاعاقفة في  
 موكب امه الرجلين والصمدية التي في نظرها وهي من  
 لا تترك التثنية اذا ما ديت من قلت يا من ابوه فامر  
 وبامن في الداء **س** **س** قال ابن يعيش لما  
 اسد اناس حذفتوا الاسمة وصارت الالف واللام  
 في التماس عوضا منها ولذا كتبت لا يجتمعان فاما قوله  
 ار المعيا يتكلم على الناس الا انهم في خبر دور  
 لا يعرف قال **س** **س** قال ابن يعيش لا يجوز  
 لها ان تضع في التثنية اذ الاسم نحو الاسد  
 الاسد لانه احد جسمين كما لموسى من الفعل فلا يجمع  
 بينهما **س** **س** قال ابن يعيش قولهم عذرك  
 من فلان مصدر بمعنى اقدر ورده مقصودا بفعل  
 مصدر كانه قال هات عذرك او احضرم ووضعت  
 اعرض فصارت لموسى من اللفظ به فله ذلك لا يجوز  
 قد راى فعل المنة اقام معام الفعل **س**  
 تار ابن يعيش واذا قلت رأت القوم اعمض  
 لي الضم في اليه بالخوف المقدر الذي هو اللام او من

وحسن حذفه لبقاء المصافى عنه وصبر ورثه عوضا  
عنه في العطف وأبى بترتبه في العمل به قال ونظير  
ذلك وأورب الخفي في الحقيقة ليس بها برب  
المقدرة لأنه الواو حرف عطف وحرف العطف لا يخلص  
وإنما هي ثابتة في اللفظ **باب ح دي والعشرون**  
قال ابن مكيب إذا قلت رأيت الغوم أجمعين كان  
في تقدير رأيت الغوم أجمعين وكان يجب أن يقول  
جاء الغوم كائهم أجمعهم بصرفهم في نحو المضاف  
اليهم وعوضوا من ذلك الجهم بالواو والفوت فصارت  
الكسرة بدل الهم الجهم يراد بها المضاف والمضاف اليه  
• ولهذا المخرج على ذكره وصار ذلك منهم أرضا على  
أرضين عوضا من ثاء الثانية فانه فيصل أنا الثانية  
نحو ما تترك من الاسم مترتبة جزء منه وذلك كانت  
حرف الاعراب منه جعلوا قائمة وقاعدة عوضوا منها  
كما عوضوا عما حذف من نفس الكلمة نحو ماله ومثلي  
ولله وثلاث وثبته وثبيت والمضاف اليه كاسمة  
قائمة وقاعدة بنفسها وحده الاعراب ما قبلها •  
فأكثر **باب** المضاف اليه أيضا يتنزل من المضاف  
متركه ما هو من نفس الاسم وذلك لا يفصل بينهما  
وإذا صغرت نحو عبد الله وأبو الغنم إنما تصغر  
الاسم المضاف دون المضاف اليه كما فعل ذلك في علم

الثانية

الثانية شوطية وخبر صغير بعد ر ونفي علم  
الثانية **باب** قالها بترك المضاف اليه من المضاف  
مترتبة لور من الكسرة بجران يعوض منه إذا حذف  
وأريد معناه **المان والعشرون** قال ابن هشام في القتي  
لا يجوز حذف خبر كات لأنه عوض أو كالمعوض من محذورها  
ومن ثم لا يجملها وقال ابن الفواس في شرح الدرر  
كان من حيث أنها فصل لها مقصد في الأصل إلا أنه  
لا يستعمل مع غيرها لأن الخبر عوض منه ولا يجمع بين  
المعوض والمعوض منه **باب والعشرون** قال  
السجاني في نحو مر الداجي في تفسيره الإحاجي ما في  
قولك أما أنت منطلقا انظروا عوض من من كان  
إذا الأصل لأن كسرة منطلقا وهذا لا يجوز أظهر أن  
معها عند سيبويه وإن جعلت ما تولى بام يتنوع  
أكثر أن فعل وهو قول المبرد **باب والعشرون** قال  
في قولهم أما زيد فتحتاج جعلت عوضا من وما يكن  
من شئ وهذا لا يسير العمل بعد ما ذكره السجاني  
**باب والعشرون** ما في قولهم انظر هذا مالا عوض من  
جملة أو الأصل أن كنت لا تفعل غير محدث الجملة  
وصارته ما عوضا منها فندرج بينهما ذكره السجاني  
**باب والعشرون** قد وسوف والسين وحرف  
النفي جعلت عوضا من ما سقط من أن المحذورة

ميسر





السابع والثلاثون قال ريداني في شرح الفصل بباب  
 ان واقفهم عوض من الفعل بخلاف الينا فانما يست  
 عوضا منه ومن ثم جازا فسمي باسمه ومن ثم استعمل  
 واسم **الثامن** **والمعوض** قال ابن ابي عمير اظهر ما رأت  
 الثامنة بعد ذلك لان حتى جعلت عوضا منها فلا يجوز  
 انظارها لئلا يكون جمع بين العوض والمعوض منه  
**التاسع** **والعوض** قال ابن عمير في شرح محل النقص  
 على اصناف من ياره يجعل عوضا من الفعل المحدث وتارة  
 لا فان لم يعمل عوضا منه جازا في الخارج واظهر كقولك لمن  
 ناصب لاجل مكه اى تريبه ولمن شدد وسما الفوطا من  
 اى اصبحت وان شئت اظهرته وان جعل عوضا منه لم يجر  
 اظلاله لجمع بين العوض والمعوض منه لان جعل  
 الاسم المنصوب عوضا من الفعل المحدث لا يطرأ وانما  
 جازوا لك في مواضع تحفظ ولا تناس عليها فمن ذلك  
 قولهم مر حبا وهلا وسريلا وسعة ورجاء وانما  
 جعلت العرب هذه الاسماء عوضا من الابدال لكثرة الاعمال  
 ومن ذلك هنيئاميا وكرامة وسيرة ونجمة عبت  
 وسفيا ورعبا وسعفا وبعدا ونسعا ونكسا وهذا  
 وما اشبه ذلك من المصادر التي استعملت في الدعا للاشياء  
 او عليها وهي مسماة لذلك كالا منصوبة بآثار فصل  
 لا يطرأ لانها صارت عوضا من الفعل الناصب لها انتهى

الاربعة قال ابن الدهاث في الفسرة قال قوما انما استعمل  
 يجوز في الفصل لان الجرم في الفعل عوض من الجرم في الاسم  
 فيبطل الجمع بين المعوض والمعوض منه **الحادي عشر** **المعوض**  
 قال ابن الصبان في ذكره انه نقلت من مجموع بخط علي بن  
 عبد الله بن محمد بن الرماح قال الفرق بين حسن وجهه  
 وعبد بطنه وواحداه حيث يبعد الاول لانه فيه جمعا  
 بين العوض والمعوض منه اذا شئت اليها في وجهه  
 يقتضى ان يكون الوجه فاعلا بالعطف ووجه الثاني  
 لانه لا يعرج البطن لعبد وانما هو اميك فيقول كائى حسن  
 نحو حسن ابوه ثم حسن ابى الثاني **والاربعة** قال ابن النوا  
 في شرح الدرر قد عوصوا عن الواو في القسم ثلثه تعرف  
 ها النبيه والفا لاستقبحا ففقط هذه ارجس تجروا  
 بها النبايتها عنها بدليل استماع الجمع من هذه الاسرف  
 ومنها **ثانية** **خارج** وقد في منور الدراجي  
 ابدلوا كما ارفضا في ثاني خبرا بن ويا اتيت وابدلوا  
 منها لفظا قالوا يا ايا ويا ايا قلبا ببلاد التا والاف  
 ثم جمعا بينهما فقالوا يا اينا ويا اينا ولم بعدوا ذلك  
 جمعا بين الموض والموض لانه جمع بين العوضين  
 وكذا اول ارب اسما في القليقة وقالوا لا يكره الجمع بين  
 العوضين كايكره الجمع بين العوض والمعوض عنه  
**ثانية** قال ابن جني في كتاب النفاة لا يجمع بين

اب بيدل من حرف ويوض منه هذا لم يات في شي من كلام  
**نبي** فاب الجواب فاب بعض اصحابنا يقول  
 النجاة لنا في ضارفة عوض من الدنيا ونظر اليك ان يكون  
 الجميع كما استقرت في غير هذا الوضع وامكن انهم يحسن  
 يتبنا ويبن ابتداء الاسم بطولها ومها عبر واخيلا  
 في التسمية وعند ما راى النجاة انهما نفاقيا اعتقدوا  
 انها بها وضعة حتى تسبوا ذلك للعرب وجعلوا اسمهم  
 على معنى العاوضة والعاوضة ليس معنى يتدبر  
 العرب بحيث يعمل العالم بالاعتدال هذه عبارة تكون  
 من الحوى عند رعية العاقب في كلامهم وان كانت  
 سبويه قد جرى على شئ من هذه الطريقة في الامراض الا انه  
 لا يتقدح فيه معنى بن سبني انما ينسب للعرب العاوضة  
 انما كانت للتفويض فاقبالواى فاشارة في اسقاط حرف  
 وزيادة اخر اى **قلمت** هذا القول قد لغرض  
 له ابن جنى واجاب عنه فقال في كتاب العاقب فان  
 قلمت فلعن الهان في رافقه وحياجته لانيش اجمع كما  
 دلايل وصيا قلته فلا يكون عوضا قلنا لم يات اربا  
 لنا نيش لكم في مثال معاني الامجاة في مثال معانيه  
 غوملا بكه ان **قلمت** مامان عوضا لا يعرف  
 فلا تحذف ما في اما انت منطقة وانطقت ولا كلمة  
 في قولهم فعل هذا اما لا والنا من عمده واقامه وسما

فاما قوله تعالى واقام الصلوة فما يجب الموقوف عمده  
 ومن هنا قال ابن مالك ان العرب لم ينفردوا بحرف  
 النجاة عوضا من احوالها وانما كان لا جازتهم حذفها وقال  
 الابدعي في شرح المحرر ليدان فان قال لم يزل دخول باعلى  
 هذا ولا يدخل على الالف واللام **يا جوى**  
 قاله المازني ان اصل هذا التفسير به الى واحد خاص فاما  
 وموته نعت منه الاشارة التي كانت فيه والروية  
 اشارة الندا فصارت عوضا من تنع الاشارة ومن اس  
 ذلك لا يقال هذا اقبل لان يا قد صارت عوضا من الاشارة  
**الغلب** قال ابن هشام في المعنى القاعدة  
 اربعة انهم يعلوب على الشئ ما افير لثنا سلسلتهما  
 او اختلاط فكره الابوين في الاب والام وحى الاب والخال  
 والشرفين والمضربين والنفقين في الشرف والمزب  
 وانما الخافق المذنب وتسمى خادما مجازا وانما هو حقوق  
 فيه والقربى في الشمس والقمر والعرب في ابن كرو عمير  
 والعلميين في رويده والعجاج والمروزيين في الصفا والدرق  
 ولاجل الاختلاط اطلمت قن على حق لا يعلل خوفهم  
 من يمتحن على طبعه **ابو** واسم الخاطين على انفاطين  
 في قوله تعالى لعبد واراكم الذم خلقكم والذين من قبلكم  
 لعنكم تنقون لان فعل متعلقة بخلقكم لا بعبد واو  
 المذكورين على المؤنث حتى تحذف منهم في وطلت قن

والله يريك على بليس حتى استثنى منهم في سجدوا الى  
 ابليس ومن الغليب والنفودون في ملتان شعبا  
 عليه السلام لم يكن في ملتهم ضد خلاف الذين اصوامه  
 • ودوله يذرك فيه فان الخطاب فيه شامل للعقل  
 والانصار • والاولى عليه الموت على المنكر في مسئلين  
 احدها صحت في منية صنع الموت وضيعة للمكر  
 ان لم قولوا ضيعا • والما فيه التاريخ فاهم ارخوا  
 النما في دون اليا يادكم ذلك الرجائي وجماعة •  
 قال ابن هشام وهو سوفي حقيقته الغليب ان  
 يجمع شتات في حكم اعداء على الاحول يجمع الليل  
 والنداء ويغيره سيب بلفظ احدها وانما ارخت  
 العرب بالليالي لسيبها وكان سبهم فيهم والنصارى  
 بطيخ ليله وقال ابن فلاح في منية العرب غلب الاقرب  
 على الابعد دليل تغليب المنكح على الخطب وهما  
 على الغليب في الاسماء وانتقنا وانت وزيد فمننا  
 • واستدل به لك على ان المضاع حقيقته في الحال مماز  
 في الاستقبال لان حال اقرب والعرب غلب الاقرب على  
 الابعد **تغيير بالنس** التغيير من ذلك  
 قال ابو حيان باب النسب يني على ثلاث تغييرات  
 لغلي وهو كسر ما قبل اياها ونقل الاعراب اليها •  
 ومعنوي وهو صبره اسما لما لم يكن له الاثر

القول  
 في  
 التغيير

ان عليها مثلا يطلق على رجل اسمه علي فاذا نسبته  
 اليه صار يطلق على رجل ينسب اليه • وعلم  
 وهو رفعه لاجل على الفا عليه كالمعنى المشتقة نحو  
 هرت رجل رشي يوه كانك فالت نسبتي في رشي  
 يوه ويؤد ذلك فيه وان لم يكن مشتقا وان رفع  
 الظاهر رفع الضمير وسنكتا فيه كرفع اسم الفاعل  
 المشتق فيه ثلاث تغييرات • ولما كان فيها هذه  
 التغييرات كرفيه التغيير فخرج عن القياس •  
 التغيير بانس بالتغيير وقال غيره للتشيب تغير  
 الاسم بتغيير • ما انه ينقله من التعريف الى التشبيه  
 تقول في كرم عيسى والا صانعة في غيره هذا الباب  
 حكما في الاكثر ان تعرفه وفيها انه ينقل من النحو  
 الى الاستحقاق والاما جازوم في الموت شبه والخافه  
 النوا ولما عمل الرفع فيما يغيره من كذا هو وتغير ومن  
 ذلك قال ابن عيسى انما اختلفت الاعلام بالحكاية  
 دون سائر العار في كثرة دورها وسفها احتفالها باب  
 الاخباران والعلامات ونحوها ولات حكما بتغيير  
 التغيير اذ كان فيه عدول عن متغني عن العامل واللام  
 محضومة بالتغيير • الاثر انهم قالوا خنوقه وتغيير  
 ومكثره وشاع فيها الرضيم وون غيرهما من الاسماء  
 لانها في اصلها مفعلة تنقل الى المفعلة والتغيير يوشح

بالتعبير ومن ذلك في السخاوة في تصوير الديار  
 دخلت في التأسيس في أم وب في حال السخاوة من باب  
 الإضافة نحو يا سنا ويا سنا والاصل يا سني ويا سني  
 على أنهما التأسيس في قول في الوقف ما به تيامسه وإنما  
 اختص ذلك بالبناء لأنه باب تغيير ومن ذلك فأنس  
 ابن عيسى في قوله ما به تيامسه وإنما  
 نحو يا سنا وب بعض في تيمنه وعقده لا بها تيمله في  
 الوقف أم لا مفردا فأنس عده باب لا التغيير لا دور  
 إلا من علم ما سنا إلى التأسيس تغييرها بحرف لا  
 التغيير رأس بالتغيير ومن ذلك قال ابن الجاسر  
 في الملقب لا رخم التيمنه لا لا لا رخم إلا ما حدث في البناء  
 البناء وليس منه دور لأنه لما عرفنا باب التغيير بالبناء جاز  
 أن يتطرق إليه تغيير آخر بالترقيم لأن التغيير رأس التغيير  
 رأس ذلك قال ابن قلاخ في المعنى إنما تقيت حركة المادى  
 حركة لصفة إذا كانت ابتدائية على كثر التغيير في الأعلام  
 بالنقل والتغيير يونس بالتغيير ومن ذلك في السراويل  
 باب تغييره فأنسب إليه تحريك منه التامم بالانتماء  
 حسيه حتى لا يال التيمنه لما تسلمت على حدة التأسيس  
 على حذف الراء والآخر والتغيير يونس بالتغيير بخلاف  
 باب فعل فلا يحذف الباء نحو تيمم وتيمم في الفعل المذكور  
 ولذا قال ابن الجاسر لما طرأ إليه التغيير عدى

الديار

التأسيس جاز أن ينطرق إليه تغيير آخر لا التغيير  
 رأس بالتغيير وقال ابن قلاخ في المعنى إنما اختص  
 لهام بالترقيم لوجه باب أحد باب الأعلام مسبوكة في  
 الأغلب عن وصفه الأول إلى موضع ثاب والتغيير  
 والترقيم تغيير والتغيير يونس بالتغيير كما علم في  
 حذف الباء في التيمنه إلى حقيقه لنها حذف الباء  
 حذفها من حقيقه والثاني أن البناء أثر في التغيير  
 بالياء والتغيير يونس بالتغيير ومن ذلك قال ابن قلاخ  
 في شرح النحل والدي خرج عن نظامه إلى من الموصول  
 وذلك أن كل موصول إذا وصل بالبناء والتغيير لم يكن  
 في الصلة طرف وكان المبتدأ مصر لم يخرج من المبتدأ  
 التيمنه إلا في ضرورة شعور ويجوز حذف المبتدأ إذا كان في  
 فصيح الكلام نحو ييمى بهم هو قائم وإن شئت قلت  
 بهم قائم فأنسب إليها الخروج عن نظامها وبها أيضا  
 بالبناء التغيير رأس بالتغيير **التعاقب** منه  
 عمل يجري على التعاقب في باب ما لا ينصرف كحل المقب على  
 التيمنه في باب جمع المؤنث السالم وفي التيمنه والجمع المذكور  
 السالم طلبا للمقامه ذكره في البسيط وكان ابن عيسى  
 في شرح الفضل مبتدأ التيمنه من الهاء في ماء وساء  
 والاصل مؤن وسوء وفي إيهاب والاصل ييمه  
 وكاب ولكن عربه من التعاقب كثره إبدال هاء

تغيير

مرة من غير ان تعنف والمرد ان وصفت النون  
 في ابرزيه وقال ابن قلاؤن في العنق قلب الصفة في نحو  
 صخر وعشراء ونفسا واوا في الجمع بالالف واللام يقرب  
 صخر واما عشراء ونفس واب لا اباؤه وقد تبيدت  
 صفة فابتدأت الصفة واوا طلبا للمقاص **نفاضة**  
**المفصّل** جوهر من الباب الذي قبده وقد ذكر  
 ابن هشام في هذه العنق في العنق فقال في الفاسدة  
 اتحادية عشر من كل كلامهم معارضة المفصّل وقد نك  
 اشمته احوها اعطاء غير حكم في الاستثناء واعطاء  
 ان حكم حكم غير في الوصف بها الثاني اعطاء حكم  
 المصدرية حكم ما المصدرية في الاله كقوله  
 انه نزل على بله وعيك معنى السلام واه لا سقا احدا  
 واعلم ما حمل على انه خولا يكونوا بولي عليكم ذكره  
 ابن الحبيب لما نلف اعطاء انه الفرضية كم لو في الاحكام  
 عودا لا تراه فانه يرأى واعطاء الوحكم في في الجرم  
 محمول بساطة لهما في منقحه ذكره ابن الشجر في الرابع  
 اعطاء اذا حكم متى في الجزم بقوله  
 واذا نصيبك خطا صفة فخصر واهل متى تملأ على او  
 كقول عائشة رضي الله تعالى عنها واه متى نفوس  
 معاملة له يسبح الناس هاهي مس اعطاء حكم ان في كل  
 النصيب قد ان الشرح واعطاء حكم في الجزم بقوله

مع  
 مع

كقوله

كقوله  
 لن يجب الا ان من وجبت من  
 حرك من دونه يا باني الخلق  
 السادس اعطاء ما الناقصة حكم في الاعمال  
 واعطاء ليس حكم ما في الاله اهل عند انما من المعنى ما  
 كقولهم ليس الطبيب المسكن اسماع اعطاه عسى  
 حكم لعن في لعن كقوله  
 يا انا علك او علك واعطاء لعن حكم عسى في اقربان  
 خبرها بان التام من اعطاء انا لعن اعزب المفعول وعلمنا  
 كقولهم خرق النوبة للسماز وقوله  
 اوليقتنا سمواتهم بحمره الفاسد اعطاء المحسن الوجه  
 حكم الضارب الرجل في النصب واعطاء الضارب الرجل  
 حكم بحسن الوجه في الجحيم الفاسد اعطاء افضل في النقيب  
 حكم لعن التفتيش في جوار النصيب واعطاء افضل النصيب  
 حكم افضل في النقيب في ابراهيم النصيب قال ولو ذكرت  
 احرق في حرور ودخل نصيبا على بعض في معصاة  
 يا من ذلك امثلة كبره وذكركم من مسعودي الذي  
 في كتابه اليد مع ان الذي واما المصدرية فيقارن  
 نفع الذي مصدرية كقوله  
 اتعزج كليا والمحبين كالحدي  
 اترك كيدى من حبيبته بقدر

وتنع ان يهتف الذي كقولهم زيد اغفل من ان يكدب  
 اي من الذي يكذب قال ابن هشام ثام ووقع الذي  
 مصدرية دخل به يونس واحذفوا الفاعل وادخلوا  
 ابنه خروف وابي ما كنت وجهوا منه ذلك الذي بشر  
 الله به عباده وخضعوا لذلك خاضعوا واما عكسه فلم  
 اعرفه فادله والذي حمله عليه اشكال هذا الكلام  
 فانه ظاهره يفضل زيد في الغفل على اللذبة وهذا  
 لمعنى في ونظاير منه التركيب مشدود الاستعانة  
 وفان شبه الاشكال قال وظاهري نوحها  
 ادها ان يكون في الكلام ما يدل على ما قبل فيقول ان  
 وانفعل بالمصدر ويؤول المصدر بالوصف فيؤول اي  
 الغفل الذي اراده ونكس وجه تعبته لعلها الاخرى  
 انه قيل في قوله نفي واما كان هذا الغفل ان يفترى  
 انه التقدير لما كان افترا ومعنى هذا اما كان مفترى  
 انسان ان اغفل ممن معنى البعد فعني المثال زيد بعد  
 من اللذبة لعقله من غيوه من المذوبة ليست بحارة  
 للمفضول بل مغلطة فاعل لما منه من معنى البعد  
 لا لما فيه من المعنى الوهمي والمفضل عليه من كونها  
 مع الفعل افضل من البعد التبعي وفي شرح الدقة لابن  
 القياس سببها ليس بل غلطة بل في العطف كما جلت  
 لا عليها في المعنى وقال بعضهم في قوله تعالى وان كانا متفرقا

خرج

خرج الماري في الآية سأل ان وان كانت شدة في  
 النافية بمعنى ما عليه كان ان الشدة تخفف هذا  
 من النفاضة **واي** قال الرخوي في الفصل  
 واعلم ان الا وغیر تنفردت ما لكل واحد منها وان  
 ان بعن معنى النفاضة ان لكل واحد منها مستعز  
 الاخرى هو اخص به فامس شيئا تكون وجها ولا تستأ  
 فيه عارض معارض الا **سقف** **بير** فبما جئت  
**الاول** قال ابن هشام العناص ان تقدر ان شي في مكان  
 الاصلي بعد جالف الحمل من وجهي احد ووضع  
 ان في غير محله فبما ان تقدر المعنى يجوز ان  
 رايته مفد ما عليه وجوز اليباينون تقديره موحدا  
 عنه وقالوا لا يفيد الاختصاص في وليس كانوا وانما  
 ير تكية ذلك عند تقدير الاصل او عند اخضا ام معوي  
 لذلك فالاول هو باهم رايته او الاصل في الاستعمال ما  
 ونحوها ما هو قد يتأهم من شبه الاولي اما فعل  
 وكنا قد تاتي في الدار زيد متعلق الظرف بغير  
 موحدا من ريد ان في الحقيقة كبحر واصل اخبر ان يتأخر  
 عن المنفذ انهم لم يأتوا به من تقديره مفد ما لم يرضه  
 اصل اخر وهو انه عامل في الظرف واصل العامل ان يتقدم  
 على المفعول بالهم الا ان يقدّر المعاني فعلا فيجوز ان  
 لا يجز ان معاني لا يتقدم على المنفذ في مثل هذا واذا جئت

من

الحد

ان جعلت زيد اوجبة تاخير المنة التي اعداها له او اسما  
 لا مرفوع اب لا يستحق مضمونا **●** واذا قلت كان خلقك  
 زيدا جازا لوجهات ولو ثبت ربه دعلا لان خبر كان يتقدم  
 مع كونه فعلا على الصحيح ولا يفتقر اليه الا محله  
 بالاعتدلية والاشياء نحو متعلق بالجملة الشريفة  
 قوله الزمخشري قد رجع موخرها لان قرينها كانت تقول  
 باسم الملك والصبري فعل كنا فيؤخرها اسمها عن  
 ذكرها الخ وهو معبود الخ اسم الشئ بالقدرة فهو جيب  
 على الواحد ان يفتقد ذلك في اسم الله تعالى فانه محسن  
 بذا **الحال** يعني بطلان المعبر عما يمكن فعل  
 في المعبر ما هو مودة لك كان بعدد ما خفض من زيد  
 قالها مرثية قالها ولي من تقدير ما في التبريرين حال  
 اذا كانت او اذا كان قائما لانه قدر اثنين وقدرها خمسة  
 ولان التقدير من اللفظ اولى وكانت تعاقب في الشئ  
 من فرس كان بذلك من فرس ما اولى من تقدير  
 الفارسي انه منفر دوسما في فرسيتين لانه قدر  
 معا فالايضا معية الى تقديره في آخره فليق به الفرق  
**●** والفارسي قدر شيئين يحتاج موصلا الى تقدير ما  
 وضعه بوله بعهدهم في واسم بوا في قوله هم الجمل ان التقدير  
 حيث عماد الجمل الاول تقدير كجك فقط وضعف  
 قوله الفارسي ومن وافقه في ذلك يفسر الآية

ان اصل

ان اصل واللام في بعض هذه من ثلثة اشهر والاول  
 ان يكون الاصل واللام في بعض كذلك بمسألة لا يروى  
**الكشاف** اذا استدش الكلام بعد اسما متخايفة  
 او موصوفة وصفه مصاف او جاز وجزر مضمون به سب  
 ما خرج الى الرباط فلا يقدر ان ذلك حذفه وافقه واحده  
 بل على المدبر فالاول نحو كاذبي يفتش عليه كما ذكره وران  
 غيره والمباين خوا واقاما تنوع المسك منها نسيم الحب  
 الخ موصوعا من تنوع لعم القصة والاشكال قوله معاص  
 واسموا بوا لا بد في نفس عن نفس شيئا الخ لا يعزى فيه  
 ثم حذف في نصا ولا تجزبه ثم حذف التقدير مضمون به  
 قال الاخص **المرح** سبني ان بعدد ما انقدر من فقط  
 المذكور هما اسكن فبعدد من من زيد اقامه فانه من فقط  
 المتفرد ادب او كان او اكا وبقيده لا يقرب دون ان  
 في ريدا اضر به فان شئ من بعد المذكور ما في موصو او  
 صفاتي قدر ما لا مانع له فالاول نحو زيد اضر اخاه بعد  
 فيه واهن دون اضر به فاق قلت زيد اضر اهل  
 قدرت اهن والاشكال نحو زيد اضر به بعد فيه جازا  
 امر لانه لا يتعدى بنفسه ومع ان كان العاقل ما يتعدى  
 بنفسه وتارة يحذف كجك نحو في قولك زيد اضر له  
 جازا لا يقدره كزيد بل هو او من تقدير غير المنفوط  
 به وما لا يقدر فيه مثل المذكور لما في صفاتي قوله

روى





من شرط اللاحقة لا ترى كل وصف اسما او افعالا موقع  
 الاسم وليس كل اسم وعما في لوصفية يسمى راسيا  
 على اللاحقة هو من يقوم في كسما اعلا على الفعل والاسم  
 انه العمل معنى قوي زائد على شرط اللاحقة ومن افعال  
 الاقوى منع فعل التعجب المتعجب او تعجبهم مفعول عليه  
 • وكذا استثنى ويحيى وعسى ومنه والله صاحب  
 وعبد اصلها الوصف ثم منع منه وقد كلف له ذلك  
 اصله المصدر ثم منع المصدرية وقد كلف ما لا يفسد  
 اصله الاضماره ومبني الاسماء اصله الاعراب والاقوال  
 من هذين الضربين كثير الا ان هذا وجه حدشها  
**كثير حروف يوس على تحشير المعنى**  
 عقدا لمن حبي ما في الحذف بعض ورم عليه بانك  
 في قوة العطف لقوة المعنى فان هذا يخص من العطف  
 حين مفه فوهم حشون واخشوشين شعبي حشون  
 معنى اخشوشين لما فيه من تكرار المعنى وزيادة الاول  
 وكذا قولهم اغشبه المكان فاذا ارادوا كثرة المشابهة  
 قالوا اغشوشبه ومنه خلاها حلو في خلقه ونحوه  
 وتخذل واخذود ومنه باب فعل واقتل غوغدر  
 واقتدر واقتدر افعول معنى من قدر كما قال ابو العباس  
 وهو بمعنى القياس وان تعالي اقتدر ومقتدر فمقتدر  
 هذا او ذق من فادر من حيث كان المرشح لتعظيم الامر

كثير حروف يوس

وسر

وسر الاحد وعليه قوله تعالى زاما كسنته وعلم ما كنت  
 لا اكسبه كسنته بالاضافة فالتا كسبه المبيغة امر يسير  
 ومنه قول الشاعر  
 ما اقتسب ما خطبتنا بيننا فماتت نرف واخلفت نجار  
 غير من البر يا نجار ومن العبرة بالاحكام ومن ذلك  
 قولهم رجل جميل ووشى فاذا ارادوا المبالغة قالوا  
 جمال ووشاء وكذا كسب وسحتان ومنه  
 بابه لتضعيف العين نحو قطع وتخل وكسر وكسر وفام  
 الفرس وقومت الخيل ومات الجابر وقومت الاسل  
 ومنه بابه قمار في النسيك كاترار والعطارة والفتار  
 انما هو كثر في تعاطي هذه الاشياء وكذا منه النسيك لهذا  
 الطيار كثر قيل له ذلك النسيك شغفه بياحه واخشاه  
 الطيار بانه كانه قيل له ذلك القوق حفرته وكثاري  
 قوة خوره وهو يانف ويطاف لكثرة احتفافه  
 والسكين لكثرة تمكين الذابح خال وغوس كغير  
 النصف تنكر المعنى العدول عن معاد حاله وذلك  
 فقال في معنى فعل غوطون ذنوب الخ من معنى طول  
 وعراض الخ من معنى عرض وكذا عفاف من شيب  
 وفلال من قابل وسراج من سرج ففعل وان  
 كما نبت اخف قيل في باب الصفة فان فعلا اخف  
 بالباب من فاعل لانه استعجابا منه فعول جميل

ولا تقول جمال وقيل ولا تقول بظاوشديد ولا تقول  
شديد ولا تخم عريض ولا تقول غلام فلما كانت نفس  
هي الباب المطرد واريد به المبالغة فذهب الى نقاش  
فضماعت فقال بذلك فعلا لا والمضارع الجامع بينهما خروج  
كل واحد منهما من اصله اما فعلا جارا وان واما فعلا  
المخفف فعلا لا عراف بعين بعين وهذا فادراكا  
الارتقاء ولما للمعاني ثم زيدوا شيئا وجميع النسخة  
بزيادة المخففة وكذا ان الخرف به عن سميعة  
وهذه كانت ذلك وليد على حادس بتجدد له وقال  
ابن يعيش في شرح المفضل في الاشارة للقرية فاذا راوا  
الاشارة الى مخرج تنبأ بعد راوا كما في الخطابة فعلا واذا  
كانت راوا بعد المشا واليه انوا باللام مع الخاف فعلا واذا كان  
واستبعد جامعها زيادة في التباع لان تارة اللفظ مستوف  
بنوع المعنى **تنبيه** خرج عن هذه القاعقة  
باب التضعيف فانه زاد فيه الحروف وقيل المعنى ولهذا  
قالوا فاعلم السامع  
واحد او اعماء متفرجة تزيد حروفها شططا وتعلوه  
وهذا وهم اذا راوا واح وقاله تريد لاجل المعنى وتعلوه  
لتشير الى تغييره ان تضعيفه وقرب وان يسمان تضعيف  
انسان وعينيات تضعيف شيئا وعينيتيه تضعيف  
عشيتيه **تلاشي اللفظ** عذله ابن جني بان في

سبعة

التي هي

تخصايش

اختصاصا قاله هذا موضع لم اسمع لاحد فيه شيئا  
الا لا على الفارسي وذلك انه كان يقول في باب تنوع  
وكما وما يتبع ذلك من اللفظ وكشعا ونقيته ان  
هذه اتعاقه ونما راد وقع في اللفظ على غير ما كانت في وزنه  
منها وان لان بابا فعل فعلا انما هو للصفات وتبديرا  
يجيء على هذا الموضع تكررت في نحو امر وحمر واحمر  
وصفرا واخرف وخزقا ما اجمع وجمعا فانما من ننان  
وليسا بغير وانما ذلك اتفاق وقع بين هذه الكلم  
الموكدة في حال ومتته بيلة لثقله وليال طوالق  
وايسر طوالق كسيرة طليقة لان فعله لا يكسر على نوال  
فانما طوالق تعطا لثقله وقعت موضع جمع طليقة وهذا  
الذي قاله وجه صحيح واما من منه عندك وادع تولم  
في العلم سلما وتسلمي فليس سلما تاون من سلمى  
كسكرا من سكر لانه باب سكران وسكران التضعيف  
وليس سيمان ولا سلمى بصفتين ولا كسران وانما سلمى  
من سلمى كقطران من ليلى غير انها لما كانت من لغة واحد  
تلاخفا في بعض اللفظ من غير قصد لجمعها وكذلك اكرم اليمن  
الواجح والاعلم لليس كما ذكره واما الايهان كما ناكه ذلك  
بوجوبه في باب فها وليم كدم ولم يسلم مع فها ذلك ان  
هنا ثلاث من اللفظة وانه اكرم لا موبت له وسما لا مذكر  
له ومن التلاقي قولهم في العلم اسام وسامى ومثله

التي هي

شأنه وتحتي كل تلك توارد وتلاق وتقع في أثناء هذه  
اللغة عن غير قصد له ولا من سلكه بين بعضها وبعض  
ان قيل للصناعة ليس ببناء **مفتحة**  
اشار ابن جن الى دعوى الانطوائ على هذه القاعدة  
وترجم عليها بانه لعمال اللفظ القليل الموزون القليل  
قال وذلك لغوهم غيبط فيظهر من النون الساكنة  
قبل اللام وهذا شيء ليس موجودا في شيء من كلامهم  
الانري ابا سيويه قال ليس في الكلام شيء قبل  
ويعمل ويقولون في هتيل غزقة فعل وحتميل  
فتميل وغير نقصات هتملات وهو كالاو ولا بد  
في هذا ونحوه من الاطوار والاعوجاج غامر النون في اللام  
في هذه الاماكن لانه لو فعلت تلك لغضد الغرض  
ومطل المراد المصنفه الانري انك لو ادخمت وقلت  
وزن غزقة فعل لم يكن حرفي بينه وبين هتيل  
وعساة وتعمل ولو قلت وزن جتميل فعل لانيس  
بباب سمع جمل ووزن قيا وباب عثر شين وعي  
ولو قلت في جتميل تعالي لانيس بباب عثر شين  
وتعلمت قال وهذا يعلم انه التمسك للصناعة  
ليس ببناء مصنفه الانري لو قيل لك ان من  
دخل من جتميل لم يجره لانك كنت تصدق الي  
وتحمل فتعلم النون ساكنة قبل اللام وهذا غير

موجود

موجود فله على ذلك في التمسك بسنت بيان ولا  
يحمل ما يشبه من جملة كلام العرب كما يجعل منها  
اذ جئته غير متصل ولو كانت عادة هذه الصناعة  
ان يمشي في البيت الدخول كما حمل من الفعل الحزان  
يقول وزن جتميل من دخل وخيل كما حمل في  
التتميل وزن جتميل من الفعل فتميل فاعرف  
ذلك في باب الموضعين **حرف النون**  
**وحقة** **يم** **فان** **من** **حرف النون** **لا** **من** **حرف النون**  
وذكر هذه القاعدة ابو البها في النيبين قال ما كلف  
من الكلمات ما قلّت مدلولات ولوازمه والتعيل  
ما كره ذلك فيه تحفة الاسم به يدل على سمي واحد  
ولا يلزمه غيره في تحقق معناه كالغطة رجل فان معناه  
وسماها المكسر بنى ادم والفرس هو حيوان النمل  
ولا يتفرق بذلك زمان وباعيره ومعنى فعل النمل  
انه لو لانه ولوازمه كغيره اول انه محدث والما  
ولو ارمه ليعمل والمفعول والشرف وغير ذلك  
**نونه** **كحد** **في** **سم** **الحد** **نونه** **في** **الفعل**  
ذكره ابن الصايغ في تذكرته قال فعنا وهو مفسد متقاربا  
تخلاق عشا وقد فسد ولا بد ان الرخيم مفسد من  
من نوله تعالي ولا يغتوا في الارض مفسدين حالا  
**حرف** **البيم** **بجس** **نكر**

وهذا هو الذي

نونه كحد في

نونه كحد في

قال ابن العربي انما تجري اوصاف على الذكوات قال  
ولولا ان جميع نكرات لم يكن للخطاب في ذلك ما يجرى  
لا يستغاد فلما كانت تجري اوصاف على النكرات لم يكن لها  
ادوات ان يكون في المعارف مثل ذلك فتمت ان يقال  
مرت برية قام اربع وانت تريد ان تكون زيد ما به قد بينت  
انما هي نازت والناكر ان يكون وصفا للمعرفة ولم يكن اذ كان  
لام المعرفة على الجملة لانه هذه الامور خواص الاسماء  
والجملة لا تنسب بالاسماء بل تكون جملة اسمية وخصبة  
فجاءوا بضميمة بل الذي متوصلين بها الى وصف المعارف  
ما نحن بجلو البهجة التي كانت متعة للذكرة متصلة لدى هو  
المتعة في اللفظ والمراد بالجملة كما هو اباي متوصلين  
بها الى وصف المعارف بالجملة التي كانت متصلة  
للتفكير نه دما فيه الالف واللام فقالوا بها الزل والمقصود  
نفا الرجوع الى وصفه وكما جاء في الذي بمعنى صاحب  
متوصلين به الى وصف الاسماء بالاجتماع اما ان لفظ  
الذي قبل دخول الالف واللام لم يكن على لفظ اوصاف  
المعارف مرادوا في اور الالف واللام جميعهم بل ذلك  
لفظ المعرفة الذي قصد به ضبط اللفظ والمعنى  
. وقال شيخنا محمد بن هشام في ذكره بنى ابن  
عصفور على انه اضافة افضل لا تعيد تعريفا انه لا بد  
من حذف في قوله فقال ان اول بيت وضع للناس

الذي

لله عبادة والتقدير هو الذي بسطة في الخبر من اسمية  
لامر ومعرفة والجملة نكرات كما قال الزجاج في انه هذا  
المعبر انما صاحب ان وقال صاحبنا البسيطة انما هي  
تذكرها بالوصف بالجملة لوجهين • احدها انها ناطقة  
في التكثير دليل وصفا على النكرات الذي لا يفيض المعرب  
والثاني ان قال في اجل في احكامها وهي سبع ولو فرض  
لغيره الحكم في بعض الصور لكان كثر في المعنى لا كثر في  
الحكم بالعلوم على العلوم وانما يحكم على العلوم بالجملة  
السامية من ذلك فان كان الحكم نكرة  
وهو مقصود الجملة كان مقابلا لوصف في التذكير  
جواب عن قوله من حيث بابا في احكامها والحضرة ابن  
هشام في المعنى زيادة ونقص فقال الفاعل  
الغائية ان الشيء يفعل حكم شي او اربع لغو  
بعض هذا الجوز من حيث بابا في قوله •  
كثيرا من زيادة من قال ابن هشام وفيه ما يحكم  
بالنقص انه لطف في انما يكلم لعل في رسم والاربع  
مبسولة على ما لا مسموحة وللنقص على الجاورة  
• وبذلك عساه المحققون انه خفض على ان يكون في  
الصفة طبعا وفي التوكيد نادا لعله • •  
بما جاء في الروايات كلها هو لا يكون في النقص لان  
الاعطاف بجميع الجاورة ومن ذلك قوله في قوله

مكرر

والاصل أنهم وقولهم هو جيش نجس كسركون  
وسكونهم والاصل نجس لفتح الفوق وكسركونهم حالة  
ابن حنبل مكدأ قالوه وإنما بينهم عهد أن لو كانوا لا يتوبون  
هنا نجس بمعنى فلسفة وحشية يكون محل الاستقراء  
الاصح لمنا نسبيته ما دام لم يرم هذا الجاني بدون  
نقدهم رجس أو يعال فعل بكسرة فسكون في كل محل  
نعتهم بكسرة نحو كنيه وبيت وبيت وذلك الخدم  
ما قدم وما حدث وفرا بعضهم سلا وأغلا وسعيرا  
بصرف سلا سبل وفي الحديث راحك ما ذوران غير  
ما جورات والا سبل موروراته بالاولا منه الوزر  
وفرا بوجهه بوفون بالهمز وقال جرير  
لجش المؤفد نأثي مؤسسى الهز المؤفدات وموسى على  
اعطاء النوا والمجاورة للفتحة حكم النوا المضمومة فزمره كما  
قيل في وجوه اخوه وفي وقت اتفه ومن ذلك  
قولهم في صقوم صمهم وفي جوع جتمع خلأ على قولهم عصوة  
يعيش لان المعين لما جاورته اللام حلت على حركات  
المحلب وكان المعنى يعيش مثل ذلك  
فدبو خلفه لجان بجرم لجان قال ابن جني وعليه الضاحا  
الفضل لمحركه الاعراب في ما قبلها في الوقف نحو هذا أكبر  
ومررت بأكبر لانها لما جاورته اللام يكونها في العاين  
صدارته لذلك كما نفا في اللام تعارفا وكذا لك ايضا لوهم

شمايه ودأبه صار فعل الاعتداء المهد في الامكان  
تجربك للحرفه الاولى المدح حتى كما به لذلك لم يجمع بين  
حالكين فهذا يجوز انكم على جوار محركه بالجرى قال  
ومن اجوار استغناء محبس العقوق مع الحق مع الخرق  
وذلك ان هذه البركات قبل الروي الغنيب لما حاورته  
وكان الروي في العلامه وقال العرفه مطلقا لا مفيدا  
صرفت محركه قبله كما نفا فيه وكذا ياتي ذلك فيسخ  
الاقوال وقال ابن جني في قوله في اي يوم من يومه  
ايوم لم يقدرا يوم فيدر الاصل يقدرا بالسكون  
ثم لما جاورت الصورة المنقوطة والراء السلكية وقدرت  
العربية الساكن الجوار للمحرك تحرك المحرك والمحرك  
يجري الساكن اعطاء الجوار حكم مجاوره البدلوه الهزف اليك  
انفا كما بدله الهزف السلكية بعد الفتحة بمعنى ولم يجمع  
فتيح ما قبلها الا لفتح الالف الابعده فتحة قال وعلى  
ذلك قولهم السراة والكاة بالالف وعليه خراج ابي  
قوله  
كانت تزي جيلي اسارا بما نياه اسميه نرا الهزف بعد ج  
انف قال سحر افقة  
أرى معجى ما لم نراها ثم حذفت الالف للجواز ثم  
بدلته الهزف الفاء لا كراهه وقال ابن يعيش اخذ  
العصر يوت في باب التنازع اعمال الشان لانه ارب الالم

وحيث فيه جاحية القرب وحركة الجاورة قال وما يدب  
عائت رعايتهم هـ سب العرب والمجاورة انهم قالوا نحو سب  
خرب وما سجن ياردها تبعدوا الاوصاف لعرب ما قبلها  
وانهم بين المعنى عليه هـ المراكب انما تصب لايوصف بالحراب  
واشس لايوصف بالبرودة ونهاهوس وصف البحر  
والجاء قال ومن الناس علمها في القرب ومجاورة قولهم  
خسنتها جمدت وصدر يد قاحا رواي المعطوف نحو حمان  
جودها خفض واخفاها انخفض هنا ملامح الباء وان  
كانت راسية في حكم الساقط للعرب والمجاورة كذا انما  
الشأن فيهما من بعده لولي القرب والمجاورة والمعنى  
فيها فاحده وقال ابو البعاني التبيين المجاورة فتوحية كبر  
منها احكام الاول للشأن والثاني للاول المراكمة في قوله  
اسم من مثله لايوصف حذفه التما للمجاورة والغير  
الغصن وكذا كانت ههنا لايجوز فيه حذفه لما في  
فصلها بيبها جاز خذها وما كان ذلك الا من المجاورة  
وقال في موضع اخر قد جرد العرب كسرا من احكام  
المجاورة على التي ورثه حتى في اشياء كاحكام الاول  
في المعنى لقوله خرب سب خرب ونحوه ان لا يسه في  
بالعرب او المشايخ والغنى لا ينع على عبد ابنا ولكن جاز  
من ادنى اعتناء وجوابه هـ وقال في موضع اخر ذهب الكوفي  
انما جوارب اشط حركه لجواربه لجوزهم والمجاورة

اشرك الازمنة كلالا لمجاورته المنسوب والمجاور حانت  
على قسما ولا سبب لذلك المجاور وما على ما قبله  
بسبب المجاور كسبب جذا ثم قال وكل موضع على المجاور  
فيمخل في الاصل اجاعا لما حقه **حرف** **حكا** **حركة**  
**في** **نوب** **الاول** اخالف الناس في الحركة  
هل حركت بعد الحرف او معه او قبله على ثلاثة مذاهب  
هـ قال ابن جني والاول هو مذاهب سيبويه هـ قال  
الفارسي وسبب هذه الخلاف في الحرف الامر ونحوه ان  
قال وبسبب للمؤيد بان حركت بعد وسبب القول  
بان قبله وجوزوا اياها فاصلة بين المشايخ ما في  
من ادغام الاول في الاخر نحو المثل والصفحة والمتن  
كم يفصل الالف بعد هاء نحو المثل والصفحة والـ  
والشأن فيكون كانت الحركة في الريبة في بحر المجاورة  
على الادغام ونحوه من ادغام ميزان ومبعد قلب  
الواو او بدل عن انما الكسرة لم تحذف في الليم لانها  
لو كانت حادثة فيا لم يادوا واو اما قلبها بالكسرة  
انتي تهاور هان قلها فاذا كانا في بيتها وببيتها حركت لم تعلق  
لا ان لم تلبها هو ايضا لو كانت حركت في حركتها لعل الاما  
في الكلام لان حركة الشأن كانت تكون قبله حادثة بين  
لشأن حال وبسبب كونها حادثة مع الحرف انما هو انما يذكر  
من المعنى ثم انبعثا هـ امر الحرف من الوجوه من غير حرف قط

في الحرف



لقلنا طويحي ولا اصل فيه الطوي وحل فقلبت الواو التي  
هي فاء النفس من الوجه بالسكونها وتكسرها فقلبتا طوي  
اسكدة واوطوي لرنية جهها فقلبت واو وحل  
ودلتا الكسرة انما علت الواو ولما علتها ياها في حبس  
الصوت فحذف اليها هي بعضه ومن جنسه وهي ايا  
وكما ان هناك كسرة في الواو فهناك ايضا الواو وهي  
وقفت الي والثانية لفظا وحسبا وليست الكسرة على قول  
المتأخرين الى الواو الثانية من الواو الاولى لانه يروم  
ان يثبتها جميعا في رهاب واحد ومعلوم ان الوق او في  
صوتها وانما هي جرسا من الحركة فاد لم نقل لك انها اوتى  
من الكسرة التي في فلاش من ان يكون في الفتحة والصوت  
مشغلا واذا كان كذلك فم ان لا تقلب الواو الثانية  
للكسرة قبل الا لا باراء الكسرة المتأخرة للواو الثانية  
الواو الاولى الموافقة لفظا الثانية فانما تسمى الامر  
في الحاد دلة اي صارت اصبحت الواو الكسرة احكامها  
فكان لا كسرة قبلها ولا واو واذا كان كذلك لم يجد  
احرا عتبه له الواو الثانية يا فكان يجب على هذا ان  
يخرج الواو الثانية من طوي وحل صحيحة غير معلة فترام  
ما ذهب منه الواو والكسرة احكامها وتكاشفتا في اوتى  
فدلت قلبه الواو الثانية يا حتى صارتا طوي على ان  
الكسرة ادق ارباس الواو قبلها واذا كانت ادق اليها

كانت

كانت بعد الواو المتحركة بها لاجماله قاله الفارسي ويحي  
قوله من قال انها تحذف مع الحركات العود الساكنة حرجا  
مع حروفهم من الالف والهمزة حرجا من القسم  
قوله كانت حركة الحرف تحذف من بعد الواو الساكنة تكون  
العود المتحركة له ايضا من الالف والهمزة الحركية  
انما تحذف بعد هذا كما ينبغي ان لا تقضى عنها شيئا  
لست بها في حركتها فاد اس جفت فاد انما رسي قال  
ورايته معينا لهذا الغالب وهو عندهم ساقط عن  
سبويه وغير لازم له لانه لا يتركوا يوتر الشئ فيها  
فيلزم من حل وجوده لانه قد علم انه سبويه فيها بعد  
وذلك كغيره من هذه النون الساكنة اذا وقعت  
بعد الواو قلبت النون سيما في اللفظ وذلك هو غير  
وشمها في غير موضعها فكلما يشك في ان المتأخرين  
بعد النون وقد ثبتت النون قبلها فذلك ان لا يترك  
ان يكون حركة النون بعد ذلك بعد ما يرباعن الالف  
بل اذا كانت النون بعد النون فاما من حركها النون  
فيها وهذا ثبت على بعد ما انزلت كانت حركة النون  
التي هي اقرب اليها واسد الياسها اول ما يجد  
وتشغلها من الالف الى الفهم وما غير متقدما لوقف ما رو  
من انما فيهم هذه الالف لوقفهم النون بعدها  
تخادخل استغنى استخرج قال ابن جني وما يوقع

عندي قول من قال ان الحركة تحدث قبل الحرف اجمع المعنى  
 على قولهم ان الواو في نحو بعيد ويرث انما تحدث لو فوجها  
 بين ياء وكسرة يفتوت في ثوبه وتوزن لو خرج  
 على احملة دونهم بين ياء وكسرة يبد على انه الحركة  
 عندهم قبل حرف الميم بها الازمة انه لو كانت الحركة  
 بعد الحرف كانت الواو في ثوبه باب فتحة وعن وفي  
 يوزن بين فتحة وزايم دونهم بين ياء وكسرة يبد  
 على انه الواو في ثوبه عندهم بين الياء التي هي ادنى  
 الياء من فتحة وكسرة العيب الى هي ادنى الياء من  
 العيب بعد هاء والب وهذا وان كان من الصنوع على  
 ما ذكره فانه لا يلزم من موضعيته احدى ان لا يجاب ان  
 يكون دلالة على اعتقاد تقوم في هذا ما يشبه الصواب  
 الى انهم يريدوه ويقصدوه الازمة ان من يقول  
 ان الحركة تحدث بعد الحرف ومن يقول انها معه واطلوه  
 جميعا هذا القول انه هو قولهم ان الواو تحدث من بعد  
 ونحو لو فوجها بين ياء وكسرة جولو كانوا يريدون  
 ما عزونه اليهم وجملة عليهم لانها اما تقبلت وهذا امر  
 لا يظن بهم والاخر ان كثر ما في هذا انه يكون انهم  
 ارادوه وهذا لا يصح دليلا على موضع الخلاف لان هذا  
 موضع انما يتكلم فيه الى النفس والنس ولا يرجع فيه  
 الى اجمال الالفاظ انهم يثبتون في هذا ونحوه لا يكون محجة

لان كلامهم انما يرجع فيه الى العام على كل وانقطع الى  
 الحقيقة والسر وهذا الكلب يشهد بحقيقة مدح سيبويه  
 في ان الحركة تحدث بعد حرفها الميم بها والـ  
 وقد دللنا عليه قدما بما مولا اعرصت قريبا وهو الحركة فـ  
 ثبتت انها بعض حرفها والفتحة بعض الالف والكسرة  
 بعض الياء والفتحة بعض الواو فكان الحرف لا يباع مع  
 حرفا اخر فيشأنها في وقت واحد فكلها البعض الحرف  
 لا يجوز ان ينشأ مع حرف اخر في وقت واحد لا حكم البعض  
 في هذا اجل جرد حكم الكل ولا يجوز ان يتصور ان حرفا  
 من الحروف حدث بخصه مصفا للحرف وتبينه من  
 بعد في غير ذلك الحرف لا في زمان واحد ولا في زمانين  
 • فسد انفسه قول من قال ان الحركة تحدث مع حرفها  
 الميم بها وقوله الياء الازمة ان الحرف العاشق في  
 الحركة لو ظهر لم يظهر الاربعة احرف الميم قبل الحركة  
 والا لو كانت قبله لكانت الالف في ثوبه ما ريد ليست  
 تابعة للفتحة لا عراض الضاد بينهما ولحسن عندك  
 ويظهر عليك ان تتسبب اليه بقوله اعرص من معترض  
 بين الفتحة والالف التابعة لها في ثوبه ما ريد وقايم  
 وكذلك القول في الكسرة والياء والفتحة والواو ان تتعاقبا  
 وهذا تساه في البيئات والبروز الى حكم العباء انتهى هـ  
 وقد جزم كثير من النحاة بالقول الذي صار اليه سيبويه

فقال ابن الجوزي في شرح القدر بعد ان تكلم على اعراب  
 الاسم المنصرف وهو ما تزييب وهو ان حرف الاعراب  
 قبل الحركة والتنوين بعد الحركة لكن خالفه ابو القاسم  
 العسكري فقال في الباب للحركة مع الحرف لا قبله ولا بعد  
 وقال قوم منهم ابن جني هي بعد والدليل على الاول  
 منه وجهين احدهما ان الحرف بوصف بالحركة وكانت  
 معه كالملة والميم والثقة ونحو ذلك وانما كانت كذلك  
 لان صفة التثنية كالعرض والصفة المرفوعة لا تقدم  
 بهوصوف ولا تخرجه اذ في ذلك قياما بنفسها والثاني  
 ان الحركة لو لم تكن مع الحرف لم تقلب الالف اذ حركتها  
 عمرة ولم يخرج النون من طرف اللسان اذ حركتها بل كانت  
 تخرجها من كسشوم وفي العدد وان ذلك دليل على ان  
 الحركة معها ولخرج من حان بعد الحرف منه وجهين  
 احدهما انك لما لم تقدم الحرف المتحرك فيما بعده فوطل  
 ول على انه يغيرها ما خيرا وليس الا بالحركة والثاني  
 انك اذا شذعت الحركة تنقلها حرف والحرف لا يشاء  
 منه حرف اخر فذلك ما خالفه وبما بين الاول  
 ان الادعاء لم يمنع لخصم الاول بحركة الخارج بينهما  
 كما يتبين بحركته عن الغلب نحو عوس وعن الثاني  
 من وجهين احدهما ان حدوث الحرف عن الحركة كان  
 لا فاجاس الحرف الحاد في شرط حدوثه وليس

بعضا

بعضا له ولهذا اذا حذف الحرف بقيت الحركة بجائها  
 ولو كانت الحاد تمام الحركة لم تبق الحركة ومن سبقي  
 الحركة بعض حرف او حرفا صغيرا بعد تجوز ولهذا  
 لا يربح النطق بالحركة وحدها والثاني لو فرض ان الحركة  
 بعض الحرف الحاد لم يمنع ان تغادر الحرف الاول  
 كما انه يمتطي بالحرف المشدود حرفا واحدا وانما كان حرفين  
 في التحقيق الا انه الاول لما ضعف عن الثاني امكن  
 انه يصاحبه والحركة اضعف من الحرف الساكن فليس  
 يمنع ان يصاحب الحرف الحرف انتهى **الفصل الثاني**  
**الثامنة** قال ابو القاسم ويتعلق بعد الاخذ  
 سئلة اخرى وهي ان الحرف غير مجتمع من الحركات عند  
 التحقيق لوجهين احدهما انه الحرف اصله السكون  
 ومكان اجتماع ساكنين حركات والثاني ان الحرف  
 له حرج محصور والحركة لا تخرج من حرجه ولا معنى لقول  
 من قال انه مجتمع من حركات لان الحركة اذا شذعت  
 تنقل الحرف الجائز الى الوجهين احدهما ما سبق من  
 ان الحركة ليست بعض الحرف والثاني انك اذا قلت  
 اذا شذعت الحركة تنقلها حرفا ما وتبقى الحركة  
 قبله كما انها فلو كان الحرف حركتين لم تبق الحركة قبل  
 الحرف انتهى وكانه يشبه بذلك اني خالفه ابن جني  
 اعتنا خانه عقد له ذلك بان في الحذف ايض قال فيه

الساكن

الحركة حرف صغيره الاربعه من مفتحة الى مقفلة  
 من كانت تسمى الصنعة الواو الصغيرة والكسرة السا الصغيرة  
 والصنعة الالف الصغيرة وبوكذا تلك عمدت اليك  
 متى اشئت ومطقت الحركة استأن بعد حادق  
 من جنسها كما قال النفاخر  
 نفي الهمزة بعد الهمزة وقوله  
 واسي حيا يثري الهوى بشري  
 من حيث ما سلكوا زيوفا نطو  
 يريد فانظر وقوله ابن هرمه برقه ابنة  
 فاستمن من العوان عجب ثوي ومن دم الرجال غمزاج  
 يريد يمتزج وهو معتقل من التزويج وكذا الحركات  
 اعاض الحروف اربع الحروف مجراها في الابداء في الابداء  
 المعروفة من الاسماء السند والتسبب والتجيم على  
 عندها الاطفال الخمسة ونصارت الحروف والكلمات  
 في الحذف والاعتياف فخرت الحركة في قوله  
 ومن تبعه فانه الله معه وقوله  
 ومبدأ ذلك من المأزوم وقوله  
 فالنوم اسر غير مستحب وحذف الحرف في قوله  
 فالجفت اراهم طرف الهمزة يريد اولانهم وقوله  
 وصافي النواج تمام وشي يريد هما وصافي قاله  
 ومن مضارعة الحرف بالحركة ان الحرف الثلاثة

الالف

الالف والياء والواو اذا اشبهت ومثلت اوين الى  
 حرف اخر غير من الالف سيب ومن وهو الهمزة فيك  
 راعطت الالف اوين الالف وحلفت انا وكذا  
 ايمان ذلك اليه واخرون في ذلك اوين فبها الحركات  
 او تلك الى عوف اخر غير صورتها وهي الالف والياء والواو  
 2 متراج والهمزة يفت وانطو وهذا عرب وثوب  
 ومن ذلك ان تاء الما تفت في الالف لا يكون ما قبلها  
 الا مفتوحا كحرفة وطحة وقائمة ولا يكون ما قبلها  
 ثالثة كانت الالف وحدها من بين سائر الحروف جازت  
 كحرفة وحصة واطحة وحبيطة الالف ان  
 سبوا منهم باب الفتحة والالف حتمت كما نفاهي  
 قال وهذا الحرف ما يدعي ان اضف اربع الفاتحة  
 الالف وبن حنبل لا يوافق فخصب هنا عبا واد الحركة  
 دونها ومن ذلك انهم قد بينوا الحرف بالها كما بينوا  
 الحركة بها وذلك نحو قولهم وايداه وانلامه وانفلا  
 وانلام غلامه واعطاه طهره فيه كحرف اسم  
 الخطبة وسررت بك وانزله ولبثته والها في جميع  
 بيانه الحركة لا ضمير ومن ذلك اذا ففت الفاتحة في الالف  
 لا يسوع تحريكه وهو ان لف تجزب لذلك حركي الحركة  
 الالف ان الحركة لا يمكن تحريكها فها وجه ايضا من  
 المضارعة وهو ما شبه الحركة بالحرف في تحريكها

من

امرأة يهتد ونجل ذلك فما منه بان الصرف وتركه  
 فان تحرك الاوسط نزل الاسم فثقتين منع الصرف  
 نحو قدم اسم امرأة فثرت الحركة بحركتي نحو في منع الصرف  
 كسعدا ونحوه ومن ذلك انك اذا شئت الى الراعي  
 المنصور اجزيته ورايته ولباسا واوا فثقتين في جاني  
 تحريكه وانه ثقتين جلوبا وفي النكاح سمي تحركه الله  
 الله تحريكه ومسطفي هو كذلك ان تحرك النكاح  
 من الراعي تحركه الله الثبنة كقولك في تحركي تحريكه  
 وفي سكي ثقتين فاوجب الحركة المحذوف كما اوجبه  
 الحرف الزايد على الاربعه ومن مشابهة الحركة للمحرف  
 انك تفصل بها ولا تنسل الى الادغام معها كما تفصل بالحرف  
 ولا تنسل اليه معه وذلك نحو وليه ونظير تحريكه  
 الحركة بين المتعربين كما يحرك الحرف بينها نحو سبيلين  
 وجبريه ومنها الفهم فداها والحرف التثنية كالحرف  
 المشدود وذلك انه اذا وقع روياني الحرف المغيث  
 سكن كما ان الحرف المشدود اذا وقع رويانيه خفيف  
 فالمتحرك كقوليه .  
 وقائم الاعاق خاوما الحرف فاسكن القاف وهي  
 مجزوع والمشدود كقوليه .  
 اصحوت اليوم أم شافك ههه تحذف احدى الرنتين  
 كما حذف الحركة منه قافا المحترقة قال وهذا ان شئت

قلت

ولنه قللت ان الحرف اجري فيه بحركتي الحركة ودعوت  
 الموضع في الحدس بالحركة ثم لحق بايمه الحرف قال ونحو  
 عندك قيس ومن ذلك اسكتك ايام اعطاك النوبة  
 ان يجمع مع الحركتين غير ما من اخيهما نحو لجمع بين المحترق  
 وبين العلق وتحريك قواضيهما هذا نحو من متاعهم  
 ما اتبع بين الالف مع الباء او الواو وفتن قال ومن  
 ذلك عندك ان في العلة اليا والو قد ياتي بعض  
 المواضع بالحركة بعدها كما يجمعان لوقوع حرف اللين ساكنا  
 بعدها وذلك نحو الجود والحوليه والكوايه والغيبه والصيد  
 وحول وقروغ واب يوتفا ورة فمن قرأ ذلك ثرت  
 اليا والواو فثرت في الصحة اربع حركات بعدها مما هما  
 ثرا لوقوع حرف اللين ساكنا بعدها نحو الغواد والموايه  
 والكوايه والغاب والغيباد وحول وروع واب  
 يوتفا عسره ولذلك ما من قولهم هبوا الرجل من  
 الرشيقة هجوا بحركتي هبوة لوقوع فاعرف ذلك  
 فانه لطيف **سنة ثالثة**  
 قال ابن جني باب كتابة الحركات امام ما في ابداء الناس  
 في قفاها الامر فلا تغرو وهي النجمة والكسرة والغنة  
 ومحصول علمي الحقيقية ست وذلك ان بين كل حرفين  
 حركة فالت بين الغنة والكسرة هي الغنة بين الالف  
 الهالة نحو ثمة لام الصلوة والركاة والحيث

ثالثة

وكر الكفاية بعد وانتهى بين الكسر والغنة لكثرة قاف  
 قيل وسين سيمر من الكسرة المشددة والمتساوية  
 الغنة المشددة كسرة كعوقاف القصر وصحة عين مذكورة  
 يورثه ضمها شربتها كالف في قيل وسيمر كسرة  
 مشددة فلما لم تكن كالصوبة لم يبعد كل سين في لامين  
 منه مشددة فتحة وكسرة مشددة فتحه وسلك عراب  
 هذه الحركات مفردات اعتدلت بسببوية نالها الامالة  
 والف التجميع حركات الحركات ما قبلها وقاله  
 صاحب البسيط جلة الحركات المتوعدة أربع عشرة حركة  
 ثلاث للاعراب وثلاث للفتحة وثلاث منوطة بين حركات  
 بعضها بين الصلة والمنحة وهي الحركة التي قبل الالف  
 الخمسة في حركات وتسمى نحو الصلابة والحكاة والحياة  
 والناحية بين الكسرة والفتحة وهي حركة الاستتمام  
 في تحويل وعيش على قراءة الكسرة هي التالفة بين  
 المنحة والكسرة وهي الالف المائلة نحو ردة والعلامة  
 حركة اعراب تسمى حركة المناو وهي فتحة ما لا ينصرف  
 في حال الجمع من صيغة عمل كعراك عرابه ولما دبت  
 عشره حركة بناتنته حركة الاعراب وهي فحة المنادى  
 وقتية المبني مع على مذهب من جعلها حركة بناء  
 الثانية عشرة حركة الانشاء الثانية عشرة حركة  
 انشاء المبنيين الرابعة عشرة حركة ما قبل المتكلم

على مذهب

على مذهب من جعله معرابا فانما هي من الالف الساكنة  
 حركة اعراب ولا حركة بناءه وانما انما قبلت الحركة  
 بهذا اللقب لانها تطلق اكر وفي بعد ساكنها فكل حركة  
 تطلق اكر نحو اصلها من حروف الدين واستبدلت بذلك  
 انطلاقة النون بعد ساكنه نحو قال الملهي في نظر اعراب  
 عدونا جملة الحركات سبعة وستة بعد هاء المنين  
 فاعرابها ثلث اوتتاء وثلاث او ثلث بيت بيت  
 وستة هاء والاسباع حاد واحد لالفتا الكسب  
 وواحد مذبذبة ردت لدى احوالها في غير بيت  
 وقال بعضهم اكرات سبع حركة اعراب وحركة بناء  
 وحركة حكاية وحركة اسباع وحركة نقل وحركة  
 تخلص من ساكنين وحركة المضاف الى راء السلام

**الف رابعة** فالة السرف اعرابا في جاسنة  
 الكشف اكرات الاعرابية مع كونها طارئة اكرات من  
 المباني الدائمة لان الاعرابية علم لغات مذكورة  
 يتميز بعضها عن بعض فالاحلال لها يقضى اكر  
 تنبأ المان وفوات مذكورة الغرض الاعرابي من وضع  
 الاعراب وهذا تباينها اعني الانابة على الضم **خامسة**  
 مسموعة يقال في حركات الاعراب رفع ونصب وجبر  
 او خفض وجزم وفي حركات البناء رفع وكسر ووقف  
 قال بعض شراح المعنى والسيد في ذلك انه الاعراب جعلت

القابيه مشتقة من القاب هو اسماه فالرفع مشتق من الرفع  
 ونفسه من ناسب والجرا او الغرض من جرد ونحوه  
 ويجزم من جازم قاله وهذا الاستعاق من باب ما استحق  
 فيه المصدر من الاسم نحو العوصه ونحوه لا غير مشتقا  
 من الهم والهماء فاما صا والرفع والسبق والجزم لغويا  
 ولا ريب ولم يكن للبناء عامل مجرسه يضاف له منه انما  
 جعلت القابيه لضم والفتح والكسر والوقظه والسب  
 ابو القفا العكري في الباب فاما خصوا الهماء به است  
 لاء الرفع منه مخصوصه والفتح منه مخصوصه وكذلك  
 نحو والجزم وحركة البناء حركه مطلقه والواحد المخصوص  
 من الجبس لا يسمى باسم الجبس كالأول من الهماء  
 او الهماء تفرقيه علقه عليه علم الكريد والهماء  
 ولا تسميه رجلا لانه راء الجبس في ذلك فضعه الهماء  
 كالشخص المخصوص وضعه البناء كالأول المطلق  
 وقال الشيخ بهاء الدين بن الحسن في التعليقه على المغرب  
 اختلف العلماء في طريق احدى على الآخر فقالوا من لا  
 للمعرب مضموم والهماء مفتوح ام لا على ثلاثه اقسام  
 فمزم من قاله يجوز الخلاف ولحد منه على الاخر لانه المراد  
 الحذف وذلك بعدد هوسم من قاله يجوز مجازا والمجاز  
 لا بد له منه قرينه وتلك القرينه بنيتهم ومنهم  
 من قاله يجوز الخلاف اسما للبناء على الاعراب وديكس

**اسماء** قال ابو القفا العكري في الباب اجتمعوا في  
 حركات الاعراب هل هي اصل الحركات البناء بالاعراب ام لا  
 واحد منها اصل في موضع فذهب قوم الى الاول وعنده  
 ان حركات الاعراب زوائد على معاني حادثة بخلاف  
 حركات البناء وما نبئت بعينه اصل لغيره وذهب قوم الى  
 الثاني وعنده ان حركات البناء لازمة وحركات الاعراب منفعة  
 واللازم حمل الهماء لانه اذا كان اقوى منه وهذا منصف  
 لانه ينقل حركات الاعراب المعنى والزم حركه البناء الغير  
 معني وذهب قوم الى الثالث لانه العربية تكلمت بالاعراب  
 والبناء في اول وضع الكلام وكان له علة غير علة  
 الاخر ولا معنى لبناء احدى على الاخره وعبر النيبين  
 عن هذه الخلاف بقوله اجتمعوا في حركات الاعراب حمل  
 على مماثلة حركات البناء بالاعراب او بما مضى  
 من غير ترتيب قاله والا فوك هو الاول **سما**  
 اصل الحركات الضمة ثم الكسرة ثم الفتحه فان ربي الجبس  
 لا يجديين حركاته وقال له الجبس ما اق من سيز  
 افعاله اجبري اخف الافعال عليك فقال لا ادرك  
 قال اخف الافعال عليك السمع لانك لا تحتاج فيه  
 ان تستعمل جارحة انما تشبهه من الصوت وانما تنطق  
 في اخرج الفتحة في حرك الشفتين مع اخرج الصوت  
 وفي اخرج الفتحة الى تخرت وسطا انهم اخرج الصوت



فما من شيء عضرته العقل حائل فيه عضو واحد هكذا تعقده  
 الزجاجة في كتابه الايضاح في اسرار الخوف وقال ابن عرب  
 اول وليس على خفة الفضة منهم فيرون اليها من الضمة  
 كما فيرون من السكر اذا علمت ذلك فتتبع عليه روح  
**احدهم** اختصا من الرغف بما اختص به والقصبة  
 والسكر عما اختص به وذلك ان المرفوعة قابلة بالنسبة  
 الى المخفضة وانه اذهي العاقل والمنتد او الخبير وما اختص به  
 منه ثابته الفاعل واسم كان وخبرنا بخلاف المضمومات  
 فانه اكثر من عشرة فعمل العقل للاختلاف في نفسه وورائه  
 واذا في الكثير اربابا وبهذه الكلام بتفصيل ما يكثر  
 وتكثر ما ينزل وايضا فالمرجع في نفسه منه سواء تجرد  
 عاين في الواقع الواحد من المضمومات يتعدد  
 كالمضموم به والظرف والحاك والمستثنى قال الزحطاني  
 انفس ليس له اذ منوع واحد وينصبه في شيئا ولما  
 كانت الموراة اكثر من المرفوعات واقل من المضمومات  
 اعطيت الحركة التوسل في الفعل والفتنة  
**الثاني** اختصا من الغم بما عليه والفتح والسكر  
 مما به عليه لما ذكرنا صفات السكر على الفتح اكثر من السكر  
 على السكر ومنه ما كان بخواريا وكيف فتراد  
 بعد عن السكر طبا بالفتنة اذ هو مع الباء انما منه  
 وحده والمبني على الغم اقل من المبني على السكر

سوف

الفتنة

ان لم يكن عليه الا حث والظروف الستة وغير وادى  
 في بعض احوالها والفتنة وبعض الظاهر **الثالث**  
 اختصاص لونه التشبيه بالسكر ونوع الجمع بالفتح  
 لعل الجمع فاعطى الاخف واعطيت التشبيه بالسكر  
 السكر ليعاد لا **الرابع** فله وجود الغم في حبس الفصل  
 فلم يوجد فيه الاغرام في بعض الاحوال وذلك لانه  
 انزل من السكر ما ياتي في الغالب عن الغم لئلا يكثر  
 الفعل **الحاس** امتناع الحرك والسكر في الانفاة جللة  
 فزار من الفعل ايضا وفي المبسط اخلاصه انما فتح  
 اخفه عندهم من السكر والالف اخف من الباء وفيه  
 الفتحة اقرب الى السكر من الضمة ولما جعل في حركات  
 الضمة قفا لا يعرف والضم على الحرك في بعض المواضع  
 المسماة جلا على القرب وقال الب اوى في شرح  
 الفتحة قال ابن ابيس اول حركات الضمة لا يامن الفتحة  
 واول ما يقع في الكلام الفاعل فكان حق الكلام انما  
 على الفاعل كما ان يقسم اول الحركات لاوله **الاشياء**  
**اسماء** قال ابن عربي باه في مثل الحركات ومثل المرون  
 اما الاول فتشاع عن الحركة حرف من جنسها فينشأ بعد  
 الفاعل الضمة بعد السكر ما بعد الفتحة واوا وقبل  
 فقد منه اسئلة في الفاعل في الفاعلية قال ومن  
 مثل الفتحة قول عنترة

من

بها

بها

منه من



نعمتين ووفائين وقادحين اذا وقع الشئ بعد من  
 فلا نرس كما نرى سواك وله الملكين مع الشئ بعد ما كان  
 فيهم عديهم اني لفي السعادات حسنا في كذا هم في شئ  
 ما يصحون الالف يتوق المعاد عليا في طيول طويها  
 ووقا الصوت بها ووقا ما كان في السعادات السعادات  
 من سري كما اولم خير واعليه بطرقا ولا بلا سترامة اليه  
 تنقعا وذلك عوفا به وراثة وهذا تقيس كبر وقد  
 نحو الشوب وقد قوس ما عليه هو ان كان كذا في كل ما  
 رشح كرفه في المد كما سح محفوظا بفسا وعلما الصوت  
 به وذلك الالف ثم الياء الواو فشا به اذن او في صوتها  
 واعم جرسا من اختيارها وقصبيس يكون ثم وا ثم س توتس  
 به ونمود الشوب بعد الواو ثم الحروف الثلاث في المد  
 وهي الالف وقر به الياء الياء نغم ودرعالم كيف من  
 يغوي قصيه ويطاق ملكيته وحل به ما جسه من مد  
 الالف في هذا الموضع ودره ان يطبق به طبعه ويخط  
 به اعماقه ووطئه الى ان تبدل من هذه الالف هزوا  
 فتحلها الحركة الى ان تلف بها ومما بها بطرق المد  
 به محقوله بما به وراثة قال كثير  
 اذا المولى باللبيط احرارته وقال اما سودها حلت  
 بياضا واما بياضا سوا لته وهذا الامر الذي تدره  
 امر بعض الالف ووث اختيارها وعلما حقا صام بها

انهم

انهم في بعض الاحوال انما هو كثرة ورودها هنا  
 سبالة بعد ما اخرج الالف في الموضع والى انهم  
 قلبا حمزة نورا في الالف الا ادم عدوا في تحريكها  
 سبيلة في هذا الموضع والى انهم ليس كذا في  
 اختارها لانها وانما سكتها في عوفا به ووقا سبه  
 فارما قد يتحرك كثيرا في غير هذا الموضع عوفا من  
 سكونها فيه فاعرف ذلك فاعرفه احرارها واولها  
 السماكين المنع ما قبلها مجرى التامعات لما هم منها  
 وذلك نحو انهم هذا اختيارهم في حبيبه بكر ونوب سكرام  
 ثوب بكر وذلك ان الالف وان كانت مخالفة الياء  
 الياء واولها في سترانه ومن اجله جاز ان تمد الياء  
 والواو في ذلك نحو انهم الياء وما كان في حكمها  
 والالف بعض الالف فكانها اذ امرت قبلها في نحو  
 بينه وصوت انما قد تته الالف اذ كان في الفتحه بعض  
 فاذا جازنا بعد الفتحه جازنا في موضع قد سبقتها الياء  
 الفتحه التي في الف صغيرة فكانت وكما سبقتها الياء  
 بالمد يسما واما بعد الفتحه يسكونها اختار الالف  
 ونوب الشجيرة فصار شيخ ونوب غوامر شاع وناب  
 فله من شاع ونوع المد ثم بعدها عاقر ذلك واما  
 مدها عند التمدد فتحركوا كذا في ان ضربا او كذا  
 متدكر المفعول به اي ضربا زيدا وعوفا هو ذلك

مثل الواو اذا ذكرت في نحو منبروا اذا كنته تستذكر النقول  
 او القواف او نحو ذلك اي ضربوا زيدا يوم الجمعة ومروا  
 قداما فبندكر حاله وكذلك البا في نحو اضربك اي اضرب  
 زيدا او نحوها وانما مطابقة ومثل هذه الاحرف في الوقف  
 عند التذكير لانها لو وقعت عليها غير مطولة ولا مكنة  
 المد وانته متذكر لم يكن في لفظك دليل على انك تذكر  
 شيئا ولا وجهه ان كلامك قد تم ولم يبق بعد مطلوب  
 متوقف لك فلما وقعت ومطلب علم انك متطاول  
 الى كلام ذيل للاول متوطا به معقودا قبله علم  
 تضمنه وحيط بجلته ووجه الدلالة من ذلك ان حروف  
 المعين الثلاثة اذا وقف عليها ضمعن ونضالين  
 ولم يبق مدحون واذا وقع بين الحرفين فكس واعترض  
 الصمد معين ولانك قال ابو الحسن انه الالف اذا  
 وقعت بين الحرفين كان ذلكا خمد هو يدل على ذلك  
 انه العربي لما اردت مطايع للتدبيرة والاطال الصوت  
 في الوقف وعانفت ان السكونه عيها ينقسم  
 وايضا بين المعين اليها في الوقف توقفه بين وتطاول  
 الى طال المعين وذلك فوالهم واربعاه ولا بد من الهاء  
 في الوقف فانه وصلت اسقطتها وقام الالف في  
 امالة الصوته مقامها نحووا زيدا واعيد له وكذلك  
 اخناها نحووا قطع ظهره وغلاما مكيه وغلاما هو

وغلاما هو ووقول في الوصول وغلاما هو لغدا كان  
 كرميا وانقطاع ظهره من هذا الامر **والمدحى الجاسع**  
**من التذكير والمدح** في حاجة الى اطالة الصوت في الوقف  
 فلما كانت هذه حال هذه الاحرف وكس عند المدح  
 في المناطق بالحرف السدس صا كان هو مطولة تحت  
 هذه الاحرف وان وقعت اطرافا كما تبين اذا وقع  
 حشوا لا و اخر فاعرف ذلك **وكذا الحركات** عند  
 التذكر بطلان حتى تغير حروفا فاما صيرها حزين مجرى  
 الحروف المتبدلة تواف في بطلان ايضا كما بطل الحروف  
 وذلك توافهم عند الصار مع الغنة في وقت هذا اي  
 تمت يوم الجمعة ومع الكسرة انني اي انما عاقبة  
 ومع الضمة فبنتوا اي تمت الى زيدا فانه كان الحرف  
 الموقوف عليه عند التذكر سكا فاصحها كسر لانه  
 لا يحرك الصوت في الساكن فاذا حرك انتفت الصوت  
 في الحركة ثم انتهى الى الحرف ثم اشبهت ذلك الحرف  
 ومطلته كقولك في قد وانت زيدا فام قد  
 وفي من مخي ومي هل عاي ونعم في وفي لام الضمير  
 من الغلام مثلا اي وانما حرك بالكره وذا اختبها  
 لانه ساكن احتيج الى حركته فيرى بحركتها الساكنين  
 نحوتم الليل وعليه الخلق المزموم والموقوف في  
 القواف المطلقة الى الكسرة قوله

في الوقف  
 في التذكير

في الوقف

ويعتبر

ونك من عا ناهي القلب يعني • وقوله •  
 لما نزل برحما وكان قدى **وعق ما بن سليم** •  
 حكاية الكتاب هذا السبع في ريد سيف من امر كفاها  
 اراد الوصال ببيت الجنوب ولما كان سلكا صجها لم يشر  
 الصوت به كسر ثم اشبع فاشعا عزا بافاله سبعين وانه  
 كان الموقوف عليه عند التكرير سلكا محتلا غير تابع  
 لما قبله وهو الياء والواو الساكنتان بعد الفتح عوا  
 وى ولو واو كسر خوصت كى كى كى يقوم • ومن كان  
 من لغته ان يفتح ويضم للالفت الساكنتين حوقم السب  
 فقباس قوله ان يفتح ويضم عند التكرير كما وبعا شرا  
 • وعن وطرب ان من العرب من يقول شمر بارجل  
 فانه تذكره على هذه اللفظة مطلقا للثقة واوا تلت  
 بشموا ومن العرب من يقول اشتر والضم لا تلت  
 ومنهم من يكره ومنهم من يفتح فانه ملحق بمسند الالف  
 على ضم اشروا وروينا عن محمد بن محمد عن احمد  
 بن موسى عن محمد بن الحكم عن يحيى بن زياد فوال  
 الساعر •  
 فحين ينظرونهم وهم ورراهم وهم القضاء ومنهم محكام  
 فان وقفت على هم من قوله وهم القضاء فثبت وهمي  
 وكذا الموقوف على انهم محكام منهي وان وقفت على هم  
 من قوله وهم ورراهم فثبت وهو انك كذا ريت

فعل

فعل الشاعرة وان شئت حلت على الاول  
 ولما ولد على الثاني لانك اذا فعلت ذلك لم تفعل ان  
 حلت على تظير وكما جازي شي من ذلك سند  
 وفقة التكرير جازي انما فية البنية على ما تقدم  
 وعليه فيقول بجيت من اى من العوم على من فتح الع  
 ومن الاول كسرهما فقال من العوم فان منى **لما سمع** •  
 في اناية المحركة عن الحرف والحرفين الذكية فان ابن جى  
 اول منهما ان تحذف الحرف وتصر الحركه قبله نائبة عنه  
 ودليل عليه كقوله •  
 كعائ كلف لا يلقى درهما وجودا وحرف نقط بالسيف الرما  
 يريد تعلى وقوله •  
 واخو العوانى منى نسا برصه • وقوله •  
 دواى لا بد عطن السرخاء ومته مولد نفا لى  
 باعبا دنا نفوت وهو كسير الكسوف وقد جازى الفرية  
 منه قوله •  
 ان خنبر بيننا فاض حكمه ابزاد الما راغاب الجبر  
 سيد اليوم تحذف الواو باب غا الضمة وقوله •  
 حى اذ انت حلا فقيم كلفه يريد كالحوق وقاس  
 الاحمل  
 كلم ابرى من اكيل مشبهة بدين حرس بنات ابرم وكلم  
 يريد الخطوب ومنه قوله تعالى ونج انه الباطل يوم

وكما جازى

نعم

يدع الدعاء وسدع الزبانية كتب ذلك بغير واو وليلا  
في كسرة على الواو عليه بغير واو في المقطع وله تطاير  
وهذا ان المتوح قليل لكنه الالف فالف .  
مثل النفاذ في مخرجه يظن . يريد الظلال وكومته  
تولد .

إلى إله بارك الله في سبيلنا إذا ما الله بارك في الرجال  
 فقد تم الألف من نقطة أنه ومنه ومنه  
 أو عا مكية من ورق لحى الله أراد كمال تحفة الألف  
 في القمم المبهات قمر على ما ركد وقال ابو عثمان  
 في قوله تعالى يا ابن آدم انا خلقناك من ألف وقال  
 الشاعــر

فليس بمقدرك ما فاته من بلهف ولا مللت ولا توان  
 جريد يربها والثاني منها وهو انا به المدفوع عن  
 الحركة في بعض الاحاد وهي الاسماء الستة وجمع التسمية  
 وكثير منها كجمع فانه الالف والعواو والما فيها كايه عن  
 الحركات في الاعرابه وكذا النون في الافعال الخمسة نائبة  
 عن الضمة وهـ وليس من هذه الالف اشباع الحركات في نحو  
 منتزح والصبارين وانظروا لانه الحركة في نحو هذا  
 لم تحذف وايب الحرف غير بل هي موجودة لا مريد فيه  
 ولا منقوص منها انا نسرد هـ هجوه حركات  
 على الحركات فقال ان جنى جوع على صر من اعد هـ

الماء

مكتبة  
الشيخ  
الشيخ  
الشيخ

كثيرين والآخر قليل غير عيسى فالأول قسمان  
 • أحدهما ان تنقضي شبه البركة والآخر ان يخلصها  
 فيكون الحكم للطارق منها على ما مضى والمنتقاة  
 نحوهم يفرقوا ويدعون اسمهم يعزرون فاسمكت  
 العوا والاولى الى هي اللام وعذقت بسكونها وهو ركوت  
 واوا غير واجمع بعد ما نقلت تلك الضمة المخرجة  
 عن اللام الى الراء التي هي العيب فحذفت الراء الضمة  
 الاصليه في الزا لما طرقت الثانية عليها ولابد من هذا  
 التغير في مجموع الثانية كادثة على الاول الراسية  
 اعتبارا في ذلك حكم المختلفين • الا تراك تقول في العيب  
 المكسورة لعل الضمة الى مكان كسرنا يوزنون وينصب  
 نقلت ضمة يابرمون الى صبا فانزلت الضمة اليه  
 كسرنا وحلت عليها فصار يرمون كاللا تسلك في ان  
 منه ميم يرمون غير كسرنا في يرمون لفظا فذلك حكم  
 على الضمة في يابرمون غير كسرنا في يعزرون نقد  
 وحكما • وعوض ذلك تولاهم في جمع مثله مثوب فكسرة  
 ميم مثوب غير كسرنا في مثله اعتبارا على المختلفين  
 في سته وسيوت وبره وعزرون ومثله ترجم يبرثن  
 ومضبور من قال يا حذر اذا قلت مضى وابرن  
 فالضمة فثم غير الضمة في من قال يابرن وانما مضى  
 على يا حذر اعتبارا بالاجمعين فكلا لا تسلك في ان ضمة

کتاب

يا حائر غير كسرة باحس سماعا واعظا فلذلك الفتحة  
على باحس وباسن وبامش غير الفتحة فيما على يا حائر  
تقدرا وعكسا وكذلك كسرة صاويصو وفافا قفونغير  
كسرتها في مسواو وقفوايه وكذلك كسرة صاويصو  
في الجمع غير كسرتها المقدرة في اصل حالها وهو بعض  
نحو المذو على حركاتهم في يرقونه ويظنون • واما  
المتخالفات فامها واضح بخبر مونة ويقضون والامل  
يرميون ويقضيون كما بسكت الباء يستغفرون للفتحة  
بها ما وقلب الى ما قبلها فانزعه كسرة طر وها  
على قصار يرمون ويقضون وكذلك استن تعرب  
اسمه فتروين نعت الكسرة من الواو الى الراء  
فامر بها ضمها فصارت تعربن الاء منهم من ضم  
الراء للفتحة المقدرة ومنهم من يخلص الكسرة فلا يضم  
• وبذلك على مرعاتهم ثلث الكسرة والفتحة  
المستزعة عن هذه العرفعت انهم اذا امر واو ضموا  
هذه الوصل وكسروها ارادة لها نحو افضوا ارموا  
ونحو امر اذا نعى كسره مع ضمة الالف وضم  
مع كسوته يدل على قوة مرعاتهم للاصل المختروا  
عندهم مرقى بعند تقدروا **من تنقحوا كانت**  
**ما كانت فيه الصحاح** نحو اسم المفعول من نحو اشتد  
واحمر وهو شتد ومحمروا اسمه مشتد ومحمروا

ومن المصنف

فما يمكنك الدال والاوليات واذا غشاني المنس ولم  
تقبل الحركات فاقبلها فذلك على حركته التي هي  
لا تملك في نفوس وتزعمون دل على ذلك قولهم في  
سهم العاقل ايضا انك مشقة ومحمد الانبياء ان عمله  
هنا مشقة وتزعمون فلو انك قلت هذا الوجه انقول  
مشقة ومحمد فاما لم نقل والروح في التفتين  
اللب اسهل من وجود لفظ اسنعت من الحام به  
فيما عمل الصفة فيه تقدير واولا • رسيه نرك  
النقل في الحنوع البساط الفتح عند الضمة والكسر  
في هذا الزوال ان يكون فيه ومعه الانزاع الى جهة الواو  
واليا جميعا بعد الفتحة وقد رجع الى الساكنة  
بعد الفتحة والواو الساكنة بعد الكسر وذلك انك  
لو هفت الضمة في يرميون ولم تنقلها الى الميم لصار  
التقدير الى يرميون ثم حجب قلب الواو وان تقول  
هم يرمين فيصير اللفظ جماعة المؤنث ولذلك هو  
تقل كسر الواو وتزعمون الى الزاي فصار التقدير  
ان تفرين ثم حجب قلب اليا واولا لانها لم تزل  
جملها فتزعمون ان تفرين فليكن جماعة المؤنث  
• هذا الحكم المخوم مع المكسور وليس كذلك الفتوح  
الاربع اليا واولا وحجب بعد الفتحة فوهو لا  
عشون وكيفقونه وانت ترمين وتخش فاما

نامکنت



لم تقدر الفتحة ضا في الخلفين الذين يغيرها واجب  
 لم تغير الفتحة المائتة المائتة في التغيير فتكون على راس  
 مع الكسر فان قيل فليس في اللبس أيضا بحيث تمت  
 الحروف لأن صورة للرجال اسم تغزرون والنساء أم تغزرون  
 وتقول لا لم لا كنت ترمين وجميع اسماء بنين ترمين  
 قيل إنما قيل هذا الخوف في هذه الأماكن ضرورة  
 وبولا ذلك لما أحبله ووجه الخروج من أمثلة  
 تغزرون تغزرون فاحكم كما نكاري متفقان وكذلك  
 انه ترمين أصله ترمين فكيف كانت أيضا متفقان  
 فإذا سكتت الضوم الأول ونقلت اليه فتحة الشان  
 وسكتت الكسر الأول ونقلت اليه كسرة الشان  
 بقي المقطع على كالم نقله ولم يتغير شيئا منه فوقع  
 اللبس فاحتل باليهيب الكلام من أوله ولغزه كالأشياء  
 كثيرة يقع اللبس في نظرها فيجوز في بيانها على ما يقرر  
 كالخفقان والكسر وغير ذلك فلما وجدت اللفظ اللبس  
 يتشبه وجبته طريقا سلكته ولم تعد له طريقا في وضع  
 آخر احتملته وذلك بما يقارنه عليه **بعض** **الشافعي**  
 ما هيئت فيه لم يكن على أكثر من غير قياس كقول  
 وقاله امرية المساقين أمك هابل أصله أصل  
 فكسر الهمزة لا تكسر ما قبلها على حد من قرأ فلا منه  
 الثالث فصار أمك ثم اتبع الكسر فكيف

اللفظ الثاني

كسرة

كسرة الانشاج على خمسة اسرب فابتن فاموضعها  
 فهذا أشد لا يقاس عليه • الانشاج لا نقول فيديرك  
 واسعة ولا عدوك فبعل ولا تنيك عاقلة وغير  
 من والفت في الشد وذكرا الكسرة بما أنزلت وقيا  
 في تخفيف الهمزة جعلت الهمزة بين يمين فتقول  
 بما أنزل اليك كسرة حوى الهمزة حذوا والفت كسرة ثما  
 على لام الهمزة وقد كانت معروفة فقلت كسرة فتحة  
 على الموضع فصار زعماء بما أنزل اليك فالنقبة اللامان  
 مع كسرين وسكتت الأولى وادخمت في الثانية كقول  
 تعالى لنا هو الله وحى وعونه ما جاءه لما يوعلى  
 عت الي عيسى الله سمع دعه في خسرته وذلك انه  
 نقل من الهمزة بعد ما حذوا على الزاوية مكسورة نبي  
 الكسرة فوقع منها حاء ومنه ما جاءه احمد بن يحيى  
 في خبره مع ابن الاعراب بخفق سعيد بن سليم بن امرأة  
 قالت لبياء لا وقد خولت الخاء على كان في القرن إلى  
 السوء شئته فاء احمد بن يحيى فقال لي ابن الاعراب  
 تعالى لي فبينما أسمع ما يقول قلت وما في هذا اللفظ  
 أي السوء شئته فقلت فتحة التي على كسرة  
 الزاوية بعد تخفيف السوء أي السوء وشئته  
 هذا غلط ما نحن فيه بمسألة وجميعه غير متبين  
 لا لليس على هذا التخفيف القياسي لانه طريقا

سه

ان نقول في حركته فنقد كسرة الداعيا ونحمل هذه  
 امه بين بين اي بين الامة والاولاها مقبولة  
 كقوله تعالى تمشيرون فمن حلف او في حركته  
 فتدبرها بالثقة على يمينه يرون وهو لا يسن  
 فاما في حركته فليس على قبائس امته ولذلك  
 فاس تخفيف قولنا في السوقة نسبه انه نقوب  
 ابي السويته فخلص صفة امته المنة لانها  
 وانكسارها قبل كونه في تخفيف مبرر من انهم  
 ما ذكره ابن حنبل ومن **فروع هذا الباب** كقول  
 شرب اذا نبي للمعول وكسر ربيع اذا سقر هل  
 نقي ظاهر كلامهم نعم فان اوجبا ولو قيل انها زالت  
 وحده كسرة اخرى لانه وفيها كالاو في من زبيد  
 في الحكاية على احد القولين وفي ما منفي اذ ارجعت  
 منقول على لغة من لا ينفطرها بهم زعموا الهامزة  
 بناء غير الصفة في مضمورانها هي من حركات الكلمة  
 الالهية قال واذا سقرته صلا على فعمل فصفة فعمل  
 على غير صفة فعل وقيل هي على **احادية عشر**  
 قال ابن الفهم في بداع البوايد فان السبيل قولهم  
 هو منكر ونكرت الواو وعوضت تساهل منهم  
 فان الحركة عبارة عنه انما لا يحسم منه جزا الى حين  
 والحرف جزا من الصوت وما حال ان يقوم بالحرف

التي  
 من  
 في

اي  
 عشرة

لانه

لا عرض والحركة لا تقوم بالحركتين وانما المعزك في  
 الحقة هو العضو من الثنتين او المسان او  
 الحقة الذي يبرح منه الحرف فالحقة عبارة عن حركتين  
 استثنى ما في الحقة عند النطق فيكون من ذلك صوت  
 حقي فقلت الحركتين فان امته كان او او وان فمر  
 كما نتمى والعقبة عبارة عن فتح الثنتين عند النطق  
 بالفتح وحده ونسب الحقي الذي يسمى فتحه وكذا القول  
 في الكسرة والمكون عبارة عن خلو العضو من الحركات  
 عند النطق بالحرف ولا يحدث بعد الحرف صوت فبهم عند  
 ذلك اي ينقطع فذلك يسمى ما اعتبرا باليهم بالحركات  
 صوت وهو المقطاعه وهي تكونان اعتبارا بالعضو بان  
 فوهم نهم ونهم وكسرهم صفة العضو واذا سميت  
 ذلك زعما ونصبا وحدا فم من صفة الصوت  
 لانه لا يتبع عدم الثنتين وينصب عند فتحها وتختص  
 عند سرها وينجم عند سكونها وعمر وانها من كرات  
 الاعراب لانه لا يكون بسببها عن بعضها من كرات  
 الصفات يكون وجودها بعد لانه قال ابن الفهم عند  
 انها ليس باستدراك على النطق فانه الحرف وان  
 كما عرفت فقدر بوصف بالحركة بها حركة جملة فانه الاعراب  
 وانهم حرك الاله بانفسها فهي حركته بحركته  
 محال فانه الاشكال لانه **انفاية عشر**

التي  
 عشرة

قال ابو عليان في شرح التسهيل الخلف الفاء في الحركات  
 الثلاث هي ما خوذة من حروف المد واللين في اللغزيب  
 الاكثرون الى ان المعجم من الالف والضممة مما والوا وكسرة  
 من الياء اعتمادا على ما للحروف قبل الحركات والالف  
 ما خوز من الاوليه وزهيب بعض الحروف من الياء هذه  
 الحروف ما خوذة من الالف من الفتح والالف من الغنة  
 والواو من الضمة والباء من الكسرة اعتمادا على ان الحركات  
 قبل الحروف وبذلك ليل اربعة الحروف تحذف عندها  
 الحركات اذا استعملت وان العرب قد استغنيت في بعض  
 كلامها بهذه الحركات عن هذه الحروف كالتعاليه من  
 على فرعه وزهيب بعض الحروف الى ان هذه الحروف  
 ليست ما خوذة من الحركات ولا الحركات ما خوذة من  
 الحروف اعتمادا على ان احداهما سبق الاخر وحده  
 بعضهم انتهى **ثاني عشر** فان في السبيل يمكن ان يفتق  
 بالحرف اربعه من ثلثه بالحركة **ثاني عشر**  
 الاصل في تقدير الحرف ان يحد رسا كما في الحركات  
 زايده فلا يقدم عليه الا بدليل ومن كان يذهب  
 سميويه في شأنه انه ان من خواشوه يسكون الواو  
 كسعه ولا تشو به بالفتح وتو م اء وزنه فعل  
 بالسكون لادنى بالتحريك **ثاني عشر** الحركات  
 من تقوم مقام الحرف وذلك في الثلاث الموقوت بغيرها

انما الله  
 اربعة  
 عشر

كوسنة وانه بعد الحرف كالواو حرف ثلاث اقامة للحركة  
 مقاسا بحرفه رابع بدليل يتم حذف الف حركتي والنسب  
 كتحتم الف معدي التغير الف حسابا المشابهة اليه بحرف  
 الحروفه فالس واليسيط ما قبل لوجز اربعة  
 مجزئة الحذف في كل حكم بل في موضع لثقل القطعها وذلك  
 في الشعر بخلاف المصراع **ثاني عشر** فان ابو اليق  
 في التثنية اعلم انهم لا يريدون بالحركة المعقولة في الوقف  
 في نحو هذا يكر وعنه بيكرات حركة الاعراب صاروا في  
 الكاف اذ الاعراب لا يكون قبل الغزق وانما يريدون انها  
 مثلها **ثاني عشر** قال ابنه اميش كان المتعدي  
 يسمون الفتح الالف الصغيرة والضممة الواو الصغيرة  
 والكسرة الياء الصغيرة لان الحركات والحروف اعموا كانت  
 وانما راي الحويون صوتا اعظم من صوت لسيو والعلم  
 حركتها الضعيف حركة وانما كان في الحقيقة شيئا واحدا  
 ولذا لم يخلت الامالة على الحركة كما دخلت الالف  
 او الغزق انما هو كما نفس الصوت وتغرب بعضهما  
 من بعض **ثاني عشر** وان بعض الشيوخ سترع  
 في جعل السواو من مبادئ اللغات وودي الى التمسك  
 فاجلها لا ينبغي ان يسموا لاى شئى التفرقة الحسماء  
 بالحرف والافعال بخبر وانما ينبغي ان يسموا كما كان  
 يجب فاضع وهو خفض الالف والضممة والياء

الحركات

الحركات

لان الفعل مرفوع وانما اضيف اليه كقوله تعالى هذا  
 يوم يبيع الصادقين صدقهم ويجزم الاسماء التي لا تنصرف  
 وذلك لانها لا تستقيم الفعل المتعارف وحكمها بحكمها  
 فلم ينوب ولم تحذف كالنقل كما تبيح ان جعل في  
 الحذف على جزم الفعل الذي استعملته بدل حمل على  
 النصب كون الاسم الذي لا ينصرف ساكنا في حال الحذف  
 ويكون فيه رمز العلامة علامة والجواب  
 عن ذلك ما ذكره الزجاجي انه لم تحذف الالهة لانها  
 لان الحذف لو كان فيها انما كان يكون بالاعتناء لانه ليس  
 مدعو من خفض ما يدخل على الفعل للاضافة والافاق  
 اما بالملك او الاستحقاق والافعال لا تملك تنسيقا ولا  
 تسجد فلا تكون في اضافة واذا لم يكن في اضافة  
 لم يكن في خفض فانما اضيف الى الفعل فانما ايضا في  
 اليه في العطف والمصدر في العطف وذلك لان التوسر  
 للاضافة فيه ولم تجزم الاسماء التي لا تنصرف لانها قد  
 ذهب منها النونين فلو ذهبت الحرة لادى ذلك الى  
 ذهاب شيعتين من عمة واهلها وذلك لخلال باله  
 كقول الخدي في اخاه **حاجباية لال من حق**  
**ن برة** قال ابن هشام في المعنى الفاعل في السواد  
 انهم يبيعون ان المعنى والاتي كما يعرف عن الشيء  
 محاشر فخذ الالهة في الدهن حتى كانه مثل هذه الحالة

كما في الجوز  
 انما هو

المخبار

الاخبار نحو وانما ربك ليحكم بينهم يوم القيامة لان لام  
 الابتداء التام ونحوها من تسبيح وهذا من عدد  
 او ليس المراد بغير رب الجمل من الرسو عليه  
 السلام كما نقول هذا انما ربك في انما الاشارة كما  
 اليها في ذلك الوقت هذا الحكيم هو مثله واسمه  
 الذي ارسل الرياح فيشرها يا صبيحنا له ليلتين وعيننا  
 به الارض **لا نرى** انه تعالى فصب قوله فيشرها يا  
 احضر بك الصورة اليدوية الدالة على القدر  
 اليها من اثار السحاب بيد الاقطاعات يتضاه  
 متقلبة بين الطوارى ليصيرها **ما** ومثله قال له  
 كن يكون انما كان ومن بشرى باله كما غاخر من السما  
 فخشى الطير او تهرى به الريح في مكان سحيق وريد  
 انهم على الذين استنصفوا في الارض الى قوله  
 وزى فروع وهامات ومنه عند كهمر وكلهم  
 باسط ذراعيه كيبسط ذراعيه بدليل ونقلهم  
 ولم يعل وتضاهيه **وهذه** التغير بينه في قوله  
 اكسداي وهنفا مائة اسم القال الذي بمعنى الماشي  
 يعمل ومثله واسمه يخرج ما كذا ثم تلتزم ان هذه  
 على خطا كناية حال كانت مستعدة وقت التذاري  
 وفي الآية الاولى تكلمت اكاله الماشية ومثا بقوله  
 جارية في زمان الماشي **نقطع** كحديث با ما جاز

منه ما ليس به حروف  
التي هي على غير ما  
يكون على غير ما

ولو لا حكاية الحال في قول حسان  
مضنون حتى لا ينثر كلامهم  
ومع قولهم ومنه قوله تعالى حتى يقول الرسول  
سبي ما له نصيب اوب من لم يمسس  
ما ليس به تقصير وفيه قصص  
منها مروان يجهل بياوت وزنه فعدلات او مفعلات  
او مفعولات والاول له نظير فيجمل عليه والآخران مثالان  
لم يحاذرهم ابن جى ومنهما م اسماء فوج بورنه فوز  
حذف الراء منها بحرف العلة لحاظها وقربها في  
المخرج من الالف فحذف كذا حرف العلة فحقيقت الاول  
الترجي عين حرف الاعراب وكان الفها س قبلها الف  
لحمها بحركة الاعراب وانفتح ما قبلها لم يدخل النون  
على حذف حوله في نحو عصا رعى فحذف الالف لانها  
الساكنين فبقي المصرب على حرف واحد وذلك معدوم  
الخطير فلهذا كان الفها س يودى الى ما ذكرنا في الحوامس  
الواو وصحبا لان الميم حذو حلة يتكلم بها من غير  
استئصال وهما من التثنية فلهذا منتقرا ما ذكرنا  
ابن يعقوب ايضا ومنها من منه سبويه ان الف في  
كلمة بدلي من لام الكلمة كما بدلت منها في بيت وانث  
والف في التثنية ووزنها فبقيت له كركم وذهب الجرم  
الى ان التثنية في الالف لام الكلمة كما في ملاء والوجه

الاول لانه ليس في الاسماء فحذف ولم يعهد ان التثنية  
تكون حشوا في كلمة ذكره ابن يعقوب ومنها قال  
الاشد في الالف في ذهب البصريون الى ان الاسماء  
السنقة معربة من مكان واحد والاول والالف والياء  
هي حروف الاعراب وذهب الكوفيون الى انها مصرية  
من مكانين قال والذي يدل على صحة ما ذهبنا اليه  
وقدما وما ذهبوا اليه ان ما ذهبنا اليه له نظير في كلمة  
العرب فان كل معرب في كلامهم ليس له الاعراب واحد  
وما ذهبوا اليه لانظره في كلامهم فانه ليس في كلامهم  
معرب له اعرابا ثلثا والمصير الى ما له نظير اولي من  
المصير الى ما ليس له نظير ومنها قال ابن الانباري  
في الاشفاق ذهب البصريون الى ان الالف والواو والياء  
في التثنية واجمع حروف الاعراب وذهب الجمهور الى  
ان الف والواو والياء هي الاعراب وقد افسد بعض النحويين  
ما ذهبنا اليه الى ان يكون الاعراب بغير حركة والوجه  
وهذا لا نظير له في كلامهم ومنها قال ابن قلاق في  
المعنى صفة اسم المبتدئ يجوز فتحه بحرف لا رجب  
ظريف في الدار وهي فحة بناء لان الموصوف والصفة  
حرفا كالتثنية الواحد بنزلة في عشر ثم دخلت لا على  
بعد التكميل ولا يجوز ان يكون دخلت عليها وهما  
معربان فشيئا معهما لا يورد الى جعل ثلاثة اشياء

كثير ولقد وانظر له هو صفاء لابن قلاح ذهب البهر يوم  
 الى ان الهم اسفه بالله حذفت يا عوض منها الطير  
 المشددة في آخره وهو قال الكوثير ليست له الميم بموت  
 بل اصحابه بالله امر الله فقصده فدمت الهزة من فعل  
 الامر وانضمت الهم المشددة اليه فامتنع وصار الكلمة واحدة  
 ولا يستكثر تركيب فعل الامر مع غيره بدليل عام فانها  
 مركبة عند البصريين من حرفي التثنية وواو وعيننا  
 من هن وامر فالمراد امرنا اليه له نظير وما صدرت اليه  
 وواو بلاد لبيل وقال ابن ابي عمير في شرح الفصحى قال  
 الكوثير من غير الفعل اعرابه بعراب ما قبله لانه يوكيد  
 لما قبله وهو البهرون باء المكسرة لا يكون ناكبا  
 لامضار في شيء من كلامهم والنمير الى ما لا نظير له في كلامهم  
 غير هذين وهو لا يرين في خطا بهن اداول الفليس لا يجيب  
 ايجاد المتطير وذلك على مذهب الكتاب خانه حكيم  
 فما جاء على فعل واحد ما لم يجمع الحكم بها عتده انه لم  
 يكن فانظر لانه ايجاد المتطير بعد قيام الدليل انما هو  
 ثلاثين به لا يحتاج اليه فاما انه لم يتم دليل فانك تحتاج  
 الى المتطير الا ترى ان عزو بنته لما لم يبر دليل على انه واره  
 وزنه اسئلة احتجنا الى الدليل بان المتطير فنعته ان  
 يكونه فهو بلا ما لم يغير له نظير وحملته على فعليت لوجود  
 المتطير وهو غيريته ونعزتيه وكذلك قال ابو عثمان

في السور على من اذن من السبعين وسوقه من فاعل الافعال  
 المصراعة كمن غاملا في الفضل يفرغ عليه اللهم هو قد  
 قال الله تعالى وسوق يعطيك ربك فربني في فعل  
 عدم المتطير رد اعلى من انكر قوله في الهزة والفوت  
 فاما ان لم يتم الدليل ولم يوجد المتطير فانها حكم مع عدم  
 المتطير وذلك قوله في الهزة والموت من ادلس امرها  
 زائدات وانه وزن الكلمة بها افضل والله كان هذا فعلا  
 لا نظير له وذلك ان الموت لا محالة رائدة لانه ليس  
 في ذواته الخمسة شيء على فعله فلكون الموت فيه  
 اصلا لوفوقه ما وقع العين به واذا ثبت انه الموت  
 رائدة فعليه في ذلك ثلاثة احوال  
 وهي الحال والهم واسين وفي اول الكلمة هزة ومتى  
 وقع ذلك حكمت بهن الهزة زائدة ولا يكون الموت  
 اصلا له هزة زائدة لانه ذوات الاربعة لا لا محققا  
 الزوايد منه وانها في الاسماء التجارية على افعالها  
 نحو مدح وبه هو فخره وجبه اذن ان الهزة والموت  
 زائدات وان الكلمة تعلى على النفس وان كان هذا  
 مثالا لا نظير له فانه ضارة الدليل المتطير فلا ذهب  
 بل عن ذلك وهذا كونه غير الدليل فيبقى  
 يكونه اصلا لانها مقابلته لعين جعفر والتمثال ايضا  
 ملك وهو فعل وقال ابن عيسى ذهب المسير

الى ان هؤلاء مسلمين لك ولا مسلمين لك معا ربان وليسا  
 مبنيين مع لا قال لان الاسماء المنفصلة والمجموعة بالواو  
 والفاء لا يكون مع ما قبلها اسما واحدا فلم يوجد ذلك  
 فقام ابن يعيش وهذا الشارح ان عدم الظاهر قال  
 واذا قام الدليل فلا عيب في عدم الظاهر اما اذا وجد فلا  
 شك ان يكون مؤنثا واما ان يتوقف لثبوت حكم على  
 وجوده فلا خلاف ان المتأولين قول من قال ان الحروف  
 في الاسماء المستقلة لا يلزم الاعراب وليست باعراب ولا حرف  
 اعراب بوجه الى ان يكون الاسم العربى على حرف واحد  
 في ثبوت ذومال وهو كونه روي رواية عليه للدلالة  
 على الاعراب وذلك خرج من الظاهر فلا يثبت ان يقال  
**فأجاب** قال ابن يعيش بخبره ان يسمى لكل  
 مما لا نظيره في كلامه ولهذا لم يذكر سبويه ذلك في ثبوت  
 الاسماء لانه اسم لقبيلة الى الاسود والمعارق وغيره  
 معول عليها في الابنية **عمل شيء على نظم**  
 قال ابن الاثير في النهاية للحداد جماعة يحدوث وهو  
 جمع على غير قياس من الاعيان نظيره وهو سائر وسمار  
 طان القطار الحديث **أحسن على سن** خبر حسن  
 محمد بن جني بابي الخصايف قال وذلك انه يحرك  
 الحبال ضروريين لا يد من كتاب اديها في في حينئذ  
 انه يحل الامر على اخرها واقلها تحت ذلك كوطر

ورتل

قال

عمر بن

عمر بن

ورتل انته فاجاب عن ضروريين خبرهما انه قد عي  
 كونهما أصلا في ذوات الاربعة غير مكررة والواو لا توضع  
 في ذوات الاربعة التكرير غير العوض منه والوجه  
 وضوحه وفوقه والآخر ان جعلها في ذوات الاربعة  
 والواو لا توضع في ذوات الاربعة كان ذلك كما ان جعلها  
 أصلا او من ان جعلها في ذوات الاربعة كان ذلك ان جعلها  
 كونهما أصلا في ذوات الاربعة على وجه من الوجوه  
 اعني حال الضعيف فاما ان تزداد الاربعة هذا الامر  
 لم يوجد على حال فاما كان ذلك في رخصته ولم يخل  
 الكلمة فيه ومثل ذلك في ما خارج لاكتف بين  
 ان يرفع فاما تقدم الصفة على الموصوف وهذا  
 لا يكون وبين ان تنصب الحال من التام وهذا  
 ما قلناه جابر حلت المسئلة على حال فثبت ذلك  
 ما قام الاربعة ان جعلت الى الضم لانك ان رخصت  
 لم تجزئها فبقوله منه وان نصبت دخل تحت تقدير  
 المستثنى على ما استثنى منه وهذا وان كان ليس  
 في نوع ناخبة عنه فذلك على كل حال فاعرف ذلك  
 اسئلة في العربية تجعل عليه غيره انتهى وقال ابن امار  
 في نحو ما يجرى بالفتح يسمي هذا العمل الحسن النحوي  
 لان من الذكر قبض وتقدم الصفة على  
 الموصوف فخرج على احسنها وقال ابن يعيش

اما انتفع العطش على عاملين عند الخلق وسبويه  
 في حروف العطش خلف عن العامل وباب عنه وما كان  
 معام غيره فواضع منه في سائر ابواب العربية  
 ولا يجوز ان ينسلط على عمل الابواب بما لا ينسلط ما افهم  
 معامه فاذا افهم معلوم الفعل لم يجر ان ينسلط على  
 عمل الغير فلام يجر نحو قولهم في العمل ما كل سوادا  
 ولا يبقينا شحمه على العطش على عاملين كما هو رأي  
 الكوفيين حيث جعلوا جريضا بالعطش على سودا  
 والعامل في كل ونصب شحا عطفا على جملة ومثله  
 عندهم ما زيد بعام ولا قاعد عمر ويقيمون قاعدا  
 بالعطش على فاعيم المتعوض بالياء ويرفعون عمر بالعطش  
 على اسم ما ينجر جونه على حذف الضم في واجزاء  
 عمله فان قيل حذف الضم في وانظروا على جلاله  
 الاصل وهو ضميف والعطش على عاملين ضميف  
 ايضا فام كان عمله على راو ليس عمله على العطش  
 عاملين قيل لا حذف الجار فدجاء في كلامهم وله  
 وجب منه القياس فاما بجريه فهو

وليتج ليس لها انيس في اء ورب بلدة وقوله في  
 القسم بعد لا تلعن وقوله وفيه لما قيل له كيف اجبت  
 خبر عما قال الله اي بخير وقد جعل اصحابنا قرعة حمزة  
 والاحتكام على حذف الجار وان اللغزير فيه وبلا ارجام

والام فيه ليس بجريه ولكنه المبدء فقد ثبت ان  
 حوا حذف الجار وان التقدير في الاستعانة وان كان  
 قبله ولم يثبت في الاستعانة العطش على عاملين فكا  
 حمل على ما به نظروا ومن قيل احسن ان يجر  
 واما من جهة القياس فلام انقل لما كان بجريه  
 الحذف وشاكره الحرف الجار في كونه عاملا جريه ما جاز  
 في الفعل على سبيل المذوق **ان على شي**  
**من جريه الوجه الذي اعطى لا قول ذاب الحكم**  
 فعلة ابن جى باب في خصائص طالع اعلم ان هذا باب  
 طريقه الشبه اللغوي ودك كقولنا في النسب الى ما فيه  
 هجره الماشيت بالواو نحو حمزوى وصفاوى وعزراوى  
 وانما قلعت الهزة فيه ولم نعد بها الا البلاغ علامه  
 العاصيه خصوصا في هذا على عهد الاجتلي في ام  
 قالوا في النسب الى عليا علياوى والى جارا جاراوى  
 فابدلوا هذه الهزة وان لم يكن لنا بينك لكانت  
 شابهت هزة حمزواى بالياء فلهذا حملوا عليها هزة حمزوا  
 ونحى نعم ان هزة حمزواى تقبل في حمزواى كقولنا زادة  
 قسنيه بها هزة عليا من حيث كانت زادة مثلها  
 لكن لما انقصا في الزيادة حلف حمزة عليا على هزة  
 حمزواى ثم انهم تجاوزوا هذا ان قالوا في كسما وقصبا  
 كساوى وقصباوى فابدلوا الهزة واوا حلالا على حمزوا

حمل على ما به نظروا  
 ومن قيل احسن ان يجر  
 واما من جهة القياس



من حيث كانت حصة قضاء وكسبا مبدئية من حرق  
 ليس لها نيت فيها علة غير الاولى **والثاني** انما  
 هيمنة عليا وادنى في علمها ولا يفتقر للتأنيث  
 ففعل عليها هيمنة كسبا وقضيا من حيث كانت لغير التأنيث  
 ثم انهم قالوا من بعد في شرأ قراوي تنبيهوا هيمنة  
 قراوية كسبا من حيث كانت اصلا غير رائدة كان  
 هيمنة كسبا غير رائدة لكن هذه اشياء لفظية  
 يمكن احدها على ما قبله لتتشبها به وتصورا لحد واليه  
 والى غيره او ما سيبويه يفوسه وليس شئ مما يبطون  
 اليه الا وهم يتناولون به وجهها وعلى ذلك قالوا  
 صحاوات فاقبلوا الامزوا والايلا يجمعون على  
 تأنيث ثم حملوا التأنيث عليه من حيث كانت هذه الجمع  
 على طريقه التثنية ثم قالوا علمها وان جملا بالزيادة على  
 حرمان ثم قالوا كسبا وان تشبها به بعلها وان  
 ثم قالوا قراوان جملا على كساون على ما تقدم  
 حسب جمع الحروف والاضافات والاختلافات كثيرة  
 هذه اللفظة وسعة واعلمة حاجتها اهابا الى المتصرف  
 بها والخرج في امثالها لما يلا سبونه وكثرون استعماله  
 من الكلام المنثور والشعر الموزون والخطب والسخن  
 ولغوة يستلهم في كل شئ شيئا ويغنيهم ما لا يكاد يشتم  
 به من غير ما انما اهمر وعلى هذا ما منع العرف ان كانا

السبب المتعلق بخواصره وحسروا منه وبالعب والنفسه عشرين  
 لما في ذلك من شبهة لفظ الغصن فخذوا التبعين من الاسم  
 لما في ذلك من شبهة لفظ الغصن فخذوا التبعين من الاسم  
 المتعلق بكثرة وزنه كان شئ **الثلث** في **الكر وني**  
 من **جهر** **ني** **ني** ومن ثم قالوا الاكر ونيان من منصرف  
 ونيان من ليدني لان ما لا يصره من فعلان اكثر من  
 عليه اوي قاله صاحب السبب وظل اسم عين ذهب  
 معظم الى انه الفعلا متقلبة عن يا وذلك لانه راها  
 قد اقبلت حال سيبويه لو سميت بكلا وبنيته اقبلت  
 الالف بالالف قد سمعوا بالالف والاصل ان تكون متقلبة  
 عنه واو لا فادبرت ما في ذلك وبذلك التام الواو عند  
 ابد التمام البيا والعلل انما هو على الاكثر وانما اقبلت كثر  
 الكاف وقال السخاوي في تعريب الديار سما سيبويه  
 تكبير عن رمان فقل لا لفرقه في المعرفة واحده على اكثر  
 اذ الم يكن له معنى يعرف به قال السخاوي اي اذ كان  
 لا يعلم من شئ استغنا فيه عن على الاكثر والاكثر  
 زيادة الالف والنون وقال ابن يعقوب القياس في  
 زيادة النون في جسامات وان لا يصر في جملة الاكثر  
 وقال الشاوي الممدود من ذوبا واولاه الغالب  
 على الاسم التثنية الممدود منه لانه ان يكون الملام  
 الممدودة يا واولا غير هال انما اكثر من غيرها وان كان

المتعلق بكثرة وزنه كان شئ

يمكن ان يكون المعروف في مسميها وقال ايضا قد تكون  
 الصفة مجتمعة في اخرها كبح بالواو والنون والجمع  
 بها اذ كانت محمولة على غيرهما لا يجمع الواو والنون  
 وذلك نحو نبات كان فيا سمه ان يقال في جمعه  
 نباتون لان موندته ما به هو كمن سميويه  
 قال انهم لا يقولون ذلك وان كان قد اجاز هو بعد  
 ذلك هو توحيد شذوذه ان المظاري باب فعلات  
 ان لانعال فيه فعلاته فحل في ذلك على الأكثر ولكن  
 مثل هذا يبقا في الصفاة التي أصبحت في هذه  
 الشرط حتى لا تذكر منه الإيهام وقال ايضا الإلف  
 المجهولة الاصل من التثنية او لم تمل قلب من  
 التثنية واوا واذا اميلت فطلب بالانه لا يماز  
 من هذه النوع الاما كانت الفة منقلبة عن يا ولا  
 يميلون ووات الواو لا شاذ نحو المشا في الغيب محل  
 الجبور من هذه النوع على الأكثر ولم يحمل على التثنية  
 والاكثر مما حل من هذه النوع ان كانت الفة منقلبة  
 عن يا تحمل هذه المجهول عليه وحال على المماز  
 من هذه النوع فالفة منقلبة عن واو تحمل هذه المجهول  
 عليه فانه من املا الامة انى وجودها وعدمها  
 فلهذا النوع عمل ما الفة منقلبة عن الباء لا الأكثر  
 فسموا فيها لانه ان يكون انقلبا عن الباء لا عن الواو

لان الباء انقلبت على الواو من الواو ويقوى ذلك ان وا  
 او او جمع في الاربعة الى الباء على مبيدات ومفعبات ولا  
 ترجع الى الواو نحو مبيدات اسمه وقال ابن عسود  
 قول سيبويه ان الرفع بدلوا لا مبدل في الخبر  
 لوى من قول الكسائي انه فاعل به فاعل لان اخبار الخبر  
 اكثر من اخبار الفعل والحمل على أكثر أولئك وقال ابن ابي  
 ذهب الكسائي ان حتى حرف يصبه المصارع والما  
 واذا وقع بعدها الاسم مجرور كان ينصب اليه وفول  
 المصارع انها حرف غير الاسم واما وا انضمت المصارع  
 بعد ما كانت تنصب لرب ارجح لانه ان تزدون الكلمة  
 بيت ان تكون من عوامل الاسماء او من عوامل الافعال  
 فعملها من عوامل الاسماء او من عوامل الافعال  
 اسما في الامور وعوامل الافعال فروعها وبها  
 عوامل الاسماء الأكثر ومن اصولها الحمل على الأكثر وقال  
 ابن الخاسمي في باب الاستعانة او كان عطفا على جملة  
 فعلية فالجملات الحمل على اخبار فعل لا ملك حينئذ تكون  
 قد تلحق جملة فعلية على جملة فعلية فتنفق  
 حمل واذا رفعت تكون قد عطفت على جملة اسمية على  
 جملة فعلية فتختلف الجمل وتوافع الجمل اولى في عالمها  
 فان قيل فوافع الجمل بعد ما انك اذا نصبت  
 فتخرج الى تقدير واذا رفعت لم تخرج الى تقدير سمي

قايوم **ب** انه اذا دار الامر بين الاختلاف والتقدير  
 كان المقدر اولى كسرة المقبور في كلام العرب  
 وقلة الاختلاف وانما على الأكثر اولى وقان ابن قانع  
 في المعنى لام ذي معنى صاحب يا على الاصح حملا  
 على الأكثر فيها بينه واده وقال ابن تيمية انها  
 في هذه من الباقي هي واما كسرة ووصلت  
 بالياء لانها في اسم غير ممكن منهم فثبت بها الظاهر  
 الذي قبله كسرة عوية وبقي ما منه قال سيوطي  
 ولا اعلم احدا يجزم بانهم شيوخها بهاء الضم واليس  
 للضمير محو ما على أكثر الكلام وكثير الكلام كسر الهاء اذا  
 كان قبلها كسوة ووصلوا بالياء وصلوا في به وجلا  
 ومن العرب من يسكنها في الوصل ويجزى على  
 اصل الهاء بنون هذه وقان ايضا السياء  
 الثانية في توصيف وصفيتها عمل في الاوثة  
 كرن واصلا فتوصوفه ووصفونه وانما قلبوا الثانية  
 بالواو في رابعة عارضة العربية وادعيت فان قيل  
 قبل كان في رابع ملحقا بها في سابع وجعلت  
 قبل الوصل في ذلك لصار منه بابلس وخلق وهو  
 قبل وبابز لانه وظلقت اكثر والعلم بما هو على  
 الأكثر وقاله الماقي في وصفه الماقي الا الغنوة  
 المشددة حرفه تخفيف ونبدله هين زاه فبقا

هذا ولا تدرك القسمة فنقول ان الهزة قد من  
 اجازة يذكها هاء الهزة اكثر من بدل الهزة من انها  
 لا يها من تبدل الا في ما واولا والاصل ما واولا  
 وهي اصل قالوا له ولا يسل ال فسهلوا الهزة وها  
 قد بدلت منه الهزة في اية نعا وهاك وفي ارجف  
 الما شدة هزفت الما شمة وفي ارقف الما فاو هزفت  
 وفي اشاء غير هذه فاحمل على الأكثر اولى وقان  
 ابو حيان في شرح التسهيل ان امانا افتتت بما بعد  
 درية نه على انه وح في حكم ما قبلها واخرج عنه  
 ان قرئت بذلك فربما كان على حسب اوان لم يدر به  
 هزفت فادعيت كسر المحققين انه لا يدخل في حكم  
 ما قبله وهو الصحيح لان الأكثر في كلامهم ادا افتتت  
 فربما ان لا يدخل ما بعد ما في حكم ما قبلها فان ادعى  
 تحت العربية وجب حمل على الأكثر **ح** **ح** **ح**  
 قاله في الحما يص اعلم ان هذا الشرح غرض العربية  
 بعيد ومزهد تاريخ صحيح وقد ورد به الغرض وتبع  
 الكلام مشورا ومقتضا كما سكت الفكر وتذكر لم يرد  
 ونصير معنى الواحد في اربعة والجمع في الواحد وفي  
 حمل الثاني على لفظ قد يكون عيبا الا ان اصلا كان  
 ذلك لفظا او فاعا وغير ذلك فمن دكر الموزن  
 قوله تعالى فاما راي الشخص بانفد قاله هذا

٩٢

هذا الشخص من حارة موعظة من ربه لانه المخطئ  
والوعظ واحد ان رجعة اليه قريبة اراد بالرجعة  
هذا المخطئ ومن تائب المذنب فراه من قرا لتقطيع  
بعض السيارح وقومهم ذهب بعض اصابعه اثنت  
واثنت لمانت بعض السيارح سيارحة في العتي وبعض  
الاصابع سباعا وبنوهم باحاة ثلثه ما جاءت  
حاجبت لما كانت ما هي اعاجيز في العتي واستدوا  
التي جريتها بالحجاز بلقة  
• • • به الخوف والاعزاء من كل جانب  
• • • ذهب بالخوف الى المخاض وقاب  
• • • يا ايها الركب المرحى طيبته  
• • • سار يني اسد ماهرة اصوت  
انثى على معنى الاسنة وكنى الاصغر من  
ابن عمرو انه سمع رجلا من اهل اليمن يقول ثلاث  
محبوبات كانت كسبان فاحترقها ففقت له اتقول  
جانية كسبان ففقت لانهم ليس تحيكة ففقت ففقت  
قال الاحمق وقاب  
• • • لو كان في قلبك كعدو قلامية  
• • • حبا لغيرك قد اناها ارساني  
كسر رسولاهو يذكر على ارسلا وهو من تكسر  
الموت كانا ذواتا وعناق واعنق لكانا الرسول

هذا

هذا انما رادها المدة لانها في غالب امر ما تستقدم في  
هذا الباب وكذا كذا ما حادغهم من حنا ونيق واليه  
ذهب بالثابت الى الرينة وقال كذا  
• • • فكانت حتى دوما من تحت الخي  
• • • ثلث شقوق كاعبات ومعصر  
انثى الشخص رادها المدة وقال كذا  
• • • وان كلابا هذه عشر النكاح  
• • • وانتدري من فيا يلبس العشر  
• • • ذهب بالبطن الى القبيلة واباه له بقوله من  
• • • فيا يلبس واما قوله كاشرفت صدر الفناء من الدم  
• • • كانت شئت ظنت انثى لانه اراد الفناء واد شئت  
• • • فلبس انثى صدر الفناء فناء وقال كذا  
• • • لا ان جبر النيزيدوا صنعت مسود المدينة والجمال الخشع  
• • • يقال طول الدنيا اسوت في نفي هو وال  
• • • طورتا ومن يقينف منك نده ورسوله لانه  
• • • حرة ومن ما ابواحد واجباة قولهم هو احسن  
الصبيان واحمله اخذ النيد لان هذا موضع كثير  
فيه الواحد كفونك ما هو احسن فني في الناس  
قال في الرمة  
• • • ومية احسن النقلين وجبا  
• • • وسالفه واحسنه قد اكا

فأشرف الصنيع مع قدرته على جميعها، وقال تعالى ومن  
 الشهاب لمن في السموات يرمي الصوامع فحق على المعنى وقال  
 تعالى من اسماء وجره لله وهو محسن قل هو عند  
 ربه فأشرف على الخطأ ثم جمع من بعده واحل على المعنى  
 وأوسع في هذه اللفظة جده منه قوله تعالى الم تر أن  
 الذي حجاج إبراهيم بنو له ثم قال أو كالمعنى مر على قرية  
 قيل فيه أنه محمول على المعنى حتى كأنه قال رأيت  
 كالمعنى إبراهيم أو كالمعنى قرية فجاء بالغا في المعنى  
 أنه الأول قد سبق كنت ومن ذلك قوله امرؤ القيس  
 لا زعمت لبساً بسنة الموهبتي  
 كبرته وإن لا يجسن السراشقي  
 ينضمين بين الظواهر يرفع لأنه مقطوع على أن  
 التقية لا يرفع من هذا الموضع قد كان يجوز  
 أن يكون فيه الكيفية حتى كأنه قال لا زعمت لبساً  
 أنه كبر فلا منه قوله  
 يا ليتني زوجك قد عدته متقدماً أسيفاً ورحماً  
 أي وحاملاً مما قد أخذ المحول على معنى الزون واللفظة  
 وكذا قوله مغلغلاً تبنياً وما نارداً أي وسقناً ما  
 وتولاه  
 تراه كأن الله يجذع نفسه وعيبيه أن مولاه تابه له وفر  
 ويقتا عيبيه هو منه باب وأوسع لطيف ظريف

وهو اتصال

وهو اتصال الفعل بحرف أس ما ينفع به لأنه في معنى  
 فعل ينفع به كقولته تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفف  
 إلى أنفسكم لما كان في معنى الأفضاء عداها بآي ومثله  
 قوله الضرزق  
 قد قتل الله زبداً حتى لأنه في معنى صرفه وتولاه  
 الأعشى  
 علقى حرق الحرب جات وهو علم لما كانه عناء بركة  
 منه وقال أس ومن فاته قيل قررتم أس العامل  
 في كماله هو العامل في ساجد واحل في عدا زيد فاما  
 بمن زيد والعامل فيه الألف من حيث هو غير الألف  
 لا من حيثها فاحل  
 من هذا الكلام محمول على  
 معناه وذلك لفظه والعقد براسم إليه أو انتبه له  
 فهو محمول من جهة المعنى وحل الله الفعل فأس  
 فهو اسم تشبه تلك الله إلا لفظه كالمحمول على المعنى  
 كأنه قال ما استندت إلا أنفس أي ما أسألك إلا نفسك  
 ومثله هذا شراً همداً بابه وإذا ضاع أبى من شهر  
 وإنما على معنى المعنى كان معنى المعنى في شفتي الله  
 الألف تشبه أظهر فتوى الدلالة على المعنى وهو الألف  
 عليه وعمله من عمل على المعنى قوله  
 وإنما يدفع من أحسابهم أو منى والمراد ما يدفعه وذلك  
 فصل الضمير حيث كان المعنى ما يدفعه وإنما هو ذلك بوجاهة

فإن عذابه يوم العبد منه ما طابق اللفظ المعنى خوفاً من  
زيد وزيد قائم وهو أكثر كلام العرب وهو وجه الكلام  
ومنه ما غلب فيه حكم اللفظ على المعنى نحو عاتمت  
أقام زيد أم قعد لا يجوز تقديم الكلمة على عاتمت وإن  
كانت ليس ما بعد عاتمت استغنى ما بل الهمزة فيه استنوية  
ومنه ما غلب فيه المعنى على اللفظ وذلك نحو الإضافة  
للكلمة الفعلية نحو

على حين عاتبت المشيب على الصبا  
أو قياس الفعل إن لم يضاف اليه ككن لوجه المعنى  
وهو المصدر فمعنى الإضافة هو قال الزمخشري في  
الاصطلاح قولهم نشدناك بالعلم فعلت كلام يرفق  
عن وجهه معدول عن طريقته مذعوب مذهب  
ما اغربوا به على المسلمين من أمثالهم ونوادير الفارسي  
وأحاجيرهم وما يجرمون وأجيب كلامهم وسار ما يدعون  
به على أعدائهم وتصر بهم أغمة فصاحتهم كيف  
شأوا وبيان عدله أن الأثبات فيه في برفها من اللفظ  
والعقبات في مقام الاسم واستلها طلبت ذلك إلا  
فهلك وقال الشيخ عالم الدين السماوي في تنوير الراجح  
هذا الكلام ما عدوله من كلامهم عن طريقته إلى طريقة  
أخرى تصدق في الصلابة ونقبت في العتامة وليس من  
قبيل الانقار وقال أبو علي حوكمهم شراهم ذاتاب

بمعنى

بمعنى في إن اللفظ على معنى والمرد بمعنى الخرافات  
المعنى ما هذه ذاتاب الأكثر قال وقول الزمخشري في  
الفعل فيه مقام الاسم يعني الإنعتاق في مقام  
الانقار قال ومثل هذا من الذي هو بمعنى ما هو  
متركون أنظاره فوله

بأمر الله أما أنت ذانقر فأن قومي لم تأكلهم الضيع  
قال سيبويه المعنى أن كنت مستغنياً بطلت لظلال  
أي لنت كنت في قروى جماعة من استزك قال قومي  
كذلك وهم كثير لم تأكلهم السمعة ولا يجوز سيبويه  
أنظار كنت مع العنوة والحدقة مع الكسوفه وإن  
الزمخشري من المحموية على المعنى قولهم حسنت  
بهم الناس ولدت أجزم به كما جزم بالامر لأنه بمعنى كلف  
وقوله الحق الله أمر دغز خير أئبث عليه لا يبي  
بمعنى ينتق الله أمره ويمنع خير وقال أبو علي العا  
في التنكير إذا كانوا قد علموا الكلام في المعنى على المعنى  
دونه اللفظ حيث لو عمل على اللفظ لم يرد إلى أحد المعنى  
ولا قصد فيه وذلك عن قولهم أشراهم ذاتاب وشي  
جاء لك به وقوله

وأما برفق من أصابهم ما وبتلى وقولهم فل أحد  
الاقول ذال وقولهم شغلته الله الانقار وكل  
هذا يحتمل على المعنى ولو عمل على اللفظ لم يرد إلى قصد

والتياس فادخل على المعنى حيث يودي ان الالتباس  
 يكون واجب من ثم فني سيبويه قوله مرتين يزيد وهو  
 اذا مر بهما مرورتين ما مررت بزيد ولا بعمرو فني على  
 المعنى وونه اللفظ وكذلك قوله ضربت زيدا وعمرا  
 ما ضربت واحدا منهما لان اللفظان ما ضربت بزيد او عمرا  
 لكن لا يظن ان المعنى ما ضربتهما ولما كان قوله ما مررت  
 بزيد وعمرو لو فني اللفظ لا يمكن ان يكون فني مرور  
 واحدا فنفاه بتكرير الفعل لتخلص من هذه المعنى  
 كذلك جمع قوله ما مررت بزيد وعمرو ما مررت بواحد  
 منهما لتخلص من المعنى الذي ذكرنا **قاع**  
 اذا اجتمع عمل على اللفظ والعمل على المعنى يوجب العمل على  
 اللفظ وعلى ذلك بان اللفظ هو لما هذا المختور اليه  
 واما المعنى فني وراجع وارجع الى المسالك فكانت ملغاة لفظ  
 والبدالة بها اولاد اللفظ من تقدم على المعنى لانك  
 اوله ما شيع اللفظ ففهم معناه فاعترضه كسيف  
 وبانه لو علس حصل تراسع لانك او تحت المراد ولا ثم  
 رجعت الى غير المراد لانه لم يتكرر على المعنى فيحصل الارجاع  
 بعد التبيين وذلك ابرز جوا في الخصا يفس اعلم ان العرب  
 اذا اختلفت على المعنى لم تكلف شرح اللفظ لانه اذا انصرف  
 عن اللفظ الى غيره فنهت معاودته اياه لانه انكثا  
 وتراجع بوجه ذلك بغيره دغا والمحقق ونوكيه ما حذف

في

على

على انه قدح منه شيء قال مؤسس كبير من شيوخنا  
 وقال ان صاحبنا ارجل على اللفظ جار مجمل بعد  
 على المسند وارجل على المعنى صنعت العمل بعد على  
 اللفظ لانه المعنى أقوى فلا بعد الرجوع اليه بعد اعتبار  
 اللفظ ويضعف بعد اعتبار المعنى القوة النوع ان  
 الاضعف واعترض عليه صاحب البسيط بان لا يكثر  
 دل على ان يعتمد اللفظ اكثر من اعتبار المعنى وكثرة  
 مواريه وليس على قوته فلا يسهل عليهم ان يكونه قليل  
 الموارء أقوى من كبير المواريه قال واعا منه في القود  
 اليه اللفظ بعد اعتبار المعنى فقد ورد به التثنية لا ورد  
 بالاعتبار المعنى بعد اعتبار اللفظ قال فقال خالين  
 قرأ ابا الحسن انه رزقا فحل على اللفظ بعد  
 العمل على المعنى وما ورد به التثنية ليس بضعف  
 فثبت ان يجوز العمل على كل واحد منهما بعد الآخر من غير  
 ضعف وقال الامام ابو الحسن الاذكي في شرح البحر ولبه  
 العرب تكلم الا في ظرف غياثي ثم الرجوع اليه بعد  
 ذلك في معانيهم قلنا انه يكرهونه في امثالهم واشهد  
 اذا افرقت نفسي من الشيء لم تكذب

• اليه بوجه آخر الدهد ترجع  
 وكذلك يكرهون العمل على اللفظ بعد العمل على المعنى  
 في لفظ معناه ومعنى مجموع كمن واخو بها وكذلك يكرهون

الجمع الى الانبياء بعد القطع في الموتة قال السكوني  
في شرح الجوزية اقامت ما امكن احد يقول ثالث  
الارباب قاله في وجوده على انه بذلك احد واما  
الرفع على انه بذلك من الصريح فمن على المعنى والمحل على المعنى  
مع وجوده من على اللفظ كما نفع الاربع وجود العيب  
**حمل شئ على غيبه فيه فروع منها**  
قال في السميطة ذهب سميوية الى ان حرف التعريف الهمزة  
وحد لا تدل على التثنية وحرف واحد وهو التنوين  
تدل على التثنية وهو النون وحرف واحد قياسا  
لأحد النقصين على الآخر ولذلك كانت سميكية بالنفوس  
وقال في المحل لم يجمع من الصفات التي ذكرها فصل  
على دعاء الاعجماء والمخف وقال في السميطة والهمزة  
حسرها في قوله تعالى سمع عافى حرا على سائر  
لانهم قد يكون النقص على النقص كما يكون النقص  
على النقص وقال اسرجي في خفضه كان او على خمس  
نول الكسائي في قوله

اراد صفت على بنو قيس انه لما كان رتيبة صند سخطت  
عديا وصفت على حملا للشيء على نقيضه كما يحسن على  
وقد سكت سميوية هذه الطريقة في الصنادير كما قال  
مالوا كما قالوا كذا واحدا منها عند الاخر وقال ابن ابي  
في شرح العنصل رعا جعلوا النقص مشكلا للنقص

لا كل واحد منهما شئ في الآخر لان الزهن ينسبها  
معابد كذا واحد مع الآخر وقد ذهب ابو سعيد السمرقي  
الى ان لا علم احدنا جرمنا لان الامر للمعاني موقوف  
الاخر عواذ بغير فعل لغيره بغيره كلفظ المبني لانه  
مشبه في المعنى وحلف عدا لاني الذي من حيث كانت  
صدا له وقال ابن عصفور في شرح النجاشي كذا كانت  
اسم اسما كان بنا وهما لهما معنى حركي  
الاسماء وان كانت خبرية كانت بنا وهما لهما على رب  
وذلك انها ادراكا لهما هاهنا والافعال كذا رب كذلك  
وهي ايضا للتثنية فهي نقيضه رب لان رب للتثنية  
والنقص يحرك بحركة ما بنا فخص كذا النقص يحرك  
بحركة ما بنا منه قال ابن الفاس في التعليقة  
انما كسرته الموت في المشي لسكونها وسكونها  
قنارا والكسر في المشي لسكونها وسكونها  
الذي هو نقيضه لان المشي يحرك على نقيضه كما يحرك  
على نظيره قال السمرقي في الروض الاثني يحركون  
اصغف على صندها قالوا عروها بها حلا على صند فيه  
قال الشيخ شمس الدين بن الصانع في تذكرته  
فيل لم يبي عوض على الضم مع انه غير مصنف الى الجملة  
قال ويكنى ان يكون شئ حلا على نقيضه وهو  
كل كذا في كذا قال ابن الفاس في التعليقة لا ينف



بعض وراجع جملا على كل لانه نقضه وحكم النقيض  
 ما يحركه على نقضه وقال ابن قلاج في المعنى لا تحت  
 العرب عدمت وحدث بافعال القلوب فقالوا لا تحت  
 وقد تفرق جملا على وجبت فيكون ما باب حمل الشيء على  
 حذرك وقال الكارر في شئ الطفا فيه بطلان فحدث  
 لا فعل لا لا نقض بطلان طهر لا لان طهرنا اسم لطاهر انما  
 وبطلان ما اسم لما طهره وطهرنا فعل لا لا تعاقب فحدث  
 كذلك جملا لنقيض على النقيض وقال ابن هشام  
 في ذكره صا باب ما حملوا فيه الشيء على نقيضه وذلك  
 في مسائل **الاولى** لا الثانية جملا على ما في النسخ  
 نحو لا طه لما جلا حسن **الثانية** من عدوها على جملا  
 على سخطه قاله الكسائي **الثالثة** فصل عدوه بمن  
 جملا على نقصه واوليه قوله  
 لا ابن تيمية لا فصل في حسب  
 عني ولا انت ويا بن فخر وفي  
 قال ابن هشام وهذا خطر **الرابعة** لشي  
 عاقبوا جملا على علم قال  
 ومن انتم اناسيما من انهم وريكم من اربح الاعاصر  
**الاشية** خلاصه جملها على صفة عام بابي تعالى لانه  
 وزن فمفعول الموصي وليس في وان وهذا خطأ في عرسه  
 على ان شئ ما عرسه بان الدال على ان على باب زبانه

الاول

فصل

وفصله لا شام به الورد بل الحروف حال وهو على  
 صراط **الثانية** جملات وعظمت جملها على باب  
 وريات وملاب لان باب فعلات فلو ملاب **الثالثة**  
 وحق جملها على خرج تجا وايمصدها كغيره فطاول  
 وحول كحرج هذا ان قلنا انه وحى متعديته وشقها  
 ايها قاصدة فلا حل **الامانة** شكر عدوها اي  
 جملا على كغيره فقالوا لا كره وله وبه قاله ابن خالويه  
 في الطارقيات **الاشية** قالوا اجل بطلان جملا على  
 حذرك منه ما به تصابع كغيره **الخامسة** قالوا  
 مات مونا نا حرد على حي حيوانا لان باب فعلات لا قلب  
 والتمرك **السادسة** كغيره جملها على رية في  
 لزوم الصدورية لا لان نقضها **الثانية** حذر معمول  
 ما بعد لم ولما تقدم عليها جملا على نقضه وهو لا باب  
 فانه السلوب وب اعترضه ابن عصفور ما يترجمه  
 نقض بم الممول في ما صدر به زيد لانه ايضا نقضه  
 الا على وليس بى لانه لا يترجم اعتبارا لنقيض  
**الامانة** عسر قالوا كروا يقولون ذلك جملا على  
 قلنا نقول ذلك وانما قالوا فيما يقولون ذلك لان  
 قلنا يكون للنفي انشائي وقال في موضع آخر من ذكره  
 كل حيوانه تنظر على القطر بالذاكر الذي يهونه النقيض  
 على النقيض فليامثل لا الثانية ليجنس جملا على

عليه انكم ستكثير ارجوحا ويجوز ان يكون في بعضه  
 ويخصوها بالثكرات وقالوا امرأة عدوه قال الحق ايها  
 يا ابا نبيس وحكم قوله او كان صفة للموت وكما منه  
 في مسمى قال لا لا تزل خلافا العائش وقالوا امرأة صبور  
 وثاقفة وعذوب لانهم اجمعوا عدوه ثم صديقه وهي  
 صديها فكانوا ادخلوا الساجي صديقه ادخلوها في عدوه  
 وقالوا العذبا والعشا يا مجمع عدوه وعذاه على تعاف  
 وحكمه ان يقال فيه عذاه وعدواته وعذوات  
 لانهم حملوها على العشا يا وهي في ما بينها لان العداة  
 اولها ان يراكاه العشيبة اخره **حسن الاصول على عرو**  
 فان ابن جني قال لا يرفعان لا يضاف ضارب اى فاعلة  
 لانك لا تصفيه اليه مصدر فكذلك لا تصفيه اليه  
 مظهر قال ويجوز ان يضاف المصدر الى الفاعل في حارث  
 اضافته اليه مظهرا فلهذا ابن جني كان ابا عثمان انما  
 اعتبره هذا المظهر فقدمه وحمل عليه المظهر من قبل ان  
 اعتبره فوقع في باب الاضافة من المظهر هو ذلك ان  
 المصراع كما عده اضافة وهو المنقوب من المظهر  
 وبذلك لا يجتمعان في نحو ضاربك وفاتاوت من حيث  
 كانت المصراع بلفظه وتوقع انضائه مثالا لثبوتين ومن  
 لذلك المظهر وقوله ودوة صورته لانك انشئت  
 معه المصراعين فتصفيه نحو ضاربك زيد اقلما كانت

من نحو  
 سطر

المضمر

المضمر ما يقوى معصمارة الاضافة حمل المظهر عليه  
 وان كان هو الاصل عليه ومن ذلك قوله انما اسوق  
 النصبه والجر في المظهر نحو زينة الزيدتين ومررت  
 بالزيدتين لاسيما انما في المضمر نحو زينتك ومررت  
 بك وانما كان هذه الموضع للمضمر حتى حمل عليه  
 حكم المظهر من حيث كانت المضمر عاربا من الاعراب  
 واولا عرى منه جازا بان في منصوبه بلفظ مجروره  
 وليس كذلك المظهر لانه باب الاظهار ان يكون موصوفا  
 بالاعراب فلهذا حملوا الظاهر على المضمر في التنبيه  
 وان كان المظهر هو الاصل وانما كانت المراد هنا امرا  
 غير العريضة او امسية وانما هو امر الاعراب والبناء  
 وانما ملته ذلك علمت انك في حقيقة انما حملت  
 حرا على اصل الاصل على صرح لانك ان المصمر  
 اصل في عدم الاعراب فحملت المظهر عليه لانه قد  
 في البناء كما حملت المظهر على المضمرة باب الاضافة  
 من حيث كانت المصمر هو الاصل في مثا جبهة النورين  
 والمظهر وضع عليه في ذلك لانه انما هو ضارح اصل  
 في الاعراب لا في البناء فادب هناك هذه الموضع فتدنا  
 فلا تخضع له ولا تنطق بالجمع اول ورودها وما نت  
 لا ولا وقع بالصنع ما يورده ضم منها مظهر كان  
 او حاطا انتهى وحال في غلبه الفرض على الاصول

ظنك

قد شبه الخافه الاصل في القمع في المعنى الذي افاده  
 في ذلك القمع من ذلك الاصل • الا ترى ان سيبويه  
 اجاز في قولك هذا الحسن الوجه ان يكون المراد في الوجه من  
 موضعين احدهما الاضافه والاخر تشبيهه بالمضارب  
 الرجل الذي انما جاز فيه المرئيه باله باحسن الوجه  
 وذلك ان العرب اذا سبوا غنا شيا بنسبي ملكنت  
 ذلك النسبه لها وعمرته به وجه كمال بينها الاراضى لها  
 سماءوا الفعل المضارع بالاسم فاعرفوه نعموا ذلك المعنى  
 بينها باب شبهوا اسم الفاعل بالمفعول فاعرفوه وكذلك  
 شبهوا الوقوف بالوصل في قولهم عليه السلام والرحمت  
 وشبهوا الوصل بالوقوف في قولهم ثلاث هرقعه وفي  
 قولهم ستيئا ولا كلا • وجه اخر اللازم غير اللازم في  
 قولهم تمزورتى وهواسه وهى التى فعلت وقول  
 فقلت انى شرتى ام عادى حكمه وقوله •  
 ومن سبق انصرف الله عنهم مجرى نقي مجرى علمه  
 حتى صار يقف لغتهم هو وجه اللازم غير اللازم  
 في قوله تعالى اليس ذلك نقاد على ان يجي الموت  
 فاجرى المصيب مجرى الدفع لابلزم فيه الحركة ومجرى  
 الجزم الذي لا يلزم فيه الخوف اصلا وهو كثير وجعل المصيب  
 على كثر في القدرية والجمع وجعل الجزم على المصيب فيما  
 لا يصره وشبهت الياء بالالف في قوله •

كان

كتابه بين بالفتح القرق • وجملة الف على الياء في  
 قوله •  
 اد العيون غصبت فطلق • ولا رضاه ولا علم •  
 ووضع الضمير المنفصل موضع المتصل في قوله •  
 قد صنعت ايام الارض • والمتصل موضع المتصل  
 في قوله •  
 ان لا يا ورنا ياك ديار • وعلقت الواو يا يستعسانا  
 لا عن قوع غلظ في غوغديات وعشيمان وابيض ليليج  
 وقلمت البه واوا استعسانا لا عن قوع غلظ في الغوى  
 والبقوى والدعوى والصوى وقولهم غوى الكلب غوية  
 وقوم وانبعوا الثاني الاول نحو قعد وقرو عمت  
 ومنذ وانبعوا الاول الثاني في غوا قتل او قتل خذ  
 نما رأى سيبويه العرب اذا شربت شيا بنسبي فحش  
 على حكمه عادت ايضا تحت الاخر على حكم صاحبه فحشا  
 افاءتم على المعنى التشبه بينهما حكم ايضا على الوجه من  
 قولنا هذا الحسن الوجه ان يكون المراد على هذا الرجل في  
 قولهم هذا المضارب الرجل كاجاروا ايضا المصيب في قولهم  
 هذا الحسن الوجه لعل له من على هذا المضارب الرجل  
 ونظيره ايضا في قولهم يا مسيه الارض ما خذ قوا الساء  
 فقاموا يا مسيه ثم عادوا الساء اقروا المسخية على انما عادوا  
 للمسوخة في الميم وان كانا من المزدوقه فرعا وكذلك قولهم لفتفت

في القدر خمسة موز  
عاشور

اهل ابيهم منه حذف الضاف فانش الفعل فصار اشعت  
 اهل ابيهم **قاي ومن قبله المرق للاول**  
 اعاد اهلهم في الاحاد بالركا وفي النسبة والجمع بالمرق  
 قاي ما عدا في الواحد من ذلك نحو خولك وراك وحسك  
 قات ابا بكر ذهب فيه الى ان العرب قدمت منه هذا  
 المقدير فوطته لما اجمعوه من الاعراب في الجمع بالمرق  
 • وهذا ايضا نحو اخر من اصل على الفرع الازهر  
 اعربوا بعض الاحاد بالمرق حملا على ذلك في النسبة  
 والجمع فاما قولهم انت تقطين اياهم ايا عربى بالمرق  
 وان كان في رتبة الاحاد وحى المأرب من حيث لا يد  
 صار بالثانيه اى حكم بقية • وهو معلوم بالمرق اقوى  
 منه للمركبة فيذكر في تمام اعراب الواحد اضمف خطأ  
 من اعراب ما قوته فصار له ذلك الاقوى كانه الاصل  
 والا ضعف كانه الفرع • ومن ذلك حذف اسم الاصل  
 نسبة بالفرع الاصل لما حذف هو الحركات ومن ثم انما  
 زوايد تركبهم يدهما نأوا وذلك ان حذفوا يتر  
 ابيهم بالمرق للاصول فقالوا لم يثنى ولم يبر  
 • ومن ذلك ايضا انهم حذفوا الضمة منى ومدعى  
 في التسمية فاجازوا معركى ومدعى فهو الالف هنا وهي  
 نون على الالف الزائدة في نحو حبلى ومسكرى • ومن  
 ذلك حذفهم بحية وان كانت اسلا حملا على نسبة

وبما كانت راسية فقالوا نحو كى قالوا سقوى وحذروا  
 البعد الاصلية في قوله •  
 وراك سقوى كانه ما ورك داخل • وقوله •  
 كاهما يلا ثم بنفيرا • وقوله •  
 غير المدحى بعب ملكذب كما حذفوا الزايد في قوله  
 وحام الطارى وهاب المأرب • وقوله •  
 ولا ذكر بعد الاصل • ومن ذلك حليم النابية وهي  
 اقرب الى الواحد على الجمع وهي اى عنت الاراهم  
 فلبوا حمزة المأربيت دبا واوا فقالوا حمرا وان كسا  
 فلبوا حية واوا فقالوا حمرا وان • ومن ذلك علمهم  
 الاسم وهو الاصل على الفرع وهو الفرع بايضا لانفر  
 نعم ونجاء ولا بالاسم رتبة الفعل الى ان شبهوه بها  
 وراه وهو محرف فبنوع وعلى ذلك ذهب بعضهم  
 في تركبهم ليس اى انها تحذف بلحية كما تحذف  
 ما جاني الممن • وكذلك قاي ايضا على انها سق  
 انفر فحلم باعلى لعل فبدا ونحوه يدرك على  
 قوع بدخل هذه السقة وتلاهما وانصل اجزاها وتلا  
 وتلا سبب او صاعا • وقال ابن النحاس في التعليل  
 انما عمل المصدر لانه اسم لنقص وفيه حروف والفعل  
 فاشبه فعل **حرف كاء حلع الاد**  
 هذا اترجم على هذا الاصل بن جنى في كصا ليس • وفيان

حذف

حذف

ذلك ما حكاه بونس من قول العرب فرث من هنا الى  
 انسان انسانا ورجل رجلا لانه كيف جرو من ثياب  
 الاسفهام ولذلك اعربها وكوه قولهم في حجر مررت  
 رجلا اي رجل جردا ايضا منه الاستفهام ايضا وعليه  
 بيت الكتاب  
 واندر استحال دهاور دى والدر في كل وقت  
 وعلى كل حال دهاور رى يتفاوت وينعيب باهله  
 وانشد ابو علي  
 ادهما ما لغيت وهما موعيا لم الف منين ويا  
 واسما ما اسما لبلذذ لبت اللى واحماى باى وايى  
 قال جرداى منه الاستفهام ومنه التثنية لما ذهب  
 منه التعريف والتثنية وذلك انه وصفها على  
 على اجمعة حتى قلنا فاما قول ويا فذلك ايضا  
 غير ان لك في احما وجرمين احدهما تكون الفتحة  
 هي التي في موضع جردا لا ينصرف لانه جسد عما للبقعة  
 ايضا فاجتمع فيها التعريف والتثنية وجعل ما زاد  
 بعد هذا توكيد واخرى تكون فتحة تكون من ايها  
 فتحة انما كتيب وينصم اين الى ما في بيتي الاول على  
 الغنخ كاهرمون وبيت بيت موحيشة يقدور في الف  
 ما في بيت ما لا ينصرف في موضع اخر ويدل على انه قد ينصم  
 ما في بيت الى ما في بيت ما انشدنا ابو علي عنه ان

عثمان

عثمان  
 نورما اجنكم ام شوبين ما رتبكم في بيتي ذات الغزيرين  
 قوله انورما فتحة انرا منه فتحة تريب نورما منه  
 كفتحة راحضرمون ولو كانت فتحة اعرب لوجب  
 السوس لا الحاشية لانه مصروف وبيت ما مع الاسم  
 على فتحة كاتبيت لام التكرار في جردا رجس وكلام في  
 ويجما هو الكلام في انورما واخر ابو علي انما اعمان  
 ذهب في قوله انه تعالى انه خلق مثل ما انكم تتطفون  
 ان انجعل من وما واحد اثنى الاول على الفتح واما  
 جمعا عند في موضع رفع صفة لفق وما خلعت سنة  
 دلالة الاستفهام قوله انما انشدنا ابو علي  
 ان جروما من سوا بغايرهم ام كيف جرو من السوسين  
 ام كيف شفع ما تظلي العاوين به ريمان بها اما من بالعين  
 كما في مثل النوصم الاستفهام كما ان كيف كذلك واما  
 اجتماع حرفين في واحد فلا بد ان يكون احدهما  
 قد خلعت عنه دلالة الاستفهام وبيت ان تلوفا كيف  
 ذلك الحرف امر ووكيف حتى كانه قال بركيف شفع  
 جعلها عملة من الفلز والحوال ولا يكون له توكيد  
 كيف هي الماوعة عنها دلالة الاستفهام لانها لو خلعت  
 سها لوجب اعربها لانها انما بيتت نفسها في بيتي  
 حرف الاستفهام فان زلة ذلك عن واجب اعربها كما عرفت

عثمان

من في قولهم صرحت من انما علمت غيا دلالة الاستعارة  
ومن ذلك كافي الخطاب المذكور والمؤنث محو رايك  
على تعبير شيبين الاسمية والخطاب ثم قد تلحق بها دلالة  
الاسم في قولهم ذلك واوئلت وهذان والبصر زيدا  
وانت زيدا بصر زيدا والسبب الخالف في معنى ليس  
خالك وقولهم ابراهيم ردا ما صنع ويكنى ابو زيد  
بلانك واسمه وكلاءك اي باني وكلاء قال كافي في تجميع  
ذلك حرف خطاب متخوفة عنه دلالة الاسمية وتوقع  
ان من الاعراب هو نظير ذلك التامين انتف فانما علمت  
غيا دلالة الاسمية وتخلصت حرفا للخطاب والاسم ان  
وجهه قال ولم يستنكر الناس خطاب الملوك بالكافي  
في قول الانساب مثلا للملك ضربك فك الرجل هذا  
المسي وهو عزوه من معنى الاسمية هذا فان قيل  
فكاف ينبغي ان لا يستنكر خطاب بانث لما ذكر قيل  
النا وان كانت حرف خطاب لا اسم فانها مع تعبير الاسم  
وهو انه من انتف والاسم على حال حاضر وليس  
كذلك قولنا ذلك لانه ليس للمخاطب بالكافي هنا  
اسم غير الكافي كما كان له مع التام اسم للمخاطب نفسه  
وهو انه والعصود اعظام الملوك بانث لا يستدل لهما  
فما عرف المصروف بين الموضوعين ومن ذلك في نحو  
الكلون البراعيش فاما واوئلت والانه في فاما اوئلت

والنونة

والنونة في ويعصرون السليط اقاربه كلها متخوفة  
من معنى الاسمية متخوفة في اعلى دلالة الجمع والنونة  
وانثا بنية ومن ذلك قولنا الافد كاسك او قول  
اسه سحانه وعلق الانهم يمنون صدورهم فالافد  
داسحان النونية واقتضاع الكلام فاذا جاء مصرع  
يا خلعت فثنا حاو صار النونية الذي كان في الباء وانه  
وذلك نحو قوله تعالى انيا ب جروا به وقول  
الشاعر

يا سابر علف قل لي اهنت ان يرق علف كدرهم  
ومن ذلك واو العطف فيها معنيات العطف ومعنى  
الجمع فاذا وصفت موضع مع خلصت للاجتماع وخلعت  
من دلالة العطف خوفا من استنوي الما وانثية واما  
البرو والطبا اسمه ومن ذلك فالعطف في معنيان  
لعطف وانثية فاذا استخلصت جواب انثية خلعت  
غيا دلالة العطف وخلصت للانثية نحو انثية فانا قوم  
ومن ذلك حمزة الخطاب في هاء بارجل وهاء امارة  
كمولك هات وهات فاذا العطف بالكافي جردتها من  
الخطاب لانه يمد يد هاء الكافي وتنفذ هي ايد وهو  
ولست حالك وهاتك وهاءا وهاءا ومن ذلك با في  
اسد سون تيبب اوئلت في نحو يا زيد يا عبد الله وقد  
جروا من اسد النونية البنية نحو قوله الله تعالى انيا كسجد

سألتهم أن يأتوا أسجدوا وقول ابن العباس أنه أراد ألا  
يأخروا أسجدوا وأردوهم عننا وكذا قوله المبحر  
بأنه أسجدوا على ما سجدوا ثم أسجدوا ثم أسجدوا  
وكذا أنه قولهم في تنبيهه على الأمر هذه الحادثة ما ذكره  
أبو جعفر في هذه الأصول وقوله شيخه أبو علي في المتن

۷۲۲

أوصرت إياه لحدس **والسماع** يدل البعض  
وبدل التمثال ولا يرابطها إلى الصبر نحو عمو وضوابط  
سنتهم عن التمدد ثم فنان فيه وعالم بجنت بدل الكل  
المرابط لأنه نفس المبدأ في العنق كان في الجملة  
التي هي نفس المستند لا يربط ذلك **المرابط**  
معقول الصفة المشبهة ولا يربطه أيضا إلى الصبر **المرابط**  
جواب اسم الشوط الموضع بالابتداء ولا يربطه أيضا  
إلى الصبر نحو من يكفد منكم في أعذبه **المرابط**  
أما ملاك في باب التثانج ريد من ارتباطها ما يوافق  
كأن في فاه وقد اخوأك وعلل وأرجأ في بابها نحو  
وأنه كأنه يقول سفيها وأهم طواك فيهم أن  
بعض السعد **المرابط** أن يكون التوكيف الأوصاف  
وأما يربطها الصبر المعطو به نحو جازيد نفسه  
والهدان كلاهما والقوم كاسم سائر ما يقدم يجوز  
أن يكون الصبر فيه مقدرا **المرابط** أن قلت  
مرت برجل حسن الوجه في الرابط أقوال **المرابط**  
قوله الكوفي أن السال نائمة عن الاضافة إلى وجهه  
ضبط كارتبط الاضافة **المرابط** قوله البصري  
أنه محمد وفاء الوجه منه **المرابط** قوله الفارسي  
وبتبعه ابن الجوزي أنه ضير في الصفة والوجه يدل  
منه ذكره ابن هشام في تذكرته **المرابط** قال السوي

حرف الراء الرابطة بين الياء واعد عشر  
موضعا لاوب حلة الحبر وروابط غرق اشبا نان  
الثاني حلة الصفة والبربط الى الضير انما انت  
حلة الصلة ولا يربط غالبا الى الضير والرائه حلة  
اكال وربط انوار والضير وكلاهما **مخمس** الحلة  
المعبرة لهما من الثقل منه مخوز من ضربته

اومريت

في شرح الجزومية اصل الخذف للمرابطة انما هو لتصلية  
الاصفة الرجوع الى **الصل بسير من** **الانتقال**  
**عنه** قال ابو الحسين بن ابي الربيع في شرح الامام  
او اسند الفعل المضارع الى فوت الاثبات بين تشبيهه  
حبيبه بالماتى • وقد كان اصل المضارع ان يكون  
منبيا وانما اعرب لشيء بالاسم من وجهين الوجه  
والاختصاص فان رجوع الى اصله تشبيهه بما هو من  
جسمته اجس واوى لانه الرجوع الى الاصل يسر من  
الانتقال عنه وتشبيهه الشيء بجسمه اقرب من  
تشبيهه بغير جسمه • قال وكذلك اذا نقلت به  
نونه اليكيد اشبه فعل المرح من جهتين انه لحق  
هذه ما هو عند وانه المعنى الذي لحقت له الامر هو  
المعنى الذي لحقت له المضارع فبنته العرب لما ذكرناه  
وهو ان الرجوع الى الاصل وهو المعنى في الافعال يسر  
من الانتقال عنه الاصل وتشبيهه الشيء بجسمه اقرب  
من تشبيهه بغير جسمه **رئيس** **شبه**  
يكون منبيا ثم يحسن للضرورة • قال ابو علي العارسي  
في المغازيات في قوله • • • • •  
لا تخذني انما تقسم اها انشده ان الفعل المزدوج والفعل  
المذكور مجزومان في التقدير وانما يجزم الثاني ليس  
على البدلية اذ لم يثبت حذف المبدل منه بل على التكرير

ان اسم ان اهلكت بنفسك ان اهلكته وساغ اختيار  
انه وان لم يحذر اختيار لام الامر الا ضرورية لا لتساخا  
في دليل الاصل اياها ان اسم وان فقد مها متو  
للدلالة عليها وهذا اجازة سيوية من تضرر  
امر ومنع من تعرف انزل حتى يقول عليه وقال  
حين قال مررت برجل صالح لا يصلح فظلم بالمتن  
انه اسرل من اعمار رب بعد الواو **وب** **شبه**  
يكون منبيا ثم يحسن للضرورة • قال ابو علي العارسي  
فانه ضعيف جدا وحسن في ضرورة وضربت قولنا  
واسستغنى جواب الاولى عن جواب الثانية كما  
استغنى في ضرورة اطننته فانما في معنى اطننت  
المذكورة عن ان معنى المعنونة **رئيس** **شبه**  
والاصح استقلال الاول ابن هشام في المعنى ام  
حرف شرطه ليل لزوم انما بعد ما خوف ما الذين  
اموا قبيحون انه الحق من ربهم واما الذين كفروا  
فينزلونهم الى اية ولو كانت الفاعلة لم تدخل في الخبر  
او لا يعطف الخبر على مبتدائه ولو كانت زائدة لفتح  
او استغنى عنها ولما لم يفتح ذلك وقد امتنعوا بها المطلق  
نعم انما قالوا فاما فاما فاما فقد استغنى  
عنها في قوله • • • • •  
فاما العتال لان الالكلام • خلف هو ضرورة فان قلت



فقد حذف في المنزلة في قوله تعالى وما اذن اسبوت  
 وجوههم كغيرهم فكذلك اصل فيقال لهم اكرمتم فحذف  
 القول استغناء عنه بالمعقول فتبعته الفاء في الحد  
 ورب شين يتبعها ولا يصح استغناء كالحاج عن غيره  
 يصح عنه بعض النطراف ولو سلمى احد عن غيره  
 تبدل لم يجر كما كانت في اشياء لغتان ما خففوا  
 حتى احدثا ما لم يوضع كقولهم اكرامه وانما نقول  
 العمرو المردكة الفارسي في الفاعل **حرف**  
**الراء** زيادة فيها **س** **الاول** قال ابن وريد  
 في وريد سرية لا يستغنى الناظر للغة عن معرفة  
 الزوائد لانها كثيرة الدخول في الامة فلا يستغنى  
 منها الرباعي والخاص والخاص بالسداسي فانما  
 موافق الزوائد في الامة كما في ذلك جرياء لا تشبه  
 عليه السيرة **الساخية** قال ابن وريد عند مقف  
 نحو رب عشرة احرهوه فان بعضهم شيعه من هجره  
 الا حرف كمانات وهو قوله اليوم تتساهه وهذا العمل  
 نوعان المارخه وقال ابن يمشي في شرح الفصل  
 بكاء ما العباس سأل يا عفات عن حروف الزيادة  
 فاشهد  
 هو في اسمائه ونسبه **و** كما كتبت فيما هو من اسمائه  
 فمما به الجواب فقال قد احشيت مرتين بيتي هو بينه

السمات قال ابن يعيش ويزاد الحرف ما يشترك  
 فيه الاسم والفعل **و** واما الحروف فلا يكون في زيادة  
 لان الزيادة مستند من النقص ولا يكون ذلك في الحروف  
**و** قال ومعنى الزيادة الحان الكلمة من الحرف ما ليس  
 منها اما فاذا مضى كانه ضاربه وواو مضروب  
**و** واما المضروب من التوسيع في اللغة نحو الف عار  
 وواو هجوه مموه ويا سعيه قال واداء زيادة حرف  
 في كلمة في لغة ثبتت زيادتها في لغة اخرى نحو  
 حكي مبه الحو حكي الفتح والضم فالهجره فيه زائدة  
 لانها راثية في لغة من هم ادريس في الامور مثل  
 جعفر بن الفاعل وهم اكيم واداء نسبت زيادتها في هذه  
 اللغة كانت زائدة في اللغة الاخرى لانها لا تكون  
 زائدة في لغة اصلا في لغة اخرى هذا محال وكذلك  
 سئل بنحو الفاعل ففتح كانت راثية لخالفة  
 لعدم التطور ومن هم كانت ايضا راثية لانها لا تكون  
 اصلا في لغة زائدة في اخرى انتهى **الساخية**  
 في زيادة حروف المعاني قال الزخرفي في الفضل حروف  
 المتصلة اثنان واما ولا ومن والباء **قال**  
 ابن يعيش في شرح الفضل الزيادة والافعال عارث  
 البصريين والمتصلة والمشوش عياراة الكوفيين  
**و** ونفى بالزايه اذ يكون دخوله كوجه من غير

معنى وجملة الحروف التي تسمى هذه الخمسة قال  
وقد اترك بعضهم وجمع هذه الحروف وايد لم يرد معنى اذ  
ذلك يكون كالعين وليس يجوز ان يكون له ثبات من الهم  
ثم يحدو في اللغة ولما ذكره من المعنى فانه كان الالف  
قد جاء منه في تنزيل والشعر ما لا يحصى وان كان  
الشافى فليس كما طبع لان قولنا يريد ليس المراد ان  
دخل لم يرد معنى البتة بل يريد لم يرد من التاكيد والتاكيد  
معنى جمع وقال السجاني من الخاتمة من قال في هذه  
الحروف اوجازات حلة لانها قد وصل بها ما قبلها من  
الكلام ومنهم من يقول زادت ومنهم من يقول  
انوه ومنهم من يقول تركبه واي بعضهم الا هذا ولم  
يجز في ان يقال حلة ولا لغو ولا يظن انها قد عرفت  
الاعمال ستة وقال ابن ابي عمير في شرح الفصل حروف  
الزيادة تسمى حروف في العملية لانها تسمى من بها  
ان زنة واغراب لم يكن عند حذفها وقال ابن ابي عمير  
في شرح الفصل اكثر ما تنفع العملية في الفاظ الكوفيين  
ومعناها انه حرق بصل به كلامه وليس بركن  
في الجملة ولا في استغلال المعنى قال والفرض زيادة  
هذه حروف عند سيمويه التاكيد قال عند  
ذكره فيما يقضيم من لغوي انها لم تحذف اوجازات  
شيئا لم يكن فيل انه يتجسس العمل وهو تركيد للكلام

قال السجاني بين سيمويه عن معنى اللغوي الحرف  
الذي يسمى لغوا وبين انه للتاكيد بلا يظن  
اشعات انه دخل الحرف لم يرد معنى البتة لان التاكيد  
معنى جمع ومذهب غنوا في انهم يريدون طلبا للمضامعة  
او كما لم يتمكن دونه الزيادة للنظم والجمع وغيرها  
من الامور اللغوية فاذا زيد شيئا من هذه الروايات  
تأني له وجمع ومذهب الغرابة هذه الحروف غير  
في معانيها التي وضعت لها وانما كرفت تاكيد اخرى  
عنه من التاكيد اللغوي وعند سيمويه التاكيد  
للمعنى وبطل منه العرابية لا يظن في كل الحروف  
الانكسارات من في قولك ما جازي من احد ليست  
حرف لغوي وقد كدت النقي وعلته عما جازي قلت  
العرب تحذف من نفس الكلمة طلبا للاختصار  
قلنا زيد شيئا لا يدل على معنى وهل هذا الا انما قض  
في فعل الحكم قلت حروف الغلة تسمى زيادتها  
لا لافاضة ان ما لها من المعنى بالاضافة الى احسن  
الكلام بخلافات وان فانه لم تسمى زيادتها  
بالاضافة الى ما لها من المعنى انتهى وقال الشعبي  
معنى كون هذه الحروف زوايد التي لو حذفها  
لم يتغير الكلام عن معناه الاصلى وانما قلنا لا يتغير  
لكن معناه الاصلى لان زيادة هذه الحروف عند معنى

دعوا لتوكيد ولم تكن الزيادة عند سميوية لغير معنى البتة  
 لانه التوكيد معنى صحيح لانه تكثير اللفظ بتعديد تقوية المعنى  
 وقيل انما يزيد فيها للمصباح اذ لما يتعدى اللفظ يروى  
 الزيادة وكذلك الصحيح فاذا راد الزيادة المتوسعة في  
 النطق ما ذكرنا من التوكيد وتقوية المعنى وطالب  
 الرضى فالتوكيد المعروف الرايد في كلام العرب ما معنوية  
 واما عصبية فالمعنوية تكيد المعنى كما في الاسم عصبية  
 والبيا في خبر ليس وما فان قيل يجب ان لا يكون  
 زائد في اذا راد تانك معنوية فيل انما سميت  
 راد في لانها لا يغير لفظا اصل المعنى بل لا يزيد بسميها  
 الا لتأكيد المعنى لتأنيث وتقوية فكما لم يعد سميها لما لم  
 تعانيز فاندته العارضة الفاتحة الكاملة قبلها ويلزم  
 ان يعدوا على هذا ان اولام الابتداء والفاظ التوكيد  
 اسما كانت وادوا ليدل على اولاه وبعض الروايد يدل  
 على ما ومن الروايد وبعضها لا يدل على هذا من غير ما  
**واما في زيادة اللفظ** فهي تزيد اللفظ وكيفية زيادتها  
 اقم وكوب الكامة والكلام بسببها ما بها لاستقامة  
 وزينة الشعر وحسن السجع وغير ذلك من الفوائد  
 اللطيفة ولا يجوز ظهورها من الفوائد اللطيفة والمعنوية  
 معا والاعدت عما ولا يجوز ذلك في كلام النقص اذ  
 ليس كلام الباركي تبارك وتعالى ونسبائه عليهم

وطا لفظ  
 اللفظ

الصلة

الصلة واسلام وقد جمع الفايذات في عرف وقد  
 تنقروا واحدها عن الاخر وانما سميت ايضا حروف  
 الصلة لانها يوصل بها الى زيادة الصلابة والى  
 اقامة وزن او سجع او غير ذلك **الرابعة**  
 قال ابن عمير في شرح المغرب زيادة الحروف خارجة  
 عن القياس فلا ينبغي ان يقال بها الا ما يروى  
 سماع او قياس مطرد كما فعل البيا في خبر ما وليس  
 ومن ثم لم يقل بزيادة الفاي في خبر المتبدا لانه لم يحجب  
 منه الا ما حكى من كلامه احوك فوجد بل احوك فوجد

وقول الشاعر  
 تموت الناس او يمشي نفاهم

• ويحدث الناس والصغير فيكم  
**الخامسة** قال ابن يازم الزايد ما يلزم وذلك  
 عند لغاني فخرجت فاذا زيدا ذهب ابو عمان الى انما  
 زائد فيع لرومها واختاره ابن جني في سرائر الصلابة  
 وكذلك قولهم اقمه ابراهيم اول شئ في دار الشدة  
 لا عوردة بها وكذلك الالف واللام في الحان راسوق  
 في القول المشهور مع لرومها وكذلك الالف واللام  
 في الذي والتمى وما في روايات في خبر عيسى قال بعضهم  
 انها زائدة وهي للدمة • وجئت لان تعدد المصادر  
 ويزوب اشكال كيف يقع الخبر مصدر لان الجلالة

• • •

زويدت عسى زيد ان يقوم حتى اخرج اوعلى الى ثاويله  
 في العصر باب تحذف المضاف الى عسى زيد والقيام  
 انتهى **اسماء وح** قال ابن يعيش انما جاز ان يكون  
 حروف النفي صفة للمالكيد لانه بمنزلة نفي النقيض  
 في قولك ما حازني الا زيدا فهو انبات قد نفي فيه  
 النقيض وحقق اجمعي لزيبه وكذلك قول اجماع  
 في بحر لا حور سوى وما سحر المراد به حور ولا يريته  
 وما نوا ما جاز زيد ولا حور وما نوا وهي التي جمعت بين  
 الثاني والاو في نفي المجهول ولا تحققت النفي وكذلك  
 • لا ترى انك لو استقلت لا قدت ما جازي زيد  
 ومحروم يتلصص المعنى وهو حسب التمام في شرح الفصول  
 الى تلك اذا قلت ما جازي زيد ومحمرا حمل ان يكون  
 انما نيت ان يكونه احتملا في المعنى فهذا ادهرك من  
 المحقق والصلته فالمحققه تعبر ان تقدم نفي الصلة  
 لا تنقضي الى ذلك فقال ااول قوله تعالى لم يكن الله  
 ليعقرهم وربهم بهم سيللا فهنا المحققة وقال  
 ولا تستنوع الكسنة ولا السبيكة فلا فيه الموكدة •  
 والمعنى ولا تستنوي كسنة والسبيكة لا تستنوي  
 من الالعمال التي لا تنفي بها عمل واحد كقولنا اخفص  
 واصطاح وفي الجملة لا ترد الى موضع لا ليس فيه  
 انتهى **اسماء ح** قال ابن السراج عزادته في كلام

العرب له ما يجمع عربا وشبهه للمالكيد ونقل عنه  
 ابن يعرب انه قال حق المعنى عندك ان لا يكون عاما  
 ولا موقفا فيه حتى يلفظ ان يجمع ويكون دخول كوجه  
 لا يحذف معنى غير التوكيد واستغربه بزيادة حروف  
 اجماعها عملته قاله ودخلت لغات غير التوكيد •  
**قاي** قوله محببت من شئ قال الطيبي  
 في حاشية الكشاف يجوز فيه اخف وهو ظاهر والجر  
 وفيه وجوه • احدها ان تكون الراء لغة لغات  
 اي لا تكون عاملة في اللفظ وتكون مرادة من جهة  
 وتكون صورته صورة التوكيد ومعنى النفي فيه كقول  
 الناقية •

اسمى سلة لاعم ولا خال

وقول الشماخ

ار ما ارجعت وضعت يداه لا ادلاج ليلية لا اجمع  
 لا اجمع صفته ليلية اي ليلية الغوم فيها مسفولان  
 الهمج الغوم • والثاني ان يكون لا غير راء لا نقلا  
 ولا يفتي كقولهم غفبت من شئ وجبت بلامان  
 فان ابوعلى فلا مع الاسم المراد في موضع جر غير له  
 شتر وقد بين لهم بلا حرف السين **سبب اعلم**  
 قد يكون سببا للضمة على وجهه • فقد نكس اس حتى  
 • في انحصار بعض شئ ذلك ان الهمزة يقع على الغنن وهو انتم

بعضه لصححه ومنه ان الحركة نفسها تقوم الحرف وهي  
ببعضها فتعطفه **سبيل** **كلام** من الفعل بغير حرف  
سالك فيه نظايره منها اضافة الزمان الى الفعل  
وهو كقوله اي المصدر نحو هذا يوم نرفع ومنها  
وقوع الفعل في باب التسمية والمراد به المصدر نحو  
سوا علي اجمعت ام قد عرفت موضعها وقوع المصالح بعد  
الفا والواو في الاجوبة الجمالية نحو ما نسبنا فتميزنا  
اي ما يكون مثلك انت يا خديت والفعل الذي قبل  
الفا في تاويل المصدر ولهذا جمع المصنف على اطلاق  
ليكون من عطف مصدر بمصدر على مصدر بنوعه ومن  
ثم امتنع العقل والنسب في نحو ما زيد ما زيد يكرم  
فيكرمه اخا تاويل ما زيد يكرم اخا تاويل فكرمه لانه  
كأنه مصدر معطوف على مصدر بنوعه من قولك يكرم  
كأنه تاويله ان يفصل بين المصدر ومعلومه فكذلك  
لا يجوز ان يفصل بين مكرم ومحموله لان يكرم في  
تقدير المصدر

جواب  
الكلام

ويقال به ان هذا اذا قال اي جئت في هذا بعض اصل مواضع  
طرد في كلام القناع والاشتمال ومنه طرد الطربيع  
او لا تقع فيها واشتمل في بيديك ومنه مطاردة  
الفرسان وطرد الجدول اذا انشاع ما هو بالرع وما  
مواضع شذذ فالنقد في المصدر هذا اصل هذين

الاصلي

اي صليت في اللغة ثم قيل لك في الكلام والاصوات  
على سمته وطريقه في غير ما قيل اهل عالم مصدر  
ما استمر من الكلام في الاشياء وغيره من مواضع الصا  
مطردا وجعلوا ما فارق ما عليه بغيره بانه وانفرد  
التي غيره شذاه فان الكلام في الاطراف والتشذوذ على  
اربعه اصرب مطرد في القياس ولا استعمال جميعا  
وهذا هو الغاية المطلوبة وذلك نحو قولهم تاجر زيد  
وعزبت عمدا ويرت بسعيد ومطرد في القياس شاذ  
في الاستعمال وذلك نحو الماشي من يديك وكذلك  
قولهم مكانه سفل هذا هو القياس والاشد السماع  
ياقل والاوب مسموع ايضا وما يقوى في القياس  
ويضعف في الاستعمال معقول عسى انما صريحا نحو  
عسى زيد ان يقوم وقد جاء عنهم شي من الاوب  
في قوله

رعدن ان عسيت صابا • وقولهم عسى الهربز  
وسا والثالث المرد في الاستعمال النماذ في لباس  
كقولهم استخوذوا حوص الرمث واستنقذت  
الامر واستنقذوا الجمل واستنقذ الجمل واستنقذت الشاة  
ولغلت الدابة وقوله زهير

هناك ان ليستنقذوا المال ثولوا • والراسع  
الشاذ في القياس والاستعمال جميعا كقوله معقول

ما عينه واواوا غوث مرفوفه وسلك مزروق  
 وقرب مبرور وحل معبد ومن مرفوفه وهذا  
 لا يسمع القياس عليه ولا رد غيره اليه واعلم  
 ان الشيء اذا اظهر في الاستعمال وشد في القياس  
 فلا بد منه اشباع السمع الوارد به فيه اقتضاه لعله وان  
 اصلا قياس عليه غيره هلا تترك انك اذا سمعت  
 استحوذوا سمعوا بآياتها بما لا يعلم بتجاوز ما ورد  
 به السمع فيها ان غيرها فلا يقول في استعماله فهو  
 ولا في اشباع استنبط ولا في اعادة عوده فان كان الشيء  
 شذا في السماع مطرد في القياس غايبا ما علمت  
 العرب منه وجريتها في نظيره على الواجب في امثاله  
 من ذلك انما علمت وزور ووج لا يفهم بل يقول  
 ولا عز وعلت ان تستعمل نظيرها نحو وزن ووج  
 لو لم تسمعها فلما قوله اني لم يسمع  
 ليت تشهدك عن خليتي ما الذي  
 قاله في امب حتى ووجه  
 قناد فاما قولهم ودع الشيء يدع اذا سلك فانه مسرع  
 ضيق ومنه ذلك استعمال انه يجد كاد يكون كاد زيد  
 انه يقوم وهو ضليل شل في الاستعمال وان لم يكن فيه  
 ولا ماسا في القياس ومن ذلك قول العرب اتا جبر  
 اخوانك ام قاعدات حكمة الكلام قال ابو عفان والقياس

جواب

يوجب ان نقول انهم اخوانك ام قاعدات ان الصرب  
 لا تقول الا قاعدات فتجمل الصرب والقياس يوجب  
 فصله ليعادله الجملة الا انه قال وما ورد في ان  
 القياس مطرد في الاستعمال قولهم الحركة والحوت  
 فقد امن الشذوذ في القياس على ما تترك وهو في  
 الاستعمال متغاير غير متباين ولا نفون على هذا في  
 جميع قاييم قوله ولا في قاييم موصيه وقد لا السوا  
 على القياس خاتمه ولا كاه كد شيئا من تدعي هذا  
 في الباليات عدم في قاييم وسما برتبته ولا سبيرة  
 وانما شذوذ ما شذ من هذا ما عينه وان لا اخوانه  
 والحركة والحوال والدول وعلته عندك قرب الالف  
 من الباليات بعد هاتين الواو اذا تحجت كالحوت  
 كان السهل من الصحيح نحو البيعة وذلك ان الالف  
 لما قربت من البالي استعمل انقلاب البالي اليها وكان ذلك  
 اسرع منه انقلاب الواو اليها بعد الواو علة وفي شوع  
 الفصل لابن يعقوب من الشذوذ في القياس والاستعمال  
 دخول ال على الضارع في قوله  
 ويستخرج اليربوع من افعايه  
 ومن جملة ذلك الشذوذ في القياس  
 قال والذي شجعه على ذلك انه رأى الابق واللام  
 بعض الذي في الصغرات فاستعمل في الفعل على ذلك

وفول •  
 من احلها الى حيث قلبي • وانني بـيـلـد الو دعي  
 نشأ قياسا واستعمالا اما القياس ما فيه من نظاما  
 فيه الايق واللام • واما الاستعمال فلا • لم اتمعه  
 الاحرف او حرفاته وقولهم ما صاع واطرف كرا نعيم  
 صاحب وكردان شاذ قياسا واستعمالا اما القياس  
 فلا • الترخيم ما به الاعلام • واما الاستعمال فلفظه المر  
 المستعمل له • قال وقولهم من اهلك بالفتح شاذ في  
 القياس • دونه الاستعمال وقولهم من الرجز بالكو  
 شاذ في الاستعمال صحيح في القياس وهي حكمة لفظة  
 المستعملين قال وحكي بعضهم ان من العرب من  
 يعقد في اسن التنكير ويعربه ويعرفه ويريه جري  
 الاسماء المتكلمة فنقول ذهب اسن عما فيه على  
 التنكير وهو عربي في الاستعمال • دونه القياس  
**والمراد** بالمراد بالاشارة في استعمالهم ما يكون بخلاف القياس  
 اعلم ان المراد بالاشارة وجوده وكونه كما يفور والاشارة  
 ما في وجوده وان لم يكن على القياس كخر عال •  
 والضعيف ما يكون في ثبوته كلام كخر طاس بالضم  
**الشيء اذا شبه الشيء اعطي حكما من حكمه**  
 على حيث تفرق الشبه ذكرها ابن يعين في شرح المغنل

ان يكون الشيء  
 في القياس  
 شيئا

تخيل

قال وليس كل شئ من شئيات بوجوب الاحكام  
 هو في الاصل للاخر • ولكن الشبه اذا • هو كما اوجب الحكم  
 واذا ضعف لم يوجب فكذلك الشبه فكما كانت الشبه  
 احسن كانت احوط وكما كانت اعم كانت اضعف فان شبه  
 الاعم شبه الفعل كاسم من جرب ان يولد على معدي  
 فلهذا لا يوجب له حكما الا انه عام في كل اسم او فعل • وليس  
 كذلك الشبه من جهة انه ذات باجماع السبب فيه  
 بان هذا يحس نوعا من الاسماء • دونه سائر ما هو خاص  
 مقرب للاسم من الفعل • ومن فروع ذلك احوال  
 لها اشبهت العرف غير ما حروف المعاني كلينا وكان  
 • ومنها الف الا يحاق لما اشبهت الف الثاني من  
 حيث انزاسه وانما لا • من غير اننا نبيد اننا من  
 اسباب منع العرف ومنها سراوين لما شبهت سبغة  
 مشرى ليجوع مع من العرف • ومنها الشبه بالاضاف  
 مبصم في اللغة كما لاضاف نحو باضار بازيد او مضروبا  
 غلامه • قال ابن يعين • وجعل الشبه بينهما من ثلاثة  
 اوجه • واحدة • الاول • عادل في الثاني كما كانت الاضاف  
 عاملا في الاضاف اليه فانه فيل الاضاف عامل في  
 الاضاف اليه الجرح وهذا عامل بصا او رفعا فلهذا فيل  
 فيل الشيء اذا شبه الشيء من جهة هذا • انما يفرقه  
 من حيث اخر ولولا ذلك لفرقه لان ما به عام نكس

المرافقة فادخلة في الشبهة الوجه الثاني من الاسم الاول  
 مختص بالثاني كما ان المضافه بتخصيص المضاف  
 اليه الا ترى ان دخولها باضافتها وجلا خفض من قولنا  
 يا زيدا يا هـ الثالث من الاسم الثاني من تمام الاول كما ان  
 المضاف اليه من تمام المضاف وانما سمي في شذو  
 الخصل والاسم الثاني شبي في امرين جاريا على  
 حكمه فلم يفسد معنى هو لهذا علمنا ما عمل ليس  
 لما سمي بها في الثاني مطلقا وفي معنى المكان خاصة وذلك  
 من هضم في المعنى قد يعطى الشيء حكم ما اشبهه  
 في معناه ونظم او فيها فاما الاول فله صور كثيرة  
 احدها قوله الثاني خبران في قوله تعالى اولم يبدرو  
 ان الله الذي خلق السموات والارض ولم يبدل  
 بقادر لانه في معنى اولسب منه بقادر وكفى باسمه  
 شهيدا لما دخله من معنى لا يبدل من بقاء السور وهذا  
 قال السبكي لا يجوز ان يكون وجعل الى كتابك فخران  
 به على حد قوله لان قرآن بالسور لانه عارض معنى  
 التعجب الثاني من جوار حذف خبر المضاف في قوله زيدا  
 فاما ومحمد واكتفاء خبراته لما كان زيدا هاشم  
 في معنى زيد فاقم ولهذا لم يجر لانه زيد فاقم الثالث  
 جوار زيدا زيد غير صاريه لما كان في معنى زيدا لا ادرى  
 ولولا ذلك لم يجر ولا يتقدم المضاف اليه على المضاف

فلا

فلما لا يتقدم بمولاه لا نقول ان زيد اول صاريه  
 او مثنى صاريه من صفة جوار غير قائم الزيد است  
 لما كان في معنى ما قائم الزيد است ولولا ذلك لم يجر لان  
 التمدد اما ان يكون ذا خبر او ذا خبرين يعني من خبر  
 • انما سمي اعطاهم صاريه لان اوله حاكم  
 صاريه في التذكير لانه في معناه فاهمه او صغوره  
 التذكير ويقوم على ان لا وفي معناه سرب واخيرا  
 عليه الى ولا يجوز شي من ذلك ان الزيد المعنى لانه  
 ينفذ ليس في معنى الخاص **السادس** وقع  
 الاستثناء المعنى في الايجاب خوفا انها كغيره الاعلى  
 وباب الله لما يتم بوجهه لما كان المعنى وانها لا تسري  
 الاعلى فاشبهت ولا يريه الله الا ان يتم بوجهه السات  
 المطف بولا بعد الايجاب في قوله •  
 اي الله ان اسمو بام ولا باب لما كان معناه قال الله  
 لا لاسم بام ولا باب المامنة زياده لا في قوله تعالى  
 ما متك الا لله قال ابن السكيت المامنة من السمي  
 امر الصبي ان لا يفعل فانه قيل ما الذي قال لك  
 لا تسبح الفاسقة بعدك يعني يعلى في قوله اذ  
 عليه نوتشده لما كان في معنى عنه يعني قبل عليه بوجه  
 ودهم وقال الكسائي انما جاز هذا على نفسه وهو  
 سمعها العاشرة رفع المستثنى على انه من الواجب



في قراءة بعضهم فتلوه واسمه الا قليلا لما كان معناه فلم  
 يكونوا منه مدلول حين شرب منه فليس مني « فإذ انقضى  
 عشرين يوما كبر الانذار في قوله تعالى فانك يرهاية  
 مع ان الشاراية اليد والعصا وهما موصوفات ولكن لم يند  
 عن الحرة العبد واليهات مذكورة ومثله سفر  
 لم يكن فتشبهوا الا ان قالوا حين نصب الفتنه وان  
 الفعل الثانية عشر قولهم علمت زيد من هو ورفع  
 زيد جواز الامة نفس من في المعنى الثانية عشر  
 قولهم ان احد الاقوال ذلك فاقوم احد في الالفاظ  
 الامة نفس الضمير المستقر في تقول والضمر في  
 سياق النفي فكان احد ذلك والثاني وهو على  
 حكم الشيء المشبه له في لفظ دون معناه « صور كثير  
 احدها رواية ان بعد ما الحسد بينه الطرية وبعد ما  
 انشأ بمعنى الفحلا انها باقظ ما الثانية كقولهم  
 ورج الفتي الخمر ما ان رايته ورجسه  
 برحى المرأة ما ان لا يراه فهذا محمول على نحو قوله  
 ما انشأ رايته ولا سميت بمثله « الثانية حول لا رايته  
 على ما الثانية حملها في اللفظ على ما الموصوفة الواقعة  
 مشبه كقولهم  
 لما افعلت شئكرك فاصطفي « فهذا محمول في اللفظ  
 على نحو قولك لما نضعت حسن « الثانية توكيد الصانع

بالموت

بالموت بعد لا ينافي « حملها في اللفظ على لا المعاهدة  
 نحو و « الموت لا يصيب اليك ظمروا منكم خاصية  
 الرابعة حذف العامل في نحو اسبح بام وابصر لما كان  
 بديهي مشهور في اللفظ قولك امر زيد « الخامسة دخول  
 ضم الزيد بعد ان الذي بمعنى ثم لشبه في اللفظ ما  
 التوكيد في قوله بمعنى في قوله انه هذان ساحران العصابة  
 تولهم الامم انعم لنا ايها العصابة بعم اية ورفع  
 صغرا كما يقال ايها العصابة وكان حقه النصيب كقولهم  
 نحن العرب اسرى الناس للضيف ولكنه لما كانت  
 في اللفظ مملوكة المستعمل في اليد اعطى حكمه وان انشأ  
 موجب الغنا العصابة بيا بيا بهدم تفسيره  
 بترال الثانية بيا حاجتي في وفان حاشا له  
 لشبهها في اللفظ عايشا بحرفية « التاسعة قولهم  
 بعض الصبية فصدنا الصلاة مع رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم اكثر ما كان قط وامنه فاقط قط  
 بعد ما الحسد بينه كما تقع بعد ما الثانية العاصفة  
 اعطى محرف حكمه بمراد في المخرج حتى انغم فيه نحو خلف  
 كل سبي ذلك قصورا اجتمعا وروين كقولهم  
 ان البرشي هن « المنطق بفتح والظن  
 والثالث وهو ما اعطى حكم الشيء لما يهتد له لفظا  
 ومعنى نحو اسم النقيب والعل في التعجب فانهم

منعوا فعل التفضيل انزاعا من رفع الظاهر شبهه بالفعل  
في التفضيل ورواوا معلا واخاودا لها لغة واجارا وتضير  
اقل في التفضيل تبعه بالفعل التفضيل فيما ذكرناه  
مثال الانبياء في سرح بحر وليفة حد فسان مع عيسى  
تشيها بكاه وعزم بن السيد الاصم اديان شهنه  
عيسى مع لا كلاس مارتا وكاحلوا فعل عن عيسى فاقولوا  
في خبره ان عزم لعن لوماء تلم ماتمة وقاله ان عايغ  
هذه الذي قاله حكرن وتنبية الفعل بالفعل وعن  
تنبية بحرفا **تنبية ان التنبية ايضا واكرم**  
**اصدا وعزمها كلفه الطاعة** اب الدوا في العزة  
قال ولهذا الظاهر في المعنوية وسائر المعلومات متاخذ  
ومقبضا الامر ان العزم لما كان متناظرا وكان العزم  
اصله الحركة والتنبيه في البناء اصله شيون وانما  
وكلمة التنبية لما كان اصله الحركة وعزم فاد انزاع  
اصله المتكون **الشرط ايضا في الابواب** **الشرط**  
قاله ابن خضام العرب بشرط في باب شدة وتنبية  
في اخره فيقص ذلك النبي على ما اخذته حكمته  
لعزم ومع التنبية فاذ الرب من العرب انحطاط عليه  
الابواب والشرط من ذلك اشتد لهم الجود والعطف  
البيان ولعنت العزقة والتكبر لعاد والتنبية واحسن  
من لعنت التنبية وتعرف العزقة بحسبها لنوع

المرفق

اسماء از عقیقه و نقاشی

المختص  
في  
الزراعة  
والصيد

العرف وتفرغ للام الجنسية لغت الإشارة وإما في  
المد وتا على هم وبشس وإلزام في ظرف المكاتب  
والاختصاص في التمدد ومما حيا محال والأضمار مجوز  
بولاء وعقد ولبي وسفدى وحماى وفي مرفوع خبر  
كاد وإخبارها الإعسى نقول كاد زيد يموت ولا يجوز  
يموت أروع ومرفوع اسم المفعيل في غير مسئلة أكل  
والإخبار في توكيد الاسم أنظر والعف والمثوث  
وعطف البيان والمبين والأفراد في العفن وناسه  
والجمل في خبرنا المنووعة إذا عطف وخبر القول  
الجمعي نحو قولك لا اله إلا الله وخبر خبر النساء والجمل  
المنعوبة في الشروط غير لولا وفي جواب لو وبولاء والجملة  
بعد لما هو جمل غالبة أعرف التخصيص وجملة أفيار  
أفاد القارة وخبرنا المنووعة بعد لولا لا يمشى  
ومثابه نحو لو أياهم أموا والسمية بعد إذا التسمية  
وتبنة على المعنى فيها والأخبار في السلة والصفحة  
ومثال الخبز وجواب انقسم غير الاستغناء في والأشياء  
في جواب انقسم الاستغناء في وألوه حق في مجرور رب  
إذا كان ظاهرا وإما في النداء والنداء في قولهم حادوا وجاهدوا  
القفير وما وثق به من خبرا منقذ وإنا لله وعندهم  
الوصف في فاعل فخر وبشس وكما المعولة في شجر  
أحرف الامن وما التكرار في الضمير والقفير في الإزالة

والشروط وكل خبرية والفائدية في الحال وإنه وسنقول  
 التخييل والمعمول الذي هو في الوصولة والمعمول  
 الذي هو في وصلها والمبند الذي هو في وصلها •  
 والخرف في المعمول ما به وعدم الخرف في انفعال ما به  
 وإزالة الباقي عمله • وأما في الواضع إلا هو غير النفاذ  
 وعدم الرابطة في الجملة المقننة المأخوذة من عام رسل  
 والأصناف بنائها في الوصولة والمقطع عنها في الجليل  
 وبعد وغير حرف المصدر **الكلام**  
 قاله الرضي كل ما يعبر معنى الكلام ويؤثر مقتضوه وان  
 كان حرفا فهو نكتة المصدر وحرف النفي والتثنية واللام  
 والتخفيف وان وانها وانها وغير ذلك • وأما انفعال  
 كما في الفعل والفلول والافعال النافضة فانها وان است  
 في مقتضوه في الجملة لم يلزم من مقتضوه ما يخرج من اسائر  
 الافعال • وقال في البسيط اسما المتعينة للمعاني تحت  
 المصدر وان لم يكن معارف وهذا يقدم الانسبة على انما  
 في قولك هذا ريد وان كان اللفظ يعرف نفسه معنى  
 الاشياء **نصب** فلان في بعض اللفظ لا يكون انما  
 ما قبله من التوابع لللفظة الا حروف الجر وذلك لان  
 يخرج عن حكم المصدر وانما عمل فيه حروف الجر وغيرها  
 لتبين ما دخله عليه من زائدة المحرر من القسم وفي ما  
 انما كاجب سئل العرب يجعل صدر الكلام كالشئ في

وهذا هو المصدر  
 الكلام

نحو

على

على قسم من اقسام الكلام كالاستفهام والنفي والتخييل  
 وان وانها وانها وانها وانها وانها وانها وانها وانها  
 زيد ان يقال عليه انه او قيل فزيد البس على السامع  
 ان يكون المذكور في خبره خبره او لم يمتد او نحو وان قيل  
 خبر البس على السامع ان يكون زيد وان يكون عمرا  
 ونحوه فاجاب **بما هو** احدها ان هذا لا يمكن  
 ان يكون الاكدا لانه لا بد من تقديم خبره على مقدم  
 خبرها فتمت احد الخبرين فلا بد من احكامه كما يفرض  
 تجويع في الاحكام الثاني ان هذا لا يباس في احكامه  
 وذلك لالباس في اصول اقسام الكلام فكانه **انه** •  
 الثالث ان تلك الفاظ وضعت لالة عليه وكانت  
 وكانت تقدم بها مرشدا الى ما وضع له بخلاف غيره فانها  
 ليس لا الفاظ غير لفظية ولو كانت لفظ الفاظ غير لفظية  
 لادى الى التماس وهو محال **جواب** • قال  
 ابن هشام في بذكرت زعم بقدر الحسن بين ما لك ان الكلام  
 لا يخرج على خبر ان اذا تقدم معمول عليه فلا تقول  
 ان زيد اطعمنا مائتا لؤلؤ • وكأنه رأى ان الكلام لا يتقدم  
 معمول ما بعده على ما كان لا المصدر وانما قام فاسم  
 والتعليل كذا لك على مقدمه ان يكون راء • اما فسادكم  
 فخذت السماع بناء بخلافه فخال نقالي وان كثير من نقالي  
 بلغا ربيهم كما هو • وقال الشاعر • • •

سنة

ان في اليوم سواكم لا تفتنوا واما فساد التعليق فلا بد  
 اليوم بقصد منه من تأخير في التأمل في ما هو في حيزه الا على  
 ان يفتنهم عنها لا ما هو من جهة الآت والماضي ان وجد  
 فاقم ولا ان في الدار لزيد اهل الزعم ان العاقل وجزاؤه  
 عند البهريين والعالم في سائر هي باجل الخلق فلو كانت  
 لتلازم قبح العلم لفتن ان **حرف اضداد**  
**الضرورة** قاله ابو حيان ثم يفتن من ما قلت معنى قوله  
 المحمديا في ضرورة الشعر فقال في غير موضع ليس هذا  
 المعنى بضرورة ان فاضله يمكن ان يقول كذا  
 معهم انه الضرورة في اصطلاحهم هو الالحاق الى الشيء من  
 اسم لا بالوجه ان ذلك ان يكون ان يقول كذا فعلى رتبة  
 لا يوجد ضرورة اصله لانه ما هو ضرورة الا يمكن ان يتقيا  
 ونظر في كسبها فغير ذلك في كسب وانما يعمد بالضرورة  
 ان ذلك ومن تركيبهم العلم الواقعة في اسم المختصة به ولا يفتن  
 في كل يوم التفتن وانما يستعملون ذلك في الشعر خاصة  
 ووجه الكلام والادب على المحمديا بالضرورة انه مدروسة  
 عن التعلق بجهة الخط وانما يعمد ما ذكرناه والامام  
 لا يوجد ضرورة لانه ما من الخط لا يمكن الشئ ان يغير  
 اسمي وقال ابن جني في كفاية بعض مسائله ابا عبد  
 هل يجوز لنا في الشعر من الضرورة ما جاز للعرض او لا فقال  
 كما جاز ان تقيس مشورا على مشورهم فكذلك يجوز

في قوله

لنا ان تقيس شعرا على شعرهم ما عارضته الضرورة  
 اجازته لنا وما عارضته عليهم خطبته عليه وادامك كما كان  
 فاما من احسن مشورا لهم فليكن من احسن مشورا  
 واما ما من اقبله هم فليكن من اقبله ما واما  
 بين ذلك وبين ذلك **قوله** ان كان الاله كسبي يجوز  
 للشاعر استنساخ الاسم المجهول كما استنساخه من قال  
 كان بين قلبه والقلب **قوله** قال النلوبين  
 علة الغرير الشبيه لشيء بشي والرواي الاصل  
**قوله** ما جاز للضرورة فتعذر بقدرها  
 ومن فروعها او استند الضرورة الى مع حرف المقرف  
 المحمديا فانه لفتن فيه على حذف العيون وتبقى لكسوة  
 عند الفارسى لا الضرورة دعيت الى حده الفنون  
 فلا يتجاوز من الضرورة بان يحمل العلم والكوني  
 يرمك في كل كسب فليسا على ما لا يفتن في ليل لا يفتن  
 بالبنينا على كسب ذكره في البسيط ومنها الذي كسر  
 الفصل بين اما والفا بالفرن اسم واحد لانه انما لا يفتن  
 عليها ما عيدها واما جاز هذا التعليل للضرورة وهي  
 مددقة باسم واحد فلم يتجاوز قدر الضرورة كسوة  
 السري والرحي **قوله** ما لا يفتن  
 الى الضرورة اول ما يفتن في الاله قال ابن النحاس في  
 التعليل قوله ما عارضه ابن جني اختلف الناس فيه

في

فاعلم

هذا المحذوف لام الجر دونه الاصليه ولام التي هي موجودة  
 معفوفة أو المحذوف لام الاصليه والباقية هي لام الجر  
 وما ظهر له الباقية هي لام الجر لانه القول عندنا مع بقاء  
 عملها يعود الى ان يكون المبتدئ مرفوعا واعلم  
 الاصليه لا بد من الضرورة والابودى الى الضرورة اول  
 ما يورد اليها **التي يتردد الاشياء الى اصولها**  
 هذه الصاعدة منقطة عنها وفيها قدوة **فيها**  
 قاله اسحق اصل حروف الجر والواو بدل منها وليست  
 لا كذا الظاهر فاذا وجدت على الضمير دالة الى  
 وهي ايضا فيقاله تلك لا فاعلم ان ايضا يتردد الاشياء  
 الى اصولها ومنها اني اردت وصل مثل ذلك والما بغير  
 حاد لثبوت الجر وقد يقال لم يكن من ذلك لانه  
 ايضا يتردد الاشياء الى اصولها ومنها اني اردت  
 انما انزل دخولنا الى البيت في الفعل المسند الى ضمير  
 الموصلة المجرورة دون السنه لانها لا اصل لها في  
 العلامة والضمير يرد الشيء الى اصله فوجب ان لا تخلف  
 العلامة لانه ذلك خلاف مقتضاها ومنها اذا فصل  
 بالما ضمير ياتي على المسكونه نحو ضربت وضربا وعلى  
 ان الدخان بان اصله الماء واصل البناء المسكون  
 والضمير يرد اكثر الاشياء الى اصولها قال ابن ابي روهذا  
 احسن من التفسير بكرة قوله الى اربع متكررات لانه يطرأ

انما  
 لا يكون

في استخرجت

في استخرجت واشباهه ومنها قال ابن ابي رزق بعضهم  
 انه لو اصبحت في النملين كقولك قولنا احسن انك لما  
 شكرته قال ابن بري في ما عليه ولهذا جوازها المسمى  
 بغيره على هذه الصفة لان الضمير يعود الى الشيء الى اصله  
 ومنها قال ابن فلاح في الفصحى ان قيل لما اختلفت  
 كلا وكلتا مع الضمير عند البعيرين وبين اختلافه  
 للشيء لانه الاعراب معدودا ثم مطلقا قلت الشيء  
 بيد او على والى فانها مع المظهر بالالف ومع الضمير بالياء  
 فترادف الثمن نحو الف عصا والف غير المتكسر نحو لك  
 ووجه النسبة بينهما ملازمنا لافادة جرسا  
 ولم نعلم في الرفع ان الشيء به ليس له حاله رفع  
 ونخص التعبير مع الضمير دون الظاهر لان الضمير يرد  
 الشيء الى اصله ومنها قال ابن ابي رزق  
 الفصل نحو قوله تعالى انما مكبره ارجاءه والواو الساكنة  
 في الوصل اذا كان الضمير يرد الشيء الى اصله كما يتردد  
 الجر نحو قولك انك ما تفتق انهم فانما هو الام والسد فافتق  
 ليرفع المسمى موضع الضمير ومنها قال ابن ابي رزق  
 قيل انما يدخل الكاف على ضمير ليرد دها بين الاسم  
 والجرم وذلك اشراك فيهما والاشترار ان قدوة  
 والضمير يرد الاشياء الى اصولها واصل الياه وليس  
 العلة ان تقع دخول حتى ايضا على الضمير ومنها قال

ابن قلاخ في الفقه من المضاع مع خبر مع الموت على  
 السمكون مبدية على ان اصل الاصل الفاعل المسكون  
 لان الصبي يرد الشيء الى اصله ومنها قال ابن عيسى  
 قال في الانتفاع في النظر نظرا اذا كنت عنه فاد كان  
 ظرافم يكن بد من ظهوره من منوره نحو اليوم قمت فيه  
 لانه الاضمار يرد الاشياء الى اصوله وان اعتبرت ان  
 منقول به على اسعنه لم يظهر في معناه لان لم يكن معروية  
 مع الظاهر فنقول اليوم قمته حال الشاعر  
 يوم شديدا لم يظهر في جيب اصمعه لانه جعله مفعول به  
 مجازا ولو جعله ظرفا على اصله لكان شديدا فيه **تفصيل**  
 قال السبائي قوله عبد العلي **تفصيل**  
 وانظر الى الصليب وعابه به اليوم **تفصيل** فيه  
 روي على الخناس والزميني ومن قال بقوله ما حببت  
 احنا فله الى الصبر لانه يرد الشيء الى اصسه واصله الى  
 وما وجدنا في خبره يرد معتلا الى صله الاعطينكم  
 وكين منه هذا الباب في قوله ولا يرد **تفصيل**  
 قال البخاري في سفر السعارة لا يدخل على المقام به غير  
 الياء كان مصر لانها على اصله وانما لا يرد الاضمار  
 يرد الاشياء الى اصولها في كثير من المواضع فنقول اعطينكم  
 درهما ثم نقول الدرهم اعطينكموه وما حكاه يونس  
 قولهم اعطينكمه شاة وقاله يوبكر يمين عيدا للثقل

المخزي

المخزي ان يرد الاضمار الاشياء الى اصولها لا يسبب بوجوب الرد  
 الاصل الاضمار فلا يقاس عليه ما لا يسبب فيه مع ان الشيء  
 انما على اسماء لم يجمعها مع قد سئل فيه ولا يحتاج  
 الى تعليل الا ان يثبت ان السهل فقول اعطينكم درهما  
 اصله اعطينكموه سؤل سؤل المجمع فجمعها وكرهوا اسكنا  
 مع الاضمار وفردت مع المعن وهو ان كان عمة  
 احسن من قوله على ماله وكذا اليوم سؤل فيه  
 لان الاضمار يصل كونه ظرفا فاجا جوابه ان في كسائر  
 الاشياء التي ليست طرقي قال السبائي قوله انما يرد الاضمار  
 الاشياء الى اصولها لا يسبب بوجوب الرد الاصل الاضمار  
 متناقض فنقصى ان الاضمار يرد ولا يرد وقوله مع ان  
 الشيء لا جاء على اصله ولم يجمعه مع قد سئل فيه  
 فنقول برفيه سؤل لا يرد لانه يثبت لافعال في جاز  
 اصله وفيه من السؤل **تفصيل** قوله يقول وك  
 ولانك فان تخصص الى الابد لا يرد من سببها وكسب  
 الرن لما اصل ولها سؤل اقيم بانه ولا يقول اقيم  
 واليه ولا اقيم **تفصيل** الثاني **تفصيل**  
 قال ابن عصفور في شرح القرب خرج قول فردد في و  
 سلام **تفصيل** على انه مضمون قوله لا اذ بين على اذ فانه  
 في مبي كونه تعالى متعديا اليك فطعن في **تفصيل**  
 كيف يسوع وكذا المبي الذي اصبحت اليه مضى والمضى **تفصيل**

في اصولها فكيف يكون سببا في اخراج شرع من اصحاب من  
 الاعراب الى الدنيا فالجواب **الاستبان** ان المصنف لا يورد  
 الاستبان في اصولها في جميع المواضع **باب** قال  
 المديني في شرح المحرر ولعبة يثبت اي في محذوفه تعالى  
 اللهم اشد عند سبيوه لخر وطفن نظارها وكان حقها  
 انه نهدر لثقلها شيئا الاضاقه ويسبوا هو مصداقة  
 الى مصنف والمصنف ان تزد الاكسما وان اصولها ولذلك  
 نقول زيد جرت بتم لفاه كم نقول وضربتموه ولا نقول  
 وضربتموه **باب** قال ابن النحاس في التعليق  
 اجمع انما على تلك اذا جلت عسدي وعسالك وعسده  
 ولولا ي ولولا ان ولولا ان ههنا شيئا قد يجوز فيه بلنفاه  
 على غيره سله واختلف فيما وقع الجواز فقال سبيوه  
 ان عسدي جرت من عمل كان وعلمت عمل لعل لثقلها  
 بلعل في الطرح فان نظير مضروب على انها اسماء ورواقد  
 صارت حرف جرد والضمير هو ما جردوه وقال الاختصا  
 عسدي على باها من علمها على كان ونولا على باها من انما  
 غير على مله وسنننا في عسدي صير المضروب للمضروب في الخبر  
 عسدي في عسدي في موضع رفع لا في موضع نصب والخبر  
 في لولا ايضا وان كان متواليا خبر جرت مستقارا المفعول هو  
 عسدي ايضا في لولا في موضع رفع على الابدان في موضع  
 جره قال ابن النحاس والوجه ما ذكره سبيوه لا الخبر

في الفعل او محذوف احسن من ان يكون في الضمير ان المصنفات  
 نروا الاكسما في اصولها فلا تزل من ان تخرج عن اصلها  
 وهو ضمها **الضمير** **باب** لا ضاقه من الظاهر من  
 حواضرها وفي الضمير في ضارب ريدا في حال والاستقبال  
 والاقصا على الاضاقه في نحو ضاربك وضاربك على  
 مذهب سبيوه ان مضاعف اسم لا ذكره التلويين  
 في شرح المحرر **حرف الطاء** **باب** **حرف**  
**حرف التاء** **باب** عطفه **باب** في تخصيص وفيه  
**فصل** **باب** ما لام التعريف والاضاقه او وحلت على  
 المتوحد في التلويين **باب** ومنها ما النسبة اذا وحلت  
 على ما فيه من التلويين خذفت في التلويين او وحلت على  
 ما فيه من التلويين كسبي وعسى مدحت لاجلها **باب** ومنها  
 علامة الجمع بالالف والتاء او وحلت على ما فيه من التلويين  
 لاجلها كسبي وعسى مدحت لاجلها او وحلت على ما فيه من التلويين  
 لاجلها في الجمع ايضا خذفت في التلويين او وحلت على ما فيه من التلويين  
 لاجلها **باب** ومن ذلك تقص الاوضاع اذا عطفها على  
 كلف الاضاقه **باب** او اعربها معنى التلويين **باب**  
 خبر كعركت حررت برجل اي رجل او برجل فانه ان  
 خبر ينشأ من الراس في الفعل وليس من مستقرا وما كان  
 كذا كذا لانه اصل المستفهام خبر والتعجب ضرب من الخبر  
 فكذلك التعجب له طراعي في مستفهاما اما اعاده الى اصله من الخبر

في

في

ومن ذلك انما الخط الواجب والحققت بحسرة التقدير  
عادلها وانما شبه هذا النبي بما لا يخفى عليه انكم  
اعلم يا ذنبا لمستبرككم اي انما كذا الله ومن ذلك انما  
نصف العلم فاذا كانت تلك وفيه شبهة عن حقيقة  
ما وضع له في قوله معنى لولا الصفة لم تترك له بالاه وزك  
ان وضع العلم ان يكون مستقضى لعل من غيره  
الصفات فاذا كانت وصفته فقد سميت الصفة له  
ما كان في اصل وضعه مراد منه من الاستعانة بلفظه  
عن كثر من صفاته انما قال بن يعيش ثمانية  
كل التعريف الذي في ياريد في الهند تعريفه العاصية  
بقي على حاله بعد ذلك لان قبله لم تعريفه حدث  
فيه غير تعريفه بالعاصية فاجاب عن المعارف  
كلها او يورثه تنكرت ثم يكون معارف بالغة هذا  
قوله المبر وهو الصواب كما في الاعلام وخالفه ابن  
السراج وقال الشاويين او اجمع المورث كخبري مع  
تكميله ما ترك البناء من فعله مخفاه فهو لان  
ذهب منه لفظ الحكم المبر فكان الحكم للعارف وقال  
ابن الهيثم في العدة المتصور المنصرف في حق التعريف  
وهو ساكن واللفظ ساكنة فيسبب خيل الجمع بينهما  
في جمع الامر بخلافه ولم ترسا كسبب النقيض حذافا  
ولا يجوز ترك التنوين لان بحر كسبب الساكن او كان بعد

لا انما في اية قيام ولا تترك الالف لانها تعبر عن صورها  
الطلب بين المتصور وغيره من المتصور ولا يجوز حذف  
التيوت لانه يمتنع فاذا زالت الالف والياء فانت  
الطارق ينزل حكم التأسيس لانه لو علم انه اذا عني به حذف  
لم يكن له فهم سبق الاحرف الالف **الالف**  
في انما الباقى البين انما ثبت الحكم لعله اظروا حكمها  
في الموضع الذي امتنع فيه وجود الالف الا ترى انك  
ترفع الفاعل وت نصب المفعول في موضع يقع بالرفع  
بما من طريق المعنى كما لو قلت ضربت امة منكم  
فانك ترفع وت نصب المفعول مع ان الفاعل والمفعول  
مقبول قطعاه فانما ونظيره من المفعول ان الرمن  
في بطاوى شرع في الالبته الاظهار ليجد في زالف العلة  
ونبي الحكم ومثل لك الصدق عن السكاج شرعت  
لراة ارحم ثم ثبتت في موضع ليس فاشعل ارحم  
قال وسبب ذلك انه انما توس تاسس بتيوت الحكم  
فلا ينبغي ان يزول ذلك الالف قال ونظيره في  
استصفي ان الواو في مضارع وعد ووزن حذفت منه  
لوفوعها بين ياء وكسرة نحو بعد ثم حذفت مع بقية  
حروف المضارعة مع عدم العلة ليكون الباب على ما  
واحد ونظيره ارحم انما قال ونظيره في التعريف ان  
الواو في مضارع وعد ووزن حذفت منه لوفوعها

الالف



بهم يا وكسرة نحو ايد ثم حذفتم مع بقية حروف المعاني  
مع عدم العلقة ليكون اليا على سنن واحده وله نظير  
احراسي وقال ابن عصفور في شرح الجمل للاعرابي  
احسن في الاسماء لانه يعقل العلم بالمتفرقة بين المعاني  
نحو ما حسن ربه انصب زبداته دون التخصيص من حسنة  
وترفعه ان اروق بقى المحاسن عنه وبرزع احسن  
ونقص ريد ان رده الاستغناء عن اليا  
الامر ان هذه المعاني لولا المعراب لا انبست فانه  
فصل ان الاعراب قد يوجد في الاسماء غير متفرقة  
نحو شرب نوح الماء وركب امرس عمرو واسماءه ولكن  
الامر ان المعاني هي لا يلبس بالمعروف او انزل  
الاعراب فاجواب اب الاعراب لما افتقر اليه  
في بعض الاسماء حمل ما رده على ذلك كانت العرب  
لما حذفوا الياء من بعد نون سلبت باء وكسرة حذفه  
نشا عده وتعيد وتعيد جملة على ذلك وقال ابو ايمن  
في التبيين اذا جرى اسم الفاعل واستغنى المشبهة  
تحل غير من هال وجب انزل الضمير فيهما مطلقا عند  
المصريين لان ترك البراءة يقصد الى اللبس في بعض  
المواضع نحو زيد وعمرو حنا ربه هو اللبس بروس  
ما رز الضمير فيجب ان يبرز نقبا للبس ثم يطرده  
اللبس فيما لا يلبس نحو زيد وعمرو حنا ربه هي كما فعلوا

ولكن

ذلك في غير من الواضع نحو نعيد وتعيد واعيد فانهم  
حذفوا منها الواو كما حذفوها في يعيد وكذا تلك بكسر  
وكسر وكسر بحولته على الكرم وقال ابن القوام  
في شرح الفقيه ابن معط قدرا لسكونه في المقوم  
لا حرج الا مضاف او اليه بكسرتين والضم جملة على الكسر  
لما سببه في ما يدل على اجماع اصليها ووقا ودون اليا  
ودون الضمة اقل من الكسرة بدليل قلب الواو ياء في  
اجتماع مطلقا وفيه نصب تحفة الفتحة ولم يعد الواو  
في رانينغيا واوليا فبحال غار واو اوعو ليعود العبد  
رثعا وجرا نصيبا للمناشيب وطردا للعباءة وقال عبيد  
تقاه هذا فليس من حمل عده ونعد ونعد لنكس الواو  
بعدة للام اولى من الحذف لعل الاصل المظهر  
لكن التفسير ولان المنفوس حمل فيه حال على حالتين  
واما بعد حمل فيه ثلاثة اشياء على شي واحد وقال  
اسماعيل في التعليل من اجل ان ياء ضمير ليس عليها  
دايعة لئلا يفسد من ناقض مثل احوالها فادجا وزاني  
كان واحوالها نحو زني ليس بهم طرد التباين وقال  
سبحش في شرح الفصح الاصل في ترك وركي وركي  
مراعي وتراعي ويراي لان المعاني منه راى وانما حذفت  
همزة ثمة الاسماء تحفيقا لان قيل اراى اجتمع  
تمرانان بينهما ساكنان والساكن حاجر غير حصين

فكانها وذا الباب في ذنت الثانية على حد في الكرم  
اشبه ما بالباب وفتحنا لراي اورة اللطاف التي هي الام  
الكلمة وغلب كثرة الاستعمال هذا الاصل حتى كثرت  
هـ وقال ابن قلاخ في المعنى قايمة الهمزة في حمزة واو  
في الجمع نحو كراهة الجمع بين علامتي وتليفت  
في التثنية طرد الباب به على سبيل واحد وقال ابن  
عصفور في شرح الحرب لما اخفوا نون الوقاية لتلقي  
العمل من الكسر جلوا على ذلك بغير بانقي وبغير وبي  
وضمان وصرى كاحوانه واخوانه غير ذي اليا  
والكرم واحوانه غير ذي الهمزة على بعد والكرم وقال  
بعضهم انما ثبتت المضمرات ثلثها بالحق وصنعوا في كثير  
منها ثم لم يلبس كذلك طرد الباب على سبيل واحد  
ويهدأ به ابن مالك في شرح السبيل وعبارة ابن ابي  
لث وضع المعبر بالاصالة وضع الكرم في الواحد الانتواه  
على حذف واحد في حريف وضررب ثم حمل على ذلك ايضا  
ما هو على اكثر من اثنين واثبات لانه يجمع من باب واحد  
وقال ابن قلاخ في معنى التماسكون العمل عند الفعل  
ناء العالم نحو ضرب واراء من اجمع اربع حركات لوارض  
ثم طرد الباب فيها لم يجمع فيه اربع حركات بخلاف  
تجسم التماسك بالافعال شرح واحد يدل على الجمع بمحكم  
في حذف لواو من اعدو وخوة والهمزة تنكرم وخوة

وان استقت على الخ فاه وقاب ابن القواس ذهب  
الكرم من امان متعلق بالحرف والمجرور انما خبر بقدر  
يفعل لانه اذا وقع صلة او صفة بعد راي فعل انما  
فيجب ان يبعد راي عن الخلاف طرد الباب وقال ابن ابر  
المصنف لا يكون الا سميلا ان العرض الا هم بالاضافة  
تقريب المضاف والعمل لا يعرف فان قيل هذا انفتق  
العمل للتخصص اذ قد يحذف في الاثر ان سوف  
والسبي يخصصانه بالمال فالجواب **انه** لا يفتق  
منه العرض الا هم وهو التعريف امتنع الاخر طرد  
الباب وهذا من خواصهم وقال ابن ابي في شرح  
الفصل المرجع لبنا اسماء الاشارة تضمنها معنى حرف  
وذلك ان اشارة معنى الاستغناء وغيره فحذف  
ان يوضع له حرف فاما اى هذا القسم هذا المعنى بيانه  
عن الحذف في ذلك ناسب محرف فبني ويدل على  
ان تضم هذا المعنى انهم لم يصحوا للاشارة حرفا وكان  
هذا القسم المسموع مبنيا لغيره معنى محرف فوجب  
اعتقاد تضمه اياه هذا المعنى طرد الاصورام وانما  
سمي لبنا **انه** قال ابن جني بما اول لانه تضم حرف  
الاشارة لانه الاشارة معنى لم يستعملوا بها حرفا تضمنها  
هذا القسم فبني وقال ابن ابي انما اسم الاشارة فبني  
لتضمنه معنى حرف الاشارة او الاشارة معنى الموصوع

لا فائدة العاني الحروف ولما اخذت هذه الاسبان  
 علم بها كات القياس فينتهي ان يكون بها حرف  
 فاما بصفت معناه بنيتوه وهذا قوله السمعاني  
 قاله ابا صفه في قوله ان تلك التي تصور في اوله  
 دون هولا لظهور الحرف وهو ما لم يكن ان يقال  
 فيه ان الحرف الذي هو هولا غير ذلك الذي لم يكن معناه  
 وان هذا زيد كما ان الالف واللام في الاسم عند من نيا  
 زائفة واسلا سم بني تقصمه معنى الف ولا م اخرى  
**حرف سطره سطره** **الاول** لا بد من تعلقها بالاسم او ما يشبهه او ما  
 اول ما يشبهه او ما يشبهه الى معناه فان لم يكن شي  
 من هذه الاربعة موجودا فذكر مثال الاول والثاني  
 اثبت عليهم غير المقصود عليهم والثالث وهو الذي  
 في اسماء الهاله مودون بمعبود والرابع نحو قد ناطم  
 في قومه تعلق ما في جاتم من معنى الجود ومثال للتعلق  
 بالمحذوف وان شود لظاهر فعلنا بتقدير وارسلنا ولم  
 يعدم ذكر الارسان وكس ذكر النبي والرسول ايم بدل  
 على ذلك وهل يتعلقان بالفعل التاقص فيه خلاف  
**الثاني** يستثنى من قولنا لا بد لحرف من متعلق  
 بسنه امور اعمدها الحرف الذي لا يسمو في كس  
 باله شديدا هل من جات غير بسنه وان لم يكن معنى

في قوله  
 سطره سطره

المتعلق

متعلق الارباط المصوغه واصل ان فعل لا تضره عن  
 الوصول الى الاسم ما سبق على ذلك يورد بجره لرب  
 انما دخل في الكلام لغويته وتوكيده ولم تدخل في اللفظ  
 الثاني والثالث للعل ولو لا عدم جبرهما الرابع رب  
 في قول الرمان وابن طاهر في اسم كاه التشبيه عند  
 الاخفش وايب عصفوريه السامس حرف الاكسشنا  
 وهو خلا وعدا وحاشا وانخفضت فانتم انتم الفعل  
 ما دخل عليه كما ان الاكسشنا وذلك عكس معنى لغويته  
 انه موصوف بالفعول الى الاسم الثالث يجب  
 تعلقا محذوف في كاهية مواضع ان تعلقا سطره او  
 كعب من السماء او حالا محذوف على قومه في ريشه  
**او** اصله نحو ولد من في اسوان والارض ومصر  
 لا يسكب ريشه او خيرا محذوف عنك او في الدار او  
 مثلا محذوف لهم من بالرقا والبقيت باخر راعسته  
**او** ربحا الاسم الظاهر نحو في امه شك عندك ريد  
**او** يكون الملق محذوف على شوبه التقدير نحو يوم  
 كعبه صحت والثامن العسم بغير الياء نحو وانسل  
 اذا يفتي ناله لا كيدك اصنامكم الرابع هل المتعلق  
 بوجه المحذوف نعم او وصفه لا خلاف في تعيين اصل  
 في بابي لفهم والصله لان القسم والصله لا يكونان  
 الا صلتين واختلف في محذوف الصفة والمكان في قدر

النفس وهم الكرون ثلاثة الامس في العمل ومن قدر الوصف  
 ثلاثة الامس في الثلاثة الاحزاده واما في الاستطال  
 فيقدر بحسب المسير فيقدر النفس في كل يوم الجمعة  
 مختلف فيه والوصف في يوم الجمعة انه مختلف فيه  
 وقال ابن الحباس في التعليقه اذا وقع الظرف والمجرور  
 خبرين فلا بد لهما من عامل واحد والتميز في خبر العاقل  
 ما هو قد عينا جزم الى انه العامل المقدر من تقديره كغير  
 او كان او وجد او نسبت قالوا لان بنا حاجه الى تقدير  
 على من وليه وما هو اس في عمل وهو الفعل او قد من تقدير  
 ما ليس باصبع قالوا ولا فلما وضعنا بحسب فيه تقدير  
 انظر والمجرور يا فعل وهو ما او وقع الظرف والمجرور  
 سلة لانه لعله لا يكون معرذا فاذا وجب عينا تقديره  
 بالعلم فانه يمكن في خبر واحدا فلا من من رجحانه  
 ودعي بضم الى انه العامل المقدر هنا اسم لا فعل تقديره  
 كاتب او مستقر او موجود او ثابت قالوا لان بنا حاجه  
 رجل الظرف او مجرور خبرا والاس في خبر المقدر  
 فيقدر العامل الذي وقع الظرف موقعه مقدر على ما هو  
 الاصل في خبره قالوا لان ما موضعنا لعين فيه تقدير  
 نظرف والمجرور بالمعنى وهو ما او وقع الظرف والمجرور  
 بين اما واما نحو ما عدل نحو ما عدل فزيد واما  
 في الدار فزيد فيلججبه تقديره بالحد لانه اما واما لا يمكن

سيد  
 في

بينهم بل حقه واذا وجب تقديره فعلا بالمعنى فلا من من الحقا  
 فيما اذا وقع خبرا وصورة اس عصفور وغيره هذا ب  
 تقديره بالنفس يوم في حال كونه خبرا وتقديره بالمعنى  
 لرم في حال كونه خبرا فكانه تقديره بالخبر او قد حاس  
 واعلم انه على كل تقدير سواء علمنا العامل فيه فعل او اسم  
 اننا نعتقد ان احد فناء ذلك العامل لما عبر به ان خبر  
 في اللفظ نفس نظرف والمجرور المستقر له ولد انك التمر  
 حذف العامل بعد من التفسير المذكور في العامل في نظرف  
 او المجرور واستناره فيه وسمى التمر مرتفعا نظرف  
 او المجرور والمجرور كان من معناه انك العامل لباية  
 نظرف او المجرور عن ذلك العامل ولا يجوز ان يار ذلك  
 عامل حيشه جالس او على اظفار من اللفظ مرتفعة  
 مشوخة بحسب في كعبه تقديره ما في القم تقديره  
 اقم واما في كعبه تقديره كالمطوف به واما في  
 المنظر فيقدر بحسب المعنى واما في البواقي فيقدر كونه  
 مطاوعا وهو كان او مستقر او مضار عما ان اريد حال  
 او الاستقبال قالوا ابن هسانم وتقديره كان او مستقر  
 او وصفه ما ان اريد المنفي كنه هو الصواب وقد انقذه  
 مع قولهم في نحو خرى زيد انما كان التقدير ان كان ان  
 اريد المضي وانما كان ان اريد الاستقبال ولا في واذا  
 جهل المعنى قدر الوصف فانه صالح في الارضه كالب

بينهم

وان كانت خفية عنه الخلق والجور تقدير الكون الخامس كما هي  
 وجالس الال دليل ويكون الحذف جيند جاز لا اوجيا  
 قال ابن هشام وتوهم جماعة امتناع حذف الكون الخامس  
 ومبطله ان متفق على جواز حذف الخبر عند وجود  
 الدليل وعدم وجود معمول فكيف يكون وجود المعلوم  
 ما نفا من الحذف مع انه اما ان يكون هو الدليل او مقويا  
 للدليل واشترط الخبر ان يكون المطلق انما هو  
 لوجوب الحذف للجواز وهو ما خرج على ذلك قوله  
 تعالى فطمنون بعد نعم اني مستغفلا وكما تظن  
 فاما ان النفس بالنفس الآية انما تعدل وتعدا جميع  
 وتقطع او مقنولة ومفتوحة ومصلومة ومفروعة  
 وقال ويلزم من قدر المتعلق فعلا ان يقدره مؤخر  
 في جميع المسائل لان الخبر اذا كان فعلا لا يتقدم على  
 المتداه قال ومن عملا يحتاج الى ما ذكره ابن مالك  
 وجماعة انه ينبغي تقديره وصفا له اما نحو اما في  
 الدار فريد واذا النجاشية نحو اذا لم يكن لانه اذا النجاشية  
 لا يلها المفعول واما لا يلها فعل الامر وتا بحرف  
 الشرط نحو ما ان كان من الغريب قال وهذا على  
 ما بيناه غير وارد لانه الفعل يقدر ومخرجه **نصب**  
 قال ابن الخامس في التعليق اخلف النجاشية في تقدير  
 عمل النظر والمجرور اذا قدما على اسم ان تعاد

نوم

قوم يقدر الاستغفار بعد اسم ان ليل يكون قد فصلنا  
 بين ان واسما بغير الظرف والمجرور وقال قوم  
 لا بل يقدره قبل الظرف والمجرور ولا يعتد بها فضلا  
 لكونه لانم الاطار ولا يجوز اظهاره السادس في الفرق  
 بين الظرف المستقر والظرف المنقوع قال الشيخ سعد  
 الدين العناراني في حاشية الكشاف  
 وفي شرح المفصل للوناسي  
 قاله الجوزي الظرف المستقر من اماف كذا اسما  
 في المفصل وفي الكشاف والمراد به الموضع ونظائره  
 السراج اذا كان الظرف غير محل سماه الكوفيون الصفة  
 الفاصلة وجملة المصنوع نحو او يريدونه المستقر  
 ما كان خيرا يحتاجا اليه وسمى خيرا وسمى مستقرا لان  
 يخلق بالسنن والاكستقار فيه فهو مستقر وفيه  
 ثم حذف فيه احصاءا وباللغوا ما كانت فضلة وسمى  
 خيرا وسمى مستقرا لانه يتعاقب بالسنن ثم لموا لانه  
 لو حذف كان الكلام مستقرا عنه لاحاجة به اليه  
 اني السراج انهم يتسعون في الظرف والمجرور ما لا  
 يتسعون في غير ذلك فصاروا هم الفعل الناقص  
 من مهوره نحو ما في الدار وعندك ريد جالسا  
 ومن النجاشية منه نحو ما احسن في  
 الهيا لفاء زيدا وما ثبت عند المحر زيدا وبين

الحرف الناسخ ونسخته نحو فلا  
 في اليمين واما ان حركاته احوال مصابة القلب لم يلبس  
 وبين الاستفهام والفعل كما ركبا بحركة نفس كقول  
 بعد ان بعد يعول الدار جامعة وبين المتعدي وحرف الجر  
 ومحمودها نحو انه ذاك اليوم من الامم  
 وبين اذ والى ومصورها نحو اذنا والى ترسم عرس  
 ان ما رتبها با يزيد معانها اذ المعن والى من بعد الهاء  
 وفي موهما حروب على الاسم في باب ان غواته لدينا  
 اكلنا ان في ذلك لعمرة ومعولها في التبعة نائب ما نحو  
 وما كل من واني مني اما عارفه وما في الدار زيد جالس  
 وللمسلة ان نحو وكانوا حيه من الزهد في وعلم الفعل  
 المتعدي ما نحو وعن من فعلك ما استغفنيها وعلى  
 ان معولا لغيره نحو اما بعد فانما فعل كذا وعلى الفعل  
 المعوي في قولهم اكل يوم اكل ثوبه وقال الخفاف  
 في شوح الايصاع انظر والجور انشع جهاه ووجه ذلك  
 ان جميع الاقطاب وما كان على مصابها يدل على الزمان  
 والماضي دلالة فائس وان لم يذكر اذ كر انصاف الماكيد  
 وما كان بهذه الصفة فهو المستغنى عنه او في كلمة فالك  
 اذا فعلت بغيره او مجرورم تعض بشئ احد  
**فالب** طان البحر في بنوهم لان غبط بغيره الا انه  
 يكون ظرفه قال السلو باب هذا استنسا نظيره لا علمه

منه احد

منه احد ولا يغلبه احد ولا ادرك من بين فعله وان  
 كان له وجه من انسا عزم في الظروف ما لم يسمع به في  
 غيرها ولكن بغير منقولته وهذا ليس موضع الفناس  
 لانه اتساع واتساع انما هو منقول الماكن في  
 تدرك ابن الصانع قال سقطت من مجموع غط ابن الرماح  
 ينبغي ان يكون الظرف الذي يلزم به الرفع لما بعد وما  
 كان صفة او عملة كزينة برجل او بالدم مع صغير  
 الماكن الصفة والصفة من المناسبة لا يكونان الا في  
 الشخص منه واما الخبر وكان كزيب في الدار ابرع ويز  
 برجل في زيد في الدار لا يوزن في الاية لا تند او اع  
 كونه فاعله انه رفيع العزم كاسم الفاعل بل اقوى عند  
 ابي علي وكونه مفعلا لانه اسم الفاعل بنفسه يسميه  
 ذلك كزيب فاعلم ابرع على ان ابا علي جعل جميع شيئا  
 واحدا ولم يفرق بين الصفة والخبر والحال لانه جميع  
 الظرف اذا اعتد بقدر بالفعل ووجه الاسم وكذا  
 ينبغي ان يكون جاسمها واما ان حتى فلا يرك ذلك  
 الا في الصفة والمفعلة وهو الظاهر في كلام سيبويه  
**حرف العين العاقل فيه مباحث الاول**  
 العمل للمل في الاعمال فرع في الاسماء والحروف فما وجد  
 من الاسماء والحروف عاقل فينبغي ان يبين عن  
 الموجب لعله كذا في شرح الجمل وقال صاحبه بسبب

حروف  
 حروف  
 حروف

اصل العمل بالفعل ثم لما توفيت مشابهته له وهو اسم العائن  
 واسم المفعول ثم لما استعملها من طريق التثنية والجمع  
 والتذكير والثلاثين وهي الصفة الثبته ولما من تنقيص  
 قائمه اذا حتمت من انقصا منه هذه الاحكام وبعد  
 لذلك من شبه الفعل فذلك لم يعمل في الظاهر وقال  
 ابنه السراج في الاصول انما اعموا اسم الماعل لما شاع  
 الفعل وصار الفاعل سمياله وشاكر في المعنى وانما اقرقا  
 في الزمان كما اعموا العمل ما شاع الاسم كما اعموا هذا  
 اعموا ذلك والمصدر اعمل كما اعمل اسم الماعل فكانت  
 مشتقا منه ثم قال واعلم ان الاسم لا يعمل في الفعل  
 ولا في الحرف بل هو الموضع للموضع من الاعمال والحرف  
 قائم والاصل بمعنى انه اسماء فاعمل في الاسم اما ما اشار  
 اليه من انما ولا معنى للحرف ما جاز الثاني الا اضيف اليه  
 الاول وقال الجرجاني الاصل في هجاءه ان لا تكون مائة  
 وباعتمادها لا يذهب عنها بوجه الاسمية فكانت تعمل  
 اذا كانت الاعتماد لا بوجه الا صفة وانما قائم علمته اوم  
 اشتراط الاعتماد في اسم المصارع هو الذي لا يتغير  
 عند بوجه من الوجوه والصفة اذا اعتبرت لم يتغير ان  
 يتغير بغيره هي بمنزلة خبر لانه الاسم المصارع ليس فيها  
 الاعراب وانما عن ذاتها واعرفنا ذلك من ان  
 الاسم تنكسب بهذا الاعتماد حقيقة في شبه الفعل وهو

وضع هو خاص بالاعمال والاعتماد والتميز ايضا  
 متخيلة بها بطلان الفعل وهي اخص بمعنى ما  
 من تقع طلبه للفعل انه قد واصل الاسم فلا يعمل  
 في الاسم قوله تعالى ايسرنا واحدا تتبعه والحق و  
 الاسم هو وانما ابن النحاس في التعليق ان الفعل  
 في العمل من حيث كان كل فعل يقتضيه العمل اقله في  
 الفاعل والحرف المقتضية لخصه اصالته في العمل من  
 حيث كانت انما تعمل لا اختصا بها بالقبيل الذي يعمل  
 فيه وانما كانت الاختصاص موجب العمل ليعبر ان الاختصاص  
 كانه الفعل لما ذهب بالاسم كان عملا فيه فموضعا  
 ان الاختصاص موجب العمل وانما موجود في الحرف المختص  
 فكان الحرف المختص بما لا يماثل في العمل لذلك ولا  
 كانه اسم قائم لا يعمل منه شي الا يشبه الفعل او حرفه  
 وهو المضاف اذا قلنا انه هو الماعل ومعنى الاصاله  
 انه يعمل هو بنفسه الا يشبه غيره انتهى الثاني مما  
 الاسم العمل في الاعمال ولا يبطل الاختصاص الموجب  
 للعمل ومن ثم كان الامع في انما حرف متلا تارة  
 يكون حرف جر بمعنى اللام وتارة يكون حرفا موصولا لشيء  
 المصدر انما حرف واحد يربو ويصوب وكما الامع  
 حتى انما حرف جر فظا وانما لشيء المصدر بعد هذا هو  
 بان مضى ما لا ذكر انما لشيء العامل المعنوي

فمن به في مواضع احدها لا يقدح في العمل في المنفعة العامة  
 وانما في غيره فقبل هو التعمد من العوامل  
 المنطقية وقيل هو التعمد واسناد الفعل اليه قاله  
 ابن بعث والقول على ذلك انه التعمد لا يصلح ان  
 يكون سببا والآخر من السببية وذلك ان العامل يجب  
 محلا لا لابد له من موجب من اخضاعه بوجوب ذلك  
 ونسبة العلم الى كسبه كلها شبيهة واحدة فان قيل  
 العوامل هي هذه الصلابة ليست موزنة ثابرا حسبها كما  
 النار والبرق والامني امارت ولا تارة والامارة قد يكون  
 بعدم شيئي كما يكون بوجوده قيل هذا غلط لانه ليس  
 الغرض من قولهم ان التعمد عامل انه معرفه العامل ان  
 نعم انه معرفه لكافة اعطى طائفة العامل غير التعمد وكانت  
 ابو اسحاق يعمل العامل في المنفعة اما في نفس المتكلم هي  
 من الاخبار عنه قال لا انكم لما كان لا بد من جرح  
 يعرف به عنه صا هذا المعنى هو الرفع المنفعة قاله  
 ابن بعث الا ان الابدان اهتمت بالاسم وحلت  
 اليه اولادها ان يكون خبر عنه والاولية معني فانهم به  
 تسببه فوقع ذلك غيره متعلقا به وكانت رتبته مع  
 على غيره وقيل في العمل في الخير ايضا قال ابن بعث  
 والدعاء انه العامل في الخير هو الابدان واحده كما كانت  
 عاجلا في المنفعة الا ان عمله في المنفعة ابدان واسطة وعمله

في تكبير واسطة المنفعة قاله الاسد يعمل في الخير عند وجود  
 المنفعة وانما يكون له بدلا من العمل الا انه كالشرطي  
 عمله كما هو وضعت ما في حرمه ومصلحة على النار فانه النار  
 لتجن من الماء فالتحريم حاصل بالنار عند وجوده فقدر  
 لا بد فلهذا هو السبب الثاني عامل الرفع في العمل الصالح  
 معقود على جميعه بل ذي بدالين بن مالك فيمكنه  
 شريح السبب لانه لا خلقي فيه وليس كذلك بل  
 اختلافه موجود فلهذا سبب الكسبي ان عامله  
 لفظي وهو صرف الصارغة وعلى انه معقود اختلاف  
 فيه فحقيق عرده من السبب والتكليف وعليه العمل  
 وقيل هو تحريم من العوامل المنطقية مطالعة وعلمه  
 جاعلة من التحريم من الإحسان وقال الاعلم ارفع  
 بالإنفعال قال ابو جيان وهو رتبة من الاول وقاس  
 جمهور المهر بانه هو ووجه موقوف الكم فموقوف رتبة  
 بنوم كونه وقمع موقوف قائم هو الذي اوجبه له من رتبة  
 تعلم ارفع بنفس المصارغة وقاله عظيم ارفع سبب  
 الذي اوجبه له الاعراب لان الشيء رفع من الاعراب قاله  
 ابو جيان فربما سبعة من السبب في الرفع للفعل المضارع  
 واحد من الفعلي وثلاثة معقود بنونية وهي اضرعة  
 وثلاثة معقود بنونية وهي اضرعة قاله اوليس  
 لهذا الخلاف فاقاب ولا يشاء عنه حكم لفظي الثالث



الخلف جعله الفراء وبعض الكوفيين عاملا للتصويب  
 في الفعل المضارع بعد او وبعد الفاء وبعد الواو في الجوزية  
 التثنية يريدون بذلك لغة الثانية للاول من حيث  
 لم يكن شديدا له في المعنى ولا ملوفا عليه في جود صم  
 فيكون تركته في هذه الاكلاف بعبثه في الميم في هذه الاسماء  
 على التصدير لا يتصور ان يكون التصدير وترك وترى  
 الاسم لان الاسم لا يقدر عليه فيترك وكذلك علم  
 زيد اما علم وفعلك انما انتصبت للثاني لان الظرف  
 خلاه المتقد اقل ذلك لم يرفع فاعلم من قولك زيد فاعلم  
 وقد يرفعون ايضا على الجملة كقولهم • • •  
 على الحكم الماني هو اذا قضى ففهم انه لا يجوز وتصبر  
 في مرهوم رفع على الجملة قال في بعض مناصب  
 الخلف عنه لم يعم سائر في ابن بعض في الكوفيين  
 والله لم يعمله معه مصوب على كفا في ذلك ما ذكر  
 استوفى الماء وكسبه لا يحسن كثيرا في فعل استوفى  
 اما واستوفى كسبه لانه يفتحه بترك موصولة فتسوف  
 في الجملة ولم يشكره في الفعل نصب عن كفا قالوا  
 ولقد في عناء الفرض كثر به عندك في الجمع عامل  
 الفاعل يرتفع باحد الفعل وذهب بفتح الهمزة  
 فاعلم في الفاعل معنى الفاعلية لانه علمه عنه ان حرفه  
 فيه انما هو في التسمية وذهب عن انما انه يرتفع

لا ينادى في فاعل وروى عن بعض الكوفيين جمع عليه  
 ولفظها بفتح جيم وبصرى الى الجمع عنه اولى من  
 البصر الى المختلف فيه انما هو عامل في المصوب  
 ذهب عنه لا يجر لان عامل في المصوب في المصوب  
 تفرق به في لغة الفصحى لسبب عامل المصوب والماضي  
 وعطف اليانه ذهب الاخفش الى انه معبود وهو  
 كونه تابعه ميمية عامل الميم وانما المصوب ذكر  
 ٢ سيبويه **سب** قال بان كاجابة لانه  
 عامل في جملة نطق به كان وخواتم على طست  
 وخواتم وان وخواتم وما الخارية وحروف الكروان  
 كانت عطية بعد لا بها كانت تفتحه في واحد  
 بعد مع نيل كفا في ذكر **ولا البحث الرابع**  
 كل حرف امتنع شئ في سببه كذا منه فاعلم  
 ذكره الخليل في حواشيه وبقية في كفا في شرح  
 ابن ابي عمير قال ونحو ذلك في حواشيه  
 عندنا وليس في سببه ولا في سببه في حواشيه  
 في جميع كذا في حواشيه وسببه في ذلك  
 اسنجد في الاصوب في بعض شرح كفا في ذلك  
 في سببه في ذلك في سببه في حواشيه في ذلك  
 في سببه في ذلك في سببه في حواشيه في ذلك  
 في سببه في ذلك في سببه في حواشيه في ذلك

كانها غير مختصة بالفعل وفيه ان نولوا ومولوا ثم قال  
وان كان لا يلزم الا الاسم لانها لهما معنى مختصين بالاسماء  
او لولا ما يختص به الاسم لانها مختصين فيه وكان  
يكون لهما اسم آخر اعطاء لمختص بالاسم المختص في الاعراب  
وهو مجرد عن ما يغير في العوامل او يكونان كان واحدا  
من المعروف المختصة بالاسماء وانما هو حرف دخلت  
عليه بحمل لكن تلك التحمل تكون اسمية وقد لاحظ  
معنى الاختصاص من لاحظ وذهب الى ان لهما مخرج  
بهما وهو مذهب ابن كيسان وعنه ابو الياسين  
ابن ابي الى الكوفيين وقال انه الصواب وهو انه صاحب  
الافعال او جماعة من البعديين وقال ابو الحسن الايبكي  
الصواب مذهب المعريين انه مخرج بالاشتراك كل  
حق اختص باسم مقدر فانه يميل فيه الى ان يمتنع العمل  
فان كانت لولا عامية لكانت فاما ايضا والصواب ان  
خروف النون بما فيها من معنى الفعل او لولا كانت كانت  
المنتهى الصادرة التي يستفاد منها بمعنى استقيم وما  
النافية لانها بمعنى نفي وبالنسبة ما به الفعل فانه زاد  
كالعوض ولا يشوب الازعاج وقال ابن عيسى من عمل  
جروفا اعطى جروفا غيره لانها اختصاص بالاسماء  
وغيره التي تنبأ به المشهور والفعال لا يجوز ان يكون  
عاملة وانما العمل لا يكون الاختصاص بما فيها قال وكذا

الا في اركب تشبها لا تشبها بالاسماء والافعال والحروف تقول  
 ما جاء في زيد قط الا انظر ولا رايته بكرة الا في المسجد والنا  
 لا يكون الا مختصا قال واعلم ان من الحروف الاربعة  
 على الاسماء والافعال تحريكها لا تفعل في واحد منها غير انها  
 اختلفت في انك ان خاصته لعله عارضة وهو متعارف  
 ان كما اختلفت ما في لغة اهل الجبل والاضاعية واليس وانزل  
 ان لا تفعل وقال ابو الحسن بن ابي الربيع في شرح الايتام  
 اعلم ان الحروف اذا كانت لا تختص بالاسم او بالالف  
 قال القياس ان تفعل فيها يختص به فانه لم يكن لا يختص  
 بما القياس ان لا تفعل فبقي وجدت مختصا به اهل او غير  
 شخص بهل فبذلك ان تفعل من العلة في ذلك فانه  
 لم تجد فباكون ذلك خارجا عن القياس قال فاذ  
 هذه القاعدة فاقول ان ما التافعية ليس لا اختصاصا  
 فيجب ان لا تفعل وذلك لم تنزل بنوعهم في عند علم  
 القياس فلا سوال في كونها لم تفعل فانه الشيء اذ جاء على  
 قياسه واثباته لا يثبت عنه واما اهل الجبل فاعلموا  
 لشبهها باليس من وجوه واولا وجه السامانية وقال  
 ابو حيان في شرح التيسير اصل عمل الحرف المختص بنوع  
 العربية ان يكون مختصا بنوع من الاعراب الذي يختص به  
 ذلك المعربة وكذلك لما كان يجوز نوعان الاعراب  
 مختصا بالاضاع والحرف لجازر مختص به وعطى المختص

للمختص

للمختص وكذا القول في حرف الجر انما هو وقال ابن منظور  
 في شرح المغرب لم يحمي من الحروف المختصة باسم واحد  
 ما ليس فيه غير حصصها الا ان في المختص فانه الاسم  
 المبني مراد في موضع نصيب في مذهب بسبويه ولكنه هو  
 قولك الامالة وسببه ونسبته انما تنمونه معنى ما ينصب  
 وهو تميم **ص** **ب** قال ابن ابي ريس في كلامهم  
 حرف رفيع ولا ينصب وهذا بطل قول من قال ان لولاه  
 الراضة بالاسم وجاء المشاويح قول من قال ان اصل  
 عمل الحرف بحر خطا وانما القول الصحيح ان اصل الحروف  
 ان لا تفعل رفعا ولا نصبا لانه الرفع والنصب انما هما من عمل  
 الامل من حيث ان كل مرفوع فاعلا او من حيث ان كل  
 منصوب منقوص او من حيث انهما اعلما الحرف فانما يعمل بهما  
 لشبه الفعل ولا يعمل بهما ليس له على النسبة الامل بحر  
 او كانت مضيعة النفس او لما هو معنى في الاسم **ح** **ا** **س**  
**و** **ال** اسميان اصل الحروف ان تكون عاملة لانها  
 ليست لها معان في التبر او انما هما فيها في شرط **و** **اما**  
 التي مدعاه في نفسه وهو الاسم فاعلم ان لا يعمل في  
 غيره وانما وجب ان يعمل بحرف في كل ما دل على معنى فيه  
 لانه ففعله معنى ففعله لانه لا اعطى باسمة  
 ليعمل كما تسمى الحرف بما دخل عليه معنى وجب  
 ان يتنسب به لفظا وذلك هو العمل فاصل الحرف

ما يكون عاملا فيه فذكر الحروف التي لم يفعل في سبيلها  
العمل فيها هل فاعلها يدل على جملة قد فعل بعضا في  
بعض ويسمى الجها الابتدائي او الفاعلية قد جعلت  
لمعنى في الجملة ولا يمكن الوقوف عليه ولا يجرى انقطاع  
الجملة عنه لانه حرف معد لا يوقف عليه ولو توهم  
ذلك فيه لعل في الجملة لم يؤكد وان ظهور اثره في  
نقله بهما ودخوله عليهما وانفصاه لهما كما فعلوا في ان  
واخواتها حيث كانتا كلمتا من ثلاثه ا حرف فصاعدا  
يجوز الوقوف عليهما ولا يتوهم انقطاع الجملة عنه لانه حرف  
معد لا يوقف عليه كانه وليسته وتعلمه فاعلموها  
في الجملة اظهارا لارتباطها وشرفا لملفها بالحدث الواقع  
بعدها ورهبها ازاو يؤكد تغلق الحرف بالجملة ازاو  
مورفا من حرفين نحو هل فيهما توهم الوقوف عليه  
او خفيف وهو السامع عنه فادخل في الجملة حروف  
زايد بنسبة السامع عليه وقام ذلك الحرف مقام مثل  
نحو هل زيد يذهب وما زيد بقاء ما اذا سمع الخطيب  
الما هو في لانتحل في الشبوب كالد عند ذكر المعنى  
والاستفهام وان الجملة غير متصلة عنه وهو ذلك  
العمل اهل التجاز ما لا يافيه لتسرها بالجملة ومن  
العرب من اتقى في ذلك المتعلق واكد به بالرجال  
الباقى في خبر ولاها ثابتة في السابق عن العمل الذي

هو الضميمة وانما اجتمعوا في ما ولم يجتمعوا في فعل شاركة  
ما ليس في المعنى حين ازاو ان يكون لها اثر في الجملة  
توكيد . . . . . بها جعلوا ذلك الاثر كما في ليس وحو  
المصعب . . . . . في باب ليس افوك لا بها كلمة كليت  
ولعل وكات والهم الى انفصال الجملة عرب اسمع منه الى  
توهم انفصال الجملة عن ما وهل فلم يكن يدرى انما  
ليس وابطال معنى الابتدائي السابق وكذا ذلك اذا  
قلت ما زيد الاقام ولم يعلمها احد منهم بانه لا يتوهم  
انقطاع زيد من ما لان لا تكون ايجا لا بعد المعنى فام  
يتوهم انفصال الجملة عن ما وكذا ذلك لم يعلمها عند زيد  
اكثر نحو ما قام زيد ا ليس من رتبة النكره ان لا تكون  
مبدواها خبر عنها الامم الاعطاء على ما قبلها في توهم  
المواجب انقطاع الجملة عما قبلها اهد الحديث فلم يفتح  
الى اعمالها واظهرها ونهى احد يشك كما قد فعل جواب  
مستغنيا عن ما في حروفها واما حرف لا فان كانت  
عاطفا فلكم حكم حروف النصب والاسمى معها عامل  
وان لم تكن عاطفة نحو لا زيد فام ولا عمرو فلا حاجة  
الى اعمالها في الجملة لانه لا يتوهم انفصال جملة بقوله  
ولا عمرو لانه لو اوعى لكانت شبه تشبه بلا وافي لا انا  
وجرح الكلام لا قام بفتح الى اعلا وتفتت الجملة  
علما لانه الابتدائي كما كانت قبل وحولها الا انهم في النكرات

قد رخلوها على المتبعا والمترتبين بسبب لان التكرار  
يعيد في باب الاستدراك المتعددة والمترتبة التثنية  
استبداداً وبه الكلام. واما التي تسمى صلة فلها معنى  
جاء اختلافها على ما علمت ان ما كان كالت عاملة فكانا  
ان حرمنا على غيرها رتبتهما بالبحر وبالم تكن عاملة  
فلا كلام. واما حروف الصلة فمعناها في المفادى عند بعضهم  
والذي يظهر خلافه هو لو كان عاملاً ما جازحده فو انما  
عمله فان **ط** ولم يكتف النواصب ويجوز ان  
في المضارع والفعل بعد ما جملة ثم ان المضارع قبل حروفها  
كان مرفوعاً عاملاً بمنزلة هذا لا شاع هذا الناصب هذه  
الحروف منه العمل كما منع لا ينفك الحروف اللطيفة من جملة  
من العمل لان ينشئ انقطاع الجملة الخفيفة في انشائها  
فاجوز من وجهين **أ** احدهما ان الاستدراك هو من عمل  
المضارع وان كان كانه معصياً لان عامل المضارع هو  
هو وقوعه موقع الاسم المتبعه وتوابعه فلم يقع  
فوقه فلم يجمع شيئا من الحروف الغضبية عن العمل  
والثاني ان هذه الحروف لم يدخل معنى في جملة انما  
دخلت معنى في العمل خاصة فوجب عليها فيه كاجيب  
عمل حروف الجري في الاسم من حيث دلالتها على معنى فيها  
لا في الجملة **ب** واما التي استثنى بعد زعم بعضهم فاعلم  
والصحيح انها موصلة الفعل الى العمل في الكلام يعرفها

بعد ما توسل او والمفعول معه الفعل في العمل فيما بعد  
فما استثنى بها ايضا العاشر عن العمل في العمل اخر وكما جازح  
عاملة ومسلخ في ذلك حروف الضف ونحوها على ما تقدم  
لام التوكيد وترتيبها على الالف في جملة من العمل في  
الجملة فقط بل لزيد ما قبلها من القسم ما بعد ما كان  
وهذا الاصل يجمع بين الحروف في العمل الحروف وغيرها  
منه لعمول وكما نعت اسرار العمل في العمل وفي  
من الحروف في الاسماء وفيه على سر امتناع الاستدراك  
تكون عاملة في غيرها هذا لفظ السببية والثاني  
الشكويين الحروف لانهما هما في معنى الالف العامة  
لانها لو عملت بعد تلك الحروف كما هو ادل من حروف  
يجوز من معنى الفعل فيكونت كما في معنى الفعل  
عملت كلها وانما يعمل منها ما هو سببية استثناء الفعل  
كحرفها في واجوبتها وما التجاريد ولقد لم تفعل في  
التي لا تلك الاستثناء ليست موصولة **في الاستدراك**  
فان السببية الفعل لا يعمل في تحفيضة الالف بما يدرك عليه  
لفظه كالمسند والفاصل والمفعول به وفيها كما نعلم  
لواحد من هذه نفي اووكيد او بدلان التابع هو  
الاحم الاول في المعنى فاعمل الفعل الا في ادل عليه  
لمن ذلك اذا قلت ضربت اخصي هذه اللفظ ضربا  
وذلكا ومضربا وما عد ذلك انما يعمل فيه الفعل

بواسطه حرف كالمفعول معه وانظر **المعراج** والاعراض  
 نسبة العمل الى الوجود لم يصدر الى مجاز الحذف ومن ثم  
 شفع بعضهم قوله من قال ان تاسية المعطوف في فونب  
 المعاجزة  
 من ان تاسية ونبارعا جئتنا  
 او عديريه خاعون من محرفي  
 فعل يدل عليه اسم الفاعل وقال بل التاسية له اسم  
 فاعن الموجود لانه التنوين فيه مراد واذا امكن خمسة  
 اسم الى الموجود يصدر الى مجاز الحذف ذكره في السبيل  
 وقال ابو دهب الخويثية الى ان اصلها الجاهل فاعل  
 الاسم الفاعل تا عمل برانه على الفعل في حرمانه  
 وسكناته وعده غير جارية فوجب امتناع تاليها والمصو  
 بوجها يحول الى فعل فمفسر الصيغة فان سادس بسيط  
 وهذا شبيهة بانه النص مقدم على عباس وقد مر  
 تاسيع غيرها على خلاف الاصل فلا يصح ان رايها ما امكن  
 حاله النص على الوجود **فالتاسيع** فان ان  
 فاعل في المعنى المصدر المود لا يعمل لعدم تقديره بان  
 و بفعل فان كان في التمر حرق فاعله اقوا ان تاسيعنا  
 ريد او رعايه فقيه وجان احد هما ان **الفعل** هو  
 الفعل تاسيعا للمصدر فاسما على غيره من المعاني  
 التي لا تقدر بان والفعل والتاسيع ان المصدر هو

شيانته

ان ياتيه عن الفعل في مقامه مقامه ونظر هذا  
 زيدي في الدار واقفا هل العامل انظر شيانته او من  
 الفعل هو عامل والاكثر ان العامل انظر ان ي  
**التاسيع** اذا التاسيع بعض الكلمات بالاسم حتى  
 تاسيع بعض حروفها خطأ على بعض ولذا لم يخطئ  
 لام اسميه وما التيسية في قولنا مرتكبه وما  
 المرتبة في قوله تعالى فيما رحمة لا قبل ولا في  
 نحو ليت باردا وغضبت من حبشي ولما تكون  
 التاسيع وان لم يملو **التاسيع** قال الكوفيون  
 لا يجمع ان يكون التاسيع عاملا في شيء والاخر عاملا فيه  
 وسواء في ذلك انه المصدر يرفع كخبره او مصدر يرفع  
 كخبره كما يرفعان ما لولا وانما علمنا ذلك لانا وجدنا  
 المصدر الابدانه من خبره واذا لا بد له من الابدان فالتاسيع  
 كما في كل واحد منها لا يثبت ان الاخر ومقتضى صاحبه  
 عمل كل واحد منهما في صاحبه والاول اوضحه ولذلك نظر  
 فيها قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا فليست فيكم  
 يا تدعو وجزم بقوله بان كان كل واحد منهما عاملا  
 في الآخر ومثله انما يكونون فيكم القوت فاني  
 منصوبه يكونون او يكونون مجرور ما يفي بوزن كثير  
 في كلامهم وقال ابن التيس في التعليل حكم  
 ابن جعفر كتابه يسمى الومث فانه غير المتعدي

المشهور به باب الناس قولهم ان الرخص ان فعل اسطر  
 ومن عوارب بحار ما كان تبيين من مذهب كونه  
 في السند وغيره وقال ابن الدهان في المذهب قوله الكونيين  
 فاسد من وجوهين احدهما انه لا يثبت الا انما لا يثبت  
 المتقديم وادراكه محمول ونسبته النائية والشيء هو  
 لا يكون مقيدا بموضع من كل وجهه والنائي انما لا يكون  
 انهم ونما من نسبة الفعل الرفع وحقيقه وبسببه  
 الرق الجبر ويجزم ويسببها منه وما ابا ما يدعوا  
 يدعوا عمل في كل علم الاصل والى عمل في دعوا علم انبئة  
 عما كثر في السند وليندرهم الضم لا يعلمون وكان  
 وتطشت لان العلم موجود فليفهم بينهما **الشر**  
 فوجدت ان العلم والاعتقادي قاسم ان بعضه في شرح  
 بعضه ليست الاضافة هي اضافة الجبر وانما هي  
 اضافة له ولهي بالاعتقادي هذا القياس يقتضيه  
 هذا النوع من الاعراب لنوع الخالفة بينه وبين عراب  
 الظاهر والمحمول فيهما انما اذا اعراب انما وضع  
 للفرق بين العار والدار هو حرف الجر او المتبدي فالان  
 معنى وحرف الجر حفظ وهي الاداة المحصلة له كما كانت  
 الفاعلية والمفعول مقيدان بسببه عراب الرفع ونسب  
 في افعال والمحمول وعمل الاداة المحصلة بها فالاعتقادي  
 عمتها من انما **الحادي شر** فان ابن الجار

في التعليل هنا كنهه لطيفة وهي ان الامم العامل  
 ومعموله بغيره مبررة المضاق والمضاق في اليه  
 مابة انما ويا ب لا فكا يجذف المضاق ونسب المضاق اليه  
 شاعره كذلك يهدف العامل ويشي بمعموله الا انه لما كان  
 الاكثر اذا حذف المضاق بغيره المضاق اليه ما حربه  
 ولا كذا ذلك العامل والمحمول كتر حذف المضاق ووجدت  
 حذفه العامل **لشاق شر** فانه ان يعيش فديته  
 المحرم عمل في حال ان يكون به في حال احربه وفيه نظاير  
 • الاول لو لا الفعل في المضمر ولا العمل مع المظهر  
 الثاني لان ينصبه غرضه ولا يصح غيرهما الثالث  
 عيسى نصب المضمر نحو عيسى وعيسى وعلماء مع الظاهر  
 الرفع • الثاني ان عمل على السبب في الاحياء ومع غيرها  
 لا يكون العمل هذا ما ذكره ابن العربي ولذا لا يحاسب  
 انه في الرابع في شرح الايضاح مسئلة وزاد في النظاير  
 • القسم يختص باسم الله وكافي التثنية تختص بالظاهر  
 • وكذا والقسم ومد ومنه وقال ابو العباس شيبان  
 من الحروف ما عمل في موضع ولا يعمل في موضع اخر الا ترى  
 انما وان القسم يحرف القسم ولا تجزأ موضع اخر وما الثانية  
 تعمل في موضع ولا تعمل في موضع اخر • ولا كذا حتى جسر  
 في موضع ولا تجزأ في موضع اخر • وما ذكره سيبويه  
 وانما بحر المضمر دون غيره وكما ناس انما نظاير له

والاشارة فان ولا ينبغي ان تكون لعلها وبهو مطرود  
 ونسبته تجده نظير **الاشارة** لا يجوز اجتماع  
 عاملين على معمول واحد ولهذا قول من قال ان  
 الاشتراك في المعنى اسماء ملائمة في خبره وقوله من قال  
 ان المتفوع وعامله عاملا في التاميم ونول من قال  
 ان ان وصل الشرط عاملا ملائمة في خبره ونول من قال  
 ان الفعل وانما على معاملة ملائمة في معمول حكمه بوجهها  
 في التبعين عند بعضه الكوفيين وبفتح في المعنى  
 عنه المفعول وقال ابن النحاس في تصحيحه اذا جعلنا  
 اوجعلنا مجموع حلو حاض خبرا فالعائد خبر من خبر  
 المصطفى لانه الذي عندنا ولا يكون ذلك العائد في  
 احد هما لانه حينئذ يكون مستقلا بخبره وليكن في  
 عليه ولا فيها لانها حينئذ يكونان قدرهما ذلك  
 الضمير فيلزم اجتماع العاملين على معمول واحد وذلك  
 لا يجوز **الابتناس** مرتبة العامل ان يكون مفيدا  
 على المفعول كانه بصيغة شرج العرب فان قيل  
 بما قضى ذلك قولهم العامل في اسماء الشروط واسماء  
 الاستنهاه لا يجوز فيها فاقول **الابتناس** ان اسماء الاشياء  
 تضمنت معنى وانما واسمها الاستنهاه مريضته معنى  
 المستفاد لا عمل في من مرتبة آمن من غير ثم حذفنا  
 البنية في اللفظ ونصمى الاسم معناها واذ كان اللفظ

كذلك

كذلك فقد سمعنا في اسماء الشروط والاستنهاه  
 عليها سلبا في النظر الى الاصل وانما امتنع بقدر جماعها  
 في اللفظ لغاير وهو نصمى الاسم معما للشرط والاشارة  
**الخامس** في اسماء العامل المعنى  
 وانما صنفه اربعة اقسام العامل المعنى بتسليم  
 احسارهم زيد اضربه ووجهه ان يريد اضربه لا يكون  
 الا في العروق **السادس** في اسماء العامل المعنى  
 في شرح امره من المعامل لا يلبسها الا بوجه واحد لا الصانع  
 الا لا تكون خاصة في خبر حينئذ حذف الموصوف  
 وقامه الصفة مقامه فاجري الاسم الذي بعد اسم  
 لاسما مخرجه دون اسم الاشياء فكذلك ان ليس تخس  
 مرتبة ما حسن ومرتبة ما يجمل لانه لا يجزئ خيما من  
 فذلك ان ليس من مرتبة بهذا المعنى ولا بهذا المعنى  
 ولكن المستحسن انما هو مرتبة بهذا المعنى فذلك  
 كما ان تخس مرتبة باللفظ خيل اية يخس خيما من  
 خيما الموصوف هنا **السابع** في اسماء العامل المعنى  
 العامل المتعريف لا يعمل فيها كنه ولهذا لا يتقدم  
 اخباره واخبارها عليها ولا يجوز في المصنوع والمجرور  
 على الجار وانما صنفها اربعة اقسام على عامله  
 الضعيف غير الفعل المتصرف ومثله كاسم الاشياء ومنها  
 وعمل وكان وكاسم وفه المتضمنة معنى الاستقرار



ولا التميز على عامله الجامع اجاعا ولا مفعوله المصدر  
ولا فعل التعجب واسم فعل **التاسع عشر** قاله  
بولس في التبيين تعامل مع المفعول كالعلة الفعلية  
مع المفعول والعلة لا يصل بينهما وبين مفعولها حقيقة  
ن تعامل مع المفعول كدلالة الالف الواحده مستثنية  
على خلافه هذا الاصل للملحاح **التاسع عشر**  
قال ابو الحسن بن ابي الربيع في شرح الاصحاح حروف  
لم يان فيها تعليف وجاء التعليف في الاصل وقد جاء  
في الاسماء غلطا مما مررت بخبره فصل من زينة  
من مخصوصة انما في الاواب معانيه وانشد بسبويه  
يبس وراعي وجبهة **بسماء عشرون** قال  
ابن هشام العامل الضعيف لا يجزى ومن ثم لا يجزى  
اجزى وكما رسم والماء صمد ليعمل في مواضع قوية فيها  
لدلالة وكثيرا استعمل تلك المومل ولا يجوز انما  
عليها **الحادي والعشرون** قال ابن جني يدل على ضعف  
عوامل الدمار عن الاسماء ان جواب الشرط يجرم بان  
وفعل الشرط كغير المتدب بالمتدب والانشاء بجرته ان  
يجزى الانشد **العاشرون** **لأنه** **فيم**  
**فروع** منها افضل بوصفه اذا طرأ عليه الاسم  
توابع على منع صرفه ولا يفتد باعراس كادهم  
وافعل الاسم اذا طرأ عليه اوصفية وتوابع على

العرف ولا يفتد باعراس الوصفية كادهم في توليد  
مرر به بنسوة اربعة ومنها قال الشوكاني الشيخ  
عبد العاظم المرحلي في شرح الايضاح العربية لا تنقض  
اصولها اليقين تعرض • ومنها قولهم جيد وحول  
لقتحج • يا وادوا وان تحركا • فتح ما فيها فرائده  
للاصل • وهما العارضة ومنها الاصل في النقاء  
السالكين اذ يترك الاول بالكره فان كان بعده ضمنا  
لازمه ترك بانصر ساعا ولا عبرة بالفتحة العارضة  
كفتحة الاعراب لم يترك ابن زينة وانك تكسر الباء  
لا غير وان كانه اعراس من ابن مضمومة لعدو  
ضمنا • ومنها قال الشوكاني في شرح مخزوليد • ا  
ان من المضارع مفعول الشوق فانه يبيّن عند الجمهور  
• وقال قوم صوابا على اعراسه وانما مع من ظهور  
الاعراب فيه مانع كما منع من ظهور الاعراب في الاسم  
المضارع ان لم يكن • وهذا قول قد رده الطائفة  
فصل من المتدب بين حكاية ابن السراج وخساره  
اوسكر من طلبة وفاعله هو الحق ومن ذهب اليه  
المنتقد ميب في ذلك خطأ قال وحجة الجمهور ان هذه  
المنونة لها اوجبت وهما الاعراب مع العرف وان  
اصل فعل الباء راجع الى صمده • او قد رده ذلك  
الاعراب العارضة عليه الذي هو الاعرابية قال هو لا و

وهذا فرع بين المضارع الذي يتصل به المثنون وبين الاسم  
الذي يتصل به بالمتكامل أو الاسم أحسنه أيضا إنما أحسنه  
العرب فادانوا عسلة العزلة فلا يسمي أن يتصل عن  
الوصل ما وجد السبيل فيه بوجه وقد وجد السبيل  
بأن تقول أنت ذهاب الأعداء فحينها عارض والعارضا  
لا يمتد به ومنها قال أبو البقاء التبيين يجوز حذف  
الحرف الرابع من الاسم الرباعي في الترخيم مطلقا ومنعه  
أن يكون بوزن إذا كان قبل الظرف سكتا فانه إذا حذف  
وحذف كات ابنا في سكتا وذلك حكم الحروف ولا نظير له  
في الأسماء المعنوية وأجيب به بأنه عارض الأربعة أن  
تتخير حروف بصيغة الترخيم بناء على نظري في الأصول  
وهو نوع ومع ذلك جاز في الأصول أن يفتى على هذا  
المعنى لأنه انخرم عارض فلا عسلة في هذا المعنى  
ومنها قال أبو البقاء أيضا إذا كان ما قبل آخر الاسم  
سكتا مثل بار جاز في الوقف أن يسفل الضمة والكسرة  
البية وأجبت لغوا في المقصود الذي فيه الألف واللام  
عوارضا البية فذهب البصريين أنه يتصل فيه الراء  
أو الكاف بل يوقف على ما يغيره قول وجهه أن هذا  
الاسم له حنة في الوقف تسمى فيه الألف والغنة  
فإنها تكونين كرا فلما كانت كذلك أخرجوها حقها ركة  
في حال التعريف مخفيا لها في التثنية ن حانها حانسة

واحدة وهذا نظير امتناع الجوز في متغاين في التام  
ليلا يقضي في حله يلزم فيه الإيذاء بالسكالي يوبد  
وأن أن التثنية هو أنه من والثنية عارض فوجب  
أن لا يمتد بالعارض وأن يستقر حكم التثنية ومنها  
قاله بعضهم كما ينبغي أن يثبت الباقى حواش  
الحرف كما تثبت في حال الضمة لأن حركته في الحرف  
تقتضي أن لا تحذف والاسم الحاس في التثنية والي  
أن الحرف في أصل حركته لأن العارضة بعد منع الحرف  
لأنه لا تغاير مع المثنون الحرف نظر في ما يستعمله  
الاسم في الأصل ومنها قال ابن التماس قاعدة  
العربية أن تثبت وصلا وحذف وقفا وهو أفضل  
المصالح في الأصل به جميع المذكورين أو الحاطبة  
الموتنة وأكد قائم به حتمته الضم ونوعه الترخيم  
لنوع التثنية فأؤلف عليه حذف نوع التثنية  
لوقوف وأعيد الضم ونوعه الأعراب اللذان حذفوا  
التوكيد فحق الأعراب ثمة وقفا ويجوز وصلا ليس  
أحذف فعلا إنما كانت عارض فاعيد عند زوايا العارض  
ومنها قال ابن يعيش أو أختنا التثنية الفعل  
المعتل اللام حذف اللام والثاء المسكتين نحو  
رمتنا فأن لمسا سكتا بعد ما حركت بالكره الثاء  
المسكتين نحو رمتنا مرة ولا يرد السكتان المحذوف

ان يكون عارضته وكذلك تقول المراتب رتبا فلا تزد السك  
 وان تعينت الملائكة حركة عارضة وليس بالانتم ان  
 يسعد النفس الى شئ فاصل لنا السكوب وانما حركت  
 بسببه القاذف التثنية وقد قال بعدم رماة قذرا لا  
 لمسة فلهذا حركتها وحركة الحركة العارضة حركي للدارمة  
 من فوق ولا يبيها وخافا وذلك ليس رديا من جليل  
 العروقة ومنها قال الشلوين الشلوين انما يفرد  
 ابدأ بواجبهم على الاصول لا على العوارض ولذلك  
 حدوا الاعراب بالانديفيم او اخر الكلام لاختلاف العوارض  
 الداخلة عليها ومن الاسماء العربية ما لا يغير فيه  
 ولا اختلاف كالمصادر والظروف اللازمة للمضرب فان  
 الاصل فيها لا يغير لكن منع من ذلك قلعة غلبة فاني  
 فتح كهم ما يغير نظر الى الاصل وانما للعارض ومنها  
 قال الشلوين قول من قال ان الضمعة في الخامس عا  
 احوك هي خمسة الرفع وانما مفعولة عن حرف الاعراب  
 وكذا السكون في حرف باء حركت فاسد وذلك ان فيه  
 كونه الاعراب فيها فاصل الاخرى الرفع والمخفض وهذا  
 لا يظهر له الا ان توقف على بعض اللغات فيما قبل اخرون  
 سلكوا وعرف عارضه والعارض لا يفتد به وهذا  
 في الوصل والوصل ليس عارضه هو الاصل ومنها  
 قال الشلوين انما تعنى الفعل علامة التثنية دوريات

فاعله

فاعله موزنا ولم يخف علة التثنية واتجمع ادراكا  
 فاعله مثنى ومجوعا بال اكثر لروم لما يستحقه  
 به وعدم لروم التثنية واتجمع فاعله مثنى وانه يستحق  
 بال لروم وعدم اعند ادم بال عارض فاعله لا عند به في  
 اكثر للغة ومنها قال ابن ابي عمير بوجه بصعوب  
 انما حذف الواو انما لان الاصل يجمع وتوزع الواو  
 فقل من هذا انما بالي مضارعة على معنى بال السكون وانما  
 فتح في بضع ويجمع كما حركي محامه فاعله اذن جارحة  
 وانما عارض لا يعتمد به لانه كالمصدر تحذف الواو وانما  
 لانه السكون في حكم المطوب به ومنها قال الشلوين  
 ذهب بعضهم الى ان الضمير في قوله رب رجل واجب  
 نكرة لان المصدر اجرنه مجزا فان هو في معنى رب رجل  
 حرب اخي رجل وسبويه انما على مرفعه لان  
 اصل وضع خبر النكرة ان يكون مرفعه لانكره فاعله  
 سبويه على عمله ولم يبال بهذا الذي طرأ عليه  
 من جهة معنى الكلام لانه امر طارئة في هذا الموضع  
 والتثنية في كل موضع بمنتهى ذلك فلو كان جعل سبويه  
 ضمرا لانكره في هذا الموضع مبدقة ومنها ان  
 الشلوين اوجه البصير في باب فاض انه يقال فيه  
 في الوصل في حال الرفع وانكره فاعله ومرتبة فاعله  
 ويقال في الاخره هذا فاعله ومرتبة فاعله



ولا اسمها عاها وبما تقدم في الاسم لكونها مفروغا  
عن راءها في العمل فاحتمل من درجة الافعال وقال  
ابن قلاخ في المعنى انما هي نفس جو الموصلة السالم على  
جذوع امكان دخول النصب فيه ايلا يكون الفرج وسع  
جبالا من الاعمال وان الحكمة بنفسها انما هي الصلح  
عن رتب الاصول والوجه ببقاها المذكور في التبيين فتشابه  
في الارباع والذكر مضمون جزئي فاعرب هذا بغير  
وخص بالحركة طلبا لا لخطاها عن رتبة الاصل وقال  
ابن الخاس في التعليق انما اخص بغير اسماء لان لو  
الافعال وقد دخلها الرفع والنصب ويجزوه في صرع  
في الارباع على اسماء الكاء المعرك اكثر نظرا في الارباع  
من الاصل والمفروغ لا يخط عن رتب الاصول في التفرق  
لاريد علمنا بغير من الافعال لذلك وقال ابن  
عصموني شرح بغير المكان جعل الوصل في المعرك  
مع فروغا كونها صفة لم يصر في الاسم الذي بعد  
فلم يفرغ من العلم وان كان متفرقا ولا في الخطا على  
لا يتولوب والطا السمة جالبر والجا الطيا السمة لبر  
لا المفروغ لا يحسن من التفرق ما يتعلمه الاصول  
وقال ابو الحسين بن ابي الربيع في شرح الايضاح انما  
نعم ما عمل ليس مطلقا بل للضرورة المعروفة وهو ان يكون  
متفرقا وان يكون متجوبا ولا يقع بعد ما في ذاته

فما عن العمل كالمعما ت عن العمل في الارباع في الدرجة  
الثالثة في العمل لانه ما يشبهه بليس وليس بغيره  
بما يعمل وكان هو في الدرجة الثالثة فليجاء به  
ايلا لا يخصصا ليعرف بهما الا ان يكون ان القلب لم يخصص  
باسم بغيره وان كان يد لاسم الوار والو لا يخص  
في القسم كالمعما وانما كانت الاختصاص باسمه في  
الثالثة ما يشبهه لانه من الوار والو وبل من التناوب  
في الدرجة الثالثة فليكن اختصاصا وكذلك الصفة  
الشمية باسم الفاعل على تسمية باسم الفاعل واسم  
الفاعل على تسمية في الفعل فاصدق في عملها في الدرجة  
الثالثة فكان عملها مختصا لا يلا لا تقبل الاما كان مسببا  
ارول وجهد الطاهر وقال ابن ايار لما كان لا فرعا  
في العمل بغيره ومضمة بها وجيب ان لا يخصصها فلهذا  
استثنى في عملها شروطا لتتكرر معها وعدم فصلها  
وقال ابو القاسم الفرج على ان وان فرع على الكا والفرع  
تنقص من الاصول فليكن لانقوى على العمل في الخبر  
او كانت فرع فرع وقال السخاوي في نويسر الدياجي  
انما اسم الفاعل عن مائة البقول في اشياء لانه فصر  
عنه في العمل في القسم لاساوي بالاصل مما انما فيه  
عن الفعل بغيره او اذكر على غير من هو له فليكن  
زيد صار بغيره هي ولو كان في كان صار بغيره مرسه

لا يبرأ الضمير لقوة الفعل وقيل ان ما كان الفعل وزعا  
 على الاسم في الرفع لم تكن عوضا عنه كقوة عوض في الاسم  
 اذ من عادتهم انصرف في الاعراب ووب الضمير وقاس  
 ايضا ان التامية للمضارع فصح ان المشقة لا تلامها  
 حرف مصدرية ولما كانت فرعا عليها فصبها فقط وان  
 وان التامية لا تصاحبا لهما لصبها ورفعت وقال ايضا  
 اما اصل نواسم المصارع وبن واذا وكى فروعها  
 ومحمولة عليها كقولنا غلبت الفعل بالاستقبال مثلما  
 ولما غلبت طاهرة ومعدرة واخواتها لا تغلب في حال  
 الظهور ووب التقديم وقيل ان النواسم قبل اسوس  
 عرفاته مثل نوسين انصرف لفظا وصوتيا ومحمولة داخل  
 سبعا لنسوين ولو كانت لا تنصرف لامتنع دخولها بحرفها  
 واجبيها بان يحركها متبعا لنسوين المتأخرة وقبل  
 النسوين عوض عن التثنية في حالة التثنية والبيان  
 لو عرض عنها لما حملت الخط اعطاه اخترع عن رتبة الال  
 وقال ايضا انما استعملت اضافته العدد الى المجرى لانه  
 فرع عن اسم الفاعل والصفة المشبهة في اصل فلو انصرف  
 فيه بالاضافة نضرهما للزم مساواة الضرع والاصل وهو  
 محال وقال ابن هشام من يتركه نضر العمود على ان  
 امالا تستعمل في الاباحة لا حلا وجعلت على اذ وقضعت لها  
 والضرع يفيض عن درجة الاصل قال ابن هشام كانت

العبدى

العبدى المسموع لم يحزما . . . وصوتها انهم  
**نسيبه** فانه الاسم في نسيج الفعل فان  
 خيل انوا والاسم على ان انقسم من الياء فكيف جعلتم  
 نسيج اسفطال هو الاسم قبل لا يبعد ان يكون اصبع  
 فربما اصل الضرع من اسويل ان تتركه ان تتركه للثقل  
 اكر من يتم بالكسر **الفرد** هي الحاجة الى  
 الاملا ماته ولا حول لا تحتاج الى علام **الفرد** قال الشيخ بها الذي  
 ابن النحاس في التعليل وحده ذلك يعطى بن غمان  
 ابن جيم عن ابيه قال بدليل انك تقول في المدرك فاهوا  
 اردبه الثانية قلت فاعلمه عجيب بالهدمة عند نوب  
 ولم تاه بمدركه خلاصا ونقول رايته رجلا فلا تحتاج الى  
 العلامة فانه رده التصريف او خلفت انهم قد قلت  
 رايته الرجل فاذا خلفت العلامة في الضرع الذي هو التثنية  
 ولم تدر خاتمة التثنية واد ارد به الفعل المضارع او مستقبل  
 او خلفت عليه السمع لانه يعطى استقباله وذلك يدل  
 على ان اصله موصي للجمال ولو كان الاستقبال فيه  
 اصله لاحتاج الى علامة اخرى واعلم ان من الشجاء  
 الذين واما ثنية كيف وعيد طالبه كقولهم من جنى نظما  
 عن ابيه ولم تسطر في كتاب فقلنا عنه ولم يسطر  
 شاعر عرو اليه لا كما نسرق الذي اغل على فضا يفي  
 التي اقيمت في شجرة سنين وهي كتاب العجالة الكبير

وكانت أيضا بعض المعرفى وغير ذلك فصرها وضما وغيرها  
 ما صرفه مما كتب لبعضى والسجدة فى جمعها وإدخاله  
 بنفسه ولم يغير إلى كنى وكنت وغيرها شيئا مما نقله منها  
 وليس هذا من الأمانة والعام  
 قد تكثر ونظر وحس فغير كالاسول وتشمه الامول بها  
 فذكر ذلك ابن جنى فى انحصارها وقال من ذلك قوله  
 ذى الرمة  
 ومن كاوراك العذارى فطعنته  
 والهادى ان تشعه انجاء النفسا كشاب الآها فاما كثر  
 ذلك واحدا وعكس الشاعر السببية فجعل اوراك العذارى  
 اسلا وشبهه الرمل فاد وكذا ان لما كثر قد سمى المفعول  
 عنه الفاعل صار هو كان موجرا فى الفعل كانه معدوم والرتبة  
 فجاز ان يدور الضمير فى الفاعل عليه وان كان فاعلا مع دما  
 والمفعول موجرا كما جاز ان يعود الضمير من المفعول  
 الى احوال مقدما على الفاعل وان كان موجرا في قوله نوب  
 غلامه زيدا وقال ابن عصفور فى شرح الجمل للربيع بن  
 انه الصريح هو الذى ينبغى ان يجمع فيما دلالة لا الاصل  
 انهم حملوا العلامة المتضمنية على جمع ولم يجعلوا العلامة  
 الا فى احوال كالف التثنية والجمع وغيره من الاقوال  
 وكذلك ايضا جعلوا العلامة الضميمة ولم يجعلوا علامة  
 التكبير لان الضميمة فى عن التكبير وكذلك ايضا

جعلوا

جعلوا الالف واللام علامة للتعريف ولم يجعلوا للتكبير  
 علامة لانه التعريف فى حسن التكميل فانه كتاب التكميل  
 فزا من التعريف جعلوا علامة لم تكن فى التعريف وحس  
 السببية نحو قولك سبيون وسبيون اخر وكساه  
 فذكر فى السببية **أخرى علوا به احكام كثيرة**  
 منها رفع يخلل ويغيب المفعول وضما المتكلم وفتح نا  
 الخطاب وكسر نا الخطاب وتثنية التثنية وتثنية  
 لفرق بين ما يهرف وما لا يهرف وتثنية التثنية  
 وفتح لفرق بين التثنية والتثنية والاصرف من التثنية  
 ومنها بناء نحو سبيون على الكسر ولم يبرمك ذلك  
 قال فى البسيط فزا بين التركيب مع لا يجمع والتركيب  
 مع المسمى ومنها تنوعت اعلام الانا سبيون  
 وفلان قال فى البسيط واذا كنوا عن اعلام اليها يبر  
 اخلوا جازيا باللام فاعلوا العلات والعلات فزا بين  
 التكميلين قال وانما اختصت باللام احوال  
 احوالها انما انقص عن درجة الاناسى فى التعريف  
 فخصت باللام اشعارا بتقصات درجات درجات  
 الامس والفتاى ان اعلام اليها اقل فكانت  
 اقل للمزايدة لفظها ومنها قال فى البسيط فخت  
 هيبة الموصلى فى اداة التعريف لكثرة الاسماء  
 وفتحها بينا وبين التثنية على الاسم والفعل فانها

مع الاسم كسور ومع الفعل كسور ومعته منه ومنه  
 قال في البسيط انما الذي يحب عليه العدد لم تدخل الثانية  
 فادخلت عليه لانه لم يكن دخلت للفرق بين العددين  
 ومنها قال في البسيط لا يركب الضمير المضروب بالفتحة  
 المضروب فربما وبينه وبينه المذكر ومنها قال في البسيط  
 بحر والنا من باب مبرور وشاور فربما بينه فقول بمعنى  
 فاعل وقول بمعنى مفعول غير مبرور وركوبه بمعنى  
 ثكوبه وركوبه وباب مبرور وقيل فربما بينه  
 بمعنى مفعول وبينه فاعل بمعنى فاعل اعلم وسميع  
 ومنها قال في البسيط حذف الفه ذاتي الثانية  
 من القاموسين ولم يقلب كالمعرب المعربة وما  
 بينه وبينه المثنى وسميته المعربة وسموه الموبى في  
 ذات عند بعضهم فربما بينه وبينه الموبى في الهمزة  
 وقال فاعل بمعنى مفعول كالمعرب على كسر وجر  
 في سبر واسر ولا يجمع بين تصحيف فربما بينه وبينه فاعل  
 بمعنى فاعل وخض الما في جمع التثنية لانه اشرف  
 من المفعول وجمع التثنية اول على الشر والكون صيغة  
 المفردة غير متغيرة قال والم لا يرفع في الذي بمعنى  
 مفعول بين المذكر والمؤنث لم يرفع في الجمع  
 والماء في الذي بمعنى فاعل كالمعرب وركوبه قد فوا  
 بينهم في الجمع ومنها تغير صيغة الفعل المبني للمعول

فربما

فربما بينه وبينه المبي للفعل قال ابن السراج في قوله  
 وقد جعل بينهما في جمع مصاريه الافعال ما بينهما  
 ومصفيا ولا سوا وربما بينه وبينه المبي في  
 قول لا يصفى ومنها قال ابن عيسى ارادوا الضمير بين  
 المبدل والمكسب فادوا قالوا اربابك اياك كان يدلا واذا  
 قالوا اربابك انت كانه كانك اقل ذلك يستعمل في المرفوع  
 في ما كسر المضروب والمجور واسترك في جميع فيه كما  
 استرك في ما وجروا في ذلك على استرك في ما  
 استرك في ما في معطوف واحد ومنها قال ابو الحسن  
 ابن محمد بن ثابت الخوازمي المعروف بالحدادي كتاب المعيد  
 في معرفة الصحيف والحدادي في هذه ليستة من قبل  
 ها الضمير يدل امتناع جوار الضمير ما واما في ما بين  
 مستقيمة بها تدبير غير احدى النصفه غير ما بين  
 كانته زاب حرة لامة لوب كالمعرب رابع وعلامة  
 لمذكرية وما كسر ما بينهما النصفه لا يكون ما بينهما  
 الامة واما الامة بدل من يا واما بدل منها الفاعل  
 بين التي تصبى صاحب ويدي التي بها معنى  
 اذنا في ومنها قال مجرور في بينه المبي على كسر  
 المعروف بين معنى اذ وعلامة في ما الشواهد كالمعرب  
 واما اسم مستكن الامة لانها الما في لوبه وكان حق اللوب  
 اذ يكون ما كسر لانه اسفل البنا لسكونه اذ ما فرقنا



بين اءه والاسم اداة للدلالة على المتكلم ومن التي تدبر  
 الفعل في اواب الاسم فتحت الموضع اداة المتكلم ومنها  
 ذاب ابن عندي في سرج مجل وابن العاصم في انطباعا مل  
 لام بمراب كواب مفتوحة كونه مبنية على حرف واحد غير  
 بالفتح طما لتخفيف و كما كونه المرفوع بينه وبين لام الاء  
 في كونه كواب كواب ملام ولو سمى ملام ولما بقيت مع غير  
 على فاعله لانه لا ليس معه كونه انما يقع لام الاء في  
 الرفع والضمير مع لام كونه من ضمير الجرح وانما هو ضمير  
 الرفع مختلف فلا ليس حسد كونه مبنية على هذا كونه  
 لام السند في قوله ليريد ليريد انما هو مبنية على هذا كونه  
 تصرفه بينه وبين دم المستفاد من الجمل وكما انما هو  
 من دم المستفاد في قوله ليريد ليريد انما هو مبنية على هذا كونه  
 راء المستفاد به مضاف وانما هو واقع موقع الضمير ولام الجرح  
 تخرج مع المصروف مع ما وقع موقعه **والمسند**  
 بن طوع في مضمينه انما هو في كالاقتضى والضمير في  
 هو وموضعه جمع انما هو في مضمينه وبين انما هو  
 وقال الاندلسي انما هو الثاني في مضمينه في الودع هاء  
 بين تانيث الاسم وتانيث الفعل **فانما هو**  
 قد ابن السراج في الاصول انما هو مبنية على مضمينه  
 وانما هو الموصولة بغير التانيث وتكون في مضمينه  
 بينها وبين الموصولة الزائدة التي تكون في التانيث

واجمع **افعل** **الاستن** فان بوجع من الربيع  
 في مضمينه على كناية بوجع وسببه ذلك ان الفعل  
 مدلوله جنس وهو واقع على القليل والكثير الا ترى  
 انك تقول حرب زيدك وانك تقول حربك  
 واحدة وانك تقول حربك وانك تقول حربك  
 البضيل والفسر والمشي انما يكون مدلوله مفرد بخلاف  
 • الا ترى انك تقول رجل واحد واذا قلت  
 رجلان قلت هذه المصطفة على السبب فقط انما كان  
 لا يدل على شيء واحد بل على كل من استنبه واشتق  
 وايضا فان العرب لم تستعمل فاعل في الفعل  
 بنى في ذلك فاعله فاجوز **الاستن** ان ذلك بالان  
 فاعله بنى في ذلك فاعله فاجوز فاعله بنى في ذلك  
 مزين والحدود لم تعمل ذلك فاعله بنى في ذلك  
**افعل** **الاستن** وعنده صاحب البسيط  
 بوجع انما هو في كالاقتضى والضمير في  
 مضمينه المزمع والاسم مضمينه المضمينه والثاني في الاسم  
 اكثر من الفعل في كناية التركيب الاسم يكون مع الفعل  
 ومن تفضل والكثرة منظمة لغيره في المصطفة  
 والكثرة قال وانما هو مضمينه فاعله بنى في ذلك  
 الاسم ومن تفضل احدها ان الفعل مشتق من المضمينه  
 على مذهب اهل البصرة والمشتق في مضمينه

لا يشترط وجود الفعل بل وجود الاسم والشأن ان الفعل  
 مفتقر الى الاسم في قاعدة التركيب والاسم يستعمل في تركيب  
 من غير توقف وقال ابن عيينة الاعمال اقل من  
 الاسماء لوجوب اسم واحد من الاسماء اكثر من الفعل من حيث  
 ان كل فعل لا بد له من فاعل اسم يكون معه وقد يستغنى  
 الاسم عن الفعل وان ثبت به اللفظ الكلام كان اكثر استعمالا  
 وذلك لثبوت استعماله خلف على الاستعمال في لغة تداوله  
 ان زعموا ان النحوي اذا نطق بكلام الصديق على لسانه  
 بعبارة استعماله والناهي ان الفعل يقتضيه فاعلا ومنه لا  
 تصار كتركيب مفعول ولا يستغنى عنهما والاسم لا يقتضي شيئا  
 منه ذلك هو مفعول والمفعول احق من التركيب وقال  
 ابن النحاس في التعليل في الاسم بعد مفعول المفعول  
 هذا ان الاسماء اكثر استعمالا من الافعال والشيء اذا كان  
 استعماله على المستعمل خلف والماضي انه اكثر استعمالا  
 له مود مفعول الاوراد وعدد الحروف اعطى الاسم ولان  
 اصول الاسماء ثلاثة وربعية وخمسة وثمانية واثني عشر  
 في الاعمال ثمانية عشر واما بالزيادة فالاسم يبلغ بالزيادة ثمانية  
 والكلمة من ذلك على ما ذكر في الفعل لا يزداد على ستة بعد  
 ثمانية في الاصول واثني عشر واما بالنسبة فان ثمانية  
 الاصول في الاسماء المحبب لها ثمانية عشر واصول  
 الاعمال اربعة وما لا ينسب بالزيادة في اسما يزيد

على

على ثمانية وانفعال لا تبلغ الملائمة ومنها ان الاسم  
 يفيد مع حيسه والفعل بالزيادة لا با بتمام الاسم ومنها  
 انه بفعل خير في الفعل حقيق ولا كذلك ان الاسم  
 فانه قلت كان المبدأ انما هو الجبر فليكن كاحتياج الفعل  
 الى فاعله قلت بقاء الفعل بفاعله استند من فاعله  
 المبدأ بخبره لانه انما يكون منزهة عن الفعل  
 ولا كذلك بخبره المبدأ ومنها ان الفعل يفتقر  
 زوايد بحروف الصلوة والناحية ونحو التركيب  
 والفعل يفتقر بذلك ومنها ان الافعال مشتقة من  
 المصاير والمشتق فرع على المشتق منه فهي ازيد فرع  
 على الاسماء واخرج ابن من الاسم **فاسم**  
 قال ابن هشام انهم جبروا بفعل عن امور احدها  
 وفخره وهو الاسم الثاني مشارة به نحو واذا لم يتم  
 المنية فيعلم انهم فاسم كونهن اي فاسما من  
 انتمنا الصفة ولينش الذين لو يركون خلفهم  
 اي ثورات وان مكرولا الماخذ ارادته واكثر ما يكون  
 ذلك بعد اداة الشرط فاذا فدان القرآن فاستغنى  
 او افسح الى الصلة فاعلوا اذا قضى امر فاعلوا  
 بقوله له كن فيكون اربع مغاربه كقوله . . .  
 الى ملك كاد يجهل ففقد . . .  
 . . . تروى وزال الاسباب من الصخر

مقام السیف وبالکس **حرف انقاش**

**الغريب** قال ابن هشام: المعنى العائقة العائقة

كانت حبيبه من ست راسه يكون مرآتها غسل وما

كما طيبت بالقدس المسبى بالقدس والنفوس السبع الطيب

تغی

تقالی تم فی سلسلۃ ذریعہ سببوں اور احاطہ سلسلوں ان

اولا احسن اب العلم بعد الله

اَمْ اَنْتُمْ تَعْلَمُونَ وَقُلْ مَنِ احْبَبْتُ اِلَيْكُمْ اَلَمْ يَكُنْ الْمَعْنَى تَعْلَمُونَ

بالمستكم كافرا فاعلم وفي استنباط العينة ان المعنى انتم

والہ اس جی وولٹ ہوائے قام زید کلام تمام نمایاں ورنہ

وَكَلَّمَكَ تَوَكَّلْ زَيْدًا حَكِيمًا زَيْدٌ عَلَيْهِ أَعْلَمُ اسْمُهُ

زید متعلق فادائوں علیہ اللہ المغنوخۃ احباب الی ماثل

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ

بغيره ولا مقتضى لسعواه فالظلام باقى بحاله كوزيد  
 تاجيم وموريد قايما وان اردنا شيئا من تشبيه الغير بمقتضى  
 به عاد الظلام فافصلا وقال الارساى في شرح الفصل  
 ايمه قد تكون مافضة زياده كما تكون سقعات فانه اول  
 دخلت على خمسة عشر فاحذر جملة اخرى وجمعها  
 في حكم الضم فتمتاج في ثاموسا في اخر كما ان السدر يتبع  
 اذا دخلت على ستة عشر بها في تمام الضم واخرها  
 عند كونها كما في **ليكون** انتهى عباد وكان وحده  
 فاذا اتصل بيسى اخر عبر عن اغرابه منه انك ما انت  
 ولسانها فانها متعديا وخبراد المرات بعد ما سجنوك  
 وزيد اجات ثبت به فانه مرفوع بفعل جردى والاول  
 ما تنضم او ما يكون فلما احذف الفعل سر الضم والفصل  
 وارفعه بالغا عليه او على انه اسم لكان وشانك  
 منقد مر ما يكون وما فيها في موضع نصب خبر لكان  
 او مقول لا تنضم ومثل لك كيف انت وزيد الا انك  
 اذا خذرتي تنضم كما في كيف حالا رافعة مفعول لا يرفع  
**الاحوال قد علمت ان** حفظ حاله ايه بهيش وذلك  
 انه المراد من البعظ الا لانه على المعنى فاذا ظهر المعنى  
 ارفع حالية او غير تمام يحس الى اللغة المطابقة فان  
 الى باللفظ المطابق جاز وكان كاشا كيد وان لم يونسه  
 فلا استعنا عنه **وقد** روع العاى في كثيره منها

حذف

حذف المسد والتميز والفعل والفعل والفعل وكما قال  
 جاز حذفه وكل اذا جاز حذفها **حرف** **الان**  
**كثرة الاستعمال** اعتدت في كثير من ابواب العربية  
 منها حذف الخبر بعد نولا حاله اس يهيش في شرح  
 الفصل حذف خبر المجهول من نوات نولا زيد خرج  
 تمره وكثره الاستعمال حتى رقت في ربه ولم يجر  
 استعماله وقال صاحب البسيط لما اختلفت غدا  
 بالنصب بعد لونه ووبكره غدا كثره استعمال غدا  
 معها وكثرة الاستعمال يجوز مع ما لا يجوز مع غيره  
 وقال ابن جني اصله علم سد التحليل التثنية ولش  
 اى ثم بنام كثر استعمالها لحدف الالف تخفيفا وقام  
 ابنه بهيش في شرح الفصل قد نوسعوا في الظروف ما  
 بالتقدم والعقل وجعلوا به لك كثر بها في الاستعمال  
 وما حذف كثره الاستعمال بالانكسار عند الاضافة والنون  
 من هذريه بنمرد وقولهم ايسى ولم ايل ولا اذر  
 ولم يلك وحذف اسم لاي لعلك اى لاياس عليك  
 والتخفيف في قد وحذف اواصلها التثنية باستعمالها  
 من قد وثا شى وقطعتة هو قولهم للمعد لا فلتن  
 يا ضار حرق كثره فان سيبويه جاز حذف كثره كلامهم  
 تحذفون تخفيفا لحدف ربه قال وحدفوا الاء وكذا حذفوا  
 الاء من قولهم لاه بولك حدفوا لام الاضافة

ين

واللحم الاخرى ينقصوا اعرف على اللسان وقال بعضهم في  
 ابوك في سبب اعين وجعل اللحم سائلة او صارت مكان  
 العين كما كانت العين سائلة وبركوا احرامكم مفتوحا كما  
 تركوا احرام مفتوحا واما ديولون فكانت به كثرة في اللحم  
 فغيروا العربية كما غيره وكرد ذلك ابن السراج في الاسرار  
 وفي نسخة المارسي حكى ابو الحسن والقراء انهم  
 يقولون بضم لك قال والقول عن ياقوت انه ان شئ  
 فحذف الهمزة والفتحة والحركة على اليا فحركه اليا بالكسرة  
 فحركته الكسرة في فاقا سلطت فالحقها التنوين فحذفت  
 اللتفا المسالكين كما انه لما خفف هو يرم اخوانه  
 فحذف الهمزة وطرح حركتها على اليا كسره ميمها بالكسرة  
 فاسكنها وحذف اللتفا بها مع انها من الاخوان فالتنوين  
 في بيش من اخوان اخوانه قال فاقا قلت الاسم يبقى  
 على حرف واحد فسل او اكله كذا في بيش في بيش  
 وحسن ذلك في الاضافة لازمة فصار لزوم اضافة  
 مشتبهاته بما في نفس الكلمة حتى حذف منها فاضا الو  
 فيهم وهم ولتم كذا في بيش وقال ابو عمر في الغصن  
 في اليا ولا يستطاع لهم بابه بصلته مع كسرة الاستعانة  
 تخفوع من غيره وجهه معا في الدخول بالياء لم يحدف  
 الحركه ثم حذفوا راسا وحذفوا باللام التعليل الذي في  
 اوله وكذا جعلوا في الخ وقال ابن عصفورية شرح

البحر

البحر انما يثبت ابن علي الفتح لكثرة الاستعمال في كثرته  
 بالكسرة على اصل اللتفا المسالكين للفتحة في نقل  
 الكسرة في نقل الياء التي قبل الاخر وهي ما قبل الاستعانة  
 فكان يودي ذلك الى كثرة استعمال النقص قال  
 وما يثبت بك ان كثرة الاستعمال اوجب فتح ابن انهم قالوا  
 بغير فتحوا بالكسرة على اصل اللتفا المسالكين واختلفوا على  
 الكسرة واما لما كانت قبل اللتفا الاستعمال في اليا لا تنقص  
 الا في النقص وهم مع ذلك مع نادرا لنقصهم وقد كان ذلك  
 ثم يثبت على الفتح ولو حركوا باليا كسره على اصل النقص  
 المسالكين للفتحة في نقل الكسرة في نقل النقص  
 مع انما كثرية الاستعمال وكان يلزم من ذلك كثرة استعمال  
 النقص قال وكذلك ان اخوانا يثبت على الفتح ولم  
 يسر على اصل النقص المسالكين يستشفوا لا كسرة  
 مع النقص في اليا في بيش مع انه في حروف كثيرة  
 الاستعمال ولو حركته لادى ذلك الى كثرة استعمال  
 النقص وجاء ابن النحاس في التعليق انما لم اثار  
 الفعل في باب الخذر لكثرة في كلامهم كما ذكر سبويه  
 وقاله الرواق لاب التميمي ما في عنه وقوع الخوف في  
 موضع الخوف لا يحذف في طول الكلام لم يبع الخوف  
 ما الخاطف قبل تمام الكلام وقال ابن عيسى في شرح  
 النقص اعلم ان اللفظ اذ لم يزل في النقص واسمها هم

انزوا تخفيفه وعلى حسب تفاوت الكثرة يتفاوت  
 التخفيف ولما كان القسم بالكثرة استعماله وتكرره  
 دوره بالموافاة في تخفيفه من غير منه في ذلك حذف  
 فعل القسم نحو بالله لا فوات اي احلف وربما حذفوا  
 القسم به واجزوا بدل الالف الفعل عليه نحو اسعيا  
 والمسمى به واسم باسمه ومن ذلك حذف الجذر من الجملة  
 الابتدائية نحو لم يرك وامن الله وامانة الله فهذه  
 كلها مستدانة بحذوفا الاختيار ومن ذلك حذف الخبر  
 منه بحذوفا الاستدائية ابدال التام من الواو نحو تالله فهو  
 ومن ذلك قولهم عمر اسه فالهمر البقا والمجاهة  
 وفيه لفظة عمر فيج الميم وسكون الميم وبضم الميم  
 وسكون الهم وبضمهما فاداءت الى القسم لم تستعمل  
 فيه الا المفعول الميم لانها اخف اللفظ الثلاث  
 والقسم كثير ما حاروا له الاخف وقال ابو البقاء  
 التميمي لا سم الله تعالى خصا بيس منه لا حوال  
 يا عليه مع وجود الهم فبهم ومنها زيادة الميم في اخره  
 نحو اللهم ولا يجوز في غيرهم ومنها دخول تا القسم عليه  
 نحو تالله وهذا التخفيف ومنها ابدال كقولك تالله  
 وذلك لكثرة الاستعمال وقال البصايع يحذف حرف  
 القسم في اسم الله من غير عوض ولا يجوز ذلك في غيره  
 ووجهه ان السجى اذا كرر كان حذفه كذا كذا لان

كثرة

ما كثرته بحرية مجرى المذكور وله ذلك جار النقيض  
 والحكمة في الالام دون غيرها وانما سمع ذلك  
 الكثرة وظلال الحاس في التثنية اذا حكي كذا  
 والمان لام التخفيف اختصار في الاول نحو من الناس  
 ملجبا للفتنة فيما يكبر استعماله ونقل الكسر لنقل وزن  
 الكسوتين فعا كبر استعماله وقا ان ابن قلاو في  
 المغف شرط الترخيم ان يكون المرخم معادى وذلك لانه  
 حذفه والنفا كبر استعماله ولذلك اوتقوه على  
 اكسب والميتة والمجاوفا بسبب كثرة استعماله تخفيف  
 لفظة بالحذف كاحد فواضه الموقوت وبارا لمنكلم لاضا  
 الهم قاله وسرط انه يكون علما وانما زحوا صاحبا فقالوا  
 يا صباغ لانه اكثر استعماله من غيره وكوم وصوف  
 صار محذورة العلم قالوا شخص يا ابن امرؤ ابن عمر  
 بحذف الهم لكثرة الاستعمال حتى انه العرب تسمى العرب  
 فنقول له يا ابن امرؤ يا ابن عمر استعماله ونظر اليه  
 وانه لم يكن يبيحها سمع قال وانما وجب اخرا الفم  
 الغافل في المفادى وفي التخفيف بالواضع بصور في  
 الذهب انه لو نطق به لكبر استعماله في لومه الاغار  
 طلبا للتحفة لان كثرة الاستعمال متلعة التخفيف  
 واما مفعلة في استماعا حرفا يدل عليه في كماله على  
 وقال المصدر الذي يجب اخرا فمفعلة انما وجب انفراد

بكثرة الاستعمال ومعنى كثرة الاستعمال انه تغلب في استعمالهم  
 انهم لو استعملوها بكثرة استعماله انما تصورت في العربية قس  
 وضعه وعلقت انه لا بد من استعماله فاستندوا به غير  
 عما بان لا بد من كثر استعماله الدارعية الى تقديره  
 كما قاله واذا امر نفسي الى اخره تغييرا اخره قوله وقال  
 السخاوي في شرح المفصل هم يغيرون الالكتر ويجدون  
 منه كما فعلوا في امر ابل ورجا الحقوا فيه كقولهم امراته  
 وكقولهم اللهم ويا ابت ويا أم **حرف اللام**  
**الليس** **خزور** ومن ثم وضع له ما ينزله اذا  
 خيف واستغنى عن الحاق نحوه اذا من جن الاوب  
 الاعراب انما وضع في الاسماء لعرب اللبس الحاصل  
 في افعال المعاني المختلفة عن بعضها ولذلك استغنى  
 عنه الاعدال والجروق والمضمرات والاشارة والحوادث  
 لانها دل على معانيها بغيرها المختلفة فلم يحتاج اليه  
 ولما كانت فعل المصارع قد يفنونه معان مختلفة  
 كما لا سم ونسب فيه الاعراب لعرب اللبس عمدا فعوارها  
 ومنه رفع الفاعل ونسب المفعول وان ذلك وف  
 ليس بينها او استويا في الرفع وفي النصب ومن ذلك  
 قال في البسيط ايضا في اسم الفاعل المفعول على المفعول  
 ووب الفاعل لانه ايضا فنه الى الفاعل والمفعول فغنى  
 الى اللبس لعدم تغلب المصارع اليه فالتمسوا عنه فنه

في المفعول ليحصل به تلك تغيب المضار اليه بخلاف  
 الصفة المشبهة واسم الفاعل من اللزوم فانه لا يلبس  
 في اضافته الى فاعله للمعية تجارته ايضا فنه لذلك  
 • ومن ذلك قال في البسيط كان قياس اسم المفعول  
 من السهل في نحو ضرب ونفس على مفضل باب فنه  
 مضرب ومفضل ليكون جارا على ضرب ومفضل  
 الا انه عدل عنه ان مفعول ليل ينتسب باسم المفعول  
 من افضل عوضكم ومضرب من الكرم واضرب وخص  
 الثلاث بالزيادة لقله حروفه • ومن ذلك قال في البسيط  
 قياس التفضيل في الفاعل ان يكون على الفاعل عوضه  
 فاض وعمره وفضل منه لا على المفعول خوفا لمصوب  
 وكما فصل منه لانهم توفوا على الفاعل والمفعول  
 لا ينتسب التفضيل على الفاعل بالمصير على المفعول  
 • فلما كانت يفتى الى اللبس كان التفضيل على افعال  
 اولى لانه كما يجوز من الفعل والمفعول فضله كان  
 التفضيل على ما هو كجوز او فانه التفضيل على الفضلة  
 • ومن ذلك قال في سبيل الجهور على انه الصرف عبارة  
 عن التسوية وحده وعلمه مع صرفه انما ارباب التنوين  
 خاصة وليس الجرم من الصرف وانما حذف مع التنوين  
 كراهية انه ينتسب بالاضافة الى المتكلم دنه خيل حذف  
 بالمتكلم وانما الكسرة في غير المعطى خاصة • • •

شرفت دمع بن قيس سجوهم وكراهته ان يلتبس لثما  
على الكسر ونحوه ومن ذلك قال في البسط فان دمع  
العدله في الاعلام خفة اللفظ ورفع ليس الصفة لا  
قالا اصل وضعه الصفة فاذا عدله الى فعل راب  
دلت اللبس وقال كثير الصفة ضعيف لانها اذا كثر  
التيبس في صفة المصدر يضعف الموش في بعض حويز  
عند عرفة الموصوف نحو قامت الصعاب بجمل الرجال  
والشما واذا جمعت بالواو والقوة والاف والفا شني  
اللبس ومن ذلك يجوز ان يقال في العدا ما بيننا وبين  
يخوف ما الانفاقة ويقويض الفاعلما قال ابن عباس  
ولا بد من هذا الفاعلما خالها موش من لفظه  
لو قلت ما خالها وباعته باخالها وباعته لم يجوز لانه  
كان يلتبس بالموش وما دخل الفاعلما خال  
اشكال انها موشة واما دخولها في الاب فاعلم ان  
المبالغة من غوا وبه وغلما ومن ذلك قولهم  
دمع من فارس وحسبك به من ناصر قال ابن عباس  
فانه قيل كيف جاز دخوله من صاعلى المتكثرة الى  
المصنوعين بها ثمالا افرادها وليا هو  
من عبد ولاعتك غشون من دعم الى بيور  
الى اجمع عند ظه ورمن غشون المبيد ومن الدراهم  
فالجواب ان هذه الموضع ربما التبس فيه التبيس بالمال

فانوا

فانوا من التخلصة للتبيس ومن ذلك قال ابن عباس  
انما اى بالمضرت لهما لظنهم بالبحار وحسن اسما من  
الانقباس اما الاكار قطا هرا لثا تستخى بالخرق  
او لعمري الاسم بكاه فبكون ذلك الخرفا كثر من الاسم  
واما الاناس قلالة الاسلما الظاهرة كثره الاشراك  
فاذا فانه زيب نفس زيب جارت بنوهم في زيد الخاني  
انه مبيات الاول وليه لاسما الظاهرة اخو العفرون  
بهاذا التيممة وانما جيل الانقباس منها في كثر  
من احوالها الصفات والمضمرات الالبس في انكفنت  
عبد الصفا سلا الاحوال المخرقة بها وهي حويز  
المشاكل والمناطب ونقمة ذكر الفايب بعقود الصفا  
ومن ذلك قال ابن قلاخ في الفنى انما ضم حرف المضار  
في الرماى دون غير خيفة اللباس الرماى بزيادة  
الهمزة بالثلاثى كحزب بحزب والكرم يكرم لاسا الهز  
في الرماى تزود مع حرف المضارعة فلو فتح حرو  
المضارعة لم يعلم انضاع السلاى هو مضارع الرماى  
ثم جمع خيفة بنية الرماى على ما فيه الهمزة  
وانما حش الضم بالرماى لان السلاى اصل والرماى  
زيادة الهمزة فتح جعل الملائم لمركبة الخيفة  
ولتفتح للمركبة التقبيلة ومازاد على السلاى محمول  
على السلاى وخبر عن هذا الاصل اراه في برف



واسطاع بسطع فانه ضم حرف المضارعة منهما مائهما  
الكرتين اربعة وذلك وجهان احدهما انما والسين  
زيدتا على غير قياس والصنف على الالف الرباعي  
فهما في حكم العدد والثاني انهما جعلتا عوضا عن حركة  
عين الكلمة في ما عاقتا الى فائهما واداك ان عوضا عن  
لم يبعد بها حرفا من مستقلات فذلك لم يفرحكم  
الرباعي ولو كانا حرفين منعلين لمحا الى الخامس  
وبغيره صيغة الرباعي من الضم وقطع الهرة وانما  
حاشنا يكونها من لا عن فعل حركة العين ان افادوا  
كانت فعل حركة العين الى الف لا يقتضي عوضا تكون  
الرباعي لم يتغير صيغته بها فاضارعة في الحركة  
كوه عوضا عن نقل الحركات لاعت الركبتين لان  
الركبتين موجودتان فليس يعوض عنهما وجودهما  
وهو ومن ذلك قال المتألف في شرح الايضاح تقول  
في انحب ما احسنتا وفي التي ما احسنتا وفي الاضاح  
ما احسنتا ندغم في التعجب ولا في الاستفهام لئلا  
يلبس بعدها بالاخوة لئلا يلبس بها ومن ذلك قال  
ابن الجاس في التعليل لا يجوز ان يلبس بالمضروب  
على الاختصاص من الاستعانة بالجملة نحو ان هذا  
افعل كذا لان المضروب لما ذكر لبيان مضربه فاذا اجهت  
وقد جئت بما هو اشتغال من المضروب وكذلك لا يجوز ان

يوتى

يوتى بكسرة لا يقال ما قومنا قد كدنا الشكر لا يوتى  
لبسما ومن ذلك فان ابن قلاج في المفتاح انما منفع حرف  
حرف المضارعة اسم الاشارة عند البصر بين الالف والسين  
الاشارة المقتضية بقصد الفعل بالاشارة العارضة عن قصد  
الفعل لا يقال ينفعض هذا بالاصنام فانما يلبس الحليفة  
المقتضية بقصد الفعل بالعلمية العارضة عن قصد الفعل  
لانا نقول بناوه علم الفخر في اعم الصور فربما يله على  
الخطا وهي التزيينية مستغنية في اسم الاشارة قال  
وانما منفع حذف حرف المضارعة المستغناء به لئلا  
يلبس لامه بلام الاشارة فانه منفعونة من لولا  
بكنى الاعراب فارقا لوجود البس في المفصود والحق  
حالة الوقف ومن ذلك لم يحكموا حبة سلمى لئلا  
يلبس بالحق لانه هو ضد المتباعدة خلاف سلمى ما كان  
من هذا النوع كبقية ونعاصه وحامه وخبره  
فانهم استعملوا في جملة الاول في مكرهه قاله الكسائي  
سمعت كل هذا النوع يطرح من مكرهه انما الاتية  
فانهم يقولون حبة لاسكره المونث مقولون  
راية حبة له حبة فلا يطرأ له من ذكره ومن  
وكنه او التقي ساكنان وخفيف من غركم هذا  
ياكسر الالف من عرك بالفتحة فانه في خطا به المكره  
وهو من وانقر من خطا به لانه لو حرك بالفتحة ليلبس

غلبت بالموثقة ومن ذلك اذا خيف من النسب اليه  
 المتضاف ليس حدث العهد وينسب الي العجزة فيقال  
 في النسب الي عهد مناف وعبد الاسن ماني واشتهر  
 فيهم لو قالوا عبد الله لنسب الي عهد العيس  
 فانهم قالوا في النسب الي عهد عيسى فقولوا ان ما يكون  
 الاول مصفا في اسم يقصد قصده ويتغير العنايف  
 الاول به وهو مع ذلك اسم غا المباطرات عليه العلمية  
 ويمنع ما ليس كذلك فانه العيس ليس شمس مروي  
 معين ايضا في اليه عبيد وقال الاخفش في الاوسم  
 في النسب الي التركب المزمعي وان خفف الالباس قلت  
 راس يرميه ومن الثاني عدم نافي الثاني صفاته التي  
 الخاصة بالذات كالحض وطائف ومرجع وكا عبد واحد  
 وهي اشيرة عبد الانها لا خصا بها بالموثقة من ذيا  
 اللبس بالذكور فيم يخفى في فاروق ومن ذلك قال ابن  
 النجاشي في العليقة انما يخرج كاية المصير والمسار  
 وان كانا من جهة المعارف لان كلاهما لا يدخل في النسب  
**حذف اليه ما حذف للتخفيف**

كان في حكم المنطوق به ذكر هذه الفاغدة بن يعين  
 في شرح الفصل ومن فروعهم انهم قالوا ذكركم وخيل  
 فاجتمع في الكلمة ما كان مقوا اليات ان المراد ذكركم  
 وجب ان كلهم حذروا الاء منها تخفيفا وما حذف

للتخفيف

التخفيف كان في حكم المنطوق به هو قال ابن خلدون  
 العترة افع النفتان للمدرب في حذف التعظيم ان يكون  
 المحذوف مراد الحكم المنطوق به وقال ابن خلدون  
 انما صاب من باب في المنطوق او افعه الدلالة عليه كان  
 في حكم المنطوق به الا ان بعض من فلان من صناعة اللفظ  
 ما يجمع منه من ذلك ان ترى رجلا قد سدد دسرها  
 نحو الغرض ثم ارسله متبع صوتا فيقول الغراس  
 وانه اصاب الغراس فاصابه الا ان في حكم المنطوق  
 به المنة وان لم يجرى اللفظ غير ذلك ولا في العلم  
 فاصت مناب اللفظ به وكذلك قولهم رجس هو سيف  
 في يد زيد الى اهرب زيدا فصار زيدا زيدا الى  
 بالضم بدلات اللفظ به وكذلك قولك للعتاد  
 من سفر خيعة هم اى قد منته خيعة قدم وتوكل  
 فومرت برجل ان زيدا وان عسرا اى ان كان زيدا وان  
 كان عسرا فوكل للعتاد من حجة مهور ما جاوز  
 اى انتم مهور ما جاوز مهورا ما جاوز اى قد منته  
 مهورا ما جاوز وكذلك قولهم له

رسمه وانتم في طلبه اى ارب رسم داروكان  
 لويده او اجعل له ليده انجحت يقول خيرة ذلك الله اى  
 بخير ويجوز ان يكون الدلالة الحال عليها عرى العادة والعرف  
 بها وكذلك قولهم الذي ضربته زيد انما قد فيها

لابي الموضع ولما عايناه وعلى غنوم هذا بنوجه عندنا  
 فارة صخرة وانقوا الله الذي تسألون به والارحام  
 ليست هذه القرارة عند ما من الالهة او لا تصدق عام  
 ما راو فيها ابوا العباس من الاصد في اقرب ولحقوا خلف  
 وذلك ان الحجة ان يقول لاي العباسكم اصل الارجاء  
 على المطع على المحرور المتعذر ان يعتقد ان يكون فيه  
 با يانية حتى كما قلنا وبالا حرام ثم حذف العباس  
 ذكرها ايضا في غنومك من منار مر وعلى من نزل  
 انزل واذا زل العذر زرق ان يحد حرف الجور له لاله ما فيه  
 عليه مع مما الخت في الحكم له في قوله  
 ومن غنومهم يبقى العبد  
 وراي الساي ومجايب المتخوف  
 امي وهم راي الساي في حذف الماني هذا الموضع لعدد ماني  
 قوله بهم يبقى العبد وان كانت حلا لا محتملين الا يري  
 ان البا في قوله بهم يبقى العبد مضمونه الموضع  
 لتعلقنا الفعل الظاهر الذي هو يتبع كونك بالاسف  
 بصر بريد او الماني قوله بهم راي الساي مرفوعة الرفع  
 عند قوم وعلى كمال في متعلقة بمحذوف ورافعة  
 للراب و نظاير هذا كثيرة كما حذف اليامن قوله والارجاء  
 لما بهتها البا في موضعها وحكا آخره وقد اجاز وليناله  
 وول على عديرو بل له في حذفها واس كانت اللام في نيل

لاخير

لاخير فيها وهي متعلقة بغير ثباتها في هامك  
 وكانت اللام في وول له خبرا متعلقة بمحذوف ايها  
 خبرها فاشتقاوات المتخوف له لاله علمه عند  
 بمشكلة الظاهر بل محذوف تأكيد اليها المحذوفة في نحو  
 فوالك الذي مرفعة زيد اذ قوله الذي مرفعة انفسه  
 زيد كما بقوله الذي مرفعة نفسه زيد في هذا عذفا  
 غير جائز وليس ذلك لانه المحذوف هنا ليس بمرفعة المشتبه  
 بالمرء وهو ان المحذوف هنا اما العذر من فيه للضعف  
 بطور الاسم فله هيت نوكة للضعف العرض ووك  
 ان التوكيد والاسهاب هذا الخفيف والايجاز لهما كان  
 الامر كدك قد اقم لك ان فلم يجران بحذفها كما لا يجوز  
 انعام الماني لما بقى ثوابا فمفسس فيه من نقص  
 العرض وما هذه الباب في علم ركب الناقدة طلبان  
 ام ركب الناقدة والناقدة محذوف المعطوف للقدم ذكر  
 الناقدة الدال عليها ولما كانت المحذوفة ليس بمشكلة للملوك  
 به جاء خبر شئ وقوله ابن هشام ماني المني اول من  
 شرط المحذوف ان لا يكون نوكة لاختصاص فانه منع في نحو  
 الذي رايت زيد اذ قوله العايد المحذوف بقولك نفسه  
 راي الموكد مريد بطور والكاذب مريد بلاختصار وتبعه  
 نارسى وفي كتابه ان عفا قول ارجح في ان هذا  
 سحره ان التقدير ان هذا من ابي سحر ان تقا

الخلف والتوكيد باللام مضافا لبيان هو تنوع ما على ابو الفتح  
 فقال في الخطا يصح يجوز الذي ضربت نفسه في ذلك لا يجوز  
 اوعا وكذا جسد من لاهما متبعا من نفس الفرض  
 ويؤيد من ما لك فها لا يجوز حذفها من مصدر الموكد  
 كمن يتنزه شيلا لا المقصود تقوية غايته وتقرير معناه  
 • واحذف مناف لذكره وهو لا يكملهم محالون الخليل  
 وسبب ذلك سببويه بساكن تخفيف عن حوزة من يريد  
 وانما اخبر انفسهما ووافقهما على ذلك جماعة ومنه  
 يقول العربي ان محلا وان محلا وان محلا وان ولد محلا  
 كجربانه وكبدان وفيه نظرفاة الموكد شبيهة كجربان  
 الاسم لا نفس كجربان وقلة الصفا انما فلا خفت من حرف  
 انما يد في قوله الذي رتبته نفسه زيد لانه الفتحة في حذفه  
 الطول فكيف يوكده وحذف اما حذف الت في ليد في قوله  
 فلا نسا في بينه لانه يجوز حذف اللين كاستناب وسر الدين  
 ابن ما يتبع والدوم في المسئلة بحث بجا وفيه انتهى ما ورده  
 ابن هشام في الخطي والبحث الذي اشار اليه هو ما قلنا  
 ايضا لم في شرح الالفية

كمن يتنزه شيلا لا المقصود تقوية غايته وتقرير معناه  
 ويؤيد من ما لك فها لا يجوز حذفها من مصدر الموكد

بنو  
 ناسا في الخط

وقال ابن النحاس في الغلبة ان كان الفعل مفعولا  
 اجمعا مقام الفاعل المفعول المفعول لفظا وقد مر ان  
 المفعول لفظا فقط وكذلك عمل الفرض في قوله •  
 مما لا يخبر الرجل سما حقة فاقام المفعول وهو المفعول  
 المستتر في اختياره ونفسه غير المفعول وهو الرجل  
 ولا يعمل بغيره من فان يجوز اقامة ايها شئت هو ذلك  
 ان لفظا في المفعول المستعمل في المفعول وهو  
 حرفي بحر الخلف مراد فلو طرأ كجزا اقامة لشرح  
 فذكر ذلك اذا كان مراد انتهى وقال ابن فلاح في الخطي اهل  
 كجربان جربان لا كجربان وانما يحذف العلم به ويؤيد  
 فيؤيد في حكم المفعول به **ما كان** • **من متعلق**  
**لا يجوز** • **حذف** كما لا يتقدم بعض عروف الكسرة  
 على **و** **حذف** • **الاول** الصلة لا تتقدم على الموصول  
 واشي منها لانها بمنزلة الموصول من الموصول • **الثاني**  
 انما لا يتقدم على فعله لانه كالمفعول • **الثالث**  
 الصفة لا تتقدم على الموصوف لانها بمنزلة حجب انها كماله  
 له ومتممة اشبهت كجربان • **الرابع** المضاف اليه  
 بمنزلة كجربان من المضاف فلا يتقدم عليه • **الخامس**  
 حرفي كجربان لانه كجربان ولا يتقدم عليه كجربان  
 قال ابو الحسن بن ابي الربيع في شرح الايضاح خمسة  
 اشياء بمنزلة شئ واحد كجربان والجور بمنزلة شئ واحد

7

والضائف والمضائف اليه كالشي الواحد والقول والمأل  
كالشي الواحد والصيغة والوصف كالشي الواحد  
والصلة والموصول كالشي الواحد **يوزن** **نقد**  
**وما لا عو فيه** **شرح** الاول غير المتبادر فيه خلاف  
منهم من اجاره مطلقا ويوزن من مالك هو منهم من  
منعه واوجبه المطلق يوزن قائم ومطلق الا ان  
يريد انصافه به لك في غير واحد فيوزن في هذا المعنى  
حاشي اي مذكور وهذا  
قال اوجبه وهذا اختيار من عاصره من الشيوع الثاني  
محال وفيه خلاف قال في الارتشاف ذهب الفارسي  
وجامعة الى انه لا يجوز تعدده ويجعلونه في قولك جازي  
مسرا مناصحا كالحال الاول فقط ومناصحا مسرا  
او جازيا من الضمير المستكن وذهب ابن جني الى ان  
ذلك هو قال ان مالك في شرح التبيين كالحال شبهه  
بالخبر وشبهه بالثبوت فكما جازي ان يكون للمنفذ الواحد  
والمنفذة الواحد خبران فصاعدا او ثقتان فصاعدا  
فكذلك يجوز ان يكون للاسم الواحد خالات فصاعدا وزعم  
ابن عصفور ان فعلا واحدا لا ينصب اكثر من حال فكذا  
على النظر وقال كما يقال تحت يوم الخميس يوم الجمعة  
كذا لا يقال جازي مناصحا مسرا ويستغنى عن  
المضوف بان فعل المضاعف يوزن كالباء احسن منه ما

قال

قال في هذا كالتعريف يوزن اليوم افضل منه عند  
يوزن خلتك اسرع منه امامك قال في هذا احسن  
التفصيل لانه قام مقام فعلين **الوزن** ان معنى  
قولك زيد اليوم افضل منه عند زيد يوزن خلتك  
اليوم على فضل عند انا انما هي المستثنى والمحمود  
على انه لا يستغنى باداة واحدة وانه عطف شيان  
وجازي يوم نحو ما اخذ احد انا زيد درهما واخر  
اليوم لا يعظم بعضها الرابع الظرف وتعدده يمنع  
بلا خلاف فقد اتفقوا على انه العقل لا يعطف  
لانها من شلاتين يوم الجمعة يوم السبت لا وق  
قيام واحد يوم الجمعة ويوم السبت محال وكذا  
نسب امامك خلتك لا وقوع جالس واحد  
في مكانين محال وهذا هو الذي في قوله تعالى ومن يعظم  
اليوم او ظلمتم لا يعظم ان يكون اذ ظرفا للرفع لانه لا يعمل  
في ظرفين **الحال** من التثنية ويجوز تعدده بلا خلاف  
**المساس** عطف البيان ذكر التثنية في قوله  
تعالى ملك الناس الى الناس انما عطف بيان  
لرب الناس وقال ابو حنيفة لا ينص عن النخلة  
شيئا في عطف البيان هل يجوز ان يكون المعطوف  
وعلم وحذف ما لا يجوز ذلك **الصانع** ايدى قال  
ابو حنيفة في البر ما يدبر اليد اعوذ من ان يمتد فكرر

فيه ان يدل هو انه يدل الكل ويدل البعض ويدل الـ  
فلا يصح عن احد من التوبيخ عرق في حوازل الفكر  
او منعه الا ان في كلام بعض اصحابنا ما يدل على ان  
البدل لا يتكرر **مر اجعل الاصول** جهابذة  
الارباب فما يرجع من الاصول وما لا يرجع وما لا  
يرجع في العلم انه الاصول المتصرف في علم الفروع  
على ضربين احدهما اذا احتيج اليه جازا ليراجع ويخرج  
ما لا يمكن من مبدئية لانا العرب انصرف عنه فلم يستعمله  
قالوا منه الصرف الذي يعارف الاسم مشابها  
الفروع من وجوهين هي خفت في الصرفه جازا ليراجع  
فتصرف هو منه اجزاء احتل بحري الفروع في قوله  
وابارك الله في العرفان من **الاصول** تصليح  
ومنه اظهار ان ضعفه في كماله عليه وصيحت البند  
والكسفا وقوله الحمد لله العاني الاجل ونقية  
الباب ومنه قوله **الاصول**  
سما الى فوق سبع سمائيه ومنه قوله  
اصحى العرب فوقه اصحابا وهو كبرياء والساني وهو  
ما لا يرجع من الاصول عند الضرورة وذلك كالشكلى  
المختل العين خوفه وبيع وفات وهاب وطان فسد  
لا يرجع اصله ابداء الترتيب انتم بانه غنم في سائر  
ولا ارجح شي منه مصححا غنوم وبيع والخوف وكذلك

مضارعه



مضارعه غنوم ويبدو فاما ما حمله بعض التوبيخ  
من فوجهم فهو الرجل من الهيئة فوجسه انه خرج  
البا لفة فاق بيانه فوجهم فوجوا رجل ادا حاد فضا  
ورموا ولدا وبيع كالبني ثعل ما لامة يا بذلك خرج  
هذا على اصله في فعل ما عنيته **باب** وعينه ما حركات هذا  
نما لا يتصرف لمضارعه بما فيه من المما لفة لبا لة التبعين  
وفهم وليس فلما لم يتصرف احتملوا خروجه في هذا  
الموضع مخا لفة لبا لة الا تراهم في عاموا ان يبينوا من  
ما بينه ياء محافة ايضا لهم من الاصل الى ما هو انقل منه  
لانه كان يلزمهم ان يقولوا بلفظ ابيع وبيع وبعوا وبعوا  
ووعى وغود ذلك من نصارى يبيع وكذلك لوجا فضل  
ما لامة يا متصرفا لزم ان يقولوا رموته ارموا ورموا  
وهو يرمون وغود ذلك فيكثر قلب الياء ووا وهي نقل  
من الياء فاما فوجهم يرموا الرجل فانه لا يتصرف فيلزم ان  
موتعنه هذا كما لا يتصرف فيم وليس فاحسن ذلك فيه  
لجوده عليه ومنهم يجهل الى بيده وكذلك احتل  
تشتو الرجل ولم يبع لانه لا يتصرف لمضارعه بما لفة  
فيه باب التبعين وفهم وليس ولو صرف لزم لبا لة  
وان يقال فاقوا فلما لم يتصرف في شي الكسفا كالح  
نحو القوة وكوله والصيد والغيب لكان محضه  
رجل فاعرفه كالح صلا طوله وبيع وغود ذلك

وما يدرى لهم باب افتتح ان كانت قلوبهم صاذا او صاذا  
 او طرا او طرا فان ما قلب طرا نحو صطير وان صطير  
 واحد وان طرا هو صاذا فان لا او طرا فان  
 ما به تبدل والآخر الوجود والآخر الوجود ولا يجوز خروج  
 هذه التماثل اصل او ما يات ذلك في نظم ولا يشر  
 فاما ما حكاه خلف من قولهم لبعض النقط  
 النوى والشمع قطعه . . . فقد يجوز  
 ان يكون الضا بدلا من الشين في اشتقاقه ويجوز  
 ان يكون بدلا من اللام في النقطه فيعزى اليه  
 التماثل مع الضا ليكون ذلك انما يات بهما من اللام  
 او الشين فليس التماثل مع الضا مع الضا بدلا  
 منه وتغير ذلك قول الشاعر  
 بارب الله ان من العفريد  
 لا راي ان لا دعه ولا يشبع  
 لا مال الى الرطاة جفيف  
 فابده لام الظم من الضاد وادخل الطاء مع اللام  
 ليكون ذلك دسلا على انها بدلت من الضاد وهذا  
 كسبته يجوز ان ياتي في معنى ما يجب صحتة وهو عور  
 ومن ذلك امتناعهم من تشبيح الواو الساكنة بعد  
 الكسرة ومن تشبيح الياء الساكنة بعد الضمة

فاما قوله

فاما قوله انهم عوروني ترك الهمزة صاذا او صاذا  
 الياء صفة كما فلا يلزم عليه ان يقول باعلام وحس  
 والعقد يبينها صفة الياء صاذا او صاذا فان  
 له نظير وهو نون حيل وينبع من الفصل على  
 الفصل وليس في كلامهم واوسا كسرة صاذا بعد كسرة  
 فيجوز قياسا عليه يا غلام وحل فان قلت  
 فان الصفة في عوقل وبيع لم يخرجها التمام من الكسرة  
 والكسرة في باغلام وحل كسرة صريحة وكسرة مشبهة  
 فاما تفاوت ما بين الحرفين في كونها احداهما صريحة  
 والاخرى صفة غير صريحة فامر يقتضيه القرب ما هو  
 اعلى واظهر منه وذلك انهم قد اضعفوا الحركات  
 اختلاف الحرفين مع اختلاف الحركات في نحوهم في  
 اتفاقية بين سام وعالم مع قادم وظاهر فاذا سموا  
 عملا في محرفين مع الحركات كما سموا محلا والحرفين  
 واحد فان في با صاذا او صاذا وبيع اجد رايوا  
 فان قلت قد صحت الواو الساكنة بعد الكسرة نحو  
 اجلوا واخر واط قيل الساكنة بعد ما لا تحت  
 في الحركة فنبأ السمت غنها جميعا بنوع واحد  
 جزا لذلك تحريك الواو المتحركة بعد كسرة نحو حول  
 وحول وعلى ان بعضهم قد خال اجلوا واد فاعل  
 مراعاة اصل ما كان عليه الحرف ولم تبدل الواو بعد

لما باليا اركانته هبذع اليها غير اربعة في ذلك في  
 الفضة تحركه وواشبهه ومن قال بغيره فبان ذلك  
 قوله هناك ان يقول احدا وايقظنا جميعا او الكلف  
 جريا بحركي اموال الواحد الحركة فانه قيل في كل  
 قيل الالهي في سلام وقادم كلنا هاهنا في  
 احدا هاهنا في الكسرة وليست كذلك احدا في  
 في حيا صالح وقام قيل من حيث كانت الحركة في حيا  
 ضمة الستة وحركة فاف قيل كسرة مشوبة بالضم  
 فقد ترى الاصلين هنا مختلفين وهما هناك اعني  
 في سلام وقادم متفقان قيل كيعا تعرف كمال  
 فالضمة في قيل مشوبة بالضم غير مخصصة لان  
 الضمة في سلام مشوبة غير مخصصة بالضم وانظروا  
 الحركة في فاف قيل لو حركت حصة الضم في كسرة  
 الكسرة وادونه احوالها ان يكون في الذوقا مثلبا  
 ثم من بعد ذلك ما في مناه من اختلاف الالهي في  
 سلام وقادم لاختلاف الحركات قبلها والاضمة هما  
 عنها وليست اليها في قيل كذلك في بالاضمة وانه  
 كانت الحركة قبلها مشوبة غير مخصصة وسببه ذلك  
 ان اليها المضافة سالما في غير مستعمل في ان تعيد  
 الضمة المضافة فضلا عن الكسرة المشوبة بالضم  
 المارث لا يتعدى جعلت حجة البيا وانه اخلصت قبابا

الضمة

الفضة في توفير في اسم افعال من ايسر لو نجست احدا  
 على الضمة وكذلك لو تحت حتمه لتفصح او يقران قيل  
 القلب والما في ذلك تختم الحجة في حجاج يوفى في محين  
 غير يطق فاما الف فحيت بمرصدا الا ترى ان ليس  
 في الطريق ولا من تحت القدر في حلالا بعد الضمة والاكسرة  
 بل انما هي ما بعد الضمة قبلها فان تحت الضمة قبلها تحت  
 بعد هاون شيبته الضمة بالكسرة غير بالانه كواليا  
 كوسمهم وعالم وانه شيبته بالضمة على ما لا في ذوالواو  
 في الصلة والفرق وانه في العنقيم قد باب ذلك فيك  
 فرق بين الف وبين البيا وواو فمد بطريق القول  
 على حيا راجع من اسهل للفرق فبارض فلا راجع فانه  
 ونسبه لامتثاله فها كنية انما **الحج الثاني**  
 في مراعاة احم الاعوب مارة وها لاهم بانها اخرى بعدة  
 ارجح ما بعد العباد الذي تعبد فقال لمن الوب  
 ضمنت فحتم وحكمت النوب ونحو ذلك وذلك ان  
 فقلت ه ساعدت فلو لانه اصل هذه فعلت ففتح  
 اعين لما جاز ان قيل فعلت هو من ذلك قوله فانه  
 ويترك يريد ان يخصصه في حقه وخبط ما تخرج الطواحيج  
 الا ترى في قوله البيضة مسب في على اطراح ذكر انما في  
 اهره قد عورض فيه الخديف عن الماعل لان قد درس  
 فيجاءه ليبيعه كمن يهره فله قوله ليعيش على ما اراد



من تولد لبنيك وعزوه قوله تعالى ان الانسان خفي  
 وخفي الانسان من غير ما قيل قوله تعالى ان الانسان خفي  
 ادى خلف خلق الانسان من خلق وقوله خفي  
 الانسان عامه اعيان وامثاله كثيرة هو من البنيك  
 قوله تعالى في يومه ان الله ان تخرج ويدك فاسمعه  
 بسبح له يا بعد والاصالة رجال او بسبح له  
 رجال ومن الامور المرافعة فوجهم حرق برحمن رب  
 زيد وعمر وليس زيد بقائم والافاعدا واسجون  
 واحلك من انازا من راعي العزق خوقوله  
 بدالي اني استسقى مدررك ما مضى  
 : : : والاساق شيئا اذا كان حاسبا  
 وقوله : : : : :  
 مشايهم ليسوا بمصالحين غيره : : :  
 : : : ولنا عيب الاسمان غير انها  
 كانت من جنة الاصول اولي وبغير ومن عند ذلك  
 هذه ضاربا لك ان ترى انك لو اعدت بالجنون  
 المذوقة لكانت كما قد جمعت بين الزنا وتبين  
 المنفعة في غيرهم وعلى هذه القبيح اكثر الكلام  
 ان يعاين كما حشر في قلبه على انما عيبه وعمره  
 شاهد قوة الخلق الثاني من الفيلين لغزبه وعلمته  
 على اعداء الاول بعدد : : : ومن ذلك قوله : : :

وما كل من وافى مني انا عارف في من تولد او طاق  
 مع رفع كل وجه ذلك انه اذا رفع فلا بد من نظيره  
 ما ليعود على الشئ من خبره مظهر وكل واحد من  
 متقون في عارف وما الاطلاق في عارف وما في  
 الخلق مع المبرادة المقدرة ان ترى انك لو جمعت  
 بينها فاعلمت عارضة او عارضة لم يجر شي من  
 ذلك وانما هذا المعاملة كما حشر والحق انما عاين  
 عارف وحسنه فانه باه واسع **البحت الثالث**  
 في مراجعة الاصل الاقرب وروا الا بعد قال ابن  
 هذا موضع قن ما وقع تفصيله وهو معنى جيمه ان  
 بنسبه عليه وغيره انقوب جبه من ذلك تولد في  
 حنة الفال من قولك ما رانته هذا اليوم لا بعد  
 يتوون في ذلك انهم لما حركوا الالف واسما كسين  
 لم يكسروها لكنهم حوها لان اصلها الضم في هذا الحرف  
 لكنه الاصل الاقرب الا ترى ان اول حال هذه  
 لزال ان يكون سكاله وانما انما ضمت الالف السكالين  
 انما انضمت اليهم من غير ان يفتح هو الاصل الاول  
 فاما من قال منه فانما هو بعد سكاله الاول بعد رويد  
 على ان حركتها انما هي الالف فاداسما كسين انه لما زال  
 الالف وانما سكتت الالف في منذ وهذا واضح فضلة  
 ان الذي من تولد من اليوم انما هو رويد الى الاصل الاقرب

اريد هو من دون الابهة المقدرة الذي هو ساكنه الال  
 في من قدس ان تحرك ولا يستلزم الاعتقاد علم يخرج الى  
 الفصل في الدليل الذي قام على شيء كان في حكم المعلوم  
 به وان لم يخرج على استنتاج مستلزمه الا انك ان تحرك  
 سببويه في سرور انه انما لم ينقصه لانه ما حق  
 عالم عزه وقد علم ان الاحاف انما هو صناعة لعظمه  
 ومع هذا فقام يظهر ذلك اذك فزع ما في هذا به  
 فلو ان ما يقوم الدليل عليه ما لم يظهر في الخطف  
 بمسألة المخطوط به لما انفقوا سرورا وسودا بها  
 لم يفهموا به ومن ذلك قولهم عت وقلت في هذا  
 معاملة على انه سهل الا قد بدونه الابهة لانه ما بها  
 فعل في العين ببع وفوق ثم نقل ما من جعل ان  
 نفس وفقر ثم قلنا انوار واليان فعلت النافا التي  
 ساكنات العين المعنوية المتأخرة الفاعل الفاعل  
 تجوزت العين لانها فيها والمقدرة في ذلك وتنفذ  
 ثم نقلت الضمة واقره الى الفاعل انما هو قبل القدر  
 فعلت وبعت ثم نقلت الضمة وانكسرة الى الفاعل ان  
 اصلها قبل القدر فعلت وفعلت ففما راقت وبعت  
 فوه في مراجعة اصل الاله ذلك الص من اقره لا الابهة  
 الانكي انوار احوال هذه العين في صفة المثال  
 انما هو صفة العين التي بدلت منها الصفة وانكسرة

وهذا او نحو ومن ذلك قولهم في مطالبها وعطايها  
 لما احصاها الصبغة الى مطاة او عطاة به نواله صرة  
 على سبيل ما في الواحد وهو اليافى عطية وعطية  
 ويعبرى انه لا يها ما ان الاله كغفام انما هو ما بين  
 اليافين ولوان كما في الاصل عطية وعطية لانها  
 من مطوتة ومطوتة فاصل اليافين انوارا وورق  
 ما فيهما من اليافين الاصل الذي هو انوارا ورجوعا الى  
 الطاهر من قرب الياف دون الاول الابهة عنك في  
 هذا فتوى لا عمل في المثال من انما بين الاله الاخر  
 وليس كذلك مري ما لا يتصرف ولا انما في التقديف  
 لان هذا انوارا اصل الاول على كسبية وليس وري  
 اصل هذا الذي الياف منه كما كان فيما تقدم فاعرف  
 غرق باسم ما هو مردود في اول بدونه ما هو سبب  
 رتبة منه وبين ما يرد الى ولي يست وراه رتبة  
 تنفذ له **الفصل الرابع** في مراجعة اصل  
 واستشفاق في فان يس جنى **الحكم** ان كل حرف  
 غير مقبل حجب الى فليس فانك تحزن له فعا  
 ونست تراج به اصل من ذلك الالهات غير المتعلمة  
 اوقاتة وبقية اخر فاعلم ان اولها لثابت ونفس  
 من حقيقة لا غير فان للالحاق كما في انكي فيمن  
 فان ما رزقه وحجبني ودسطني والتي لثابت

كالغسل في وعين وجاري والتي للصيغة لا غير  
 كالف . . . يعطى وجعلتكم ورثتكم  
 احتجبت الى غريب واحد من هذه الالفاظ متسببة  
 او الجمع فليست بااء فقلت ارطبان وجمعيان وكذا  
 الباقي فقلت الباقع مربع وليست مراجع بها اصل  
 لانه ليس واحدا منها متقلبة اسملا لاعتن يا بولا  
 غيرها بجلاء الياء المتقلبة كالف مغزى ومدعى  
 لان هذه متقلبة عن با بعلل من واو مغزونة  
 ودعوت وامساها مغزور ومدعوا فلما وقعت الواو  
 رابعة هكذا قلبت با قصا رمزي ومدعى ثم قلبت  
 الياء الفا قصارة مغزى ومدعى فلما حقت الي  
 تحريك هذه الالف راجعت بها العمل الاقرب  
 وهو الباء فصارت باي مغزبان ومدعبان وقد يكون  
 كمن متقلبا فيضطر الى قلبه ولا يردده الى مسند الي  
 كان متقلبا منه وذلك كقولك في صرا حراوي وحزرا  
 فقلب الهمزة واوا وان كانت متقلبة عن الف  
 وكذلك ان اسممت الى شقولة دخلت شقاوي  
 فيها الواو في شقاوي بدل من همزة مقدرة  
 كما نكح لما حذفت الباء قصارة الواو وحزرا ابدلتها همزة  
 قصارة في انغدير الى شقلا فابدا في الهمزة واوا  
 فصارت شقاوي فالواو اذ في شقاوي غير الواو شقاو

ولهذا نظار

في هذا نظار في العربية كذا في بعضها فوالهم في الاضافة  
 الى عدوى عدوى وذلك انك لم تحذف الياء فقلت  
 واو قوله كما حذفت حرف با حينية باها قصارة في البعد  
 الي عدوى فابدا من الضمة كسرة ومن الواو يا قصارة  
 الي عدوى فقلت في ذلك مجرى عم فابدا من الكسرة فتنة  
 ومن الياء الفا قصارة الي عدوى فابدا من  
 الالف واو الوتوق باي الاضافة بعدها فصار عدوى  
 فعدوى فواو عدوى ليست بالواو في عدوى فاما هي  
 تدب من الف بدب من با بدب من الواو القانية في  
 عدوى فاعرفه وفي البسيط قبل ان تحريك الفاظ  
 التاكيد اجمع واحمرون وحماو جمع باه ضافة المدة  
 كسائر اخرتها والدليل على ذلك من اربعة اشعار

بوصف قال  
 ان الحبيب بان اجمعه فاجتمع اكيد ليضربني بالبحر  
**مرأة الصوفا** قال من هشام فلتكسرت هذا باب  
 ما فعلوه مراعاة لتصوره من ذلك اللفظ خصوصه بالمرأة  
 انه على صورة ما يتجسس بالافن وهو اليربوع والورث  
 والاقدرة الذي وهو غير محض بالافن فالعاشق يعشوق  
 في شرح المقرب ومن ذلك ذو الوصلة اعربها  
 بعضهم تشبيها بذي التي بمش صاحب لتقاسمها  
 في اللفظ وان كانت الوصلة في مقتضى البناء وهو

لا بد من اننا عن معنى **نفي** يعني على معنى الالفاظ ما لم  
 يحدث امر من خارج ذكر هذه القطعة بين الخامس  
 في التعليق وبني عليها انما نفي الماضي الغرض من الخلق  
 لا بها نفي قد فعل وقد يعمل انما هو المعاني المقرب من  
 الحال وانما يجوز حذف الفعل مع لا ودمه وذلك لان  
 لا تأتي قد فعل وفيه يجوز حذف الفعل مع ما كونه وكان  
 قد تعد به وكان قد زالت جاز ايضا حذف الفعل  
 مع لما حتى لا يفتي على الانشآت وانما فانما هي  
 فعل وفعل لا يجوز حذفها لا يباع يكون سكونا وعدم كلام  
 لاحد فانما يجوز حذف الفعل في ايما صوم يعرف في فيه  
**حرف النفي النادر الاحكام**  
 قال امانه لسي في شرح الفصل بعنوان انه لا يفسد  
 بحكم بصيريه احمد بن يبيغي انه يرد الى احد لا سول  
 المعلومة محافظة على تعديده واحدا من تعقب  
 فاب وما من عام لا يوجد شذوذ منه جزئيات في رد  
 الى التواضع الطيبة والصواب ايضا **احكام نفي الغرض**  
 قال ابن ابي حنيفة خبر كان ضعيف في القياس ومن ما جزم  
 في الاستعمال فان قلت خبر كان بجوابه شبيه بان احدهما  
 خبر المبتدأ لانه اسما وانما في القول به لانه منصوب  
 بعد مرفوع وكل واحد من خبر المبتدأ والمفعول به يجوز  
 حذفه قيسل لانه قد وجد في منع من ذلك

وهو كونه عوضا من المحدث فلو حذفته لغير الغرض  
 الذي جئت به من اجله وكان نحو من ادغام المحدث  
 وحذف المولود وقال ابن جني لا يجوز حذف المتب عليه  
 وتعبه القسم لانه الغرض انما هو ما يجد القسم عليه  
 بالقسم فبان ان نفي بالموكب ويجوز حذف الموكب لانه  
 نفس الغرض لا يجوز ما يورى به فجمع من غير حذف  
 الموكب وقال ابن العربي حذف المضاف اليه اقل  
 من حذف المضاف وابعده قياس لانه الغرض من  
 المضاف اليه التخصيص والتخصيص اذا كان الغرض  
 منه ذلك وحذفه كان نقصا للغرض وتراجعا اليه  
 قال وكذا ذلك الموصوف والصفة والقياس ان  
 لا يجري واحدهما لانه حذف احدهما نقص لنفسه  
 وتراجع عما الموصوف لانه انما نشيئ الواحد من حيث كان  
 البينان والايضا انما يحصل من مجموعهما وقال  
 الا انه لسي في شرح الفصل الاصل فيهما التمسك ان  
 يكون سكاكنا لانه انما يريد له لاجل العرفه والعرفه  
 لا يكون الا على سبيل ومنه سمي ونفعا لانه ونوف  
 عن الحركة حتى يلكه من بعض الغرض الذي جزم  
**بالاجل الذي والنفي من واد واحدا**  
 ذكروا شجني الذين السكبي في كتابه كل ما قال  
 فاذا قلت لا تصير كل رجل او كل الرجال فانما هي

من كل واحد الاله يكون قريبة تقسمي التي من  
 كل فرد **النون** تشابه حروف المد واللين من ستة  
 عن وجها **الاول** ان تكون علامة للرفع في الاصل في خمسة  
 كما تكون الالف واوا وعلامة للرفع في الاسماء **الثاني** في خمسة  
**الثاني** انها تكون ضمير للجميع **الثالث** كما تكون الواو ضميرا  
 للجميع **الرابع** ان تكون علامة للرفع في ام راء كما يكون  
 الواو والياء والالف **الخامس** ان الاسماء اذا كانت  
 وهي في احدا اسم الاول ما بها قد تنسك نحو  
 ونسبته ونسبته ونسبته ونسبته ونسبته ونسبته ونسبته ونسبته  
**السادس** انها قد تحذف لاسماء السالكين في قوله  
 وذلك استغنى عن الالف ما وثاقف **السابع** كما تحذف الواو  
 والياء والالف لاسماء السالكين **الثامن** ان النون  
 قد تحذف اعتباطا لثبوت الالف في منتهى ولدن في قوله  
 من لدن لولا كما تحذف الواو عينا والالف في شبه في احد  
 القولين في قوله **الساكن** انما تحذف للظن في قوله  
 ابن كليب بن علي البداء كما تحذف النون لظن في قوله  
 الشهاب بن زيد وما اشبهه **الثامن** ان الالف تنزل  
 منها في قوله كوراية ريد او احدها **التاسع** ان  
 في هاتين كما في الالف واخيهما **العاشر** انها  
 تكون علامة للجميع لا سيما كما تكون الالف والنون  
 في قوله **يعصون** اسليط اقراره **وقوله**

يلومون في اشياء النحل يومه **وقوله** **الالف**  
 حلتها البطان **الحادي عشر** انها من حروف الزيادة  
 كما ان حروف المد واللين من حروف الزيادة **الثاني عشر**  
 انها قد تم في الواو والياء في قوله زيد وعمره وزيد  
**الثالث عشر** انها حروف المد واللين وحدها  
 الاعراب في قوله زيدان وزيدون وزيد **الرابع**  
 يحذف حركات الاعراب في قوله زيد **الخامس**  
 عشر انها في المحل الواحد نحو جففس وجففس  
**السادس** عشر انها في المحل الواحد الذي يحذف فيه الالف  
 فيجوز بعد ما اربعة احرف متوالت نحو عوف  
 وعفوس وعلاط وعلاط **السابع** عشر انها  
 كثرة الكلام كما تحذف الياء كذا **والثامن** عشر  
 ويجوز كما في الواو لا دور ذكره لك ابن الدهان في احده  
**تاسعا** كما في بيت هذ في حروف وبيت النون هذ  
**العاشر** انها في المضارع **الحادي عشر**  
**فيل** انها في **الالف** **الاول** في العرب والمصري  
 ففيل ان بينها واسطة الالف صغيا لالعرب والاشعيا  
 وذلك في اشياء احدى الاسماء قبل التركيب وفي قوم  
 التي انها واسطة لامعربة لعدم موجب الاعراب ولا  
 مبنية لعدم ماسبة من الالف واخاها **الثاني**  
 عشر **الاول** في **الالف** **الاول** في **الالف**

واخفا الرخشي **فاما** معرفة **الثاني** المتلوه **المقدود**  
 بحواريه **ذهب** فوم **اخره** واسطة بين العرب والميني  
 حكاية ابن يمشي في شرح الفضل ونصيح انه مني  
**الثالث** المضاف في باب المتكلم قال ابن يمشي  
 اخذوا في كسرهم ص قوم اي **فما** حركة بناء ليست  
 عربيا لانهم عرفت يعامل ولدك لا يختلف باختلاف  
 العوام لانها وان كانت ناء فهو عارضة في الاسم  
 لو فوج الد بعد ها واذا كانت عارضة لم تفر الكلمة  
 بها مبنية **وهي** حركة النفا المماثلين **ومنه**  
 الرن **منه** الكسرة ليست اعرابا لانهم لا يفتحون الكسر  
 ومنه ذلك فالكلمة باقية على اعرابها لكونها عارضة  
 نزول عند زوال السان في **فما** تفتحة في فوم يشمر  
 واعتبه فوم يشمر اي **لونها** عارضة **لها** واخر  
 وقد ذهب قوم الى ان هذه الحركة لا تكمل بين حزين  
 وليست اعرابا ولانها اما لو اعرابا فبذلك الاسم  
 يكون مرفوعا ومضويا وهي فيه **واما** او يفتح بنا  
 فلان الكلمة بوجودها شيء ان اسبابها **واما**  
 ابن جني في الخصائص باب في الحكم تقف بين الحكمين  
 هذا نفس هو حروف في اعرابية لفظا وقد عطفته مقادا  
 عليه وتساها وذلك نحو سده ما قيل في المتكلم في نحو  
 صاحب في غلام في هذه الحركة اعرابا ولانها **اما** لو

غير اعراب فلان الاسم يكون مرفوعا ومضويا وهي فيه  
 وليست بين الكسرة وبين الرفع والنصب في هذا  
 ونحوه نسبة ومقاربة **واما** لو اعرابا فلان  
 الكلمة معرفة متمكنة وليست بحركة في اعرابه  
 بيناء الا ترى ان غلام في الممكن واستحقاق  
 الاعراب كغلامك وغلامهم وغلامنا فانه قد است  
 فاه في الكسرة في غلاما في قلت هي من جنس  
 الكسرة في الرفع والنصب اكره لعرفها ولزمت  
 في الحركات وليست اعرابا لان لفظها لا يفتح حركة  
 الاعراب كما ان كسرة هذا من منوع غير كسرة الصاد  
 في ميمون كما وان كانت اماها لفظا **وقال** ابو  
 في الباب لس في الكلام **بما** معرفة وبما مبنية  
 عند التحقيق لانه اعراب ضد حذابي وليس  
 بين الصدين هذا واسطة **وهي** فوم او **اللفظ**  
 في باب المتكلم غير متحاذ لانه فيه توجب ايضا  
 وغير معدب او لا يفتح ظهور الاعراب فيه مع حنة  
 حروف اعرابه وسمنه قضيا وادى وهو اسم  
 فاسد لانه معدب عند قوم ومبني عند اخرين  
 على ان سمته **واما** خصيا خطأ لان محض ذكر  
 حنيفة وحكام الدور ثابته له وكان الكسرة  
**اما** **اي** يسمي حنفي مثله **وقال** شيخ

لا يتغير

هذا الذين بنوا الخافس في المتعلقه اختلف في  
المصافي التي بقاء المشاطم فقبيل مبي وكسرة كسرة  
بما عرفت لا يحددها عامل آخر وعلة بقاءه شبهة  
بالجرفي لوجهه عن كل مصافي لانه كل مصافي  
لا ينفذت اخره لاجل المصافي اليه وخروج الشيء  
عن بقاءه بل بغيره با حروفه ولا نظير لان الاسماء  
وقيل مصدب لعدم علة متفاوتة الامتداع اذ من  
لا تجوب بقاء المصافي ولا تجوز في الاقتراف وفيها جرى  
بجسرة كسرة وغيره فوجب ان يكون مصدبا وقيل  
لا مصدب ولا مبي لان الاعراب غير موجود وانما  
لا علت له فوجب ان يكتم بعدمها ويكون الاسم  
منزلة بين منزلتين ومود ذلك الرجل وعوه فافيه  
انما ودم فانه لا ينفرد في المصروف المتغير  
ولا تنوي ولا غير متصرف لانه لا يشبه الفعل والحوادث  
ان هذا لا يظهر له وما ذكره في المتصرف وغيره ففهم  
لان المصروف المتغير وغيره ففهم انما في المصروف  
منفاد لمن يتخالف الاعراب وانما لان الاسم اما مبي  
وهو المتكلم واما غير متكلم وهو المسمى وما اسما  
الاثنان واللعن ولا وسقة بينهما اذ الرابع قال  
ابن ادهانه في الفرة الكلام على عربيتين مصدب  
ومبي وعند الرمازي وغيره ففهم ان المصروف

ولامبي وصرف المعدول لانه لا يزول عن جزم  
مكان وما فيه سبي يوجب اسما واذا في قوم ذلك  
في غلامى وهذا صفة عند الاكثر من انه يودي هذا  
القول الى ان عمدا كذلك الخافس قال ابو جيان  
في الارششاف زعم قوم منهم الكسمازي ان المصروف  
مبتدبا ولا مصدبا بل هو محكي من فعل الامر من الا  
فاذا قلت حقت من ففهم ان يوم الذي كنت  
تقول فيه اسما **باب الثاني**  
باب المتصرف وغير المتصرف ففهم ان بينهما واسطة  
لان مصدبا بالمصرف ولا مصدب فافان جنى في  
الباي المشار اليه ومن ذلك ما كانت فيه الامر  
والامانة نحو الرجل وعلامته وصاحب الرجل  
فهذه الاسماء كانت عوفا لامصرفه ولا غير  
متصرفه وذلك انها ليست بخونة فتكون  
متصرفه ولا يجوز للمنون حلوله للمصرف فاذا  
لم يوجد فيه كان عدمه منه اما ان يكون غير متصرف  
كاحمد وعمره وكذلك التسمية والجمع على تعدد  
ليس شي من ذلك متصرفا ولا غير متصرف معرفة  
كانت او كسرة من حيث كانت هذه الاسماء ليس  
ما ينوب لها قال ابو جعفر في التنوين كان ذهابه  
عنها اما ان لا تترك صرفها وقال صاحب البسيط

من قال المنصرف ما ليس فيه علتان من العمل التسع  
وغير المنصرف ما فيه علتان وثلاث جماع جرو للتوس  
نقطا او بغيرها فقد جهر المنصرف وغير المنصرف  
ودخل الغيبة النسبية والجمع والاسماء الستة وما  
فيه اللام والمضاف في غير ما لا ينصرف كونه على هذا  
رجلان اسم امرأة غير منصرف لوجود العلتين وتثنية  
رجل منصرف لعدم العلتين وامرأته قال المنصرف  
مادخله الحركات الثلاث والتوس وغير المنصرف  
ما لا يدخله حر ولا توس فان التثنية والجمع  
والصرف باللام والاعتاقلة يخرج عن المحرم في ذلك  
ذكرها صاحبها كخفا بص مرتبة ثالثة لا منصفة  
ولا غير منصفة وقال ابو عبيد ما دخله اللام والاف  
من باب ما لا ينصرف لا اوله فيه بصرى ولا بعد منه  
قلا اقول انه منصرف لانه المانع من الصرف موجود فيه  
وهو شبه الفعل وليس اللام والاسماء الستة  
ايه شبه الفعل ولا اقول انه غير منصرف لانه انما  
اشبهت به ليس لكونه لا ينصرف ونحو ذلك قوله  
الاعراب اللام عليه فانها ما من من التوس وقال  
الكرزوني اما اقتسام الاسماء من جهة الموصوف  
لثلاثة اصناف منصرف وغير منصرف وما يضاف اليه  
منصرف ولا غير منصرف وهو اربعة الاصناف وما عدا

باللام

باللام والتثنية والجمع لانواع منصرفه اذ ليس فيها  
توس ولا يضاف اليه منصرف اذ ليس في اعلقة تجمع  
من الموصوف وقال ابن كاجب طاعن كلام المحققين ان  
تثنية المنصرف وغيره جارية وتفسيره واحد  
من قسمين يبقى **باب** في اقسام المنصرف  
باب ما يسم منه معدول ومنه من رجل ومنه من ان  
لا منقول ولا منقول وهو الذي علمه بالعلمة ذكره  
ابو حبان وقال في البنية العلم المعدول كمرور في  
فيه ثلاثة اقوال احدها انه مشتق من المعدول  
عنه فعلى هذا يكون منقولا والثاني انه منقول  
غير مشتق لان لفظ المعدول لم يستعمل في مسمى  
ثم عمل منه وليس وزنه المعدول موافقا وزنه  
المعدول شبه حتى يكون منقولا والثالث انه ليس  
بمنقول لانه لا يعلق ولا يرتكز على الاطلاق بل منسب  
الى منقول موافقة حروفه بحروف المعدول عنه وضاه  
للمرئيل لاختصاصه بوزن الاوافق المعدول عنه  
فيه **الباب** في شرح الفص فان ابن درستويه  
قال الاندلسي في شرح الفص فان ابن درستويه  
يا متوسمين تقاهر والمضمر باسم الشارفة  
اليس من كونه احد شيها من هذا او شيها من هذا  
وقال ابن بديس في شرح الفص فان ابن درستويه



اما اسم الظاهر ولا مضمر بل هو مبرم كمن به عن المصنوع  
 وجعلت الكا والياء والياء ناعب لتضوع ولعلم الخلق  
 من الغالبين وموضع من الاعراب ونحوه بعد القول  
 الى بن الاحسن الراغبين بالاداة اشك عليه امرنا انما  
 هي مبرمة بين الظاهر والمضمر والجمهور انما هي مبرمة  
 وذهب الخراج الى ان اسم ظاهر يعنى الى المصنوع  
 وقال ابن يعين ايضا قد جمع بينهما اسم لا يشار الى  
 الاسم الظاهر وعو القياس اذا مضى الى تقدم  
 ظاهر يكون كناية عنه ولانه غلب عليه احكام الاكاد  
 الظاهرة نحو وصفه والوصف به وتسميته وتغيره  
 وقد شكل امره على قوم فجاءوا وصف ما ثانيا لكان  
 الظاهرة والمضمر لانه شبه بالظاهرة وشبه  
 بالمضمر فمن حيث كانت مبنية يوم بعد ما انصرف  
 الاشارة كانت كالمضمر ومن حيث صغرته ووصفت  
 ووصف بها كانت كالظاهرة وقال الاندلسي بعض  
 النحاة يقول انواع المعارف بلا شئ ظاهر ومضمر وبها  
 وهو اليهم **باب** اسباب الوقف والوصل  
 قال ابن جني ومنه ذلك قوله له رجل كانه سؤله خاد  
 فخذ هذا الوصل من كانه لا على حد الوقف ولا على حد الوصل  
 اما الوقف فيضحي بالملكون كانهما والوصل فيضحي  
 بالمثل وتكسبوا او كانا في قوله كانه مترتبة بين

الموصل

الموصل والوقف وكذلك قوله ١  
 يا مرجاه بكار ناجية اذ لا في تربته السانية  
 فثبت اليها في مرجاه ليس على حد الوقف ولا على  
 حد الموصل اما الوقف فيكون انما هو كناية بامرجاه  
 واما الموصل فيكون كناية على مرجاه بكار ناجية  
 فثبت اليها في الموصل مخركة مغرية بين المبرزين  
 وكذلك قوله بناريل ومجناه او على فانه اليها  
 مع التضعيف ظريف وذلك انه التفتيح من اماره  
 الوقف وانما اماره الاطلاق في قوله بناريل بين  
 المبرزين **باب** اسباب **فصل** في باب حروف الجمع  
 فانه ابن هشام في معنى التضعيف في الازم الخفية  
 نحو عمة قالوا معهم فقال المارية ان كنتم لروا تعرفون  
 انما ليست رايك في محبة فاعتقل في اعمل في الضعف  
 ان الذي رايه منزلة اخاصه ولا مصدبة محبة لا طراد  
 حجة اسقاها فاما منزلة بين منزلة **فصل**  
 قال ابن اياز جعل ابن معط الامداد من مرتبة البعد  
 والقرب فاما ويا وحيلا للذوب والى واهلا للثبات  
 وبن برهان جعل به ثلاث مراتب بعيد وفرب  
 ووسطى بينهما فلهذا ويا وحيلا الثانية الهزلة  
 هو الثالثة اى وحيل يامستعمل في الجمع انتهى  
 وتغير ذلك الاشياء جعل له ابن عصفور ثلث مراتب

دنيا ووسلى وقصوى فلاولى ذاولى والثانية ذاك  
 ونيتك بالكا دون الله وبقاثة ذلك وتلك الذى  
 واللام وحمل له مرتين ففعل **ورود** **في** **من** **نظر**  
 بوضع نفسه قال ان حتى وذلك عند ما تم اجتهاد  
 المذكور لوثق في الصفة الموصوفه نور رجل علامه  
 وامرأة علامه ورجل شابه وامرأة سميا به ورجل  
 هبزه لمزه وامرأة صوره موه ورجل صوره وقوقه  
 وامرأة صوره وقوقه ورجل هبزه فقاقه وامرأة  
 كسركان وهو كثير وذلك ان لها في كوكبك لم تحف  
 لسانه الموصوفه بل هي فيه وانما الحقة لاه الام  
 اسامع في هذا الموصوفه بما هي فيه فدل على الغاية  
 والامة فعل تانيث الصفة تامة لما اراد من تانيث  
 الغاية والمبالغة وسواك الموصوفه تلك الصفة  
 مذكورة وموثقها على ذلك انما لو كانت في نحو امرأة  
 قروقه انما الحقة لانه الموصوفه لوجبه ان تحذف  
 في المذكر يقال رجل قروقه كالتانيث في تانيثه ولما  
 لما الحقة لتانيثه الموصوفه حذفت مع تذكيره في نحو  
 رجل ظريف وتانيثه وكريم وهذا واضح وغو من تانيث  
 هذه الصفة يعلم انما بلغت المعنى الذي هو مؤنث  
 ايضا فصحح المعنى في نحو قول مسدد واعتقوا  
 واجتروا انما بان ذلك في معنى ما لا بد من تعجيبه

وهو

وهو اخول وامسند ونفاووا ونفاووا وكالكرك  
 انما ظنك بالحقى نحو الرسله والصلصه ونظر  
 وهو باب واسع وسما اجنى الموثق والمذكورة الصفة  
 المذكورة وذلك نحو رجل خيم وامرأة خيم ورجل عدل  
 وامرأة عدل ورجل ضيف وامرأة ضيف ورجل  
 رضى وامرأة رضى وكذلك ما فوق الواحد نحو رجل  
 رضى وعدل وقوم رضى وعدل فان رضى  
 متى يستعمل قوم نقل سواهم  
 وسبب اجتماعهما هنا في هذه الصفتان انه كبير  
 انما انما قبل الموصوفه فاذا قبل رجل عدل كانت  
 وصفه عينه جسد مبالغة كما نقول استوفى  
 الفضل وحاز سبع الرياسة والنيل ولم يترك احد  
 نعيمها في الكرم واخود ونحو ذلك فوصف الجسد اجتماع  
 فكيفنا لهذا الموضع وتوكيد واحد ظهر عنهم ما جريد  
 هذه المعنى وليت يدعى ذلك نحو قوله  
 الا سمعت اسما جازمه كحش  
 وضفت على ما والضمات من النحل  
 فهذا نحو ذلك هو مجبول من الكرم ومبشّر الخير  
 وهو مخوف من النحل وهذا وفق معنى من ان  
 يجمل على القلب وانما يريد به النحل من بين ارضه

والمعالفة بالنس في القلب ومنه قوله  
 وحسن من الاحلاف قيلت والمصلح ونحوه  
 وهن من الاخلافة والولفات والافق والتاويل في  
 قولنا فانما هي اقبال وادبار ان يكون من هذا اي انها خلقت  
 من الافاق ولربما علم ان يكون من باب حذف المضاف  
 الى ذات اقبال وذات ادبار ويكفيك من هذا كله  
 قوله الله تعالى خلقت الانسان من عجن وذلك كثرة  
 فعله باه واعني اياه لانه هذا هو معنى من ان  
 يكون ارا على العجل من الانسان لانه امره اشد  
 واتسع فحله على القلب ببعده في الصفة وبصغر المعنى  
 وكانت هذه الموضع لما حكي على بعضهم قال في اويله ان  
 نحن هنا طين هو المعنى انه في لغة الكركرية في  
 هذا الموضع بالاردية الاقنى الخلية والسرقة ولهذا  
 قال عتبه ساريايم اياي فلا تلتصق بالوجه ونظيره قوله  
 تعالى وخلق الانسان عجولا وخلق الانسان ضعيفا  
 لانه العجزة هم من الضعيف لما يورد به من ضرورة وهي  
 انما كانا من عجن في قولهم بخل عدل وامارة عدل انما هو  
 ارادة المصدر ونحوه حمل المارة والعدا كبر اما في  
 المصدر المارة كورقة فليست فان نفس نقض المصدر  
 قديما مونا نحو السيادة والعبادة والصورة والجوهر  
 والحي و الموحدة والعلامة والسياسة وهو كثير جدا

فانما

فانما كان نفس المصدر قد بدأ مونا فانما هو معدله ونحوه  
 بالناويل عليه اجمعي ثمانية فيل الاصل مونا  
 اجمعي ثمانية من نفس الضمير وذلك ان  
 السيادة والعبادة ونحو ذلك مصادر غير مونا  
 فانما هي لا تجزعا بعت في النفس من مصدرين  
 وايضا كذا في الصفة لانها ليست في الحقيقة مصدر  
 وانما هي متاوله عليه ومردودة بالصفة اليه  
 قيل رجل عدل وامارة عدله وقد جرت سبيقه كالكري  
 لم يوسد ما بين هاتين الحقتا حقيقة حقيقة كصفة  
 من عجب وقديمه من ريب ونحوه من غير ريب  
 من ريب فانما يكون في موضع الدلالة على المصدرية  
 ما في نفس المصدر نحو مجهوموه والجهوموه والظلية  
 ونحوه فالاصول لقولنا يصور لنا ونسوق شيئا  
 يتوقف فيها ويتوقف على بعض ما متوقفة الفوق  
 فانه قلت فقد قالوا رجل وامارة عدله ونحوه  
 الغيار وقاب امية  
 واجتبت لئلا نعد الرقنا اخرجها  
 من سبها امات الله والظلم  
 جيل هذا ما خرج على صورة الصفة لانهم لم يكونوا اذ بعد  
 كل البعد عن اصل الموصف الذي بابه ان يقع الفرق  
 فيه بين مذكوره ومونشته فترك هذا في حفظ الاصوب

وانخلعت الى المياقة او التنبه على البحر اخرج بعض  
العتل على اسمله نحو اسخوز وجرى عال سقطت  
وموتته وان كان قد نقل الى فعلت لما كانت اصله فعلت  
وعبر ذلك انك بعضهم فاعل خسر وخيفه وجمع  
فقال  
يا عين هلا بليتة ارباعا قنما وقامر الخسوم في كسب  
وعليه قوله الاخيرة  
ادانزل الاصباف كان غزورا  
على اكي حتى تستقل مراجله  
الاصباف هنا بلفظ القتل ومعناها ايضا وليس  
كعولده واسيا فبا يعطرب من عذو ذما  
نحو ان المراد بليتة الكثرة وذلك ممدح لانه اذا قوى  
الاصباف وهم قليل فارجح اكي اجمع مما ظنك لورث  
بما الضيفات الكثيرة فان قيل فلم انت المصدر  
اصلها وما الذي سوغ التانيث فيه مع معنى المموم  
والجنس وكلاهما الى المصدر حتى احسنت اني الاعتراف  
له بقولك انه اصل وان الاصول يحتمل ما لا يتحمله  
الغرض فبما علمه جواز ثبوت المصدر مع ما ذكرته  
من وجوب نقله ان المصادر اجناس للمعاني كان يجر  
اجناس لا اعتبار بحوزة وفس ودار ويستأنس  
فكان اسماء اجناس لا اعتبار قد نالت مؤنثة الانظار

ولا حقيقة تانيث في معناها نوع عرف ومشفقة وعلة  
ومروحة ومقومة كذلك جاءت ايضا اجناس المعاني  
مؤنثة بلفظ الامعنى وذلك نحو الخمر والمجد  
والرشاقه ونحوها نعم وادان تانيث المصدر وهو  
على مصدرين غير مؤنثين به لم يكن تانيثه وتبعه  
وقد جرى وصفاه وحل المل الذي من عادته ان يفرق  
فيه بين مذكرة ومؤنثة وواحد وجماعته فبيها  
والاستنكرها اعني خيفه وخصمه وافيها وخصوما  
وان كان المذكور لا زاد افوي في اللغة واعاد في  
الصنعة قال لغاني وهل اياك نحو انخصر ونسور  
البحر وانما كانت التذكير والافراد افوكه من قيل  
انك لما وصفت بالمصدر اردت المبالغة بذلك وان  
وكان من تمام المعنى وكأله ان تؤكد ذلك بترك  
التانيث والجمع كما يحبه المصدر اول احواله الا ان  
انك اذا اثبتت وصفت صلتك به مذهب الصفة  
تخفيفية التي لا معنى لمبالغة بها نحو ثمة ونظفه  
وضارباته ومكرهاته فكان ذلك يكون نقضا للعرض  
او كما نقض له فذلك قل حقه جاء لاعداد لما جاء  
سته مؤنثة او مؤنثة ومن جاء منه المصدر بجموعا  
ومعلا ايضا قولهم  
موا عبد غرقوب اخاه بيارب ومعه عندى

قولهم تركبته بملاحسن الشعر اولادها قاله الحسن جمع  
 ما حسن ولا يجوز ان يكون مكانا ومصدر فلا يجوز ان  
 يكون جانا مكانا لانه قد عمل في الود فخص بها والمكان  
 لا من المفعول به كما ان الزمان لا يعمل فيه وان كان  
 اذ على ما ذكرنا كان المضاف هنا محذوف المصدر وكان  
 قائما تركبته ملوحسن البقر ووردها كما ان قوله  
 وما هي في زار وعقته مفاد بن همام على جني خيلها  
 فخذ المضاف في اي وقت انما في بن همام على جني خيلها  
 انما انه قد عداه الى قوله على جني خيلها فيلوحسن شعر  
 اذ مصدر يجمع يعمل في المفعول به كما انه مواضع غروب  
 اخاه بغيره كذا في وهو غريمه وكان ابو عبي  
 بنور مواضع غروب اخاه مورد الطرب الحبيب مصدر  
 فاما قوله  
 كم جربوع فما زدت تجاربهم  
 اي ايا قدامه لا يجد والغنى  
 فقد يجوز ان يكون منه هذا وقد يجوز ان يكون باقدا  
 بمضمون ما زدت اي فما زدت باقدا منه تجاربهم اياه  
 الالمحيد ووجه ان خصمه بتجاربهم لانها العامل  
 الاقرب وانه لو ارد اعماله ان يكون له كانه جرى ان يعمل  
 الثاني ايضا فتكون فما زدت تجاربهم اياه باقدا  
 الاكد انما لقوله عشرين فما وجهه ريد ان يبينه غ

حربته

حربيته فا وجهته زيدا على اعمال الاوب هو ذلك الذي  
 اذ كنت تعمل الاول على بعد وجب اعان الثاني  
 ايضا لقربه لانه لا يكون الا بعد افعو حال من الاقرب  
 فانه قلت الثاني بمفعول العامل الاول من مفعول  
 العامل الثاني فيعمل لك فانك اذ كنت مكنة  
 تحضر فالتعا وشما على الثاني الاقرب اولى من  
 اكنتا على باعمال الاوب الا بعد وليس لك في هذا  
 ما لك في العامل انك تقول لا اضرب على غير مصدر  
 ذكر لا سكر ما فعل الاول مفعول فامر وقد حاول  
 فاما المفعول فمعه يد فلا ينبغي ان يتعذر ما فعل اليه  
 ويترك ما هو اقرب الى المفعول فيه منه ومن ذلك  
 فرس وشاغ الذكر والاني فيه سواد وفرس  
 جواد وناقته ضامر وجعل ضامرا وناقته بارك وكل  
 بارك وهو لياق قومه وهي لياق قومه وهم لياق  
 قومه قال جرير  
 ندرى قومه قتيق باذر واعلى بشره  
 وقال ذو الرمة  
 سيجل ابا شرحين احبابنا  
 فاما ناقته حجان ونوقه حجان ودرع دلاص ودرع  
 دلاص فليس من هذا الباب بل فعال منه في الجمع

تأسير فعال في الحرد وهو من باب ما ينق لفظ واحد  
 قد بره انما قلت قد استحق هذا التوسل على ثلاثة  
 ابواب باب ما دخلت فيه التا في صفة الذكر باب  
 ما دخلت فيه الصافي صفة المؤنث باب ما استوفى  
 فيه الذكر والوسب والحدوث في الجمع وهما  
 استوفى محلا من تعارها **ذكر تطاير الباب**

الاول

**الوفاق وجوب الخلاف** فانما يوجب هذا الباب  
 تفصيل من احدى قسميه لانه ذلك يقع فيه انقطاع ما ليس  
 وبعائه بخلافه تساميه وامارة عدله وهذا الباب  
 يلفظ يقع لفظا من هو ما يتم برامته وذلك هو ما عني

الماء وقسمه سواء فيه بين المتعدي وغير المتعدي  
 ومثله خبرت به وجبرها وعمر المرسل وعمرته  
 وسائر الدابة وسرته ورائد الحرس وروثه من الذين  
 في بعض اديته وعليه جامد يوب في لغة تميم وعكس  
 اشبه وعكسه قال الزجاج  
 ومنه عاكس من نقر جاد فيه قولان أحدهما ان حاله  
 بمعنى عاكس كما عاكس من نقر عليه والاخر  
 ومنه عاكس المتعدي فيه كقوله هم ارجل من  
 الوجه فوضع من موضع الالف واللام ومثله  
 عاكس السقي وعكسه قال  
 ما لا عني الاجتاج ما يطول على اليوم فوطه الضال يظا  
 ما مبسطا فوطه ويجوز ان يكون اراءها بطا فوطه  
 فلما حذف حرف الجر نسي بال فعل فزوع والاورب  
 اقوى فاما قوله تعالى وان منها لما يهبط من خشية  
 الله فاجود العواصم فيه ان يكون معناه وان منها  
 لما يهبط من نظائره الخشية الله وذلك ان الانثى  
 اذا فكرت عظم هذه الخوفات تفقدت وعكس  
 نفسه لعظم ما شاهد فنسب الفعل الى ذلك الخاف  
 لما كان تخشعا واستحوط مسمياعا وحادنا لاول  
 النظر اليها كقوله تعالى ومارميت اذ رميت ولكن  
 الله رميه وانشدوا قول اخر

فادركه موتى اذا التقى فليل: وسارت الى الرجال  
الى سارته اجيل والرجال الى الرجال وقد يراى يكون  
ازد وسارته الى الرجال بالرجال تحفه عزى برفقته والار  
اقوى وقاد زهره  
فلا نغضاض سيرة اناس سرتها  
قاول راحى سيرة من يسيرها  
ورجسته لادى بل كان اذا قام منه فيه ورجسته با عاب  
شئ وعينه هو تجت على القوم وتجت غيرت  
عاجهم يصنع وعفا الشئ كره وعمونه كبرته وجره  
وقدر فوه وشكاه وشئ حرمه وعتمت بك ونشها  
الى حزمها على غير استواء ومد النهر ومد دية قال  
نفاى والجر مد ما بعد سبعة ابر ما بعد كمان  
انه وقال انشاع  
ما حلق منه حجاب وسرحه الماشية ور  
وراد الشئ ودره ورد الشئ ودرته طيرته  
وخسمة المكان وخسفه الله ودع لسان وادعته  
وهاج القوم وجهتهم هو طاح الرجل وخسته اى لم تحت  
بالفجيج فى معنى اجتهت ووفى الشئ يفر وفرفته  
وقال الاصمعى رفع المبرور وفرفته فى السيرة لرفعوه  
وقال العباسى الشئ وفرفته اى اهدته قال لفظان  
فاسج جاركم شيلا ونسياه وعوه كبرت اسر

ونكرته

ونكرته اى عاقبت ماها وترفت وترفتها فهد الكله  
شاذ عن القياس وان كان مفردا فى الاستعمال الا انه  
له معنى وجرا لاجله جاز هو ان كل فاعل غير القديم  
سجانه فاعا الفضل فيه شئ اعيره واعطيه وانذر  
عنه فبوان كان فى علا وانما كان مما نامقد راضا  
كانه نفاى لغيره الا ترى الى قوله نفاى وما رجسته  
اورميت ولكن الله روى وقد قال قوم بعين الله  
السنة فان ابن جنى كان معتزليا كشجر الغارسى  
ام العصف منه وان العبد مكنت فلما كان فو لغيره  
الماء وعظمته اى غيره افانته وانما جرى عطف العمل  
له تجاوزته العرب ذلك الى انه اظهرت هناك فضلا  
بقط الاول معنى بالانه قد كان فاعله فى وقت فعله  
ايه انما ومعناه عليه فخرج اللفظان لما ذكرنا فوجا  
فان مره **ورود شئ على خلاف اعاده**  
قال ابن جنى العفاد لما اوفى فى السنة ان او كان فصل  
غير مفهومان فصل مفيد بالانه هذه الهمزة كثرنا على  
النقد بينه وذلك نحو ما زيدا واقته زيدا وفقد  
بكر واقته بكرة فان نفاى مفيد الى مقبول واحد  
فقطته بالهمزة صا رضى عدا الى اسين عوضه زيدا  
خرا واعطته خيرا وعفا كرهها واعطته درهمها  
فاما كسى ريد ثوبا وكسوته ثوبا فانه وان لم يفرق بالهمزة

دانه من بالمخاله الازراه نفس من فعل اي قتل وانما  
جازعته بفعل لما كان نفسا وفعل كثيرا ما بعثت فاعل  
على المسخ الواحد نحو جدي الامر واجد وعبدته  
عنا كذا وامد ذلك وقهر من الشيء واخضر وسحقه  
اسه وسحقه وغوزنت فلم اكن نفس وافعل ما ذكرنا  
من الاعتقاب والتعارض ونقل ما نفس نفس اجنبا  
فعل من نحو كسي زعم وكسوته وسخرت عينه  
وشمرنها وغارت عينه وعمرها وغوزنت هذا هو  
اسه نفس امره فليدب النفس بعد ما لم يكن فيه  
عبرانه ضربا من اللفظ جاء فيه هذه القضية معكوسة  
نما اللفظ فليدب نفس فيها معكوبا وافعل غير منفذ وذلك  
فولعهم اجعل الظلم وجعلته الرجز واستحق العسر  
وسحقته وانفتحت البير اذا عجم ما دوما ونودنا  
واشبع الغنيم وشبعته ابرج واشتمل بشن الطائر  
وسلسته وامره الباحة اذا رزنها وميزنها وغو  
منه ذلك الباحة يذنبها ولونذ بها وصم  
الغريس ارنه واصريانه وكسبه اسه على وجهه وكسبه  
ينلوت الوسادة ونلوت منها فبما انقض مادة الاستعمال  
ان فعلت فيه منفذ وافعلت غير منفذ وعلة ذلك  
عندك انه جعل بعد فعلت وجورا فعلت كما هو  
لعلت من غلبة الفاعل على المفعول نحو جلس

واجلسته

واجلسه ونفس وانفسته كاجعل قلبه البيا واني انفسه  
والدعوى والشعوى والفنوى عوضا للواو من كره دخول  
الباء بها وكل جعل لزوم الضم الاول من السج  
بالمفعول وخطبته با ما او ميمونا لنوبته فيه  
نحو كان البلد البت فهو بيضا اضربه من كثرة السكون  
فيه نحو مفعول ومفعولان ومنفعلان ونحو ذلك  
ما انتهى في اخره من الضم سكالناك ويومن ذلك  
ما جاءهم ما فعله فهو مفعول وذلك نحو اجيبته  
فوجبوا ووجه اسه فهو ميمون واز اسه اسه  
فهو ميمون وكزه فهو ميمون واقره فهو ميمون وارضه  
فهو ميمون واملاه فهو ميمون واصلاوه فهو ميمون  
واحد من احمى فهو ميمون واهب من احمى فهو ميمون  
وافلقتة فهو ميمون اي ميمون ومثله نوبه  
واما اسحقته ارض من سمانه  
جرت وهو ميمون وواحدته ميمون  
وهو من اودعته وبني ان يكون جاء على وقع واما  
احزته اسه فهو ميمون فخذ من اسه هذا غير انه قد  
قاله بوزن يقولون الامر يجزى ولا يقولون امرتى  
الا ان يجزى المضارع مشبه بما فيه فلهذا اسهل ما يصح  
وقد قالوا ايضا فيه مجزى على القياس وهو ميمون  
فولعهم محب فاعلمترة



ولقد زلت قد تظن غرقه مني بمثلثة الحب الكبير  
وقال الاخضر

ومن يداؤني يري عييت اناس من خيرة بنيان العرب  
انكسب الاحب والرد الحب وقال لا ينس تنه  
حاربه حذبه مكرمة تحبه طاور وولة ما جاء  
مسا فعلته فهو مقولته عواجه انه فهو محبون  
واسلمه وهو مسلوله وبابه ايم اما جاوبه على  
فقل فوجين فهو محبوب وزك فهو مكرم وصل فهو  
مسلول وكذلك يقبته فانه قيسل وما بان هذا  
خاف فيه النفس مسند الى الفاعل صورته مسند  
الى المفعول وعادة الاستعمال خلاف هذا وهو ان  
الضربان معا في عبارة واحدة نحو ضربته وضرب  
والكبرم وكذلك بعد هذا الباب قيسل ان العرب لما  
قولوا في النفس امر المفعول حتى كاد بان في عندها ضرب  
الفاعل وحتى قال مسبوقة بها وانما كانت معها  
وعنيانهم ففعلوا الفعل را سندا النفس اليه بغير  
منها صيغة واحدة في صيغة الفاعل مسند الى  
المفعول عن صورته مسند الى الفاعل والقد ولما  
• وذلك نحو ضرب وضرب وصل وقيل والكبرم  
والكبرم ووحجج وحجج • والاخر انهم يبدلون  
فيتموا هذا القدر من التغيير حتى جاءوا الى ان

غيره عدة المحرف مع ضم اول كاعبر في الاول الصرة  
والصيغة وحدها وذلك قولهم احببت وجاوبك  
اسه وزك واصناده وشد واملأومي قال ابو علي  
بخصه انك على ما كان المفعول عندهم وانفذه حاله  
فما بعدهم اذا زدوه بان ما عوا الفعل له صيغة  
لصيقته وهو المعلى وهذا امره من تدريج المفا  
الانزاع انهم لما غيروا الصيغة والفاء واحدة في  
نحو ضرب وضرب وشرب وشرب تدجوا من ذلك  
الي ما غيروا الصيغة مع نقصان الفاء نحو زك اسه  
وذك والرسنه وارنض فسد الكونهم في حقيقته  
حتى لما حذواها صيغة حذوا الصباهاها ولما لم  
يكن في حقيقته يا تحذف فتحذف اليها تحذف اليها  
فيه حقيقته وهذا الوضع هو الذي دعا اليها في كتاب  
تصيحوا ان افرد له بابا فقال نفسا باب نفس  
انما خوفك غيب بياحتك ونجاسة الباب انما  
فيه ايرادها بالاسندة الى المفعول ولا تنسند  
الى الفاعل في اللفظة القصصية الانزاع انهم يقولون  
حتى زيد من الخو ولا يقال تحه كنه او يقولون  
نونه ولا يقولون انتقعه ويقولون قطع بالرجل  
ولا يقولون انقطع به كنه فلما هذا الباب  
الى لعلك ادعالي حقهته بالاسناد الى المفعول

نفا

كاختصت افعال بالاسماء ان الفاس دون المفعول نحو قام  
 زيد وهدى جعفر وزعموا وانطلق ويومنا فزمنه اشريك  
 صور ما لم يسبق فاعله بطلا غير مفضل على ما ذكرنا لا يور  
 فيه نحو ضربت وزكيت والكرم فاحسنه معنى وهو ان كان  
 يكون اما لا نهائية لـ فاعسرف هذا الفرس فاعسرف  
 من حفظ ما به ورفعه لعقده وبطريق اسم المفعول  
 فاعلى حذف الزيادة نحو اجبته وبموجب بحج  
 اسم الفاعل على حذفها ايضا وذلك نحو قام اورث  
 الرمت ونورس وبيع الفيل فباع فاعله وابق  
 الملك فبقا فاعله وقال تعالى ورسلا الرماح وان  
 وقياسه قلنا ان الراجح ان السحاب فمستدرة  
 وقد يجوز ان يكون على كعبين فاعله فاعله فركب  
 الفخيم السحاب فيكون هداما لنفي فيه بالسحاب  
 المسبه وقد جاءهم مبعث حكاهما وزيد وقال  
 دودس بن دود  
 اعانني بعدك وادميتك اكمن خذانه وانسل  
 وقد جاء بصحيفة قال

واسه لولاه ما حبسته ولا كانه ان من عبيد ومصدق  
 وبطريق اسم الفاعل والمفعول مجبى على حذف  
 الزيادة مجبى المصداق على حذفها نحو قام جازيد  
 وحذف فاعله اوجده ببروري ايجاز المحدث

رياراه  
 الزيادة

الزيادة ما دامه فاعلى الفعل ومشار قومهم عمرت الله  
 لا فاعلت على عمرت الله فاعلى قوله

فسد الاوابد هيكل الله تفيد الاوابد ثم حدثت ريدته  
 وانما شئت قلت وصف الجواهر فيه من معنى الفعل  
 نحو قوله

فلولاه والمهر المحدث لحنه وانما فاعلى الاهاب  
 فوضع العراب موصع الحرق وقوله

مستره العروب اشفى المرقف الاسحادة المرفف  
 وهو كشرط ما فوله

وبعد عطائب المان الرباعا فليس على حذف الزيادة  
 الا انه ان في عطاف الف فاعلى الرباعا ولو كان على

حذف الزيادة قال وبعد عطوف ليكون كوحده  
 ولما كان الجمع مضارعا للفعل بالترجمة والمجان

فيه ايضا الفاعل على حذف الزيادة التي كانت في اواحد  
 وذلك نحو قولهم كروان وكروان وورشان وورشان

فاعلى على حذف زائد شبه حتى كانه صارا الى فعل  
 تجري كحذف وخرابن وروى وخرابن فاعلى قوله

من ال ابي موسى ترى الناس حوله  
 كانهم الكروان اصغر ما ربي

ومنه تكسبه فاعلى افعال حتى كانه صارا الى فعل  
 نحو جواد واصواد وعياد وعياد وحيا واحياء

ومن ذلك قولهم انصب وانصب وشبهه واشد في قول  
سبيويه جازتك على حذف النون قولهم ذهب واذهب  
وقطع وانقطع وانضرب وانضرب وذهب ليرجده وما  
يجيء في النفا وتنفذ ما اوسع من ذلك الا ان لكل شيء  
منه عندا وطريقا له **مسئل** لم يرد طريق وجو  
اجماع على مجيء عين مصانع فعلية اذا كان سن  
عاطفي معنوية البنية وذلك نحو قولهم ضاربني  
قصرته اضربه وما لم يفعلة انصبه وما لم يفع  
التم فعله ففعلته افعله وكارمها فكارمها الزمه  
وقاخرني فعاخره وشاعرنني فشاعرنه اشعره  
وحاكب الكساري فاخرن فخرته اخوه فحكا وحكا  
ابوزيد اخوه بالضم على الباب كل هذا اذا كنت اقول بربك  
الامر منه ووجه السفر اليه ان خص مضارعة  
بالضم ودلته ان اقدم اليه على ان يياس باب مضارعة  
لعمري اني بالكرم نحو ضرب يرمي بوجه واربا وجه  
وخول يفسر على يفعل فكان الاخي به هذا ان ارسل  
الاقتضاريه على احد وجهيه ان يكون ذلك الوجه  
هو الذي كان القياس يقتضيه في مضارع فعل  
وهو يفعل بغير لعين هو ذلك انما تعرفه والعائدة  
اذا اردت الاقتصار على احد الجائزين ان يكون ذلك الغرض  
عليه هو انصب ما فيه الاثر ان تقول في تقدير اسود

وجحدون

وجحدون استشهد وجحد بالالف وبغير من بعد لاظهار  
وانه مفعول اسود وجحدون فاذا عرفت اني بانه مقام  
وغيره انصرفت على الاعراب البنية ففعلته مفتتح  
وتجوزا وجبت افوكه بغير اسية لا ضميرها وكذا  
نظامه فان قالسب فقد تقول فيما رحل فاشمر  
وتجيز فيه النصب مفعول فيما رحل فاذا قدمت  
او جيت المجازية كلما كان الضم يقتضيه هذه الاعمال  
نحو اكرسه واشعره على اضعف المجازين وهو الضم  
فعل هذا المعاني في التشبيه وذلك انك لم توجب نصب  
في قادم من قولك فيما رحل فاعما وقاما هذا متاخر  
عن رجل في مكانه في حاله ارفع وانما اقتصرته على  
النصب فيه لما لم يجز فيه الرفع ولم يبق فعلنا اضعف  
المجازين واجبا فروى لا احباده وليس كذلك  
كرمته اكرسه انه لم ينقص شيء من موصفه ولم  
يقدم ولم يوجب قولك رحل كرمته اكرسه لان كرمته  
اشبهه وعزمته اهزمه وكذلك القول في قولنا  
ما حان الازيد احد في الجاب بضميه وقد كان النصب  
موناخر اضعف المجازين فيه اذا قلت ما حان احد  
الازيد الكمال فيها واحد فهو ذلك انك لما لم تجد مع  
لقد سم المستثنى ما تبع له منه عدلت به لغيره  
الى النصب الذي كان ما جاز فيه متاخر احد المعينين

فما تخرج البنية والى باب غمسا واحد وإذا كانت المركبة كذلك  
وقد وحيدته البنية عن غمسة بجي هذا الباب والى  
كله بالتم وعلمته عند هذه الموضع معناه الاستلا  
والهيئة في خلقه له كنهية الطيبة التي تسمى  
والأغلب ولا يدرى ولا يعرف وتلك الاصل باب  
تعمل بفعل كغيبه يفيقه أو اجاد الفقه وعلم يعلم  
أو اجاد العلم وروى عن احمد بن يحيى عن بكر بن  
حزب السد روى عن وجه البالية وكذا لفظه بهنق  
بجني الضا في الفصل المبني منه فعل الغيب انه قد فعل  
عنه فعل وقيل في فعل حتى صارت له منعة التماس  
والنقد لم يتم بئى منها فعل ففعل ما فعله نحو  
ما اشهره انما هو من شمر وقد حكاه ايضا ابو زيد  
وكذا ما اقتضاه والكراهه هو عنده من فعل وكثير  
نقد روى ان لم يظهر في النقط استغلا لا فاما كانت  
قولهم كما هو من فله من كراهه ووجه ما يراى معنى  
فعلنا افضل اناه الضم من هناك فاعرفه فانه قلنت  
فهلا لما دخله هذا المعنى فمواضيه الشبه فقالوا انكر  
الكره وفخرته اخوه فليس منع من ذلك ان فعلنا  
لا شفعه الى المعقول به ابد او بفعل قد يكون في  
الشعر كما يكون في غيره كسلبه سلبه وحيد بحسه  
قال جميع من الغفار ما سمع من الماشي فاخذ وامرهما

ما ساع

ما ساع واجنبوا ما لم يسمع فانه قلنت فخذ قابوا  
فانما في ففضيسته ففضيه ويساعى ففضيته لمع  
فليس لم يكن من يعمله هناك فافقه انما في على  
يفعل فقلب اليه واوا وهذا امر فوض في هذا النحو  
منه الكلام ولم يكن من هذا يد من هناك فجي ايضا  
مضات فعل منه فافقه واوا بالضم برهنا كسر عاى  
الرسم وفادة اعدب فقالوا واعدى فوعده اعدب  
وواجلنى فوجلت اجله وروى في فوصاته ائنه  
جمدا كوصفه من هذه الالباب اذمه وندك  
على انه هذا الباب انرا في تغييره باب فعل فيضاعفه  
فوزم ساعا في ففضيته اسقيه ولم يقووا اسفاه  
على فوفهم ساعى يسمي لما اسامها فافقه ريت وقدر  
وروى عن غيره في غير هذا النوع فانه قلنت ففلا  
عبروا فافقه واوا غير ما لا اصبه فافقه كونه فقالوا  
واعدى فوعده اوعى فاما لما دخله من المعنى المتبد  
فليس فعل ما فافقه واوا في مضارع ابد بالضم  
انما هو بالكره نحو وجد عذو وزب بيز وبابه وما  
لا مد بالقد يكون على فعل كبيرى ويقيى وعلى  
بمعن كبرى ويسمى فافقه اذا كانت واوا في فعل  
الخطا حكما من الامام وكانت فافقه فافقه فافقه  
ابو **ل** من ذلك فو دخلت فافقه ان

ايسر يا اجداسر ونظيره الذي واخواته دخلت وصلة  
 الى وصف العارف بالبحر واي وصلة الى نذر ما فيه  
 الخلف واللام واسم الاشارة وصلة الى نفس الاسم  
 من تعريف العبد الى نفسه كحضور والاشارة  
 مثاله ذلك انه يكون مختصك شخصات فتريد الاجابة  
 عن احدها ولا بد من تعريفه وليس من ان  
 المترايب فيه عسده فتدخل فيه الالف واللام فاني باسم  
 الاشاع وصلة الى تعريفه وتقله من تعريف العبد  
 الى تعريفه كحضور الاشاع فتقول هذا الرجل نفس  
 او يفعل فذكر ذلك كله ابن بعض في شرح النفس  
 قال ويجوز ان يوصل بهذا الى انه ما فيه الالف واللام  
 فتقولنا هذه الرجل فتقولنا يا الرجل وقد يكون  
 انه لا يتصل وصلة فتقولنا هذا فازجعلته وصلة  
 لمرتبته الصفة والتم تحينه وصلة لم يرتبه الصفة  
 ومن ذلك فوسبغهم انا وصلة الى اللفظ بالمضمر  
 الذي هو الياء والكاف والهمزة بها فانه يوصفها عن  
 العامل املنا انقلهم فليكن خبرهم لكن ما تقوم بها  
 مضمرها قلنا ونعم يا يا وجعلت وصلة الى اللفظ  
 بها فابا عنهم اسم ظاهر يوصل به الى المضمر كما ان  
 كذا اسم ظاهر يوصل به الى المضمر فذلك كلاهما قول  
 ابن بعض وهذا القول واحلان كلاهما في اللفظ

كما تضاف الى المضمر ولو كانت كلاً وصلة الى المضمر لم  
 تصب الى غيره وفي امل ابن الحاجب الى جى بانوح  
 الى انه ما فيه الالف واللام والعرض هنا بان  
 ما فيه الالف واللام فتعبر الياء فاما كانت كذلك صلت  
 لهذا المعنى والذي يدل على ذلك ان اسم الاشارة  
 لما كانت لهذا الوصف فقط هذا الموضع فغير ما هذا  
 الرجل وما هو لا الرجال وفي شرح الفضل للام  
 اعلم انه اذا جاء استعمال في الكلام وصلة الى الوصف  
 باسم الاجناس كما وضع الذي وصلة الى وصف  
 العارف بالبحر فاراد وان يقولوا زيد المال فوجدوا  
 هذا ايجاز في اللفظ والمعنى اما اللفظ فلانهم جعلوا  
 ما ليس مشتقاً مشتقاً لان الصفة حقاً ان تكون  
 مشتقة واما قسمة مر حيث المعنى فلانهم جعلوا  
 ما كان قوماً صنف لان الاجناس هي الغوية فلا جعلوا  
 صفة صارت جمعاً لانها مقدمة في الرتبة  
 فخيرها فجعلوها متأخرة تأخرتها بعد ان كانت متقدمة  
 فاما اجتماع هذا النوع اللفظي والمعنوي جاز ان اسم  
 يكون معناه فيما يصلة فجعلوه صفة في اللفظ وهم يريدون  
 الصفة باسم الجنس الذي يصلة لانه قد زال اللفظ  
 اللفظي وبقي الاخر لم يكن لهم اراسته فاستخدم وصف  
 الى مضمرات المضمر لا وصف به البتة **الوصف**

ما يجري فيه الاشياء على اصولها والوقوف ما تقبل فيه  
 الاشياء على اصولها ذكر هذه الفاعلة التي هي سر  
 الضمنا عنهما ان الترتيب من قال من العرب في الوقف  
 هذا بكر وممرت بك فاعل ضمته والكسرة الى الكافي  
 في الوقف فانه اذا وصل اجري الاصل على حقيقة ضمة  
 فقال هذا بكر وممرت بك وكذا ان من قال في الوقف  
 هذا حاد فانه اذا وصل حرف الهمزة قال وبذ لك  
 استدل على انه الثاني في وقفه هي لا يصل والهاء في الوقف  
 بدل منها وقان ابن القتيبي في البدع ان وصلاته في كلامهم  
 ليس ومنوعها للموصل بها التي غيرها خمسة اقسام  
 احدها حروف الجر ومنوعها ثلث وصلات لا افعال الى  
 الجوز وبلا ولولا لما انفصل الفعل بها ولا يشترط لها  
 حرفها التمهيدية وضعت انبوسا على ما في نداء  
 ما مية الى الثالث ذو ومنوعه وصلته الى وصف  
 الكسرة باسحاء الاحباس غير ان ثمة الدرس الرابع  
 الذي ومنوعه وصلته الى وصف العارف بالجميل ولو  
 لما جرت مدغمات عليها انما هي الضمير الذي يربط  
 الجمل بجزئية على المضافات احوالا واختارا ومخفات  
 وصلات فانه الضمير هو الوصلة الى ذلك **وضع**  
**الشيء** موضع الشيء واقامته مقامه لا يؤخذ  
 بقامته وذكر هذه الفاعلة اربعة عشر في شرح

الجميل

الجميل وبني عليها ان الصريح ان الاغراب وهو وضع  
 الضمير او المجرور موضع فعل الامر لا يجوز الا فيما سمع  
 عن العرب نحو عليك وعذرك وروثك ومكانك  
 ووراثك وامالك واليك ولانك ووردك  
 متاهازا لاغرابا للاقوف والمجرورات وبني عليها  
 ايضا ان المصدر الموصوع موضع اسم الفاعل واسم  
 المفعول لا يجوز بل يقتصر على ما سمع منه **ومنوع**  
**الوقوف** غالب التثنية المصنف لا اللفظا ذكر مصنف  
 انما سلك ابن عمره وبني عليها طرح قول من قال  
 انهم دخلت على المضارع فسلمت بمناه الى الماض  
 وتركك فقط عدا مكانا عليها وضعت قول من قال  
 انهم دخلت على الماضي فقلت فقط الى المضارع وترك  
 المصنف على ما كان عليه **حرف** لا ياتي  
 لا يجمع او انما ياتي ومن ثم لم يجمع بينه والاضافة  
 لا تليها وانما تعريفه ولا ياتي الى وحرف العدا لذلك  
 ايضا ولا ياتي حرف من نوع ضم المضارع وبين حرف  
 تثنية لثلاث جميع او او انما استقبله ولا ياتي حرف  
 او انما ساجت واللام بخلاف ما اذا كانت ناصبة ولا  
 ياتي حرف او انما ناصبة وانه فلما يقال حئت كي  
 ان ارورن خلافا لوكييين ولا ياتي اتي استنفا  
 لا يقال تمام القوم الا خلافا لاولا الاحسانا لاجل

فان من السراج في الاصحاح قال انما يكون الثاني اسما  
 غوايا ما خلا ريد او الاصل عدا فانه يجوز وفي بعض  
 حواشي الكشاف لا يجمع بين اذان بعد ثمة فلا يعان  
 اذهب برسل بل اما الهرة او الباهو من كماله اذ يقول  
 الاخفش في نحو سر انما الالف والهمزة معا للتانيث  
 لانه لا يوجد في كلامهم ما انت بحرفين وادخا  
 الواو على كمن اشمل العطف لا يوجد لكن للاستدراك  
 كما ان حروف الاستفهام ادا دخل على ما بين على الاستفهام  
 خلوع لانه الاستفهام كان قوله

اهل راوتنا بسم الفادى الاله فاهل معنى قد  
 وكان قوله

امكف ما بطل العنوفيه فاهل امكف من دلالة  
 الاستفهام ويجوز ان العطف بمعنى بل ولا يجوز  
 كيف دونه ام لان يجوز انهما عن الاستفهام  
 عنها على التثنية في اعراضا ذكر في السبب وقال  
 ابن يونس ان ريل على انه الفادى في دلالة التانيث  
 انه سمعهم رطاه بالحق تالفا لتانيث ولو كانت التانيث  
 لم يذبح ما تانيث اخر لانه لا يجمع بين علامتي تانيث  
 والثاني يوسف وابس كسمان والزيادة والعرسي  
 اما ليست عاطفة لانها تفرقت بالواو وهي حرف  
 عطف ولا يجمع حرفا عطف واشاره ابو حنيفة

واشعوب

واشعوب وبين اشعوب والاشعوب والاشعوب والاشعوب  
 وقال ابن احيات في شرح المضل لم يجد العارسي  
 اما من حروف العطف لدخول العادف عليها وقد ثبت  
 انهم لا يجمعون بين حرف عطف وقال ابن السراج  
 ليس اما بحرف عطف لان حروف العطف لا يدخل  
 بعضها على بعض فان وجد شيئا من ذلك في  
 كلامهم فقد خرج احدها عن ان يكون حرف عطف  
 كقولك ما زيد ولا عمرو فلا في هاء المائلة  
 ليست عاطفة انما هي عاطفة وقال الشويري  
 انها حذفت التانيث من محصلة في الجمع بالالف  
 والفاء نحو لماته لانها لو لم تحذف لاجتمع في الاسم  
 علامتا تانيث وهم بكهوه ذلك وقال ابن عسار  
 في تكملة لا يجوز كسرة لزيد يا عتيق عليا بين  
 وسفلا بين لان فيها اجمع بين الالف والثاني  
 علامتا تانيث لا يجوز ذلك استشكل جمع علامتي  
 تانيث في احدى طرفي التانيث في حروف فان في  
 السبب وجواب الاستكال من ثلاثة اوجه احدها  
 انها اسمان في الاصل فان قد وكل واحد منهما  
 يجمع في الاصل وانما المتبع اجتماع علامتي  
 تانيث في كل من الواو والفاء اما في احدى  
 للاتفاق كالتف معدى لانه الزكييب مع من

نوينها والثاني تثنية للاخف وحمل استان عليها  
 ردها بمعنى واحد والالف ان علامتى التانيث  
 في احد عشر مختلفان لفظا وانما اتجمع افعال  
 لفظها وانما في استثنى بدل من الالف فام تحذف  
 التانيث حتى يحسن بذلك اجمع بين علامتى اثبت  
 ومن فروع الطاعة ايضا ما يحيرهم لام الابدال  
 الى خبرات وكان حقها ان تكون في اول الجملة وصدا  
 لكنهم كرهوا نوال حروفين لمعنى واحد وهو التاكيد  
 وكره ابن جني وقال في موضع اخر ان في الكلام اباء  
 حرفين لمعنى واحد لانه في ذلك تقفما لما اعبر عليه  
 من الاختصار في استبدال الحروف الا في التاكيد كونه  
 وما لا تخاف لهم ثواب فانما واحد للمعنى وان  
 ورمعنا لتاكيد وانما يسكر اجتماع حروف التاكيد  
 لجملة الكلام لانهم كرهوا تكرار حرف الواحد  
 في قوله نفوس فاعلم والنون جميعا للتاكيد وقوة  
 تقافي فاما ترتيبها والنون جميعا للتاكيد هو وان  
 ابن الحاجب في شرح المغسل قوله الفرات او افه  
 بعد ما التانيث انها حرفان في ترداد فاكتراد حرفي  
 التاكيد في قوله ان ارد القاميس بالبيد لانه  
 لم يبعد اجتماع حرفين لمعنى واحد غير فاعمل  
 ومثل ان زبد القمام قد جعل بينهما التاكيد وقال

ابن القواس في شرح التانيث لم يبعد اجتماع حرفين  
 لمعنى واحد غير فاعمل وانما ذلك جائز لانه  
 لغا م وانتفع من زبد الطير وقال ابن ابي عمير  
 نعم لا في الحذف بل في التانيث وان في المعنى تكررة  
 لان لام الحس تقبل الاستفاد وكذلك لا ولو  
 اعلوها في الحذف بالجمع وابتدأ حرفين متتبعين  
 ولمعنى واحد ذلك ممنوع عنهم وقال ابن جني  
 يتوكلون ان حروف العان انهم في مختص لا بها  
 فبما انية متتابع الافعال معطى من المعنى ما تفيقه  
 الافعال الاله الافعال اختصت بالحروف فانه الافعال  
 تفتحصا من جهة واحدة وانما كونه واحدا ومعنونه  
 وفاعليت وبالا لافعالهم وغير ذلك من معنونات  
 الافعال فاختصرت كل كلمة بان جعل في مواضعها  
 ما لا يقتضي شيئا من ذلك ولذلك كرهوا  
 ان يجمعوا بين حرفين لمعنى واحد ولم يكرهوا  
 ذلك في الاسماء والافعال لان ذلك يقع في معنى  
 ما وصفت عليه من الاختصار قال واينما  
 يبطل قول من قال ان الجسم المسنت وامراء  
 وابنه معربة بتشديد من مكانيات لان الحرف  
 او كانت لا يجمع بين حرفين لمعنى واحد كونه  
 تقبيض موضوعها من الاختصار خلا لا تفعل



ذلك في المسئلة في واو اول الدركه اخضر من المرق  
وقال ابن الدهان في القصة فانه قيل فملا  
جرا لزيد اقام بالجمع بينها لانه الثاني لا يجمع  
بين تأكيد في الجمع والتع فالتع ~~بالتع~~  
ار العوض في هذه الحروف الدوال على المعاني  
التخفيف والاختصار فلو وجه الجمع بين حروب  
لمعنى فيه تفيض العزى وادنا بعد  
استجواب الجمع بينهما كما جمع بين حرفي المد والإضافة  
ويستفاد الجمع بينه وبين لام التعريف لا  
قال ابن الجبار اذا وقعنا في القصور وقصص  
بالالف التي هي بدل من التثنية فنقول ران عسا  
فهذه الالف كالان في ران رانها وكان معنى في  
التفديد بانها بدل من الواو وبدل من السور  
فقد فتت هذا البلا بجمع الفات قال وجارجل  
الى ابي اسحاق الزجاج فقال لمزعمه انه لا يجمع  
بجمع بين اعمتين فعلى نعم فقال انا اجمع فقال  
له اجمع فقام ومد مونه فقال له الزجاج حسن  
ولو مددت صوتك من عذو الى العزم لم يكن الا ما  
واحدة فان كانت الاولى اولي بالحذف لان الظارحة  
ينزل حكم الثابت ومن خضع هذه المعاني  
او اجمع المقصور بالالف والما قلنت الغه يا كموث

في بدل

في جسمه جمليات لانه لا يجمع الفات وحدها هنا غير  
فما لا يجمع خطابات في كلام واحد  
قال ابو علي في التذكيرة الدليل على هذه الامور  
فولهم ارايتك زيدا ما قبل الانزعه ان كاف الخطاب  
لما لحقت الفعل خلع الخطاب من التثنية والليل  
على خلع الخطاب من التثنية الكاف وما يقاها بها  
من تثنية وجمع وناسية وتذكير التثنية في جمع  
الاحوال على سورة واحدة فلا يجوز على هذه ان يخلو  
لانه القديم مخاطب والكاف خطاب اخر وهو غير العلام  
تقدم حصل في الكلام خطابات فاستفاد ذلك وهو  
قال ما ذك كان ذا قد وقع موقع خطاب فاذا اول  
بالكاف لم يكن حسنا وهو اشتبه من الاول لان  
ذاهو الكاف وليس الفلام الكاف فاست وقدر  
عمل بولس في المسائل الاسمين اوبوا ومسائل  
وهذا اصل تلك المسائل عندك هذه الكلمة كلام  
ابن علي وفي الجمع الكالمية لموقف الدين عبد  
البعدا وما فانه قيل فولهم ارايتك كيف جمعوا  
بين التثنية والكاف وقها جمع الخطاب وهم يعجبون  
بين حرفين معنى قيل ان التثنية في خبر  
عن خطاب والكاف الخطاب مجرد عن الضمير فكل  
منها خلع منه معنى وهي عليه معنى وقال ابوبكر

في شرح الجردانية لم يجمع بين حرف المذوقين والظاير  
 لأن أحدهما يفتي عن الآخر **لا تنقص مرتبة**  
**الألزام** جاد فاسد بجمي في الخصائص وسجل منه  
 امتناع تقديم الفاسد في نحو مرتبة علامه زبده  
 والمستند في نحو عندك رجل ووجوب تقديم الممحل  
 إذا كان اسم اسم مفعول أو شرط لما ظاهرا **لا يقع**  
**الناجح في موضع لا يقع فيه المنفوع**  
 وكراهة الفاعل أبو البقاء السبكي ونبي علي  
 جواز تقديم خبر ليس عليه ما عتد بجمهور البصريين لعدم  
 مضمون الخبر في قوله تعالى اليوم يا أيهم ليس بمؤمن  
 عنهم وتقديم مفعول الخبر بتقديم الخبر نفسه لأن  
 المفعول باع بفاعل ولا يقع النافع في موضع لا يقع فيه  
 المنفوع **حرف لا يفتقر في التواتر ما لا يفتقر**  
**في الأواشي** ومثله نوبه يحتمل في التواتر  
 ما لا يحتمل في المنفوع من فسور ذلك ظهورات  
 مع ابعطوف على منصوب حتى كونه  
 حتى يكون غير من تقويمهم  
 أو ان يبين مما هو مختار  
 وإن كان لا يجوز ظهورها بعد حتى في التواتر  
 تختمل ما لا تختمل أو ان قال في البسيط جواز  
 الصراضا فاعلم انما على المصروف ان كان المحل

أو الاستقبال

أو الاستقبال نحو الضارب زيد الآن وعند  
 القياس على ما مرث عنه  
 أو اذهب المأنة العجاء وعبد لها  
 والحوار انه يخص في النافع ما لا يحتمل في المنفوع دليل  
 قولهم رب شاة وسجلها ورب لا يدخل على معروف  
 وأعطاه غيرهم على العلم نحو مرتبة بزييد وأبيك  
 ونقل ابن باب شاة بانها حوار حكايته لأنه المنفوع  
 يجوز حكايته ولا يمكن حكايته أحد هادون  
 الآخر فلابد جانب المفعول ما عكس ذلك نحو مرتبة  
 بأخيكم وسجد فلا يجوز فيه حكايته انما فاسد يجب  
 الرتبة فيها من آخر وتبين لانا المنفوع لا يجوز  
 حكايته قلنا النافع ذكره في السبكي وقال ايض  
 قد اهازا شاة كم رجلا وسماوهم حاوون عطفا  
 على معنى كم ولاحوا والنصب عطفا على التخيير  
 وإن كان كره لا يجوز في انوار ما لا يجوز في الاوالم  
 للبعد عن كم ومشكلة شاة وسجلها وكم افة  
 وفيه داء هو حال ابن هشام في المعنى الفاعلة  
 النامة كسرا ما يفتقر في المواضع ما لا يفتقر في  
 الاويل في ذلك كل شاة وسجلها بدمهم واس  
 في بيحانت وجارها ورب رجس واخيه واس  
 تشا نارب عليهم من اسماء ابنة عطف ولا يجوز

كل خلقها اول رب اخيه والاى وجارها ولا ان يتم زيدا  
فامعرو ولا فى اسعر وبعولوب مررتا رجل قاتل  
ابوه له فاعدين ويشع فاعدين لا قاعداوه على اعمال  
اشد وورج المعنى بالاورق وقال ابن الفلاس فى  
شرح الدرة بعد ان حكى قوام فى انما الممارك  
فى امعاء البعد نظر لانه يجوز فى التابع ما يجوز فى  
المشروع بما قبله من نفسه وسجلتها ونهجه اسما  
وجواضى النسب بل وقال فى تدركه اذ قيل  
لما شئى فبحث لم المستعانة وكان حقا فغير  
فى الثانية لانه عندنا نهمه ف الحاجة فهو  
جوزى على قياسهم كما هم لا يجدون فى نحو سفر الى  
الاما انشعوا عند فالتوا بسبب الاول بحاب  
محل المصروف واللام مخن اذا دخلت عليه فان قيل  
فلاى شئ كرتى المعطوف عليه فاجوب  
انه يقطع على ما حصل فيه العرق الذى يذك  
ويساعد عليه ان المعطوف يجوز فيه ما لا يجوز فى  
المعطوف عليه فنون ما زيد والرجل وان لم يجد  
بالرجل فان قيل فلاى شئ نعتى فى ما زيد  
وبالعمر ومع ان المعطوف فى الجوزية انه قد ان  
مستغل والمعطوف الجملة فانه نهذا اخر لا يج  
لا حاصلا لكان شأنا الله تعالى وقال لا بدنى

الجرواية ارا عطف على المستعان به كسرته اذ لم  
لانه التوابع يجوز فيها ما لا يجوز فى الاول وقال  
بن عصفار فى تنكيره سئل عن قوله اذ عطف  
عليها اسم ظاهر فقلت بحسب الرفع نحو لولان  
وزيد لكان كذا او كذا ان تقول ما فى الدارين رجل  
ولا امرأة وذلك لانه مفعول المضمرة بعد لولان  
كان فى موضع الخفض بها لانه ايضا فى موضع  
رفع بالابتداء وتظهر فى ذلك ان اسم المجرور يجر  
على نعت اذا قيل لعل زيد قاتل الا  
نكراته فانهم خبر مفعول وليس بمفعول لعل لانها  
هنا حرف جر كالماء واللام قد عمل على الجرواية عطف  
على محله من الخفض فانه لم يمتنع ان يجر  
لم يمانه هنا لانها اذا قلنا ذلك وحل لا زيد لم  
جر لولا لظاهر وهو متمنع باجاء وان لم يمتنع  
فقد يمتنع العطف بما ذكرنا لانه العامل حينئذ  
هو لولا الثانية وقد يمتنع بدنى انما معروا  
كتبت فى التوابع ما لم يغير واى الاول وقال  
ابن ماري شرح الفصول فان قيل لعلها انشع  
الفعل لفظا والتقدير ايضا فمصدره فاجوب  
ان ذلك اسماع ويجوز وهو قى فى الاول والباء  
دوب الاول وانحصر التوابع وكما ايضا وك

في نفسه وفي قوله تعالى انك انت الله العظيم الحكيم  
فليس استناك به لكاف في قولنا مررت بك انت وان  
لم يمررت به انت الشايع يسمعون فيه ما لا يسمعون  
المتنوع ولذلك جازيه هذا الرض وان لم يجره الرض

قد انشد

وقال ابن الصانع في ذكر كونه اوسع وجمادى المنصب  
في انقلام من غوياريد والخدمه واما كان عطف السند  
بقدر معناه العامل وحرف بعد الابداء شدة الامر  
من يجوز في النون ما لا يجوز في الاوائل وقال ابن الصانع  
في النفس لم يقدر بما جازي النون ما لم يجز في الاوائل من  
نفس انه اذا كان نيا اوب ما قبله قد وفي التزم  
ما تقتضيه جاز النون في نون الامر خلافا لما اشتهر  
بالنوسع منه او لا امر فانما يشهد لا يعنى الموضع  
شيئا ما يثبت فيه شيء  
واذا عطف على عطف التصويت ما بعد عطف قبل ذلك  
عذوق وعشدة جاز عند الانقش في المطوق البحر  
على الموضع والمنصب على العطف وضعف ابن  
ما كنت في شرح الكافية المنصب ووجه ابو حيان  
ومع البحر لا عذوق عند من نصبه ليس في موضع

بحر

جذبتين من باب العطف على الموضع فاس ولا يلزم  
من ذلك ان يكون له المنصب بعد ما ظاهرا غير متروك  
وهو غير محفوظ لانه لا يجوز في النون ما لا يجوز  
في الاوائل ثم ان من الاول من  
الاشباه والظواهر سمع  
في علم العرب به  
ان في لسان  
المرتب

التذرية

وهو المقسم الثاني من التكميل والمنظير

الخوية تاليف شيخنا الإمام العلامة

حافظ العصراني الفضل جلال الدين

ابن الأمام العلامة كمال الدين

السيوطي الشافعي رضي

الله عنه وإسناده

وجيز مشهور

ومعتمد

وإسناده

جيد



الثلاثه اوليات افانزنت فمن الفعل والافعال الاسم  
 قال ابن هشام وهذه احسن الطرق وهي حسن  
 من الطريقة التي في كلام ابن الحاجب وعلى الكلمة  
 اما ان تدل على معنى في نفسها اولها الثاني الحرف  
 والاول اما ان تغرب باحد الاربعه الثلاثه او  
 الثاني الاسم والاول الفعل وذلك لعملا  
 الطريقة التي اختارها من كلين اسمين  
 عليهما هذه الطريقة احداهما دعوى دلالة الاسم  
 والعمل على معنى في نفس اللفظ وهذا يقتضي  
 بظاهره قياها المسماة بالافعال الدالة عليها  
 وذلك بحال وهذا وان كان حوزيه ممكن الا انه  
 اقل ما فيه اباها من والثاني دعوى دلالة الحرف  
 على معنى في غيره وهذا وان كان متصورا بين الترتيب  
 ارا ان الشيخ را الدين بن الخاس نازعني في ذلك  
 وزعم انه وان على معنى في نفسه وتابعة ابوجيان  
 في شرح التنبيه **باب في اسم صا**  
 لثلاثة مع ما ذكره اناس من علاماته الاسم  
 فوجبها فوق ثلاثين علاماته وهي نحو وحرفه  
 والتنوين والهاء والواو والالف والياء  
 واصنافها والاصناف اليه هو الاشارة الى معناه  
 وعود خبر عليه وابدان اسم صريح منه واخيلا

مع ما شدة الفعل وموافقة ثابت الاسم في  
 غطيه او معناه هنا ما في كتب ابن مالك وغيره  
 ومعه تصحى به وكسيرة ونصيره وكسيرة  
 الاربعة اربع الحاصلة في واقيته وتشتبه وتبد  
 وتانيته هو لفظ بالاسم له هو كنه هذه الاربعة  
 ابن الحاجب صاحب الباب والياء وكونه فاعلا  
 او مفعولا ذكرها ابو نينا الهكبري في الباب وكونه  
 عيار عن تشبيه ودخول لام الالف ورواها  
 ذكر هذه ابن فلاح في مغنيته وذكر ابن العواس  
 في شرح الكفاية ابن معط حوق الف المدييه وترتبه  
 وكونه مفعولا او علما او مفعولا متكررا او تمييزا او  
 منصوبا **باب في الاسماء في الاسماء**  
 على اربعة اقسام قسم يسمند ولا يسمند اليه وهو  
 الغالب وقسم لا يسمند ولا يسمند اليه كالظروف  
 والصادر التي لا تنصرف والاسماء المارمة للمبدأ  
 وقسم يسمند ولا يسمند اليه كاسماء الافعال  
 وقسم يسمند اليه ولا يسمند كالثامن حريه والياء  
 من افعال والالف من اخرها والواو من اخر بول  
 والفاء من اخر بين واين ولين **باب في**  
 فان ابوجيان في شرح التنبيه يبلغ السند والسند اليه  
 اولى احد السند المحكوم به والسند اليه المحكوم عليه





قال الطيبي وإذا قدرت من معنوا لا كانت اسم  
 كمن في قوله من بمعنى مرة وأما في ويكون فعل  
 امر من ما سياتي وفي تكون حرف جر واسم معنى  
 التعم في حالة كبر ومنه حتى في في اسماء  
 ونصل امر من وفي **هذه** تكون حرف استعارة  
 ونصل امر من وفي واسم في قوله بعضهم انه حرف  
 ان واسم الفعل **والها** المفردة تكون اسما خبر نحو  
 مريته ومرتبة وحرف في زايه ونصل امر من وهي  
 هي **وما** تكون حرف في جار بمعنى ثم ونحو لما جاريه  
 المرفوعة وفعل ما ضيا منفصلا بغير الفاعل من ام  
**وهل** تكون حرف استعارة واسم فعل في نحو هل  
 ونصل امر من هل **وه** تكون حرف تنبيه وام  
 فعل بمعنى خذ ونحو لا بل عمد ويقوم وفعل امر  
 من ها **هنا** تكون حرف استعارة واسم معديا  
 بمعنى التنزيه نحو هاشا لله ولها فري يتوب عنه  
 وفعل ما ضيا بمعنى استعنى يقال حاشا لبي  
 وفي الحديث احيا الناس في اسامة قال الزوري  
 ما حاشي طامة ولا غيرها وقال الناجي  
 و **ها** حاشي الروم من **احد** **ورب** بمعنى المكون  
 حرف جر لغة في رب بمعنى را واسم بمعنى السيد  
 والمالك وفعل ما ضيا بفاعل ربه بمعنى ربه

واحد

واسم في **وايكون** تكون اسما خبرا ونحو  
 وهي غنة الوقاية وفعل امر من وفي **والفاني**  
 تكون حرف جر واسم كالفاني الالفية واستثنى  
 اسما وفعل امر من وك **ايكون** تكون حرف جواب  
 وفعل ما ضيا بفاعل الله اذا اخذت به واسم الفاعل في  
 ال **المدونون** تكون حرف تأكيد وفعل  
 ما ضيا بفاعل الذين واسم مصدر بمعنى الذين  
**والا** تكون حرف استعارة واسم بمعنى النعمة  
 واتجمع الاء وفعل ما ضيا بمعنى ففسره بمعنى لنفط  
**واي** تكون حرف جر واسم بمعنى النعمة ونصل  
 امر الاثنين من وال بمعنى يا وامر للواحد فيه  
 نون المؤنكبة للجمعية في الوصف كده في الداء  
 في الفقة **وخلا** تكون حرف استعارة وفعل ما ضيا  
 ومنه واذا خلوا شيئا خيما واسم للرايات  
 من كشي **ولات** تكون حرف في بمعنى ليس  
 وفعل ما ضيا بمعنى حذر واسم للضم وقد نظمت  
**هذه الكلمات** فقلت  
 ورد في الحروف **التي** مارة حرفا وفعل واسم  
 وهي من والواو **الز** فعل **رب** واسم في عين ضم  
 على لما يلي حاشا **الا** وعلى والفاني فيما نزل  
 وخلا **لات** وهما فهار **روا** وال **ان** حرفا **ك**

وقال بحال اسريري  
 واظهار الخوفا اية كنهه هي اسم وفعل ثم حرف بلا عمل  
 فعل هي انه فكر في شأنها على وفي ثم ما طاعه من اخري  
 غدت من عليه في علاقه بخاله عاقد نمرود باسمه الموري  
 وفي قد سمعته الغفاس في حده وفي هو عذبا هندوك في الار  
 ولما رأى الزيدان حال غولته التي شعث لما هما خضع عدا  
 موارد هانتني بما قد كونه وان لم اصبح بالدين محورا  
**ثم رابع** في تذكر ابن مكنوم قال ذكر الدرس  
 ادرس قطعه اجود يمسب الى الخوفا وعرو كمنيت  
 ابن خطه ان حقه تكون حرفا واسما لا حرفا هو القند  
 اذا ما اسفحت حتى الى الخوفا  
 ا حسيته حيث من وادي التري  
 واسما لموضع ضراب وقد ذكره لثابت بن دريد في شعره  
 حيث قال  
 فما كالم تخوطوا دما ركة سولام ولا دار غنى وراميت  
 ونظما لا سبي من الحيت اي باب **الفصل خنابجا**  
 مسح ما ذكره الناس من علامات الفعل بفتح عشتق  
 علامة وهي نا الفاعل وياء ونا التامية المعاكفة  
 وقد والسين يوسوق ولوو المواقية وكوازم ولهم  
 ايضا عندهم نونا الموكسد والضمالة بغير الرفع البارز  
 لسزومه مع باد المتكلم نونا الوقاية ونظره ضعيف

لاختلاف

لاختلاف الزمان **تقسيم** قال ابو حيان  
 في شرح التمهيد في قسم الفعل انقسامات حسب  
 الزمان والتقدير والدرج والنصرف والحوادث والاعمال  
 والنقصات والخاص والشارك والمعد والمركب  
 وفي علم التصريف الصحيح وهو موز ومثال واجوي  
 ولبيبة ومنقوص ومما عطف وغير ذلك قاله  
 حصصهم وان معاصم وسارج فالاول ما حني اذا كان  
 مصدرا للمؤنثة الغائبة معنونة او مني فاعلا  
 هي لنا في اخره **فان** قال ابو اسحق عكرك  
 في اللاب انهم الافعال ثلاثة ماض وباحضر  
 ومستقبل واختلغوا اليها فسموا الفعل اصل لغوي  
 منها فقال الاكثرون هو فعل كمال لان الاسم  
 في الفعل ان يكون حرا والاصل في الخبر ان يكون صدقا  
 وفعل ما كان يمكن ان يشار اليه فيمنع وجوده فيمنع  
 الخبر عنه ولان فعل كمال متاثر اليه فله حظ من  
 الوجود والماضى والمستقبل معد ومات وقال القوم  
 الاصل هو المستقبل لانه يتغير به عن الماضى  
 ثم يتخرج الفعل الى وجوده فيمنع عنه تعد وجوده  
 وقال اخرون هو الماضى لانه لا زيادة فيه وانه  
 كمال وجوده فاستحق الا لا يسمي اصد **فان**  
 كل الافعال متصرفة الا ستة نعم وبئس وعسى



**ضابط** ترجم ابن السراج في الاصول مواقع الحروف  
 ثم قال الحرف لا يجاوز ثمانية مواضع اما ان يدخل  
 على الاسم وحده كلام انقضية والف وحده  
 كسوف والسين او لا يبط اسماءه وهو اسم  
 كوا او مطف كوجاربه وعمره ووا وقعه وطلا  
 باسم كرتب زبيلة وعلى كلام تام نحو عمر وادول  
 ومقام ريده او لا يبط جملة كجمله كونهم ريد  
 بفتح عمرو او يكون رائد نحو جبار حمه من امه  
 وقال ابو الحسن بن ابي الربيع في شرح الابيضاع  
 الحروف ثاني على عشرة اقسام هاء اول على  
 معنى في المعنى وهو تسعين وسبوع المسمى ابدى  
 على معنى في الاسم وهو الالف والهمزة مائة وثلاثون  
 رابطا بين السمين وعلية وفي حروف العطف  
 الاربعة ان يكون رابطا بين اسمين وفي حروف  
 الجبر خمسة ان يربط بين جملة من اسماء  
 على الشريطة السادسة ان يدخل على كلمة معترضة  
 دوام معناها وذلك اية السماع مدخل على جملة  
 صفة ومعناها دوام لغيره وادب هاء اسمها  
 اثنا عشر مدخل على جملة غير من راسها ومعناها  
 نحو الام ابدى التاسع امدح مدخل على جملة في غير  
 لفظها ومعناها نحو ما تجازى اعماس ان يكون

رائد

رائد اخو فمات رتبة **ثاني** وقال المهلبى اقسامها وارجاء  
 له الحروف  
 تظن فاء العرفه بان اسنقه لنقل وتقصير وربط وتقيده  
 وقد ريد في بعض المواضع وانغدى  
 حوا كالمسبب العترة والاش تزدية  
 وقال في اسرار العمل من الاجاب الى المعنى ومن مخبر  
 الى الاستخبار والى التبيين والرحمى والنشيبه  
 ونحوها والخصص للمصارع بالاستقمال بالبن  
 وسوف ولكم بلام التعريف والرباط بحروف الحمر  
 وحروف العطف والتقديرية يدخل العاوى المعقول  
 معه والافى الاستفهام والاجواب كنعم ولاه وقالت  
 الاله ليعنى في شرح الفصول اعلم ان الحرف اقسام  
 كثيرة فتقسم الى ما يكون على حرف واحد والى  
 ما يكون على اثنين فضاء على خمسة نحو كنك  
 والزبد على حرف اما ان يكون مفردا او مركبا  
 خورن والى واما ولولا وتقسم ايضا الى عامله  
 وغير عامله ويقسم الى مختص بالعلمين  
 وغير مختص وقد قيل ان الحروف اما على معنى  
 فى الاسم خاصة نحو لام التعريف وحرف الاضافة  
 والعد او غير ذلك او على الفعل خاصة نحو قد ولسين  
 وسوف واجوزم والنواصبه او رابطا بين اسمين

او بين فعين كحرف العطف او بين فعل واسم كحرف  
 الجزاء او بين جملتين كحروف الشرط او اذ خلا على جملة  
 تامة فاما المعطاة فمما لم يثبت وزنها او موكدا له سواء  
 او رابداً للمكيدة نحو الباء في قوله ليس زيد غايماً قبل  
 وفتحها قبل يجب انما اخرى ان الحرف انما يجب به ليربط  
 اسمها باسم او فعلاً بفعال او جملة بجملة او بين  
 اسمين فقط او فعلاً فقط او بين فعلين فقط او معنى  
 اسمين فقط او بوكداً فعلاً فقط واسمها فقط او بين  
 الكلام من الواجب الى غير الواجب ولها اقسام  
 بالتسعة التي يغير الاعراب قسم لا يغير الاعراب  
 ولا المعنى نحو الزائدة في قوله تعالى تبارك  
 من الله وقسم يغير الاعراب والمعنى نحو ليت ولعل  
 وقسم يغير الاعراب دون المعنى نحو انما وقسم  
 يغير المعنى دون الاعراب نحو هل فاما ما عدا هذه  
 العاطلة فاما مية وثلاثون حرفاً ستة منها تنصب  
 الاسم وترفع المجر وهي ان واو ان واو ان واو ان  
 الفعل بنفسها وهي ان ولز و ان واو ان واو ان  
 تنصب نيابة وهي ان واو واو واو واو واو واو  
 وفتحها وبما نية عشر ذكر الاسم وفتحها تجزم  
 الفعل واما نحو حرف العطف المعاملة سيف وسقوتها  
 حرفاً منها ستة غير حرفي ابتداء وهي انما وما نية

واخواتها

واخواتها عشرة للمقطعة واربعة للمضارعة  
 واربعة للمعاطاة واربعة مختص بالفتحة واللام  
 للسنة م هو ثلاثة لثنا تانث وحرقات للمفسر  
 وحرقات للمكيدة وحرقات لتعريف وحرقات لتكثير  
 وحرقات للنسبة ومنها حروف تمل على صفة واللام  
 تمل على صفة وهي ما والا وحرقات التثنية  
 كلام الابد كسرى وفاء ابن الدهان في اضره  
 الحرفي تنقسم في احوال الى ستة اقسامه الاول ما يمل  
 في اللفظ والمعنى نحو ليس زيد قائم والثاني ما يمل  
 والثالث ما يمل في اللفظ ولا يمل في المعنى نحو ما جان  
 من لحد والثالث ما يمل في المعنى ولا يمل في اللفظ  
 نحو هل زيد قائم والرابع ما يمل في اللفظ والمعنى  
 ولا يمل في الحكم نحو لا بالريد والخامس ما يمل  
 في لفظه ولا يمل في الحكم نحو هل زيد قائم  
 مستطاف والسادس ما يمل في لفظه ولا يمل في  
 ولا حكم نحو فيما رحمة من الله في لحد لوليتا  
 وفي ذلك ابن الصانع قال تمل من مجموع فط  
 ابن الرواح المحروضة على ثلاثة احتراب صتراب  
 يدخل للانقلابه وصتراب المحروضة من ولين  
 وصتراب رابدين موكداً فالاول لو سقط سقط اصل  
 الكلام والثاني لو سقط تغير المعنى ولم يتجمل

والسائل لو سقطت منه الفعش والاول على اربعة وجوه  
ربط اسم باسم وربط فعل باسمه وربط فعل بفعل  
وربط جملة بجملة والثاني على ثلاثة اوجه تخصيص  
ارسم كل راجل والفعل سبب وربط الكلام بحرف  
التي واسالت على وجهين عامل كان وفيه اقام  
وغير عامل كوزيد فامه وقاد ام فلاح في نفسه  
تحرف يدخل في الربط او النقل او السكبة او التثنية  
او لم يبدأ وسدح غدا ربط حروف الجر والمطفف  
والسوط ونفسه وخرط والكار والمصدران  
اربع هو كذا اخل على الشيء ليعلمه بغيره ويندرج  
تحت النقل حروفه التي والاستفهام والتخصيص  
والتعريف والتنفيس والثاني ويندرج تحت  
اشتبه حروفه الدا والاسحقاق والرد والتكبر  
والخطاب **تقسيم** قال ابن ابي اسحق شريح  
الدرية احروف العاملة اربعة اصناف قسم رفع  
وتنصب وهوان واواليا والاشربة مان وما ولا  
المشبهة ثلثين وقسم ينصب فقط وذا مخروفي  
الندا وبواصب الفعل المضارع قال واصناف اخرى  
اي ذلك الذي استثنى او او التي بمعنى فان وفيه  
نظم وقسم بحرف فقط وهي حروف الجر وقسم بحزم  
فقط وهي حروف اجزما **فان** قال عبد الله

في الجمع الكاملة اشتبه الحروف بالاسماء نعم وبلى  
وجبر فقط والافتاب واخواتها وقد في كانه قد  
واضعها بالاشدة والمتوسطة كالسور **باب**  
**الكلام والاسماء**  
قال ابو عبيدة قريش الاندلسي في شرح فصول  
ابن سبط الذي يتصور من الناس مع الابدان  
وبدونها شعبة الاسم مع مثله والعمل مع مثله  
والحرف مع مثله او مع المجموع او كل واحد بخلافه  
وذلك الاسم مع الفعل او مع الحرف او الفعل مع  
الحرف واما المجموع فليس ينقسم زائدة الحرف  
لا يدخل على غير مفيد فبعضه بما فاعله ربط  
المفيد يسمى فعلة اس مكنوم في بداريه **فان**  
يقول ابن ابي اسحق الاغراب شعبة قال ابن هشام  
في اللغة ودرامها الاصل من عن الفرد وذلك  
هو الاصل في الحرف الا في الابدان شعبة وتسمى ايضا  
الاستانقة كالحمل لفتحها السور وجملة المعطية  
على قيد اخواته فلان شعبة اسمها الثانية المعترضة  
بن شيبان لافادة الكلام تنوينة وتسميتها القول  
نعم فان لم تفعلوا ولت تفعلوا فاقولوا **فان**  
فانق وكق قول الامران **فان** قالوا قسم مواضع اجزوم  
وانه قسم لوتفعلون عظيم انه لغزاة كيرم وادرا



ومعنى غيا وثابتة له هو معدية اوز وجر فاعند  
 وجواب شرط جازم بالفاء باد وبمعنى فاد غير معدية  
 وانما تسع ما ليس موضع صلة وعارضة وثمة مسببة  
 وجواب الحكم وما في قوله في شهر واكلف غير معدية  
 وبمعنى تحديقين وبمعنى لا جازم وجواب ذلك اورد  
 وذلك ما يقع لشيء مالم من موضع فاحفظه غير معدية  
 وقال ابو حيان اصل الكلمة ان لا يكون لها موضع  
 من الاعراب وانما كان كذلك لانها اذا كانت لا موضع  
 من الاعراب فقد ربا العزولان المعربة انما هو العزول  
 والاصل في الجملة ان لا تكون مفيدة بالغرر والجر  
 على قسمين قسم موضع له من الاعراب وقد  
 حصرت في التثنية عشر ضمما الاول ان تقع الجملة  
 ابتداء كلام لمعا وبنية او شبهة لا لفظا نحو زيد فاسم  
 وقام زيد ورأى كذا زيد فانه وقعت اول كلام لفظا  
 لا بنية كانه لا محل من الاعراب نحو اسم قائم زيد  
 الثاني ان تقع بعد اداة الايضاح فيشمل ذلك  
 المعروف بالكسوفية نحو انما زيد قائم وانما الغياضية  
 نحو خرجت فانما زيد قائم وهل وبلى والا وانا  
 وما الناقية غير التجاريد وبينما وبينما نحو زيد قائم  
 وما زيد مطلق وقول الاقدم الاودي  
 بينا الناس على اعقابهم وهو اني هو في حقهم اقرارا

وقال

وقال  
 فبما نحن ترفيه اننا معلى وقصه وزيا دراع  
 لما لمعنا ان تقع بعد اداة التوضيح نحو هذا ضربنا  
 ريبه الرابع ان تقع بعد حرف الشرط غير العاملة  
 نحو لو لا زيد لو كرمك هو جازم كرمك ولما  
 جازم كرمك علم مذهب سميوي في ما فات  
 بذهب الى انها حرف ومذهب الهارسي انها اسم  
 صرف فتكون اجمة عنها في موضع جريا منافية  
 النفي اليه وتديرها عين الخامس ان تقع جوابا  
 لجملة الحروف الشرطية التي لا تقع نحو انزل الساقطة  
 اسماء من ان تقع سلة حرف او اسم نحو قام الذي  
 وعنه حسن ونحو قول الشاعر

بيسر المرء ما ذهب للمعالي  
 وكان ذهابه من له ذهابا

الاسم ان تقع اعراضية نحو قوله تعالى وانهم  
 يعرفون عظيم الثامن ان تقع نفسيرة نحو قولك  
 اسد الله ان يقيم وكنت يا كذا انما اعرب زيدا  
 انما سمع ان يسمع سوكية المالا لعل له من الاعراب نحو قام  
 زيد ثم ربه انما شرا ان تقع جواب قسم نحو والله  
 ما ريد ما هو به يخرج الحادي عشرة ان تكون معطوفة  
 على ما قبله من الاعراب نحو جازم زيد وخرج عمرو



الذي يشرحه الشارح في قوله او احد في جوابها ونعم  
 ما يدرب عليه نحو قوله العبد انشد ظالم انه فعلت التقدير  
 ان فعلته فقلت ظالم او علهما بظلمة ما يدرب  
 على جوابها هو انه انما قد ربه ليفهم من غير ما يدرب  
 بظلمة ليفهم من المقومين وليس على جواب الشرط  
 التقدير ان قام زيد بفتح عسره وقسم له موضع  
 من الاعراب ويجوز في النوع الاعراب جميعا ما هو في  
 موضع رفع وهو ما ذهبه اخصاؤه ستة بانها  
 وانما باختلاف الروي ان تقع خبر المبتدأ نحو زيد  
 ابوه فاجم المشايخ ان تقع خبر المبتدأ في الجمل  
 لا بصفة قوم على غير المثال ان تقع خبرا بعد  
 ان واخواتها كقوله زيد وجهه من الاربعة تقع  
 مفعلة لموصوفه مرفوعه نحو جاني رجلي كيتبا علامه  
 في اسم ان تقع مفعولة على ما هو مرفوع نحو جاني  
 رجلي عامل وكيتبا خطا لانه السادس ان تقع  
 بدل لام مرفوعة نحو انت تاشفي نام باني ورايت  
 هذه الستة اتفاقا والاشياء اللذان فيها هي  
 الاول اشكون في موضع الفاعل نحو عجبني يقوم  
 زيدا والثاني ان يكون في موضع المفعول الذي لم  
 يسم فاعله نحو قوله تعالى واذا قيل لهم لا تفسدوا  
 في الارض والصحاح ان الجمله لا تقع موقع الفاعل

ولا المفعول

ولا المفعول الذي لم يسم فاعله الا ان افتردها ما جيز  
 ورايه في نقله من الخبر ومنها ما هو في موضع نصب  
 وهو يندسه عشره عشره بانها في كلا السنته  
 باختلاف الاربعة تقع خبر لكان واخواتها وكما  
 زيد تخرج اخوك النسي ان تقع في موضع المفعول  
 الثاني فقلت واخواتها نحو فقلت زيدا غيظه  
 الثالث ان تقع في موضع المفعول الثالث لا علمت  
 واخواتها واعلمت زيدا امرا مطلقا علامه  
 الرابع ان تقع خبرا بعد ما كازيه نحو ما زيدا  
 وانه انما حسن ان وقع خبرا للاخت ما كولا رجلي  
 مصدره السادس ان تقع في موضع المفعول للمفعول  
 الذي يليه كقوله زيد مرفوعا في الخبر ومطلق  
 في موضع مفعول قال السامع ان تقع في موضع  
 الفعل للمفعول الثاني نحو علمت جازيها قائم وسات  
 بهم قصص السامع ان تقع مفعولة على ما هو مرفوع  
 ومقتضا نفسه فقلت زيدا قائما ويجوز  
 السبع والثنت زيدا يقوم وخروج السامع ان تقع  
 في موضع صيغة المضوية نحو فقلت رجلا يسمي  
 زيدا ما ساد ان تقع في موضع الحال نحو قوله  
 وقد علمت واسمها وكما راءه الخواص انما تكون  
 في موضع نصب على المدح نحو قولك عرفت زيدا ان

على خلاف في هذا القسم الاخر في قولك يوم من هو  
 في موضع نصب على البدل نحو قولك عرفت زيدا  
 من زيد على تقدير مضاف اي عرفت قيمة زيد  
 ايومن هو الثاني عشر اشبع مصدرة مفعول متذ  
 نحو قولك ما مذ لغيره انه حتى هذه الجملة خلاف  
 ذهب الجمهور الى انها في موضع انها من الاعراب و  
 السير اي الى انها في موضع نصب على افعالها المالك  
 عتبر ان تقع مستثنى بها نحو قام الغوم خلا زيدا  
 وقاموا السبيل في الفقه خلاف ومنه ما هو في موضع  
 جر وذلك سبعة اقسام ثلاثة ما تضاف ولان  
 باختلاف قالى بان تضاف احدها ان تقع مضافا الى  
 اسم الرمان نحو جئتكم يوم زيدا مبر وقال تعالى  
 يوم تقوم الناس لرب العالمين التاني ان تقع  
 في موضع المفعلة نحو من رزق رجل بكتف وحيث  
 والى باختلاف احدها ان تقع بعد ذوى قور  
 العرب اذهب بذي تنسلم وذهب بعضهم وان تاتي  
 محل جر وذهب بعضهم الى انها لا عمل الا من الاعراب  
 • استثنى ان تقع بعد اية بمعنى علامة في نحو  
 قول الشاعر  
 يا له من طلق كل شيء وخافه امانة الدليل العرب  
 ذهب بعضهم الى انها في محل جر بالاضافة وذهب بعضهم

انها

سئل انما لا موضع لها وجرها من الاعراب بن يقدر  
 مع حرفه يكون ذلك في وفي والجملة في موضع جر  
 • الثالث ان تقع بعد حرف الاستدراك كقوله  
 اسم القيس  
 سرب ايم حتى لا يكمل عليهم واوحى اجملوا بنو راسد  
 ذهب الجمهور الى انها في محل لا عمل الا من الاعراب و  
 الرجاء واجب ديسوبه اي انها في محل جر حتى ومما  
 ما هو في موضع حرم وذلك ثلاثة اقسام احدها  
 ان تقع بعد افعال الشرط عامة ولم يطرأ اليها نحو وان قام  
 زيد يوم عمرو الثاني ان تقع جوابا لشرط العمل نحو  
 يوم زيد فعمرو فقام وانه يوم زيد قام وعمرو فقام  
 الجملة في محل حزم والجملة يجوز العطف عليها ما حرم  
 قال تعالى من يضل ابدا فلا هادي له ويدبرهم  
 الثالث ان تكون مفعولة في محرم وما هو في موضع جر  
 نحو ان قام زيد وجرح عمرو كرمها وقوله تعالى  
 فلا هادي له ويدبرهم فذلك ان تاتي وان يوصل  
 فسمي ما تاتي عليه والجملة فيه انه وقال الشيخ  
 سرج الديب الدمشقي في الجمل التي لها محل والى  
 لا عمل لها  
 وجد جملة اشترى او سمن فسميها  
 • انها في موضع الاعراب حاي مبيها  
 فومعينة حالة جبرية متفانيها ولحقنا القول معلنا

كذلك في التعليل والنسب والحرمان اعماله التي لا يمكن  
 وفي السطوح التي لا يمكن لها حكمه ان كانت صفة مبدوءة حركته انما  
 وفي حركته من كذا الحواشي كذا كذلك في التخصيص بل في انما  
 وجميع ايضا في هذين المبدأين  
 خبره خاتمة حكمته بالمتولد ذات صفاته ومعاقد  
 وخواب وزجر بمأواذاه ولنا بحكم التعليل الخلقوا  
**فأب** قال الشيخ بها الذين ابر الخاس  
 في علمه على العزب المفسر ويستعمل في كلام التامة  
 ما حد مضاف حمته احدها المفسر الذي هو مضاف  
 لأجله يذكر في حيز المتعدد او خواصه هو ما في المفسر  
 الذي هو مضاف اليه الركنه عتبة بل هو والناتج المفسر  
 الذي هو مضاف اليه المضاف والدرج المفسر الذي هو مضاف  
 المستفاد المجمع والخاص المفسر الذي هو مضاف  
 الفعل وواب لا في الجنس وهو مضاف اليه في والمشار  
 المضاف **ضاب** قال ابراهيم في شرح الفصل  
 ليس بما جله هي في الفعل الكلمة واحدة الا انظر  
 غور من بالمدى عندك واخذه **باب**  
**اعرب وابد** ز فاعل اصل الاعراب ان يكون  
 بالحركة والاعراب ما حروف فرع عليها قال ابن جني  
 وانما كان الاعراب بالحركات هو الاصل بوجهين  
 احدهما انما اختصنا في الاعراب بل بالمدى المعنى

كانت

كانت حركات او لا فاعل واخف وبها نصل الى المعنى  
 قلم يكن بها حاجة الى حذف ما هو انقل ولديت كرت  
 في بارسا اعني الحركات وقيل بها ما عر به وقد عر بها  
 بها ولم نقله هو مع هو الشا انما لما افتقرنا الى علام  
 تد له على المعنى وتقرق بين كانت الكلمة وسمة من  
 الحروف وجب ان يكون العلامة غير الحروف لان العلامة  
 غير الاصنام كالحرار في الثوب فذلك كانت الحركات  
 هي الاصل هذا هو القياس وقد ذهب اليه ولزج  
 بعض الحكم بالحروف لا صرفا فتصاه انما هي **وقال**  
 ابو البقاء في الباب الاصل في علامات الاعراب الحركات  
 فوه الحروف لثلاثة اوجه احدها ان الاعراب  
 وان على معنى عارض في الكلمة فكانت علامتها  
 حركة عارضة في الكلمة لما فيها من التناهي  
 والثاني ان الحروف ليس من الحروف وهي كافية في الدلالة  
 على الاعراب واذا حصل احرف بالآخر لم يصر  
 الى غيره والثالث ان الحروف من جملة الصفات الدالة  
 على معنى الكلمة للدلالة لها فلو حمل الحروف واسمها  
 على الاعراب لادى الى ان يدل الثاني الوحد على  
 معنيين وفي ذلك اشتراك ولا اصل ان يخص  
 بل معنى بدليل **قاع** الاصل في الباب ان  
 ثلثة اوجه احدها ان الحروف من الحروف فكانت الدلالة

ونحوه لما كان البنا حشد الاعراب واصل الاعراب وما  
 فاصل البنا المسكوبة والمالفة انه البنا ليسب الحجة  
 تقلدنا سبب ذلك صانعة البنا على السلوب واقفا  
 البنا على محركة فلا حد رتبة اقبيا اما ان لا صلا  
 في التمان كالنمادى والظروف المقطوعة عن الاضافة  
 ولا ح د خمسة عشر وهذا القدر المنبسط الى الحرف  
 وما من خيل له عشرينه كالمضى بين على حركة غفلا  
 على فعل الاضمر ما تدبر من التقا المسكنين كانت  
 وكيف وحديث وليس واما لانه حركته ضرورية  
 وهي الحروف الاحادية كالماء واللام والهميم والواو  
 وانما لانه لا يمكن القطع بالسمكان وراسوا كان  
 في الاو لفظ او نقدر بل كالكافي في حركات الالف  
 واما كانت متصلة لفظا في متصلة لفظا وحكا  
 لانه غير المنصوب في حكم الحفصل واما كانت متصلة  
 حكم لزم الابتداء بالسمكان حكم لزم بترك الالف  
 والذوق في قاما وقاموا من غير الالف على حكم الحفصل  
 قلد لزم منه الابتداء بالسمكان حكم اذ كذا في السبب  
**قاع** فادبنا في التعليل كل كلمة على  
 حرف واحد متبعية بحيث ان تبني على حركة لغوية  
 لها وينبغي ان تكون متحركة فتارة طلبا للتخفيف وان  
 تسكن معها شيء كالماء في غلامى فطلما لمزيد تخفيف

**ق** سلة فادبنا في التعليل في التعليل في التعليل  
 خلافة فمدحها اسم السراج وادب على ومن معه ان  
 على البنا مجزى في شبه الحرف او تنص معناه وعد  
 الزخرفة والحروف وابن مط وبن الحجابيه وجماعة  
 اقروا على البنا حصة هذان والوقوف موقع البنا  
 ومما سببه الحق والاضافة الى الحجة وزاوان  
 عصمور سادسة وهي مخرج عند النظائر كالمضى  
 ايهم اشد ووجه خروجها عن ظاهر واحد فمدح  
 عليها من عبر طوك فادب ابن الخامس وبيني على هذا  
 التصداد ان تصاد اليك سبعة وهي تدرك الكلمة  
 مبرنة الصدر من المجزى كمن في بطنك وحصة  
 في خمسة عشر وعلى جميع بنا سما الا فقال بانها  
 لا تنقد ولا تترك على اللفظ والاعراب انما ليست في  
 بعد العقد والتركيب فتكون هذه علم اخرى متضاف  
 الى ما عدا نامت العل فتكون ثمانية وتعد على هذه  
 العلة بنا حروف السما با تاننا واسما العدد في قولهم  
 واحد اثنان ثلاثة اربعة وكذا كل ما يقدر والتركيب  
 وجعل ابنه عصمور عنة بناء المنادى واسما الا فقال  
 واحدة وهي وقوعها موقع الفعل وقوع الزخرفة  
 فعل علة بنا اسماء الادعال هذه وجعل علة بنا المنادى  
 وقوعه موقع ما اشبه ما لا يمكن له وهو ان يتحرك

١٠٠ الهادى واقع موقع كاف ادعول وكاف ادعول  
 اشتبهت كما ذاك والحقان لا يشتر الكفا في خطاب  
 فكلونتا سمعته كركت حمل ابن عصفور الاضافة  
 الى مبعث مطلقا على واحدة هو الركن كركت عديسا  
 بان قال او ضافته اليه يفتح الى ما لا يمكن له ضافته  
 ابن عمرو فوفاد بر عليه يومئذ فانه يضما في  
 الى ما اشبه ما لا يمكن له فيملا ج اء نقول الزبحرى  
 الى ما لا يمكن له كالضما في الى الفعل الى ما اشبه ما  
 يمكن له كالضما في الى اذ عودومئذ وما اشبهه فكلو  
 ع شرة هو ضماف اليه حادية عشر وهى تركيب الحرف  
 من الحرف كولا ريل ونعل المركب بالنون على احد  
 النعيلين في كل واحد منهما وهذا الفعل كرا مترسة  
 الا الاضما في الى المبعث فاما بجملة انتهى **نفسية**  
 حصر من ما لك على البنى في شدة الحرفه وتقفية  
 ابو حمان بان الناس ذكروا للبنا اسما بغيره واجيب  
 بانهم يتفرد به فقد قلله جماعة عن كلام سيمو  
 ونخل بن الفركس عن ابى نلى الفارسي وغيره وقال  
 صلح البسيط اختلفه اسماء في علمه البنا فذهب  
 ابو الفتح الى انها شدة الحرف فقط المعنى ورايته انما  
 انحصار بعض لاي الفتح وبما رتبه انما سبب بنا الاسم  
 متبا بصفة الحرف لا غير ورايته ايضا في الامول

لاسنه السراج وفي التلغين لاس البقا وفي المحل  
 للرجائى وذكر بعض طرقه انه مذنب كمدى من  
 السجودين **ضابط** فان ابن الدهان في القصة  
 المركبة من التلغيات شعبة اختصار الاوان اسم ينوع  
 اسم نحو خمسة عشر ونحوه **النافى** اسم ينوع مع صوت  
 نحو سبويه الثالث نعل بنى مع اسم نحو حسدا  
 الرابع حرف بنى مع اسم كولا ريل **الخامس** حرف  
 بنى مع نعل نحو هام **السادس** صوت بنى مع صوت  
 نحو هي هلا السراج حرف بنى مع حرف نحو هلا ولم  
 ينكره من السراج في قصة وزاد قوم قصدا اخر  
 قلنا لو فعل بنى مع حرف نحو بضر بنى وبضرت وهذا  
 بسفغنى عنه بهم ونسمة **ضابط** فاما الشيخ  
 علم الدين اسحاق في تنوير الدبابة ليس في العربية  
 مسبة فيجعل يديه بلام الارجع الى الاعراب كما مس اذا  
 بحرف باللام صار مصرا الى المبعث في حال التفكير  
 فانه اللام واخلفته لا يمكنه لانه قد اصابه البنا  
 في الحال التي توجب التفكير والممكن وهو حال  
 التفكير فاذا حاطه اللام لم يمكنه ولم يجدف نحو ستة  
 عشر واخوانه فانه مبعث فاذا دخلته اللام بقى بها  
 على بنات **ضابط** قال ابن الدهان في القصة ليس  
 في الحروف ما هو مبعث على الضم غير منه والانعال

يس من فؤادك فاما حروف الفصحى عارضة للواو ولما  
 لا اعتد اوبه كالاول في حركة النفا السالكين ولها  
 ثم رد المجرى وفي لم نعلم الآلة ومثل تلك قد بين  
 ضم وحالها بعد وث به بنامه المجرى وقد بين  
 حروف اخرى الضم وهو رب في لغة قوم وجعل يعقرب  
 مؤلفه من هذه الحروف **قاسم** اسبب لمجرى  
 ولما حمل سببه في باي المثلثي والجمع دون المرفوع قال  
 ابنه باشا في شيوخ الحسية وانما كان احده لانه يوافق  
 في كتابه الاضمار كورانيك ومرربك ورانيك  
 ومرربك وهما جميعا من حركات الفضلاني اعني النصب  
 والتجر والرفع من حركات **المراف** فان السخاوي  
 في شرح الفصحى قولهم اجمع على حمد التنبيهات  
 هذا اجمع لا يكون الا لما تجوز تكثير مرفعه وتعرف  
 كبرته كالتنبيه فلما التثنية لا تكون الا كذا لك  
 فهذا اجمع على حدها المجرى والواو بسبب جمع السلامه  
 ونوع حجة لسلامتها الواحد فيه وثبته وبسبب  
 اجمع على شي لا يرفع بالواو وحق بالبا فان وقد عذب  
 بعض النحاة لهذا الواو ثمانية معان فقال على علامة  
 اجمع والسلامه والمقل والعلمية والقلة والرفع وحرف  
 التعريف والتذكير **قاسم** قال ابن عبيس ذهب  
 قوم الى انه الاسماء الستة انما اعربت بالواو فؤاد حجة

للعرب

لعرب التنبيه والجمع بالحروف وذلك انهم لما اعربوا  
 اعربوا التنبيه والجمع بالحروف جهوا بعض المرفوعة  
 بالحروف حتى انستحو حتم من الاعراب في التنبيه  
 و اجمع اسما بالحروف قال ونظير الموطنة ههنا  
 قوله اي اسما ان الدم الاول في خوفهم والله ليس  
 زرعنا لا كرسنا انما حلفت زرعنا موطنة مودنة  
 بالدم العاسية التي هي جواب القسم ومعدون **قاسم**  
 قال ابن اسحاق في النعلية المنصبة الذي بهنا فاليه  
 كلا وكلنا بلاش غاط كما وهما **قاسم**  
 فان في السيطر انما جفنا لعرب في اخر كلمة ولهذا  
 حكيب البحر المسمى بها ولم يوافقا عرب لم يزل اسما  
 ان يعرب الاول او الثاني او مجموعهما لا جابر خصص  
 الاول بالاعراب لانه كاجزء من الكلمة ولا والله في  
 وقوع الاعراب وسطا ولا جابر خصص الثاني لانه الاول  
 سمي كنه في الركيب والاعراب قبل الفعل فيتميمه  
 بعد الفعل بالمان شرح بالامرج ولا جابر عن ههنا  
 لانه الاعراب يقع في الآخر ولا يمكن ان يكون في شئ يقع  
 الاعراب سببه كما المرفوعة فلهذا نكف راعا ههنا  
**مصابط** قلنا ان فلاح في المعنى لا يوجد في الاسماء  
 المعروفة اسم اخر واوقبل حجة لاسم اول او اخص  
 الفعل بشي لا يوجد في الاسم كاحصوا الاسم شي لا يوجد

في الغسل ويرى لو كان لا يرى الى اجتماع ما يستحقه في  
 اتية والاصنافه فيدلى في رقص هو ما سمعوا  
 في حمى الجي واما عن تصنيف واما الاسماء المشبهه والاولا  
 سمعته لعمركه **وان** في يدك ان ملقووم عن تعديت  
 ان جنى المروا اصل في جوف الصلابة الضعيف لا عند  
 الحقة فالما كانت هذه الحروف ضعيفة استثنوا  
 تحريكها وبذلك على ان المراد بالثقل هذه الالاف  
 اعطى الحروف وهي لا تكون باب **اضا** بط قال ابن هشام  
 في تذكرت، حرق ثوبه ارفع على ثلثة اقسام وحب  
 وذلك بعد الثياب وارجاء **هو** جاز وذلك في عط  
 في اي في ثوب الوفا في قال الحاسب انها تحذف طرد  
 بعد اجازم والثايبه ونسب لكان الاو وواجب وهذا  
 جاز يجوز مع الاثبات وهو الاصل ولما فيه العك  
 على الاصل والادعاء خفيقا ونادر لا يقع الا في  
 مزورق او شذو ذلك فيما عدا هذين خولت خلوا  
 الحنة حتى ثوبوا ولا توضع حن عابوا ونوسه  
 است اسرى وتبينى تلكى  
 وحرك بالعدو المسك الذكر  
 وسهل الاور سدى ورايه مدخلوا ويا بواقيوسب  
 بغير مع شبيهه الا في الملقط **المافيه** **باب**  
**المصرف وغير المنصرف** واسمطلاح الموصي

المجري وغير المجري قاله في البسيط قال والعلل **المافيه**  
 من الصرف شفع واما الحرف بها لاء السخا سيرا  
 الحسا التي يصير الاسم بفرعها جودها نسمعا وكبرا  
 قوله  
 اذا انما من شفع **المافيه**  
 دفع صمد في وهي ابتداء وصفه  
 وجمع وثايب وعدل ونجدة  
 واشباه فعل وحنصار ومعدن  
 وقال ابن خروف في شرح الجمل استشد الاستاذ ابو بكر  
 ابن طاهر في العلل **المافيه** من الصرف  
 سوانح صرف الاسم عشرتها  
 ما حصة ان كنت في العلم حرس  
 شفع وتصرف وعدل ونجدة  
 ووصف وثايب ووزن شخص  
 وما ريد في عدة وعمرة فاختبه  
 وعاشرها الترتيب هذا ما نص  
 وقال الاسم ابو حاسم استاص صاحب ان طلبية  
 وعوض صرف جمع ليس بالغروا شذو  
 وعلل ما تعالى ثم ذي الوصف انقل  
 وذي العا استايبه والعدل عالة  
 والاعظم في التصريف حص طول

ودوا المعدن والركيب بالخلق والديرة  
 بورث يفتن الفصل وبالحلب غلا  
 ومال مع نون احدهم ردتا  
 وذا وهاء وقف والموتث انغلا  
 وقال بعضهم  
 اسمهم وزنه ي د ل ه اسم يعرف  
 ركبته وذو يفتن هذا الوصف قد سلا  
 وقال اخرون  
 عدله ووصف وتا يث ومعرفة  
 وعجته ثم مع هم مركيب  
 والبعض ران من خيرا غنة وورث فعل من الغوب عرب  
 وتقلت من غنا ما ماني حيان قال تشدنا شجب  
 الامام بهاء الدين بن الحساس في موانع يعرف انفسه  
 وزن المركب عجمة تعريفا عدله ووصف يجمع رة يث  
 زوا شذ ياب اليب بن مكتوم في ذلك  
 سوانع القدر ورت العن بعد  
 عدله ووصف وتا يث ومنه  
 نوبانث امارا ردا ومعرفة  
 وعجته ثم مركيب وعجمه  
 اى ومعه وقال ايضا  
 اذا زنت احصاء الموانع يعرفه قدره ثم مع الونث ووصف

وسو مركب ومايت صفة وراند نعلان والنجمة ابرق  
 وفان اجناد  
 موانع حرف الخمس نسم بها كلها  
 هي اعدله والمايت والوصف عجمة  
 وراندنا نعلان مع مركب  
 وتا منها الضريف واو رة ناسع  
 وراندنا سواها باحت تطب  
**فاسقة** الاصل في الاسماء الحرف ولد لم تسم السيب  
 ابو حذام قادم بعينه ماخر يجده عن ارملة  
 الى العجمية قال في البسيط ويطره في الشرحيات  
 ان الامس برارة الدم قد يفوق المشاهير على شمل  
 الزمة بلم يقتضها غيره ومن فسر ذلك انه  
 يكتفى في عبوده الى الرسل الذين شبهه الله على وقف  
 الدليل وتلك صرف اربع من قوتك مرت بسوق  
 اربع مع ان فيه الوصف والوزن اعتبارا لاصل وصفه  
 وهو اعدله وقال ابن ابي راس الاسم العرفه اهلنا  
 احدنا ان اصله الاعراب فينبغي ان يستوفى الواعده  
 والمايت انه اصناف الحرف لا تحصل الاسمي رايه  
 والعرف يحصل بعرضه زبد فاقيل لم ينس  
 العلة الواحدة مانعة من العرف قيل لو جرح



اهداهن للاصل في الاسماء تكون متفرقة فليس  
 واحدة الواحدة من القوة ما تقدمه من الفرق ومنها  
 وبها من فائدة وانها لما كانت هي الاصل لم ينضم  
 مستعملة الاشارة عكس وذلك لانه الاصل انما  
 وما نطق عليه الثاني من الاسماء التي تشبه الارتفاع  
 من وجه واحد لمرة ولوراعينا الوجه الواحد  
 وجسماله اراكانه اراكانه لا سماعه منصرف وحينئذ  
 يكثر في اللغة الارتفاع انما سماعه فعل فرغ عن الاسم  
 في الاعراب فلا ينبغي ان يحدب الاصل ان يحدب  
 اربسمب قوي **ق** قاله ابن مكسوم في ذكره  
 انشد ابن جالويه في كتابه ليس  
 فاحلقت ثلاثا واشي ولا فليقت الاربعا معاها  
 وهو حجة لانه اذ في ثانيا يشي على ثلثة الممدول  
 وهو عرب **ق** قال في البسيط ما جعلت في  
 سكرانه سكرى وعطشان وعطشان وعطشان  
 انما يعرف بالسمع للعباس وقال ابن مالك  
 جز فعلا لعل لانا اذا استغنيت عيل لانا  
 وضوحانا وغيلانا ورجلانا وسخنانا  
 وسقيانا وضحانا وقسمونا وممنا  
 وجعونا وناوينا وناوينا وناوينا ونصرا  
**ق** بعد شرح الفصل للامس في قول سوار

عدل

العدل الى الوجه اوجه عدل في الاخلاخ اهاد  
 ومشي ولمان وعدل في الاعلام غومرو غناس  
 عامر وعدل من الدم جوسم وعدل من الدم حكما  
 نحو اخر وهذه الاء اخرى في الاصل اعمل انفضيل  
 وهو ضد اوله ورجل اخر معناه اشد باخر في الاء  
 هذه اعمل ثم اجري مجرى غيره ومن سالت  
 اعمل انفضيل اربسمب سيبه احد الملاة وهنا  
 لا مدخل بين الاء اقل من متى اقترابه به سم بحر  
 تصريفه هو صيغة معروفة تعلم انصير مقترن بين  
 واخر ضاف فلا يقال هو اخر انشأ شعبين انشأ  
 معرفا باللام وهو غير معترف لفظا منكر لفظا وفرف  
 معترف وحكما مترا من لاء اسم عن واما الفرخ وحرف  
 من لائه اخر يجرى غير واما وجب تصريفه لانه غير  
 مضاف وانما حذف اللام لكونه مضاف **ق** **ع** **ع**  
 قال في السبع لغيره بان يضاف لفظا ودما يتناق  
 لاورن اما الاور كما سحاق ويعقوب ووسمي  
 اسما الانبياء غير مصرفة وسحاق مصدر استحق  
 الضع اذا ذهب لغيره ويعقوب بذار كجن وموسى  
 لما كفى ومرفوعه ومن قال انما سمي يعقوب لانه  
 خرج من بين امه احد يعقوب شيعه وهو من  
 موافقه اللفظ ومن شئى لاء لاسفغان في الغري



جواز صرفه لاستعادة زيادة حرفه ووجود من  
لا يمنع من تنوينه كما يمنع من تنوين خبرا منه  
وسمائه وهما بوزن الفتح في التقدير وقال  
ابن يميني ما لا ينصرف يجوز صرفه في الشعر العام  
القافية واقامة وزفا زيادة التنوين وهو من  
احسن الضرور لانه راد الى الاصل واخلافه ذلك  
الا ما كان في اخره افع النابيت المقصورة فانه لا يجوز  
للمروغ صرفه لانه لا يفتتح بحرفه لانه لا يسمي  
ثلمة في البيت من الشعر وذلك انك اذا نونت مثل  
حملى وسكرى جعلت الف النابيت لمكولها  
وسكون التنوين بعدها فم يحصل به ثلث ارتفاع  
لانك ردت التنوين وحذف الالف خارجا عن الاسر  
قياس ولم يحط بها سلكه وقال ابن هشام في تذكرته  
قال ابن عصفور كما سدرتك على النخلة انه يسميها  
من قولنا ما لا ينصرف اذا اعطى الى تنوينه حرف ما فيه  
الف النابيت المقصورة وترجمه انه لا يجوز في  
الضرورة صرفه بوجه لانك لو جعلته لم يكن الاثر  
من اعطى حرفا ونصبه مكانه ولا ضرورة في  
في ذلك فقال ابن هشام وكنت اقول لا يحتاج  
النخلة الى استنساها لانه ما فيه الف النابيت  
المقصورة لم يضر الى تنوينه في ما قال وكلامه

في ضرورة تنوينه ثم حكم الى من الصانع به رده عليه  
فيما به على المتراب استنساها وانما اخمد تغليبه  
وحيث سلبا انه لا فاشك في ارايه حرفه وضع حرف  
نيس ثم مر اخره وانما هذا الحرف الذي وضعه  
موضع الالف حرف صحيح فليس بحركة فاذا حركت بان  
كسر لا لها المعانيك حصل به ما لم يكن قبل  
وهذا حسن جدا **فان** في تذكرته الحاج ان  
مكتوم قال في المستوفى لا يكاد التثنية توجد الا في  
لغة العربية **باب النكرة والمعرفة قاسم**  
ان اصل في الاسماء المنكرة والسرفيع فرع عن المنكر  
قال ابن يميني في شرح الفصل اصل الاسماء انكوت  
سكن وبذلك كان المعرفة ذات علامة واقتدار  
ان وضع لغيرها من الاسم وقال صاحب السبط  
الكرة بما يقا على المعرفة لاربعة اوجه احدها  
تسمى النكرة اسمي في النكرة المذاهب من سمي  
المعرفة بدليل حجاب المعرب على التنكير الثالث  
ان لفظ شي ومعلوم يقع على المعرفة والكرة  
ط فادراج المعرفة تحت موما دليل على انها  
كأصانه العام بالسمية الى الخاص فان الانسان  
سدرج تحت المجهول لكونه فرعا منه واخص اصل  
لاواعية الرابع ان فانه في العربية تعجب من المسمى

عند ارجاء السامع والاخبار بتوقف على التركيب فكانت  
تعيينات المسمى عند تركيبه وقبل التركيب لا اخبار  
فلم يعرفه قبل التركيب فانه ومع ان التكرار الاصل وانما  
والاجتهاد مع معرفة غلبت المعرفة لكونها هذا  
رجح وزيد مع جلي فيتعين على الحال ولا يرفع على  
الصيغة لانه الحال قد جاء من التكرار دون وصف  
المعرفة بالتكرار ونظيره نفسب اعرف المصنفين  
على ان حركة كقولنا وانما وصفنا وانما وزيد قسما  
وقال في باب ما لا يعرف التعريف في التكرار انه  
مستوفى بالتكرار ودون سدق التكرار ثلاثه اوجه  
• احدها ان التكرار اعم واعم من انما لان انما  
يتميز بالهم يا وصافا راشدا على الحقيقة للتكرار  
وانما ان نقطة شيى بهم الموجودات فالردي بغير  
خصيص بالوصف او صافا وصفاً والمصروف سابق  
على الموصوف • والثالث ان التعريف يحتاج الى علامة  
لغظيمة او وصفيية • وقيل ان استخدام التكرار  
يدل على انه الاصل في الارجاء والتكرار التعريف  
على منع الحرف وعلى ايجابها قرينة والله لا يجوز  
رايته التكرار ينقل على من قال علمت اخواننا بنوح  
جل على رايته بكذا وانما عمل على اوجه **فان**  
قال في بسط علامات التكرار دخول لام التعريف

نحو

نور رجل والرجل ودخول رب تخويف رجل ويختص  
بالدخول على غيرك ومثلك ويظهر من دون اللام  
والنحو من ان اسماء الافعال والاعلام فيما لا يعرف  
تخويفه وقته وابرهيم وابرهيم هو الجواب في كيف تكلم  
كيف ربي في كتاب صاغ فانه انما عرفه بتكرارها بالجواب  
فما عرفه انما عرف زمانا وان طرف مكان بالجواب  
• ودخول من المعيد للاستعراق نحو ما جاء من رجل  
وسمى من درهم ودخول من نحو كم رجل جاءني ودخول لا  
من عمل من اوالتي نحن عمل ابن علي اسماء زيدا  
وصلاحية لتعريفها على الحال او التكرار **بعضا** فان  
بعض المضاف سبعة انواع • المضاف هو الاعلام • كما  
نابذ • والموصولات وما عرف باللام • وما انبسط الى  
من حبة الخمسة والتكرار المتوقف قصد التكرار • وزاد  
توم مثله التاكيد الجموع والجمع هو حقا وتبع وقالوا  
الجمع سبع فرجلة وضعت التاكيد جمع المعرفة وقالوا  
الغوية فتكون انواع المعارف ثمانية • وانما خص ببال اللفظ  
اما ان يسمي على التعريف في نفسه • او بقرينة زائدة عليه  
• والذات بقسمه اما ان يكون باللفظ معناه وهو العلم  
او بقرينة تعينه لغوية المعرفة قبله وهو هذا  
• اما الدلالة على التاكيد والذات بقرينة زائدة اما ان  
كون مضافا ومنفعة • ولتقدمة اما ان يكون متصلة

او متصلة فالمتصلة لام التعريف والمتصلة اما ان  
تصرف بالقصد وهي مرفوعة اليها او بغيره وهي العراض  
المعرفة بالخيار والناحرة اما ان تكون متصلة او متفصلة  
فالمتصلة الاضافة الالفية والمتصلة اما ان تكون  
جنسا وهو صفة اسم الإشارة وحمله وهي صلة الاسئلة  
فانها تفرق بها اللام التي توسل به الى حقيقة المعارف  
بالجنس والصفة لا يد من كونها معلومة بانها طلب فاسما  
على سائر الصفات **فان** قال ابن الدهان في الفرة  
الاسماء تنقسم الى ثلاثة اقسام مظهر ومضمر والمجهول  
من اسم الاثر والموصولات وقول قوم الاسماء تنقسم  
ان مظهر ومضمر ولا مظهر ومضمر **باب المظهر**  
قال ابن يعيش اصل المظهر ان يكون على صيغة واحدة  
والعربية في افعالها بين احوالها وكانت الاسماء المبهمة  
المبنية على صيغة واحدة وعواملها يد على افعالها  
ومعناها **فان** قال ابن يعيش اصل المظهر  
المتفصل المرفوع بان اول نحو له اللفظ وعمل اللفظ  
ليس بلفظ فان صدر فلا بد ان يكون خبره متفصلا  
والمصنوع والمجوز وما ملما لا يكون اللفظ فان المظهر  
متفصلا بضمير المرفوع مختصا بالانفصال **فان**  
قال ابن يعيش الخبر المنصوب والمجوز وداد بعد فلان  
فعل عليه في المثالين المرفوع المنفصل تقول مررت

بكت

بك ان تقول رايتك انت ضابطا المتابع التي يعود  
الخبر على ما متحرك لفظا ونسبة سميعة بعدها ان يكون  
الخبر مرفوعا بنعم وبليس واما ما ولا لاجل الخبر  
توجد لرسد ما فان يكون مرفوعا بول المتعارفين  
الحمل بابا كقول **فان**  
خفون ولم اجف محلاتي الثالث ان يكون خبرا عنه  
فيفسد خبره وان هو المجهول الذي لا بد من ان يكون  
هذا الخبر له معناه فيجب به انما سادوه وان سلكه انما  
المجهول الذي لا بد من وضعه في موضع الجمل لان الخبر يد  
عليه وسببه قال ابن مالك وهذا امر جيد كلامه  
**باب ضمير المسميات والقصص** عوذ هو الله احد  
فان هو ضمير المسميات انصار الدين كقول **فان**  
يكرهه وبفسره الضمير كوربه رجال الفلاس ان  
سكونه ميلا منه انما هو الضمير كقوله زيد السباع  
ان يكون متفصلا بفاعل مقدم وخبره مفعول مؤخر  
كقوله علامه زيد **فان** لا يجوز ان يكون الفاعل  
والمفعول ضمير متصلين لشي واحد في فعل من  
الافعال الا في ثلث واحواها وفي خبره وعرفت  
قاله الدمايب التي كما في تعليق على القوب **باب**  
**الضمير** ضابطا ما في البسيط اعلم المنقول  
بجمله ثلاثة عشر مفعولا واسم على صرح سوي لا تقدر

كلام اعدب المنقول عن اركميا كتابه شر او شارب قزهاون  
 جمع حوكلات وانما روعن المنفعة غولبيان وعن  
 مصد كمبر وستهل وزهير وعريشه وعن شكونه  
 كويقي وميني وعنه اسم معنى كريد واياس مشرك  
 زاد واسن اياسا اعطى وليس هو مصدرا ليس مغلوبا  
 يشس الاء المهدر المغلوب بالى على الاصل وعن اسم  
 فاعل كما كنت وحارث وجاسم وفاطمة وعائشة وعن  
 اسم معنوية المسمود ومطهرة وعن صونية كنية وعن  
 الفدمر وس فعمل الماحر كشترويدرو عترو وختم  
 ونظامين قد على عهد التورث والسبب وعن المصارع  
 كبريد ويستكرهير وبغلب هو اسرود جاعهم في  
 موضعين احدهما سى بعمل الامر من غير فاعل في موضع  
 صفت لواءه مينا والسان مع الفاعل في قوله اسرفا  
 لوضع ميعين قلت ينبغي ان مراد المنقول من اربعة  
 مشبهة بالخروج وحده محبة وسخ وعفيف ومن جعل  
 النفس كاسم طائفة او من نقشه من المصارع **قاعدة**  
 قال السلوطين الاعلام بكثرة النسخ وذكروا كيفية اسمائها  
 واشيى ذالك اسماءه عبودة **قاعدة الاعلام**  
 لانفسه معنى لانها تقع على شئ وتخالفه وتوعاوا احدا  
 كوزيد فانه يقع على الاسود كما يقع على الابهى وعن  
 الفصير كما يقع على الطويس وليست اسما الجلس

كذلك لانها مقيدة اذكرها رجلان فبصفتهم فخصوه  
 ولا يقع على المرأة من حيث كانت مفيدة او يد بصلاح  
 يكون على ما على الرجل والمراد هو ذلك قال الخويج اسم  
 يجوز تغييره ونفيير ولا يلزم من ذلك تغيير اللفظ  
 كما يجوز ان تنقل اسم ولدك او بنت من خالها في جمع  
 ومن يكره الى محمد ولا يلزم من ذلك تغيير اللفظ ومن  
 كذلك اسم كعبه فالك اسما مينا الرجل فربما او  
 الغرس فلا كان تغيير اللفظ ذكر ذلك ارب بعين  
 في شرح الفصل ونى بسيط يطلق على العالم على  
 الشئ وصده كالمخلاف زيد على الاسود والابيض  
 ويعود نقله من لفظ الى لفظ كقول اسم ولدك من  
 جعفر الى محمد كونه لم يوضع لهما في اسمي ليس  
 تشبها اخير بحسن وكميات بالسد والاسود  
 بكافور خلاف اسم الاجناس فانها وضعت لمشي  
 في معنى تدل على حجة عام فليز من نقا لانفسه اللفظ  
 كقول رجل اى فريس او من خلاف فعل العلم **قاعدة**  
 قال ابن جسي في كفايى شربان يعيش حليف الاعلاء  
 على العائى اهل من تقليد على الاعيان وذلك لانه الغرض  
 منها التفرقة والاعيان اقله الغرض من المعاني  
 وذلك لانه العيان منها وانها اظهرهاه وليس كذلك  
 الحائى لانها مثبت بالمعنى ولا سدا لول وفرق بين علم

حقيقة المناهضة وبني علم الاستدلال **فائدة**

في تدوين النصاب قال ثعلب بن جهم بخط ابن الرماح  
قد برز لهم جنسا معروفا باللام التي لقد فيها جنس  
وذلك بعد نعم ونس فتقول نعم المحرم من الخطاب  
ونسب الجاهل جهم بن يوسف لا نعم لا تدخل الاعلى  
جنس معروفا وقد يحسن العلم جنسا منكرو ذلك بعد  
لا تحولهم البينة انما هي ولا تضر لكم ولا انا حسن بها

**باب الاشباح**

من اسم الاشباح باليسمى الاشباح او بالكل ويدون  
ومنها ما لا يستعمل بشي منها وهو سم ومنها ما يستعمل  
بالكاف وهو ذئب فاما الجحش فيقال ذئب ولا اعلم  
منها ما يستعمل بالكاف ويمنع منها عهدا فسم ساقط  
والذي يستعمل بالذئب هذا ذئب هذا الجحش بالرسيد

**باب الموصول فائدة**

قال ابن بختيش ذكر الغويين سمي صلة الموصول صلة  
وسمي به بسبب ان حشوا انما ليست اصلا وانما يراه  
يتم بها الاسم ويخرج معناها فوالا انما هي الصلة يقال  
بالشئ انك سمعت علي ثوبا انما هي الصلة الموصول

وهو الذي سمعت ان رايها وهو انك سمعت معنى ومثله  
كقولك مررت بزيد فالناصلة اي وصلة **فائدة**  
ذهب قوم الى انه تعريف الموصول بالناصلة واللام

ظاهر في الذي والي وتثنيهما وجمعهما ومنونه في من  
وما وعوها والصحة ان تعرب في الجمع بالصفة ويظهر  
وكنه المسمى نحو بارجل قبل تقديره بالخطاب وتثني  
باللام المحذوفة وكان بالاسم منها بها قال الامسي  
في شرح المجزلية وهو الصحيح انما هي انك تقول  
انت رجل فام ونايتي رجل بالخطاب فكانت بارجل  
في الاصل مجتلية له ان التي للمؤنر ثم اخذت وانما  
الزمت يا ولم يحذف ليدنو اليك لذف ولاها صارت عزا

**باب ضوابط**

قال ابن النصار في شرح الاقضية  
لنحسين القول في حذف العايد ان يقال اما ان يتكون  
مرفوعا او منصوبا او مجرورا ان كان مرفوعا فاما ان يكون  
منبدا او غيره ان كان غير منبدا لم يحذف واذا كان  
منبدا فاما ان يعطف عليه او يعطف على غيره واما

لا في الاول لا يحذف والناصلة اما ان يرفع صيدا واما  
لا بان يسبقه لولا او ما في الثاني لا حذف والا لاول  
اما ان تلوكة الصلة او الثاني يجوز ان لا في غيرها  
والاول يجوز ان يعلقا وان كان منصوبا فاما بعل او وصف  
واما بغيره ان كان بغيره لم يجوز حذف وان كان بها فاما  
متصل او منفصل لفصل لا يحذف والمفصل اما ان  
يكون في الصلة خير غيره او لا ان كان خير غيره لم يحذف





## باب المعرف بالاداة ضابط

قال في البسيط تنقسم الادم ان تسعة اقسام احدها ان يكون  
الجس واولهم الرجل فيمنه المرأة اذا قويا ج  
الرجل يجس النساء جنس لرجال افضل وان كان من  
امرأة خير من رجل الثاني لتعريف عهد وجوده بين  
المتكلم والمخاطب نحو قوله قدم الرجل ونفخ الغبار  
لمهود ليلتك وبين المخاطب وفي التنزيل كما مرسلنا الى  
فرعون رسولنا فهدى فرعون لرسولنا وقويه ان جاءه  
الامرئ فاما المراد به عبد الله ام مكفر ام  
عبد ذهبي لمولك الكلب الحيز وشرب الماء وخلف  
السوق فانه لا يمكن محله على ارادة الجس ولا على المهور  
في الوجود اهداهم عبدا من المتكلم والمخاطب فلم يصب  
الاسم على الاشارة الى حقيقة باعتبار قيامها بواحد  
في الزمن الا انها العربية قريب من التلوه في حقيقة  
انتم بها انما تكون باعتبار الوجود وهو اعتبار الوجود كقوله  
لانهم يقصدون مهور في الوجود وهذا لا محققون  
ان تؤوله

ولقد امرت للنجم بسنن صفة انونه بقصد مسمى  
مهور في الوجود الرابع تعريف المصور كقولك هذا  
الرجل وهو يصح اسم الاشاع ونجاس ياد الرجل  
وما شاكله ان يكون من تعريف المصور لوجود نفسه

اليه بالند الخافس ان يكون بمعنى الذي اذا اتصلت  
باسم فاعل واسم مفعول السادس ان يكون عومنا  
تث تعريفة الاضافة كقولهم من الرجل الحسن الوجه  
فانجاس ان لا يخضع الالف والماء والاعنافة الا ان  
الاضافة لها تعريف احتج الى الالف والماء لجري  
سقة للمعرف السابعة السابع ان تكون زائفة  
في الاعلام الثامنة ان تكون محسنة والتعريف  
غير حاكم الذي والحق التاسع ان تكون لاس  
قال واعلم ان قولي تعريف الادم المصور ثم العهد  
ثم محسن وقول المسمى

تعليم فلنعم بقصد اوجهه اذا لامه زيد نعتا اول الاسم  
مصور ونعيم وجس مهور ومعنى الذي ثم الوجود في رسم  
**والسنة** قال ابن بعث في سنة اسم من اسماء  
الزمان وهو معرفة علم فلذلك لاشعر فيقول في سنة  
في سنة بعد في سنة اسمها بعد كمين وحكي اوريد  
الفي سنة بعد الفي سنة بالالف واللام والآخر بالوضع  
والعلمية وليس كالحسن والعباس لانه ليس بمصنف  
في الاسم ومثله قولهم نال من الامه والامرئ  
في اعتقاد تعريفين عليه واسما العدم ومعارف الاعلا  
وفد دخله الالف والماء فيقال الثلاثة لخص  
الستة فيكون ما اعتقب عليه تعريفات وتكررت في

من الخفايا من الاول وقال وهو كقولك شعوب والشعوب  
 المنية ونذكرك والسندك وذكر الجلبى من ذلك  
 شروق والقدره ونسرو والنسر **باب**  
**المسند او خبر** قال ابن يونس ذهب سيبويه  
 وابن السراج الى انه المسند والخبر هما الاصل الاول  
 في استخراج الرفع وغيرها من الرفعات تحول عليها  
 وذلك لان المسند يكون معترى من الرفع من اللفظية  
 ونعني الاسم من خبر في التقديم قبل ان يفتقر به غيره  
 تعالى والذي عليه هذا اصحابنا اليوم ان الفاعل  
 هو الاصل لانه يظهر برفعه فان رفع دخول الاعراب  
 الكلام من حيث كان تكلف زيادة الاعراب اذا حصل  
 بغيره من المعاني التي لو لم تقع ليس بالرفع انما هو  
 للرفع بين الفاعل والمفعول اللذين يكون  
 كل واحد منهما فاعلا ومفعولا ورفع المسند او الخبر يكون  
 له من حيث هما شيئا منه بل يرفع من الاستعانة وبشئته  
 بالفاعل من حيث كان كل واحد منهما خبرا عنه واقتضار  
 المسند الى الخبر الذي به كان اقتضار الفاعل الى الخبر الذي  
 قبله ولذلك رفع المسند **والخبر** **باب**  
 ابن النحاس في التعليل قوله انما هي الزيادة وما ذهب  
 اخوان سيبويه الى خبر لا مفعولا ولا مقدر قال  
 ومنه المنفرد انما هي خبرها ايضا قولهم اقرضوا

ذلك

ذلك ويقول ذلك حقيقة لرجل وليس خبر بدليل فيه  
 على رجل في ثلثه وجمعه وكذلك قولهم كل رجل وسبعه  
 وانه لا خبر له على اجماعه ثبت وكذلك قولهم حسبت  
 مستند خبره على اجماعه حسبت لانه في معنى الفاعل وكذلك  
 قول الشاعر  
 غير ما سوف على رسته يفتى بالهرو والمزنة  
 ومثله قول الآخر  
 غير لوه هناك فادع الله هو ولا تقترب بها من سائر  
 فغير في البيت مسند لا خبر له على اجماع الوجهين  
 لانه يجوز على ما كان في قول ما سوف على رسته انما  
 قولهم ما قام ما قام اجازة **باب** **عده** صا المنفرد ان  
 يكون معروفة واصل خبره وان كان لان الخبر في  
 الاخبار انما هو انما يخبر ما ليس بفاعل وخبره قد يكون  
 في علمه ذلك الخبر واخبار عن التسمية فانه في فان  
 اذا جاز **مسوغات الابدان بالثقة** وانه شاع  
 الذي به حسنت في المعنى لم يقول انه قد موه في صابط  
 ذلك الابدان حصول الفاعلة وراي الماعز انما ليس  
 كل احد يفتقر الى مواطن الفاعلة فتنبهوه من بعض  
 مجمل ومن سكت موهود لا يجمع او معده لا موهود احد  
 فان والذي يفتقر الى الفاعلة في شئ من امور احدا  
 ان يكون موضوعه لفظا او واحدا من معنى عند واحد من

خبر من شركه وتقدرا نحو السنين سوانا بدرهم اى  
 منه او مسمى نحو رجبيل جاني لانه في معنى رجبيل خبر  
 ان ان كان يكون عاملة اما رقا عواجم ان يربا عمنه  
 من اجازة او فيها عوام نهروفي صدقة وجر اى  
 غلام رجبيل جاني اما ان المطف بشرط كون الموقوف  
 او الموقوف عليه مما يسوع الابدانه غوطاعة وقول  
 مصروف اى مثل من غيرها ونحوه معدوم ومفتر  
 خير من صدقة يتهدا اذى الرابع ان يكون خبره قفا  
 ويجوز ان قال ابن مالك وجماعة لا يامر به لكل  
 اجل كناية فصدك غلامه رجبيل الخامس ان يكون  
 عامة اما بدلتها كما ان الشرط وانما استفهاما وبغيرها  
 نحو ما رجبيل الدار وقيل رجبيل في دار واسمع الله وفي  
 شرح منطومة ابن الحاجب له ان الاستفهام السبع  
 لاشد هو الرصة المعادلة تام نحو رجبيل في دار امارة  
 كما مثل في النافية ويسى كمال السادس ان يكون  
 مرادها الحقيقة من حيثياتى نحو رجبيل من امرأة  
 وثمرة خير من جرادة سابع ان يكون في معنى الفعل  
 وهو شامل لنحو رجبيل الزيد وضبطوه بان يراد بها  
 التعجب والنحو سلام على ابليس ورجل المطفن  
 وضبطوه بان يراد بها الدعاء بان من يكون ثوب  
 ذلك الخبر انكسر من حوافر اعادة نحو شجرة سجد

ونفر تكلمت التاسع ان تقع بعد ما والنجابية  
 نحو رجبيل فاذا رجبيل بالباب العاشر ان تقع في اول  
 جملة هالكة نحو رجبيل ما رجبيل قاضيا وكن يوم رجب  
 مدح سذك وبهدا يعلم ان الخطا العويين وتو  
 انكسر بعد واو الحال ليس بلانم ونظر هذا النوع  
 قول ان مصفوف في شرح ابن بكسر انا واقعت  
 بعد واو الحار وانما الضائفة ان تقع في اول جملة ضائفة  
 بغير قوله تعالى وما ارسلنا قبلك من المرسلين  
 اذ انهم لما لم ياتوا بآية انهم في ذلك راجعون في  
 ارجو ان المسألة بهاية ارجو ان في علمي المنقرب  
 والارجو امثلة من المسألة ثم قال  
 وكل ما ذكرت في التميم بوجه للتخصيص والتفصيل  
 وقال المسلمي في نظم حديث  
 وقع ابدا بالتمكيد في ثمان واربع للمعبر  
 بعد تقي او جوابا لتقي او لثمة او جوابا لتقدير  
 ثم انكسر سائلا او جوابا لسؤال او سائلا بغير  
 ثم معجولة بمن واذا لم رفعت ظاهرا في التكميد  
 وامنى تميم او دعاء او عموم ونقلا للبصير  
 وقال ايضا  
 قد جاء ما اعنى ومنه عن كثر في حذفه وزواله في ابي عن  
 حال ونحوه او جوابا مسابرة او ما في برة ومورا اعتبار

و جواب كونه و وصف بجله و اذاعته و توفيقه في الرزق  
او في سوال في العوم و و اذاعته و توفيقه في الرزق  
مبال الخال اكبر شئ في السموات و الارض و النور  
سرفته و ربه و اذاعته و توفيقه في الرزق  
احب و قيمه لشرط مقامه و اجواب لسؤاله من  
قال في عندك هو جواب القسم لمراسه في العاقبة و مقوم  
اكثر ما انشئ الله في السموات و الارض و اجواب لوجه  
زيد لا كرمك و هو الوصف اقل رذل لقوله انك تقول  
في موضع خفض و منه لرجل و قد سمع مسدداً  
و العاقبة قائم الزيد ان و بعض السعي بي ريد من  
قاسما مسدداً احد و استولى في عموم عمل فلما راي  
سنتهم و هو مع كل رجل و ضيقه و اعطى فخر بما  
عن ذواته و ما عندك رشي **ضابط** قال في  
الدهان في القبر انما يطفئ عليه خبره خوف البقية  
انما يفا في موضعين احدهما يلزمه انما هو لا حر لا يلزمه  
انما فاما الذي يلزمه الفاعل في موضعين احدهما في  
بعض الخبر و هو انما يكون المبتدأ شرطاً لازماً بالنيابة  
و جزاؤه جملة السببية او امرية و نوسه غرض ما في  
فيه درهم و من عا و متيقن انه منه فهو من يتوكل على الله  
فهو حسبه و الثاني فلو لم يماريه فاعلم و انما الذي  
يجوز دخول الفاعل خبره و لا يلزمه فلو صوب و التمسرة

نوصفة

الموصوفة و كانت العينة او الصفة فعالاً و طرفاً فاق  
وما تكلم من نعمة من الله و الذي يات في قوله درهم  
والله انما يات في نفيهم فاذا و هو كل رجل يات في قوله  
درهم **فائدة** قال لا اس مكنوم في نفيته و انما  
هو انما يات في نفيهم فاذا و هو كل رجل يات في قوله  
القول و له اسيلة الهالك ليس في الكلام شخص حيره  
خرف من زمانه الا هذا و مثله قوله اكل عام بم كونه  
انما **ضابط** بطر و ابطحمة ناهي خبره عن شدة  
الاول الصبر و هو الاصل في الثاني الإشارة نحو و ليس  
المتقوى ذلك خير الثالث اعاده المبتدأ بلفظه نحو  
الخاف ما الخافه الرابع اعادته بمعناه نحو زيد جان  
او هو عبيد الله و انما في خبره انه الخامس عموم يشمل  
المبتدأ نحو و الذين يمسكون بالكتاب و افاضوا الصلوة  
انما لا يضيء و ارجح المصنفين السادس انما يطفئ بقاء  
السببية جملة و انما في خبره على جملة خالية منه و هو  
بالعكس قولك ان الله انزل من السماء ماء فتنبت الارض  
تخفق و انما في خبره من المارة في خبره و انما  
بهم صغر في السماع العطف بالواو عند هشام و جده  
خو زيد فامته و انما في خبره انما في خبره  
على خبره و انما في خبره انما في خبره  
انما فاسمع الله انما في خبره انما في خبره

خوفي بالشيء هي الماوية اي ماواه انما تكون بجملة  
 بنفس المنة في المعنى فهو غير في كسر الاله الا انه  
**قاعدة** دلالات الخبر معرفة كالمبتدأ المحموم يجوز  
 تقديم الخبر لانه ما ينشئ وليس كذلك واحد منهما  
 يجوز ان يكون خبرا وخبر اعنه فانما يبعث وتطير  
 في ذلك الفاعل والمفعول او كانا في خبر فاما لا يعرف  
 فانه لا يعرف عن ضرب موسى عيسى **قاعدة** فان  
 اسماء اياها اذا اراها خبرين كون الخبر في مبتدأ او كونه برا  
 فاما اولى قالوا اسطى اولى كون الخبر في المبتدأ  
 لا الخبر محط القاطبة ومقتضاها وقد العبد في القاطبة  
 الاولي كون الخبر ان الخذف انقطاع ونعرف ذلك في الخبر  
 دون المبتدأ ان الخبر يكون مبتدأ او مستعارة منه  
 على تشبيهه اقسامها والمصدر ان يكون الاسماء مفردا  
 وفار شيئا الخذف بالانجاز والاولا خبر يفتق منه بالقصر  
 بالمصدر والاول مثال فصار مجمل اي شيئا خبر مجمل  
 او خبر مجمل مثل من غير هو مشته طاعة وفول مدروف  
 ان المطلوب يستقام طاعة وطاعة مثلكم قال ابن هشام  
 في الفصحى ولو عرض ما بوجوب تنقيب عن بكائي ثم  
 ارجى زيدا لا يخفى خبر هو ايا الا اذا سدر شي صدق  
 وجزم كثير من الخويعين في نحو عمرنا لعلنا واجم  
 لانفعان فانه الخذف والخبر هو لاس بمصنوع **قاعدة**

قال ابن هشام في الفصحى اذا اراها خبرين كون الخبر  
 فعلا والباقي فاعلا وكونه مبتدأ او خبرا في ثنائ  
 اولى لانه المبتدأ عيب كثير فاعلا وفي عيب ثنائ  
 فيكون خبرا فاعلا خذ في ما الفعل فانه غير العائن  
 اليهم الا ان بعض قد ادوس برواية اخرى كقراءة سمعة  
 يسبح له في بالغد ورواها عن ربحان بن عبيد الله  
 بعد رالفصل والوجود فاعلا لا مبتدأ الكون فاعلا  
 في قرينة من كسر الاله او موضع اخر تشبهه نحو ولين  
 سائهم من خلفهم ليقول الله فلا يقدر ربحان  
 الله خلفهم من خلفهم لله اي ذلك في شيعة هذا الوجه  
 وهو عين سائهم من خلف السموات والارض  
 ليقول الله خلفهم الخبر را عليهم وقال ابن هشام  
 في النقطه ان اردوا الصاربية ان يكون قد اضمرنا  
 خبرا لولا خبرنا فعلا كان اخبارا خبر وخذ في اولى من  
 اخبار الفصل وخذ في راء اخر بجملة اولى بالخرف من راء  
 لان اولى موضع استخار وراحة ورواها موضع نصب وطلب  
 استراحة **قاعدة** قال شيخنا في الاله بن من الحاس  
 في تعاقبه على الخبر اعلم ان تشكي المبتدأ اختلفت  
 فيه عبارات النحاة فقال ابن السراج المبتدأ الاستدلال  
 بالتمكة حصول الفاعلة في حصولها الفاعلة  
 في الكلام جاز الاند او بعد شئ من السرايط اوم يند

وقال لبرهان يجوز الاخبار عن الشككة بكل امر لا يشكرك  
 النفوس في معرفته نوح من عجم شاعر وفارس  
 فالجوز عند شئ واحد وهو جباله بعض النفوس  
 ذلك وما ذكره لا يحصر لواقعته وقال شيخنا في الدين  
 محمد بن عروان الصابط في جواب الاستدلال المذكور فيها  
 من المعرفة لا غير فسر فيهما المعرفة بأحد شيئين  
 اما باختصاصها بالاشكارة الموصوفة او بكونها في غاية العموم  
 كقولنا شرة خير من جرادة فعلى هذه الصواب لا حاجة  
 لنا بعد ادراك ماكن من يتبركل ما يرد فان كانت جارية على  
 الصواب اجزائه والامتناع وان سلكت مسلك نقد  
 الاماكن التي عوز في الابد بالاشكارة كما نقل جماعة كثيرة  
 فيقول الاماكن التي يجوز ان يكونها بالاشكارة يتبع على  
 الثلاثين وان لم اجزأ من النسخة بلغ ما زاد على  
 اربعة وعشرين في جملة ما كتبه **جدها** انه يكون موصوفة  
 وهذا كله نوحان موصوف بصفة ظاهرة كقولنا نقالي  
 ولعمد من خير من شراري وموصوف بصفة مخفية  
 كقوله السمين منوان يدهم نقد بده منوان منه يدهم  
 ومنه في موضع الصفة للموصوف **والثالث** ان يكون خفا  
 من موصوف كقولهم صديق عاد فخر على اى انسان منصف  
 او حبوان النقي الى ضعف **مسئلة** الرابع مقارنت المعرفة  
 في عدم قبول الاعد والامام كقولك افضل من زيد صديقك

الماكن

انما من ان يكون اسم استعماله من جمل ذلك السادس  
 اسم شرط نحو من ياتي اكرمه **السابع** كم محبة يحكم  
 غلامه **الثامن** ان يكون معنى الظاهر التخييل كقولهم يحب  
 لك **التاسع** ان يتقدم بها او ان تلي بها رجل فاجر  
 العاشر ان يتقدم بها او ان تستفهم بها رجل فاجر  
 الحادي عشر ان يتقدم بها خبر فاعلم ان غرضك رجل **الثاني**  
 عشر ان يتقدم بها خبر صاخر او مجرور نحو في الدار رجل  
 وشيخ ان يتقدم بها خبر القميم ان يكون مع المجرور  
 او الفرق معده و الا فاقبل في دار رجل ثم يجروا  
 كانت خبر مجرور وقد تقدم واجل محروك والواحد  
 في تنبيهه في نحو يتغير اخبرني الظرف والمجرور على ضعف  
 تقدم عنها شيئا **الثالث** عشر ان يكون في ما معنى الدعا  
 سلم عليكم وويل لكم اسرع غدا يولد الكلام  
 في معنى كلام امر نحو انتم شئ ما حالك ونحوه **الرابع**  
 دباب لانه في معنى المعنى اما اهذ اناب الاشجار  
 غلظ ان يكون الذكر عامد نحو قولهم من جبر من جرادة  
 ونحو مسئلة خبر من عالة السادس عشر ان يكون في جواب  
 من يسأل باربعة وام نحو رجل فاجر في جواب من قال  
 رجل فاجر امراه **السابع** عشر ان يكون الموضع موضع  
 خبر في نحو قولنا للتاسيس رجلا رجل اكرمه ورجل  
 اهنته وقوله امر العنيس

فاقبلت رجلا على الركعتين فقبول علي ووب آجر  
 الثامن عشر ان يكون معتمدا على لام الابداء نحو ارجس  
 قاييم التاسع عشر ان يكون غامضا نحو امر معروف صدقة  
 العثرون ان يكون ما التجبية نحو ما احسن ريد علي  
 راي سبوي الحار والعترون ان تكون مصدقة إضافة  
 محضة نحو غلام امرأة خارج الثاني والعشرون ان تكون  
 مصدقة إضافة غير محضة نحو ملك لا يفعل كذاها ثالث  
 والعشرون ان تكون في معنى الموصوفة وهو ان يكون  
 مفسدة نحو حبل عالم فالصنم وصف في المعنى  
 بالصف الرابع والعشرون ان تكون انكره بربها واحد  
 مخصوص نحو ما حكي انما اسلم عمر بن الخطاب قال قد ليس  
 سبي عمر فان بوجس مده رجل انصار عسسه امراما  
 تزيدون فذكر بجر جاني في سايده الخامس والعشرون ان  
 يتقدم خبره ظرفا ولا يجوز ان يكون نحو قام بوجه رجل  
 لشروط ان يكون فيه معرفة ايضه السادس والعشرون  
 ما وحل عليها ان في جواب استننى نحو فوكت ان رجلا في الدار  
 في جواب من قال ما رجل في الدار السابع والعشرون  
 ان تكون في معنى اخفى من غير عمد نحو قام الزبيدي على  
 راي الكوفيين والافخش الثامن والعشرون ان  
 تكون معتمدا على ولو الحال لقوله تعالى ولما نفع قلوبهم  
 الفهم التاسع والعشرون ان تكون معطوفة على كسرة

فوجدوا شي من شروط الانبياء ان تكون فصيحة  
 مبتداه نحو قول الشاعر  
 سدى اصطباري سكرى عذري نلتني • للثلاثون  
 ان يعطف بها تنكر موصوفة لقوله تعالى طاعة  
 وفوله معروف على احد ابوج حبيب • رى والثلاثون  
 ان يي نولا لقول الشاعر  
 حولا اصطباري • وكما غير ذلك ثقتة • الماني والثلاثون  
 ان ياتي فاجزا نحو قولهم في المثل ان مضى غير عير في  
 الرباط فان فيه انا حسن لما بعد الدما شين اني  
 يجوز الانبياء وبها السكرى وراعي رباطه فعمل غير  
 بيت على عالم انق عليه ورسيدك الى عالم همد اليه  
 فمن كانت عنة ياد فليصغها ما ذكرته راجيا  
 ثواب الله عز وجل ان شاء تعالى اني كلام ابن اسحاق  
 • ثم رتب بعد ذلك نحو لبعض المتأخرين قال  
 فيه • فنتبع اصحاب مسوعان لا ينبغي ان يترك في نهاها  
 بعض المتأخرين اني انبياء وثلاثين قال وقد انبأ  
 بعونه عبد تعالى فانيع وربيع فذكر الاثنين وثلاثين  
 اني اني ذكرها ابن النحاس • ورا ان يكون معطوفة  
 على معرفة نحو كرم ريد ورجل في بيت فرح كسرة  
 جارا لنداءها لعطف على معرفة وذا في او التي بيته  
 وانه تقع نحو انك توكت درهم جواب ما سكرت اني درهم

عندها وان تكون محصورة نحو لما في امد ارجل وان  
 تكون الهما جارة قاله بن اطراوق ومثله بنو نهم  
 شيء ما جابك وحمل منه مثل اس عبد باخ  
 وهذه زيادة غريبة وان يوتى بها الهما فتنه كقولك  
 رجب فامس دهم ام امرأة فامتنه وان يعصدها  
 امر كقولك نقان وعصية لا راجع على فوه الرجع  
 وان يعصده خبرها نحو دياره اخذ من الماخوذ  
 وانما من صبر على الحرج عشرين يوما ثم سار اربعة  
 بردى يومه وان تقدم معلول خبرها نحو دراهم  
 انما يبين على ان يجر يبين خبرا وان تكون التكررة  
 لا تزداد كقولك امر القيس  
 مرسعة بين ارساعه لانه لا يريد مرسعة دون  
 مرسعة وهذا محوم اليك وقد تقدم عموم الشمول  
 انتهى وقال الشيخ باع الدين س كنوم  
 اذا ما جعلته الاسم مبتدأ فاعل  
 بها وهي ان عدته ثلاثون بعدها  
 ثلاثها فاحفظ لكي تاتمها  
 ومرجها لا بين مها فاعل هما  
 حصوص ونعم فادواشرا  
 فاولا الموصوف والموصوف والذكي عن الذي كسر امه قداما

كذلك

كذلك اسم الاستفهام والشرط والذي  
 احصيا وما قدم او جامعا كرا  
 كقولك ديار لذي لافا شلى  
 اعدك دينار فكن منبصرا  
 كذاكم الاخبار وما ليس قابلا  
 لال وكذا ما كان في الحصر قد جردا  
 وما جردا او غدا عاما ملاوما  
 له سيق المفضيل ان يتنكرا  
 وما جردا او الحال جافا اجزا  
 ولولا وما كان للعص او جامعا  
 ولما يتلوه جواب الذي نفى  
 وما كان معطوفا على ما تنكرا  
 ويساغ ويخمو ما غدا او جواب دى  
 سورة يام والهمزة خبر لتغبرا  
 وما قدر منها خبره وهي جملة  
 وما نحو ما اسماه في القرية الغبرا  
 كذا ما ولي لام ابنه او ما غدا  
 عن الطرف والمجرور ايضا موخر  
 وما كان في معنى النقيض او لا  
 اد النجاة فا حوها نحو جود صبرا  
 وذكر الفاعل ابن مكوم قانوزا الب



المابقة لطبيعات وجبه ثلاثة اقوال قيل تقدير واحد  
 ظليين حذف الصفا وانما الصفا اليه مقام الخروف  
 وقيل التقدير ركب المابقة والمابقة طليان وقيل  
 التقدير ركب المابقة طليان وقيل  
 خبر وحذف منه الله **باب كان واخواتها**  
 قال ابن رشد كانا ام الاطفال لان كل سبي داخل تحت  
 الكون لا يبعث شي من معماها ومن ثم صرحوا  
 تصرفا ليس كغيرها وجميع وامسى احسان لانها  
 ظرفا الزمان هو ظل واخفى اختناك لانها مصدر الرمان  
 وباء وصار اختناك لا غشال غيبها هو راء وحذف  
 وانكف ودام اخوات اللزوم اولها ما وليس مسبوقة  
 لا لا لتصرف وقال ابن هشام في تذكرته الصواب  
 ان يقال ان ما قبل دام حوالة لا من بعين الا ان النفي  
 وسنده وليس وما دام اختناك لعدم تصرفها والا  
 فلا غير لا رخصة في الاربعة انما لمز قبيلا على او شبهه  
 اعم من ان يكون النفي مالا وغيره فانما اعني ايضا قد  
 سئى بما تبعه كان وامسى وعود ذلك ثم انما الداخل  
 على دام غيره الداخل عليه عينين قال فالد حاله حطاً  
 والذي فله هو الصواب وقال ابو البقاء في الجارية  
 انما كانت كات ام هذه الامور خمسة او جد اخرها  
 سبعة اصنامها هو الثاني ان كان الماسة دالة على

الكون وكل سبي داخل تحت الكون والثالث ان كان  
 دالة على مطلق الرمان الماضي ويكون دالة على مطلق  
 مدة الرمان المستقل بملاي عدها فانها من على  
 رمان مخصوص كالصبيح والمساء والربع انما الكثر في  
 كلامهم ولهذا اجمعوا منها الموصوف قوله لم الملك  
 وانما من ان يقبى اخواتها بصلح ان تقع اخبارا لا  
 كما ورد اصح منطلقا ولا يحسن اصح ريد كان منطلقا  
**ممنه** قال الزجاج في ما يبه قال ابو بكر  
 احمد بن الحسين الموصوف بان شقيقه كان زيد  
 اكلا طعامك جابر من كل قول كان اكلا طعامك زيد  
 جابر من كل قول الكوشيين وخطا من قول البصريين  
 طعامك اكلا كان زيد جابر من قول البصريين  
 والكسائي وخطا من قول الغزالي طعامك كان زيد اكلا  
 جابر من كل قول كان طعامك زيد اكلا جابر من قول  
 الكوشيين وخطا من قول البصريين اكلا كان زيد  
 طعامك جابر من قول البصريين وخطا من قول  
 الكوشيين الاعلى كلامين من قول الكسائي اكلا كان  
 طعامك زيد وخطا من كل قول كان اكلا زيد جابر  
 من كل قول كان اكلا زيد طعامك جابر من كل قول  
 وفيها بين فيج من قول الكوشيين وادققت ريدا  
 نقلت زيدا كان طعامك زيد اكلا طعامك كان

والأطعماء ما كان ربيد كان وربيد طعامك كان الكلا فمذ  
كلابا جازيه من كل قول فإذ قلت ربيد طعامك اكل  
كانه وطعامك اكل ربيد جابر من قوه المبرين والكسا  
وكاستعطاء من قوت العزانه لا يقدم مفعوله خبر  
كاله عليه او كان خبر كان مقيد ما سبق قبل انه لو اراد  
ريده الى فعل وبفعل لم يجز عنه والكسا اي يحجز  
تفصيله كاجز تقدم الحال فاذا قلت طعامك ربيد  
كانه اكل جازيه من كل قول وان قلت ربيد طعامك كانه  
اكل جازيه من كل قول وفوك اكل ربيد طعامك جازيه  
ما قوله المبرين وخطا من قوله الكوفيين وفوك  
ربيد اكل كانه طعامك جازيه من قوه المبرين وخطا  
من قول الكوفيين الا لكسا اي غير كلامك **انها باب**  
قال ابو الحسين بن ابي الربيع في شرح الايضاح كان  
واحواله في تقديم اخبارها عليها على اربعة اقتسام  
قسم لا يتقدم خبرها على بانها في وهو مازم وقسم  
يتقدم عند الجمهور الا المبرود ذلك ليس وقسم  
لا يتقدم خبرها على عند الجمهور الا بن كيسان وهي  
مازك وما انكث وما قضي وما برج وقسم يتقدم  
اجز عليه بانها في مالم يبر صغار من وهي كانه وقسم  
انها في الباب **باب ما واخواتها قاع**  
قال ابو الفتح الشيباني ما هي الاصل والنهي وهي ام

بابه والنهي في **الكتاب** قال الشيخ تاج الدين  
ابن سكتوم في قد كثره لم يقع ما في العزانه الا في  
البحار ما خلا جازيا واحدا وهو ما انت يهدي العبي  
على قرة حمة فاذا هنا على لفظه قسم وزعم  
الاصح ما لم تقع في الشعر الا على افعه قسم قال  
معص الخويين فتصنف ذلك فوجدته كالكسر  
ما خلا ثلاثة اجزاء فإخلاف قول الغزواني  
واو ما مشاهير بشره والاروية والمجاء  
اوراني خبر ما مشاهير اجزاء كذا روى بسبب منطها  
وهو مثل قول الغزواني والثالث  
واما المبرين فمفعول مسودة وجعل الهم المبرين فواذا  
اباها مستقوت بها وهم جنس المبرين وما هو  
**قسم** التبرين في المادية اكثر من التفر  
في ما لنا فيه ومن ثم حار حذف لا في جواب القسم  
عوتنا اليه نفور ولم يحذف ما كد انقله الى الخبر  
عن شجوه معتزضا به على ابن معط اذا قال في الغيبة  
وانه ان جواب مستقيما به او ما يكون والسما فاعلا  
فانه يجوز حذف الحذف في اموا الا لكان حال الحذف  
قال ابن الجوزي وما ريت في كتب النحو الا حذف لا  
**قاع** قال ابن هشام في ذكره راده اليها  
في خبر على ثلاثة اقسام كسبر وقميل واهل

فالكثير في ثلاثة مواضع وذلك بعد ليس وما نحو  
 ليس الله بكاف عبده وما ريت بفاض وبعد اولم  
 برواثة حوا ولم يروا ان الله الذي خلق السموات  
 والارض هم يعني يخلونن نقاد وروكث لانه في  
 معنى اوليس الله نقاد ورواثة الى المسئلة الاولى  
 في المسمى والقليل في ثلاثة مواضع بعد كان واخرا  
 منقبة كقولهم  
 وان من الله الاية على الزايم كن  
 باعجابهم اذا جتمع القوم المجل  
 وبعد ظن واحوا لا منقبة كقولهم  
 دعائى احمى واخيل ببنى وبينه  
 فلما دعائى لم يجدنى بمعدده  
 وبعد لا العالمه على ليس كقولهم  
 لكن لى شفيها بوم لاد وشفا عاة  
 بمعتن فينبلا عن سواوين قارب  
 ولا في ثلاثة مواضع بعد ان ولكن وهل فالاول  
 كقولهم  
 فان ما عفا حقة لافلا قها  
 فانك ما احداثت بالمجرب  
 والفائى كقولهم  
 ولكن احرا لوعا من هاتى والثالث كقولهم

الاصل احو عيش لزيد ساء في **س** قال  
 ابن هشام في تالوته نظير سيبويه لان ليس  
 ولا كيون في استثناء من حيث الله لا يستعمل مرسا  
 الا احد الاسماء هو الاخر بصر واما **يا**  
**ان** ولخواتم **ع** قال في المفضل جميع ما ذكر  
 في خبر المتبدا من اصنافه واحواله وشروطه قائم  
 في خبرات ما خلا جواز تقديمه الا اذا وقع ظرفا لقول  
 اعني الدار زيدا وقال ابن بعيش في شرح كل ما جاز  
 في المتبدا والخبر جاز مع ان واحوا نه لا فرق بينهما  
 ولا يجوز تقديم خبرها ولا اسما عليها ولا يقدم الخبر  
 على الاسم ويجوز ذلك في المتبدا وذلك لعدم  
 تصرف هذه الحروف وكونها قسرا على الانفعال  
 في العمل فاما خطفت في درجة الانفعال فجاز تقديم  
 في الافعال نحو فاعلمك ان زيد وكما فاما زيد ولم يجز  
 ذلك في هذه الحروف اللهم الا ان يكون الخبر ظرفا  
 او جارا او مجرورا وذلك اهم توسعوا في النظر وفي  
 وخصوصا تلك كغيرها في الاستعمال **ق** **ع** **ا**  
 قال ابو البقاء في التبيين اصل الابهات  
**ض** قال ابن هشام في شرح السدور  
 تليسات في شفعه مواضع احدها في الله الحكيم  
 نحو انزلناه الثاني ان تقع في اول الصلة نحو رتب

من الكون ما من مائة خمسة لثلاثة في اول الصفة  
 كبرت من رجل انه فاضل في الرابع في اول الجملة الثانية  
 نحو كما اخبرك بك من بينك فاضل وان فيهما من  
 المومنين للارثون الخامس في اول الجملة المضاف  
 اليها ما يخص بأجل الثانية وهو اذ اوجبت  
 نحو جليست حيث ان زيد اجالس السادس ان تقع  
 قبل اللام المضافة نحو وانه يعلم انك لرسوله وانه  
 يشهد انك لما فقيت للارثون السابع ان تقع محكية  
 بالقول كوقال النبي صلى الله عليه وسلم ان تقع جوابا للقسمة  
 نحو رحم والكتاب المبين ثانيا في اول الجملة المضاف  
 خبر عن اسم عينة زيدانه فاضل ونحو في ثمانية  
 مواضع احدها ان تقع فاعلا نحو او لم يسمع ان انزلنا  
 الثاني ان تقع ما يباعن الفاعل نحو وحي الى الله استمع  
 الثالث ان تقع مفعولا لغير القول نحو ولا تخافوا  
 انكم اشركتم الرابع ان تقع في موضع رفع بالابتداء نحو  
 ومن ابانه انك ترى الارض خاضعة الخامس  
 ان تقع في موضع خبر اسم معنى نحو اعفادى انك فاضل  
 السادس ان تقع مجوزا للمعرفة كوكذلك ما ندر  
 هو الحق السابع ان تقع مجوزا للاضافة نحو مثل  
 ما كنتم تطغون الثامن ان تقع نافية لشيء ما ذكر  
 نحو ولا ترمي التي انعمت عليكم والى فصلكم وادبكم

الساكن في الظاهر في ان انكم ويجوز ان يكون الفتح في  
 ثلاثة مواضع احدها بعد الواو الثانية نحو خرجت  
 فاذا انزيتا بالياء الثاني بعد الواو الثانية نحو  
 من عمل منكم سؤا يجازي ثم تنب من بعد وفتح فانه  
 نحو ورسمه الثالث اذ او فضاء خبرا لمزول وخبرها  
 قول وفاعل القول واحد نحو اول قول انما اسره  
**ضابط** قال ابو حيان حاله ان الخفضية  
 اذا سلت كما هو وهي مشددة في جميع الاحكام الا في شي  
 واحد وهو ان لا تعمل في ضمير المصدر في جملته المندرجة  
 تقول انك فاضل ولا يجوز انك قائم **قائمه**  
 قال اسحاق بن علي المصلي اختلف النحاة في ان  
 واللام انما تشد تاليفها انما بمعنى ان تشد بها في  
 المفعول وتبديلها لفظ الانشيد تشد تاليفها وانقد  
 من اللام وقال احوث اللام تشد تاليفها لانها تنضم  
 وجوبها لذلك وليكون له سطره بالفعل **ضابط**  
**لا واقف** قال ابن عيسى نظره في احقها من  
 بالترتيب رب وكلم لا رب للقبول وكلم التشكيك وهذا  
 مما في الاثر اول **ضابط** في حاله ان  
 صلتها نظيره في كسبان واخو انما عمل اللام  
 في الاثر في ولا فلا في لغيره في انها حياء للعلم في  
 الما في ولو لا وجودها لم يكن للام عمل فاما قوله



جعلوا الموت في الامثلة الخمسة علامة رفع الفعل  
مع جيلولة الفعل لبيان ما لو لانه لم يكن الجز من  
الفعل لم يكن كذلك **الثالث** ان لم يقطعوا الضمير  
المتصل بالرفع من غير كيد لبيان ما لم يقطعوا الضمير  
الفعل وشغلوا عنه **الرابع** انهم وصلوا بالثانيات  
بالفعل دلالة على انيثة الفاعل وكانت كاجرة معناه  
**الخامس** انهم قالوا القبا وقصا مكان الله القبا و  
ان ضميرها على الجز الفعل لانه انيثة منابه **السادس**  
انهم ضمروا ان كانت دعائوا كاسى ولو لاجلهم انما كسر  
من الفعل لم يقطع مع الضمير **الستابع** اهم المواضع  
اذا توسعت وانجرت واوجه الفوكلة الا من الحال  
كجز من الفعل الذي لا فاعل له وشغل ذلك لا يعمل  
**الثامن** امننا عام من تقديم الفاعل على الفعل  
كما مضى من تقديم بعض حروفه **التاسع** انهم  
جعلوا احد المتعربين **الواحد** لا يفيد عنه فعل فيقال  
العاشر انما **الخو** دين من **جم** حده افي موضع  
رفع بالانثى او اخبر عنه والجدلة لا يرفع بها ذلك الا  
اذا سمى **الحار** عشر ثم جعلوا في حده اشارة  
جدة واحد لا يفيد عنه فعل وداعل العاشر ان من  
المؤمنين من جعل حده افي موضع رفع بالانثى واخبر  
عنه ولم يرفع بها **الواحد** الا اذا سمى في تنجية

والمجموع

واجمع والثانيات كما بفعل ذلك في آخر الواحد  
الثاني شذوذا في الواو في تصغيرها اجبية قصصوا  
الفعل وطفوا منه **البيان** ومن اسم الالف  
ومن العربية من يقول لا تحسد فاشترى منها **الثاني**  
وهذا الوجه من سوا الصناعة لا يجازي **السادس**  
الواصل لتقديم الفاعل واخر المفعول قال بن عباس  
واما كانت الاصل في الفاعل التقديم لانه يتناول  
الفعل منزلة الجز ولا كذلك الفعل وقيل ان  
في شرح المقرب ينقسم الفاعل بالمعنى الى تقديم  
المفعول عليه وحده واخبر عنه ثلاثة اقسام  
نقسم لا يورفبه تقديم المفعول على الفاعل وحده  
ان يكون الفاعل ضميرا مستقلا ويكون في الكلام سمي  
صير **ويكون** الفاعل مضافا اليه المصدر المقدر  
بانه والفعل وبان الين عبر بها فعل واسم مشتق منه  
**وقسم** بلام فيه تقديمه عليه وهو ان يكون المفعول  
ضميرا مستقلا والفاعل فاعلا ويتصل بالفاعل ضمير  
يعود على المفعول او على ما اتصل بالمفعول او يكون  
الفاعل ضمرا عابدا على ما حصل بالمفعول او يكون  
المفعول مضافا اليه اسم الفاعل بمعنى الحال او لا يقال  
او المصدر المقدر بانه والفعل او بان الفاعل فاعل  
او يكون الفاعل مفعولا بالاولى بمعنى العروبة بها وقسم

يجوز فيه القديم والثاني وهو ما عدا ذلك **ضابطا**  
 قال ابن النحاس في التعليق اعلم انه الفاعل عريف  
 في ثلاثة مواضع احدها ان ابن النحاس لم يعمول نحو  
 ضرب زيد ضربه في الفاعل وهو غير ما والثاني  
 في المصدر ان المبتدأ كرمه الفاعل مطهر يكون محذوفا  
 ولا يكون مضمر لان المصدر غير مشق عند المصنوع  
 فلا يتعمل فيه بل يكون انما من محذوف ما والياء نحو  
 يعجبني ضرب زيد ويعجبني ضرب الماء والثالث  
 اذا لقي الفاعل مكانا من كلف اخرى كقولك انما علة  
 احرم الغوم وانما طمعه احرق الغوم • ومنه  
 نونا التوكيد نحو من يريدون بنو من ومن نصر  
 • **ضابطا** قال ابن النحاس في التعليق المضمر  
 وانظر في خمسة القديم والثاني على اربعة اقسام  
 احدها ان يكون الظاهر مقيد ما على الضمير لفظا ورتبة  
 نحو ضرب زيد غلامه والثاني ان يكون الظاهر مقيدا  
 على الضمير لفظا ورتبة نحو ضرب زيد غلامه •  
 والثالث ان يكون الظاهر مقيدا على الضمير رتبة  
 دون لفظا لفظا نحو ضرب غلامه رتبة دون غلامه  
 يجوز بالجماع والرابع ان يكون الظاهر موحدا لفظا ورتبة  
 نحو ضرب غلامه زيد فرب ذلك انما هو المحذوف  
 المحالقة باب المضمر وتسمى بالفاعل **باب**

قال ابن عصفور في المغرب الاصل ثلثة اقسام  
 قسم لا يجوز بناؤه للمفعول بانفاق وهو الافعال  
 ابن النحيف نحو غم وحيث وقسم فيه خلاف وهو  
 كانه واخواتها المتفرقة وقسم باخلاف في جواربها  
 للمفعول وهو ما يتبع من الافعال المتفرقة **ضابطا**  
 قال ابن الخطا في شرح احوال حروف الجر نحو جاء  
 الفعل في الدما استثنى ذلك ولم يتفرع احد هذه  
 • ثم ذلك لدم التعليق لا يقال اكرم زيد ولم يكن  
 الباء ومن اذا ونا ذلك ورب لان المصدر الكلام ومنه  
 ومنه لانها ضعيفا المتفرق وراوين اياها الى اليه  
 نحو رجع ربي ببابها فانها لا تقوم مقام الفاعل وكذلك  
 ثلثا وعدا وحاشا اذا جرت والجماع اذا كانت معه من نحو  
 طبت من نفس لا يعوم شي من ذلك مقام الفاعل  
**قال** قال ابن معاذ في الغيبة • سبيلها  
 انذار الشيا • اعطى بالمعنى به الف مائة • وكسى  
 امسوف واجبه • ونقص الموزون الفاجبه قال  
 ابن الفراء في حق المسئلة مذكرة هذه اليا بالاسمان  
 سبابة لا بد واذا الرياضة والتدريب والاسم صور •  
 الاولى ان يشتغل الفعل واسم المفعول باليا نحو  
 اعطى بالمعنى به الف مائة فاعطى فعل فاعلم سبب فاعله  
 ويظهر في المثالين انهما في اليا لانهما في رتبة مفعولين

في الاصل الى مفعولين والمعطى اسم المفعول وهو قوله  
 فعل ما لم يسم فاعله ونعمه الى انشيت فلا يرب  
 لها من ربيعة مما عيل انشيت لا عطى وانين المعطى  
 اما عطى فمفعوله الاول ما منه والثاني المعطى انشيت  
 رفع المانية با عطى نحو حب قياها مقام الفاعل وانتاع  
 قيام الجار والمجرور هاهنا مع وجود المفعول به الصريح  
 فالعطى في محل نصب على مكانه الاول اما المعطى  
 فمفعوله الاول انشيت ويتبين برفع لغياها مقام  
 الفاعل والثاني في محل نصب وهو الضمير المجرور  
 بالياء الذي هو به لا انتاع فقام مقام الفاعل فان قيل  
 خبر لا جهانه المانية من ربيعة بالمعطى والالف با عطى  
 اجيب بان الالف واللام لما كانت في المعطى سمعا  
 موصولا بحسن النكاح وما بعد هاهنا اسم المفعول  
 وما عمل فيه الصلة انتاع رفع المانية لا انتاع الفعل  
 بين الصلة والموصول بان يتي وهو الالف والصير  
 في رفع يعود على الالف والذمة المعطى ان التقدير  
 اعطيت بالثوب المعطى به ريد انما مائة قلما حذف الفاعل  
 منها ونبيا للمفعول في المانية والالف مقامه ●  
 الثانية ان يرد من عن المجرور كسي المكسوف واخيه  
 تا المكسوف رفع بالفتحة الذي كسي وجيه مفعول  
 لانها مفعوله الثاني وفي المكسوف مجرور يعود على الالف

واللام

والندم وهو فاعل مقام فاعله وفروا منصوب لانه  
 لانها المفعول الثاني المكسوف ولا يجوز ان يكون العرو  
 منصوب بكي لا انتاع الفصل بين الصلة والمفعول  
 وجوز ان يرفع عمرو وجبة انما مقامه ما عمل ويجب  
 المكسوف الضمير الذي كان في اسم الفاعل فيكون مفعولا  
 منصوبا فيقال كسي المكسوف اياه ووجه عدم اللبس  
 كما يجوز ان عطى ردا ورم ● الثالثة ان يشتغل بفعل  
 بالياء ويجوز اسم المفعول فيقال اعطى بالمعطى الفامانية  
 فينتفع برفع المانية لغير ما مقامه ما عمل على استقال  
 العمل عن المعطى بالياء واما في الاول نصب لعياها  
 الضمير المستكن مقام الفاعل وجوز رفع الالف وجعل  
 الضمير مفعولا على العكس ● الرابعة ان يجرد  
 العمل ويشتغل اسم المفعول بالياء فيقال اعطى به  
 انما مائة فيقام المعطى مقام الفاعل لعدم انتاعه  
 بخبره ونصب المانية وجوز ان يقام المانية مقام الفاعل  
 وينصب المعطى على العكس واما الالف فينتفع  
 برفع المعطى لقيامه مقام الفاعل وانتاع قيام  
 الجار والمجرور مقامه واما نقص الموروث العاجيه  
 حذفت الاولات من نقص على حذفت وهو راد ووزن على  
 نظيره وهو نقد والام يتصور فيها ما ذكره كونها  
 لا تنصب ان المفعولين احباب المفعول به فاعله



ما يعرف به العاين من المفعول بالابن عشقنا  
 في الغنى واكثر ما يشبه ذلك ان كان احدنا اسمنا فاقنا  
 والاخر اسمانا ما وظيفت معرفة ذلك ان يعمل في موضع  
 التمام ان كان مفعولا ضمير المتكلم المردوع وقد كانت  
 مفعولا ضميره المنصوب وتبدل من التماثل في  
 بعضها في الفعل وعدمه فان هذه المثلة بعد  
 ذلك في محبة والاخرى فاسمها فلا يجوز ان يحذف  
 ما كرهه صرنا وتفتت ما على ما لا يعقل لانه لا يجوز  
 المحبة التيوب ويجوز ان يصح لانه يجوز ان يحذف  
 فانه ان فعلت ما على انواع من يعقل جاز لان يجوز  
 المحبة الشما وان كان الاسم انما هو من والى  
 جاز فيه الوجاه ايضا فكل امكن المسافر سفر  
 بنفسه المسافر انك لمول امكن السفر ولا نقول  
 امكنت السفر ونقول ما وعازبه الى كخرج وما كره  
 زيد من الزوج ونفسه بعد ان الاول مفعولا والآخر  
 ضمير مستتر وترفعه في الثانية في علا والمفعول  
 ضمير ما محذوف قال انك تقول ما دعاني الى الخروج وما كره  
 منه ومنتهى العكس لانه لا يجوز دعوت النوبة الى  
 الخروج وكذا من الخروج **ضابطا** قال ابن هشام  
 جركه مصطلاحهم على انه اذا قيل مفعول واخلف  
 لم يرد الا المفعول انه لما كانت اكثر المتاعيل ورواى الكلام

جمعوا

فتموا اسمه وانما كان حذف ذلك انه لا يعيد في الاعمال المفعول  
 المتعلق ويحكم لا يعلقون على ذلك اسم المفعول  
 المفعول بغيره الاطلاق ورواى ابن ابي عمير  
 انهم قد عده الفعل والمصدر لان الفعل صيغة منه  
 قوله ان كان حقيق اسم المفعول **ضابطا** ثبت  
 من خط شيخنا بن الحسن بن ابي عمير في يد ارسند  
 ما لا يخفى من شرح الاصلان المتعلقين المفعول يتقسم  
 بالشرطي فقدمه على الفعل والفاعل وناخيره عنهما  
 ووسيط بينهما شرعه اقسامه احدها ان يكون  
 جازا في الثلاثة كضرب زيد عمرا الثاني ان يلزم  
 وحدا اعظم من مرتبة او متوسط نحو محبة  
 ان يحرم زيد او احم او اساع حوما ضربه زيد الا ان  
 لا يجوز تقديمه على الفاعل ولا على الفعل لان اوجه  
 انه ما تفيد عن الفاعل ذكره الفاعل من تملأ المعنى  
 فكما ان الايجاب لا يتقدم على المعنى قلنا لا يتقدم  
 على ما هو من نفسه وما من ربه زيد عمرا مثله وكذا  
 نحو ضربه بوسى عيسى والمحبة بوسى زيد عمرا  
 يرد ما يرد المفعول بهما وقد شغل هذا القسم الثاني على  
 ثلاثة اقسام ايضا وكلت السبعة **ضابطا**  
**المعدي والمزوم ضابطا** ثبت ان عصفور  
 شرب امحل افعال بالنظر الى المعنى وعدم المعنى



اذا جاز في قوله وجها وعلما افضل كاقصر او على  
 افعل كالمفعول الفع في الرفع او على انفس  
 باضافة اللام الى اخرهم او على افعل بنهاده لهما  
 كاقفس او على افعل كاحرين الدية او بعض  
 او على استعمل وهو على التولية كاستعمل الطبيب  
 او على انعمل كالتنظيم او مطاوعا للمنفذ الى واحد نحو  
 كسرتة فانكسر وعلته فتعلم ومنا عقم الحساب  
 فتضا عظمه وربعها مريده فبعضه نحو خرج واقشع  
 او يتضمن معنى فعل قاصر او يدل على سعية كلوا  
 وجبن او عرض كعرج وكسل او ظاه كظهر ورس  
 كغيره او لون كاحمر واخضر واسود او حلبة  
 كدج وسمي وهرب **باب** **الاستعمال**  
 قال ابن الجاكي في القاموس في باب المسائل في الهم  
 يجوز في فعل المضمحل المنفصل والسعي الى ضمور في  
 جميع الامور ويجوز تحريك الفعل المذكور الى الظاهر  
 مطلقا سواء ظاهره وباطنه في جميع الابواب ويجوز  
 تحريكه في الظاهر المضمحل المضمحل في باب ظننت  
 وفي عديت وفقدت ولا يجوز في ذلك ولا يجوز في  
 فعل المضمحل المضمحل في باب من الابواب  
 الافظ النفس ولا يجوز بعد فعل الظاهر المضمحل  
 في باب من الابواب الافظ النفس انتهى **باب** **المصدر**

**قاعد** قال ابنه دافع في المعنى لا يتصحب الفعل مصدرين  
 ولا لخرى زمان ولا لخرى مكان اعمد اخصائه وكنت  
 ساء الفعل لا يكون مستقما من مصدرين ولا قعدان  
 مستقما من مصدر واحد ولا يكون الفعل الواحد  
 زورا ما بين او مكانا في جارة واحدة **باب** **المفعول**  
 قاله انشد في شرح المعصن فان زور رعى المعامل  
 في حقيقة بل لا في ما المشعوب بمضى اللام ويجوز مع  
 فاسم مفعول **باب** **المفعول** في قوله ابو حنيفة  
 بن الربيع في شرحه الا يصلح كان ابو حنيفة في قوله ابو حنيفة  
 بقوله ان الاسئلة في الظروف التصريف واسم الاسماء  
 لا تقصر على باب وانه باب في باب وجب ان لا يستعمل  
 الا في باب واحد انتهى فانه قد خرج عن اسمائه ولا يوجد  
 هذا الا في الظروف والمصادر والا في باب البناء لانها  
 ابو حنيفة في علم التفسير وقال ابو اسحاق  
 مكنون الاصل في الظروف انه لا تصرف ونظره في خروج  
 عن التفسير قال ابن الربيع وهذا الموضع خرج  
 عن النظر انه مخالف الاسم في هذه الابواب الثلاثة  
 فالحق ما ذهب اليه اسمعيل بن عيسى **باب** **المفعول** في قوله ابن  
 ما كان في شرحه الى طرف الزمان في اربعة اقسام  
 ثابت التصرف والانعكاس ومبنيهما وثابت التصرف في  
 الانعكاس وثابت الانعكاس في التصرف في الانعكاس



يقال متعرف وغير متعرف وبلا والله ما متعرف ذاته  
وما دنته على يدنية مجلعة كضارب وقاسم وامام  
كذلك كاسم **هشام** **هشام** قال ابن عصفور في  
شرح البحر منظوم كاسم كذا في المقدم ووراءه  
**قال** ه قال العارسي في التذكرة نزلته عنده باب  
على زيد جائز لان نسبة الظرف من المفعول كسبعة  
المعمول من الطاعن فكأنه ضربه غلامه ربه كذا  
يجب ما دللناه **في** **شام** قال أبو الحسن عظيم المفكر  
البحراني المعروف بابن الزاهد  
اذا اسم بمعنى الوقت يعني لانه  
يقسم معنى الشرط من نصب  
ويقال فيه النصب بمعنى حاسب  
وما بعد في موضع الخبر ان  
**ضما** **بط** قال الامام في الظروف التي لا تدخل على  
من حرف الجر سوى من خمسة عند ومع وفي وبعد  
ولدى اه قلت وقد بطلت قلت  
من الظروف خمسة فخصعت  
بمن ولم يجزها سواها  
عند ومع وقبل وبعد ولدى  
شرح الامام اللوذني حواها  
الامام في شرح الغنم المشهور وهو الامام علم الدين

التورقي

بأنه في له ترجمة حيث في سيرة الغلام **ضما**  
والابن الشجري في امه الظروف النيبية ثلاثة اربعة  
• ضرب ومكان وضرب مكان وضرب بهاديه الزمان  
والكان ودماني اسم واث واث واث واث  
واو او المقتضية جوايا والمكان لدن وحيث وابن  
وهنا وشم وواو المستعلة بمعنى ثم والثالث فعل  
وبعضنا **بط** قال السخاوي في شرح الغنم اسم  
المكان يتقسم ثلاثة اقسام • قسم لا يشغل ظرفا  
وقسم يشغل الاخره وقسم لا يرمي الظرفه فالاول  
ما كان محذورا نحو البيت والدار والسمك والنجار والظلم  
والعرق وليس • والثاني نحو عند وسوى وسوا  
ولدن ورون والثالث كالجهات الستة فون تحت  
وتحت ووراء وامام وتقدم وتماثل وهذا  
وداته اربع **باب** **الاستنباط** **قاعدة**  
قال ابن عيينة في حل الاستنباط يكون بالا والها كانت  
الا هي الامس لا يها حرف وانما فعل الطام من حال الى  
حال كحرف كانت ما تنقل من الاعجاب الى الف واهمة  
تنقل من الجمل الى الاستخبار واللام تنقل من التكرار  
الى الحرفة فعلى هذا يكون الا هي الاصل لا تنقل  
الكلام من العموم الى الخصوص ويكتفي بها من ذكر  
المستثنى منه اذا قلت ما قام الا زيدا وما عداها

لا يشتد به منوع موضعها ومحول عليها لمباشرة  
 سببها وفادى باز لا اصل الارادات هذه الباب  
 لوجوب احد منها حرفه والمنوع لا فائدة له  
 الحروف كالنفي والاستثناء والفاء والناس فانها في  
 ابواب الاستثناء لفظا وغيرها في اللفظة مخصوصة بها  
 وتستعمل في ابواب اخرى **قاعدة** قال ابو القاسم البتي  
 الاصل في الاستثناء انما يستعمل في وصفها والاصل  
 في غير ابواب يكون وصفها وقد استعمل في الاستثناء  
 في سوا وسوى الطرفين وقد استعملت بمعنى غير  
**قاعدة** قال ابن الدهان في الفهرست الاستثناء على  
 ثلاثة اشهر استثناء بعد استثناء واستثناء من استثناء  
 واستثناء مطلق من استثناء كالاستثناء بعد الاستثناء  
 يكون الا فيه بمعنى اخر او كونه تعالى وعند مصاغ  
 الغيب لا يعلم به الا هو وبما علم ما في الوجود وما يستفاد  
 من ورقة الا يعلم بها ولاحية في ظلمات الارض والارباب  
 ولا بد من الا في كتابه مبين فكاه قال لا يعلم به  
 في كتابه مبين والاستثناء من الاستثناء كونه تعالى  
 ما رسلنا في قوم جرهم الا الا لوط انا لنجهم اجمعين  
 الامر انه قد رنا انما نحن الغابرين فقدره انا رسلنا  
 في قوم جرهم لئلا يفتنى منهم احد بالاهل ان  
 لوط انا لنجهم اجمعين ثم استثنى من الوجوب

فقال

حال الامر انه قد رنا انما نحن الغابرين فالاصل هذا  
 انه الذي يقع بعد معنى النفي يكون بالوجوب ومضى  
 الوجوب يوما متغيا وما الاستثناء المطلق من الاستثناء  
 فلهذا التثنية الكلام كقولك سبب القوم الا يزيد  
**قاعدة** لا يعمل ما قبلها فيها بعد هذا الا ان  
 يكون مستثنى نحو ما قاله الا يزيد او مستثنى منه نحو  
 ما قاله الا يزيد احدا وتعاله نحو ما قاله الا يزيد فاضل  
**قاعدة** لا يعمل ما قبلها في الفهرست في المبدلات  
 ما يجاء به لغيره لغيره لغيره لغيره لغيره لغيره لغيره  
 وذلك انك اذا قلت ما قاله احد الا يزيد فقد بقيت  
 الغاية عن احد وان بدت الغاية لمزيد وهو بدل منه  
**قاعدة** قال ابن الدهان في الفهرست الذي ينصب  
 بعد الا ينصب في ستة مواضع الاول الاستثناء من  
 الوجوب لفظا ومعنى نحو ما قاله القوم الا يزيد الثاني  
 ان يكون موجبا في المعنى ووجه اللفظ نحو ما قاله احد  
 الا يجوز الا يزيد انما التقدير يردك الى الايجاب فكاه  
 حال كل الناس اكلوا الخبز الا يزيد الثالث ان يكون  
 المستثنى منه حال وجوبه نحو ما قاله احد الا كلما  
 الا يزيد الاستبعاد ايضا الى الايجاب فيكون تقديره  
 كل الناس حاو في ركبتي الا يزيد الرابع ان يكون  
 الموع كسجين مستثنى من فلابد من نصب احدها

نحو ما جاء في أحد الأبيات **الاعتراف** أو **الارتداد** أو **الاستغفار**  
 الذي يصح المستغفر المستغفر على المستغفر منه نحو  
 ما جاء في الأبيات **أحمد** **السوا** **الاستغفار** **غير** **محمّد**  
 نحو ما في الدار **أحمد** **السوا** **الاستغفار** **غير** **محمّد**  
 فغير **أحمد** **السوا** **الاستغفار** **غير** **محمّد**  
**فائدة** قال ابن عبيث إذا تقدم المستغفر  
 ثانياً للمستغفر منه في الإجابة نعت فصبه واستغفر  
 المبدل الذي كان ثانياً قبل التقدم نحو ما جاء في البيت  
 أحد لأن المبدل لا يتقدم المبدل من حيث كان من  
 الأنواع كالنعت ولو كبس قبله ما يكون  
 بدله أصح فتعين النصب الذي هو مرجوع لفروقه  
 ومن استويين من يسميه أحسن التبيين ونظير  
 هذه المسئلة صفه النكره وأغنى عن غيره  
 لا يجوز في قام إلا النصب وكان قبل النصب فيه وجوب  
 الرفع على البعث نحو فتح رجل قام والمقبول على الحال  
 لأنه تعقيب لما نصب الكرفع يعود من حال منب  
 فإذا قدم بطل البعث وتعين النصب على الحال ففروقه  
 فصلاً ما كان مرجوحاً نحو ما رأيت في **فائدة**  
 قال ابن عبيث في الاستغفار من النفس ومن غيره استغفار  
**فائدة** قال ابن السراج في الأصول لا يستغفر  
 على حروف الاستغفار لا يقول قام الكوم ليس زيد أو زعم

ولا قام الكوم غير زيد ولا عمرو وقد والقي في سجع  
 الهدية ينسج عبيد الأبي **فائدة**  
 قال ابن الأثير والواو هي جمع مع نظيرها لأن كل  
 واحدة منهن فعل نقد الفعل الذي قيل في الاسم الذي  
 بعده جامع ظهور النصب فيه لا تركه لأن الواو استغفرت  
 الألف الفعل غير مفتوح للاسم **فائدة** قال  
 ابن الأثير لا وعبد الفاهر استغفرت المنقطع منب  
 وكل عطف الشيء على ما هو من غير منب كقولك  
 جلد رجل لا عاراً شربت له بلالات **فائدة** ولقي  
 متعارباً فقل ما برئت ما حلا عاراً كما قيل مررت  
 سرجل لا عاراً **فائدة** قال ابن الأثير لعل ما جعله  
 في ما قبله فلا يعود ما فوه رداً ولا عاراً بونه لا  
 تخفى هم الكوم نوافع بعد الأعراب غير جائز قبله موله من  
 من أصوله الممول يقع حيثه فعل العادل أو كان  
 نادماً وفرداً عليه فإن حاشى يومه خلاف ذلك استغفرت  
 فعل ينسبه من جنس المذكور قبل انما استغفرت في  
 الأعراب على وأوع ولا يعفم ما بعد الواو على الخزانة  
**فائدة** قال أبو الحسن الأديبي في شرح بحر  
 المنى عدهم هو ما خلقت عليه وآله المعنى نحو ما قام  
 القوم الأديبية وما كان خيراً ما خلقت عليه وآله المعنى  
 نحو ما عدهم الأديبية وما كان في موضع المعقول الثاني

من باب طنتت و ما طنتت احدا يقولون الاريد او كذا  
ما وجدت عليه او لا الاستغناء و اريد به معنى  
الدين وكذا تلك ما كانت من الافعال بعد قل او ما يقرب  
منها نحو قل رجل يقول ذلك الاريد و قل رجل يقول  
ذلك لا يزيد و إنما يقوم الامر و ان العرب يستعمل  
قل عن المعنى فاذا قلت قل و قل يقول ذلك الاريد  
و قل رجل يقول ذلك الاريد قاله فيهما نحو على  
المعنى و ان اللفظ لا يصح ما وجد يقول ذلك الاريد  
وكذا ذلك لا يكون بدلا من قل في رجل ياتك  
قل الاريد و ان قل ياتك في نكرة و لا يقع بعد  
الاريد و ان الضمير لانا المعنى في موضع الصفة  
ولا نسحق الصفة و ايضا فلا يقال تقول و ان الاريد  
و لا يجوز ان رجل يقول ذلك الاريد بانخفض لانه  
لان ذلك الرجل المصروف في كثر و انما هو بد من رجل  
المرجع لانه في معنى ما وجد يقول ذلك الاريد  
قال الاربعة ومن اصل هذه الالباب انه لا يجوز ان يسمى  
بالا اسمين كما لا يعطى بلا اسمين ولا تعلق و لا يقول  
معنى اسمين فاذا قلت اعطيتك فاناس المال  
الامر المضاف مجز و كذا كذا المعنى لا يجوز ما اعطيت  
اناس المال الامر الذي يار و ان الاستغناء  
اراد بالبدل جازية المعنى ابدك الاسماء و ما اراد المعنى

الامر

الامر الذي يار ومن هنا منع العرسي ان يقال ما ضرب  
القوم بعضهم بعضا لانه لا يتقدم اسمان فذلك  
منها اسمين و يخرج المسئلة منه ما ضرب قوم احد  
الا بعضهم بعضا و كذا في عند الاختش ان تقدم بعضهم  
و اجازة في المسئلة من غير تغيير فقط لا يكون  
المعنى المتأخر مضى و ما ضرب ان تصاب المعنوية  
اريد و لا مستثنى و انما هو على البنية العرب بعضها البعض  
القوم **باب في** انما هو على البنية العرب بعضها البعض  
باعتبار ان يتقدم باعتبار انفعال معناها و لزومها  
ان في جيب متعلقة وهو العاقل و لا رده و ذلك  
و لحيث في ثلاث الخاصة غير الموصلة بالمتن في عهد  
ما تى و صباه و المؤكدة خوف صبر و التي و لا علم  
على تجد و ما جاد و نحو خلف الاسماء بعضها و يتقدم  
بحسب قصد كذا و انما و انما و كذا في اليمين  
منصوبة وهو العاقل و موصلة وهو العاقل و موصلة  
خوف مثل انما اشترى سوا فانما و انما و كذا  
ذكر سوا و يتقدم بحسب انما في ثلاثة ما ردت  
وهو العاقل و مقدرة و هي المستقبل و انما و كذا  
و كذا و هي انما في جوار و كذا و يتقدم  
بحسب انما في جوار و كذا و يتقدم  
الغالب و تسمى بوسمه ايضا و مؤكدة و هي في يستعاد





المعط عن اصل وضعه وتوقف ماورد من ذلك  
 على السجاء والذى ورد منه فيهم امثلاً الراء ماء  
 ونمفا زيشك واللبس على ذلك نصب على التمييز  
 الترم الشكر وجوه الناحية اجماع انتهى **باب**  
**حروف احدى قسم**  
 قال ابن الجوزي ان حروفه اربعة قسم بل ترم  
 كرفية وهو من دنى وان وحقق وره واللام  
 والواو وايد والهاء وقسم يكون اسما وحرفا هو  
 على وعن الكاف ومذ ومثله وقسم يكون هملا  
 وحرفا وهو حاشا وعدا وخلا فاء ولولا وتى من قسم  
 الاول ومع من القسم ثانى وحكى عن ابن كثر  
 انه قال بعد اربع حروف جراه وقال ابن منظور  
 في شرحه حروف البحر تقسم اربعة اقسام قسم  
 لا يسهل الا حرفه وقسم يسهل حرفا واسما وهو مذ  
 ومنه وعن وكاف التشبيه وقسم يسهل حرفا وهملا  
 وهو حاشى وخلا وقسم يسهل حرفا واسما وهملا  
 وهو على **قاع** الاصل الحروف البراءة للضمان  
 مردودى الناول اليه وكره ابن كثر ان يفسر احدى  
**ضابط** قال ابن هشام في تعليقه حروف البحر  
 عشرة حروف لانه لا يجر الا في الاستئناسا وهي حاشا  
 وخلا وعدا وعلا لانه لا يشد وهو على

وكي

وكى وسى وشجة بحر الطاهر والخمر وهو من  
 والى وعن وعلى وفي والباء واللام واسطة الماقبة  
 لا يجر الا الطاهر وهو قسم اربعة اقسام قسم  
 يجر الزمان وهو مذ ومنه وقسم يجر الزمان  
 وهو ربه وقسم يجر ما على الجسرة وره وهو  
 وقسم يجر كل ظاهر وهو الباقي **قاع** البحر  
 من عبارات جبريين وتخفيفي من عبارات الكوفيين  
 ورج ابن كثر وخبره **قاع** حال ابن كثر في  
 خيرة من اقوى حروفه اربعة الخصب بال دخول على  
**ق** حروف القسم الباء وذلك حصص  
 يجوز ذكر الفعل مع انما قسم بانه يدعى ويدعى  
 على الضمير كقولك انفعان واستغنايا في قسم الا  
 كونا به من قام **قيد** **ق** قاع ابن كثر في المعنى  
 تغلق حروفه بحر الفعل بال اربعة معان تغلق  
 المغلوب به وتغلق بالمفعول له كقولك لىم واللات  
 وتغلق المطلق كقولك بكة وتغلق المالك كقولك مشربة  
 وتغلق المفعول معه نحو ما ركب بزميد حتى وتغلق  
 المشبهة بالمفعول به نحو قام القوم حاشا زيد وخلا  
 زيد لانها ما تشبه بال الاسم بعدها في نصب على  
 التشبيه بالمفعول له فكذا الجوزي بعد هذه على التشبيه  
 بالمفعول به تغلق التخييل نحو يا سمجة اما انت من سيد

**فأما** في تلك المصانيع قال أخذت من  
 مجموع غطابن الرواح رما على ثلاثة أرجوه • أحدها  
 أن ما كفة  
 ثم دور الغنا فرمها قام به بعد الوفود وفود وغيره  
 ما وى بارينما غارفة ثمعوا كالغدة بلبس  
 وتكره موسوقة • رما تلبس القميص الأحمر • ويكنس  
 الثلاثة قوله •  
 لغدر زينة كعب بن عوف وزمها •  
 • • • • •  
 فنى مرفوع عما يفسده بغيره لانه رما عارفة منقصة  
 بالفعل كما دأبت تغديره لم يرض فنى لم يكن يرضى  
 أولم كس فنى يرضى ومفعولها ظاهر فعل تغديره  
 ويرمى ريشه فنى لم يكن يرضى ومفعول بر ريشه  
 المدكور في هذه الآية كفة أو تجعل زائعه ونهى  
 محله جواز كفة موسوقة أي ريت شى فنى لم يكن  
 يرضى ما **الخصا في** •  
 قال في البسط ما لا يمكن تشكيكه من المعارف كالمفردات  
 وسمي الإشارة لا يجوز أنما فتنه للمارمة القريضة  
 الدالة على تفرقه وجنعا واما الاعلام فالعكس بين  
 عدم انضمامها وعدم دخول الاسم على الاستغناء  
 بالعرف الموضوع عن المعريف بالعرف من الزيادة  
 المتعاقبة

عليها موقوف

الانواع في فيها اللبس بما يشرك التكررات الذي هو مقصود  
 الواضع وليس الاختلاف في الاعلام بمقصود الواضع  
 فانه التكررات تستلزم في حقيقة واحدة والاعلام تستلزم  
 في اللفظ ووجه الحقيقة وكل حقيقة تتمة يوضع غير  
 او منع للحقيقة الاخرى بخلاف وضع اللفظ في التكررات  
 ولقد كس كانه التكررات يدل على الاستدراك في الاسم  
 ووجه الحقيقة والرجل يدل على الاستدراك في الاسم  
 والحقيقة وقد جاء دخول الاسم عليها وانما فيها الخاف  
 للاستدراك المتعاقب بالاستدراك الوضعي وكأنه غيب  
 في شكورها استدلها في معنى هذا اللفظ في التقى  
 جماعة اسم كل واحد منهم زيد وكل واحد منهم فرد من  
 ابراهيم سعى بنية فلهذا الغدر من التكرير في قوله  
 باللام وانما فتنه في قوله •  
 ما علم عمر من اسيرها • وقوله •  
 عز زيد ناعوم القار من زيبك • واضع اللام وال  
 في قوله •  
 وقد كاسهم حاجب وابن مامه •  
 • • • • •  
 • • • • •  
 فاما الاتفاقية في التكرار الاعلام أكثر من تفرقه اللام  
 وانما كبرت ولم يكن استقباحها باستقباح دخول  
 اللام لوحدها من احدها التامس بكونه الإعراب

استاد بالاضاف والمضاف اليه كعبد الله وعبد الرحمن  
 والكنى فكم تكن الاضافة ولعم شفايشين \* والى  
 انفراد عند الاصافة عدم التعريف في المقابلة  
 فلم يمتثل كاستنكار دعوى الامرين لا يكون ما من  
 عليه كرفع وزنا وجهه رسا بالقرن وادخول الاول  
 في الاول فهو ليس بالمتعلقة الى الاضافة الفعلية  
 انما هي قيد التعريف **وعاد** فان ابن يعيش اذا  
 اضافت العلم سلبه العامية وكسونه بعد تصديقا  
 اضافة اخرى اخرى اخيت وعلا ملك في نهر يرمي لها رية  
 كعوسه  
 عند ريدنا يوم المتعارفين زيدكم \* قال واد احيى العلم  
 الى القلب \* كما يسم الواحد وسلب ما فيه من معنى  
 عامية كاد الائمة الى غير القلب وصار التعريف بالضافة  
**واعاد** قال ابن اسحاق في الاسود الا من والى  
 انه لاضاف اسم الى فعل والواقع ان اسم ولكن العرب  
 استعملت في بعض ذلك فحدثت اسما والفرق بالاضافة  
 الى المفعول الى ما في الرماء مضاف الى المفعول له بنى  
 وصار الضافة الزمان اليه كما في قوله الى مصدرة الى  
 فيه من الدلالة عليه **ماض** بط الاسكان والاضافة الى  
 الاول ما يلزم الاضافة في ذلك يسمى معروضا وذلك لظرف  
 وغير معروف من المروف بربان الست وهي موف وخلف

وامام وقام وخان وروا لثغارا وعاد وحدا وحدا  
 وعند ولما ولما ولب ووسط وسوى وسود وسود  
 واذا واذا وحبش ومن غير القرون مثلى وشبه  
 وغيره وبديهيته وقد وما بين يدي وبعض  
 وكل وكلا وكلان وروموشة ومناه وشجوعه  
 واووا واولات وعرو فقط وحسب ذكر ذلك كله  
 في الفصل الثاني ما بالاضافة اصلا كذا ومنه  
 او اولى ما مرفوع او فاعل والمضمرات وسم الاشارة  
 واهو صولات سوكا ايد واسما الا تعان وكما بين  
 الثالث ما بضاف واحد وهو ما بالاضافة **واعاد**  
 الضافة فتح ما بالاضافة نحو فوك لعقبة في طرفي  
 تحت الطريق الذي لم يورث رية ومثله قول  
 احمد حاملي كعقبة حذو طرف الاضافة الى الية  
 للاستدانة به في حال النقص وقول الشاعر  
 اذ اكوب اخرا فلاع بسحر  
 سليل راعيت غزرا في الاقارب  
 اضافة لوكب اليها لجدها في علم عند طوعه كذا  
 ذلك في الفصل وسرو **وخصا** بط قال ابن اسحاق  
 في التفسير ليس في المضاف بضاف الى المفعول  
 خبر حيت لما اجمعت لوقوعها على كل جرسه اضافة  
 في روان بربان الى اضافة بجملة كذا وان في الرمان

[illegible]

وفكرة الشيخ انه اذا لاسقهما مسئلة غلام من  
 عندك و باحدث المصدرة والحسن فقلت اى رجل  
 بالنبى فله درهم وبشرط غلام من تقرب احديهما  
 وبالشكر فقلت هذا انبى رجل وهذا زيد الحقير  
 لاسم المبر لاك ثم تعف حتى يلبسه العرف  
 في الشبهة للاشراك العارض في التسمية وهذه  
 المسئلة لم يذكرها ابن هشام وقد ذكرها الشيخ  
 والضعيف وارسله ليع والنجور وم يذكر المعلى هذه  
 المسئلة وسئلة السحاب الخبير من الاضافة  
 في لغة الحسن وهي سلب نرفب العلمية وقد تقدم  
 غفقت ذلك في ابواب الباب وقلت انا :  
 ويكتسب المضاعف في ذمور :  
 احلنا الاضافة فوق عشر  
 دغرفا وخفيص سنا :  
 وخفيص كمدارب عبد :  
 ورك الشيخ والنجور بشرط :  
 والاسمهما فانسب الصدر  
 وبشيت وسد كبير وفطر :  
 وسنت للمعارف للمعارف شبه كبر  
 ومعنى الحبس ولعن العزى :  
 في ذمها بما كى عند :

وقال ابن همام في تذكرته في النسيب الثاني قد  
 سبط الناس حياء لوالده مخفرا ربيعة اقسام  
 قسم المصاف بعض الموث وبعضها في المعنى  
 ويعطى بالثواني وانت تزييد نو فطعم بعض اصابعه  
 واد بعض اسمين نو فطما ويلفظ بعض السارج  
 وقسم هو بعض الموث ويلفظ بالثاني واما سريه  
 امانه ليس موصيا نحو سرفقت صدر العماه وقلد انه  
 غير موص لان صدر العماه ليس قناة بخلاف بعض  
 الاصابع فانه يكون اصابع وقسم بلط بالثاني و  
 سريه لان لا بعض واما موص نحو اجتمع من اهل  
 الجماعه والقسم الرابع زاده الفارس وهو يكون  
 المصاف كلا للموث كقول  
 ولهم عليه كل مصنفه **ح** وجا ليس الميثا زيش  
 فانت كلاله المعصمات في المعنى **ق** فان  
 بعضهم  
 لئلا يشعظها **هـ** مضافه عند جميع النماء  
 منها انا قيل اوعد بها ولين شعره واقام ابعده  
**باب** المصدر **ر** قال ابن همام في تذكرته  
 المصدر الصريح يقع في موضع الفاعل نحو ما ولم اعورا  
 والمفعول نحو خذ خلف الله والمصدر الموصول  
 كدنت في موضع الفاعل نحو عسى زيد انه يقوم

والفعل

والفعل وما كان هذا العذر ان يفتكر **ف** **قاعدة**  
 قال ابن همام في تذكرته قال اخرجاني اذوى افعال  
 المصدر موصلا لانه نكرة كالنفس ثم مضافا لافعاله  
 في ثبته الاتصاف فتوزع البض ووهما ما فيه ال  
**باب** اسم الفاعل **قاعدة**  
 قال ابن السراج في الاصول كان جمع بغير الواو  
 والنون نحو حسن وحسان فان الاحود فيه ان تقول  
 مروت رجب حسبان قوم من قبل ان هذا الجمع  
 المكسر هو اسم واحد صيغ للجمع لا ترى انه يجرب  
 كاعراب الواحد المفرد وما كان جمع بالواو والنون  
 نحو منطلقين فان الاجور فيه ان تجعله بمنزلة الفعل  
 القديم فتقول مررت به منطلق فوجه **ج** **باب**  
**التعجب** قول البصري في حسن يزيد يلزم  
 منه شد وذن اوجه **هـ** احدها استعمال الفعل  
 للغيره قياسا وليس بقياس وانما قلنا ذلك  
 لان عندهم ان افعيل اصل افعن بمعنى صار كذا انما  
 وتوعد الظاهر فاعلا لصيغة الامر بغير لام الثالث  
 جعلهم الامر بمعان الخبر الرابع حذف الفاعل في اسم  
 اسم واجر ثقله من قال الق ابن همام  
**باب** الفعل التفضيل **قاعدة**  
 قال ابن السراج في الاصول كلما قلت فيه ما فعله

ثبت فيه افضل به وهذا النوع من هذا وما لم يقل فيه ما اقله  
 لم يقل فيه هذا الحسن من هذا ولا افضل به **باب**  
 فاما بن هشام فذكرته قولهم ان الفعل التفضيل  
 سبع مضافا وبن ومن يستثنى من استعماله  
 بان خروا شرفا بن اربها استعمالا للتفضيل  
**باب اسم الافعال** قال ابن هشام  
 ذكرته اسمها ها وماوها وما در في امرية  
 نظيره الاسرى كان غرو من حبه ومه لا نظير فيه  
 الضمير البتة وهو مع ندور غير شاذ في الاستعمال  
 فمع السبيل ها وما اقر واكتابه **باب النعت**  
**صاحب** فان في البسيط حلية ما يوصف به ثمانية  
 هي اسم الفاعل واسم المفعول واصفة المنبهة  
 وهذه الثلاثة هي الاصل بانها التي تدل على احد  
 الصفة لا تدل على ذات باعتبار معنى هو المقصود  
 وذلك لان المعترض من الصفة العرف به لا يستلزم  
 في الاسم وانما يحسن العرف ما معان القامية بالذوات  
 والمعاني هي المصادر وهذه الثلاثة هي المشتقة  
 من المصادر وهي التي توجد المعاني في **والرابع**  
 ككي وكوفي وهو معنى اسم المفعول **والخامس**  
 اوصف به الذي التي بمعنى صاحب **والسادس**  
 بالصدر كزحل والاسم **والسابع** ما وردن

السموع

السموع غيره كزحل اي رجب **والثامن**  
 بالحلية **صاحب** فالتا في البسيط الاسماء الوصف  
 على اربعة اقسام ما يوصف به وما يوصف به وهو اسم  
 الاشارة والمعرف باله والمضافا ولعن في المعارف  
 او كانت مقصدا بالحدث وما لا يوصف ولا يوصف  
 وهو ثواني التي والاسم عنه سبيويه وما وثلي  
 من الاسم وشذو كفاين كيم وكيف والمضمرات  
 وما احسن ذونا شاعره  
 فخر بن في الغب هو شاذ في شغل لا يوصف  
 وصفت ما فخر بن يوم الله قال في المضمر لا يوصف  
 وما يوصف ولا يوصف به وهو الاعلام وما يوصف  
 به ولا يوصف وهو الحجل وقال ابن عصفورية شرح  
 الحجل الاسماء تنقسم اربعة اقسام هي اسم البتة  
 ولا يثبت به وهو اسم الشرط واسم الاستفهام  
 والمضمر وكل اسم موعول في البناء وهو ما ليس بمعرب  
 في الاصل ما عدا الاسماء الموصولة واسم الانثى  
 وقسم سفت به ولا يثبت وهو ما لم يستعمل في اسماء  
 الاثنا بحولين ولبطان وابع من فوهم حسن  
 لب بن وشطيا شطيان وجابح تابع وهي محظوظة  
 لا تباين عليها **وقسم** بفت ولا يثبت به وهو ما لم  
 وما كان من الاسماء ليس بمشتق ولا في حكم نحووب

لا يجوز فيه التوكيد المعنى وذلك قولك احذر الاسد  
 ان يجوز لك في هذه الكلام ان تكون الاسم الجدر منه بعبارة  
 يتجمع اليه والمبعد عنه لا يربطوا المكررا بياض  
 العمل **قاعدة** فانه لا بد من التاكيد العقل او مع  
 محال من التاكيد المعنوي لانه يدخل في المعنوية التقاب  
 وفي الجمل ولا يتقيد بمظهر او مضمر بصورة او تكرار  
 بل يجوز مطلقا الا ان السمع في بعض ما لا يكرر فلا يكرر  
 او ينقل ان يرد اقايم وانما الكرماني في تكرار الاسم لانه  
**قاعدة** قال ابن الدهان في غيره الاسم يتقدم  
 ثلثه اقسامه قسم بوصف ويؤكد كزيد والرجل  
 وقسم بوصف ولا يؤكد كرجل وقسم يؤكد ولا بوصف  
 كالمضمر **قاعدة** قال ابن هشام في تكراره اذا  
 اجتمعت الفاظ التاكيد بداهة بالنفس والعين  
 قول فاجمع قاله في الجمع واتباع وانف خبيرين اجمع  
 والصحة فاجمع شئت في معناه فانه حذف النفس  
 اجتمعت بما بعدهما عربيا والعين كذلك او كما قلنا  
 او اجمع لم يأت باللفظ وما بعده لانه ذلك تأكيد لا جمع  
 فلا يوجب به دوها وكبره ابن عصفور في شرح الجمل  
**باب** العطف اقسامها عطف ثلاثة  
 احدها العطف على اللفظ وهو الاسفل نحو ليس زيد عايم  
 ولا قاعد انخفاض وسرطه مكان توجه العامل الى المعطوف

وحابط وما يشبه ذلك وقسم بفتح وينعت به وهو  
 ما يفتن في نفسه وقاد ابن هشام في تكراره ابعاد اقسام  
**قاعدة** قسم لا يفتن بفتح وهو المضمر وقسم بفتح بفتح  
 واحد وهو اسم الاشارة خاصة بفتح بما فيه ان خاصة  
 وقسم بفتح بفتحين وهو ما فيه ان بفتح عايم  
 ان او يضاف الى ما فيه الة وقسم بفتح بثلاثة اشياء  
 وهو شيئا ب اهداها لعمام بفتح بما فيه الة وبضمان  
 وما اشارة والثاني المعنوي بفتح بضاف منطه  
 وما فيه الة وما اشارة **قاعدة** في ان اسم بضميمة  
 الصفة للموصوف في الاعراب ثلث اقسامها ينفع  
 الموصوف على لفظه لا غير وهو كل موصوف به موضع من  
 الاعراب يالغ لفظه هو ما يتبع الموصوف على محله لا غير  
 وهو جميع الينيات التي او علت في شعبه كحرف كلاساره  
 واسم ولركب من الاعداد وملائمه في الجمله وما يجوز  
 ان ينفعه على لفظه وعلى محله وهو اربعة انواع  
 اسم به والمصادر وما ضيف اليها المصدر واسم الفاعل  
**باب** التوكيد قال ابن النحاس في التعليل  
 قاعد فاعلم اذا اكد بضمير كانه الصريح المشاي التوكيد  
 من خيار الرفع لا غير بمر كانه الصريح الاول التوكيد مرفوعا  
 ومضموما او مجزوا عن قمتنا وادراك انت وورث  
 به هو **قاعدة** فانه ابن هشام في تكراره لما موطن



فلا يجوز في نحو ما جاء في من امرأة ولا زيد الا ان عطفها  
على الموضع لث من الدائرة لا تدخل في المعارضة وقد  
يمنع العطف على العطف وعلى المحل جميعا نحو ما جاء  
زيد كما بين اهل قاعده لان في العطف على العطف محال  
ما في الموجب وفي العطف على المحل اعتبار لا ابتداء مع زواله  
بحوله الماسخ والصواب الرفع على اظهر مستند  
الثاني العطف على المحل نحو ليس زيد بعام ولا قاعدا  
بالنسبة وله ثلاثة شروط احدها ان كان ظهوره في  
المحل في المعنى فلا يجوز مررت بزيد وعمرا لانه لا يجوز  
مررت بعمرا انتهى ان يكون الموضع محققا في الامالة  
فلا يجوز هذا لضارب زيد واخيه لان الوصف المستوفى  
لشروط العمل الامس اعماله لا اضافته لان اضافة  
بالفعل اشألف وجود المجرور في الطلب لانه كذلك المحل  
فلا يجوز ان زيد وعمرا قايما لان الظاهر لرفع  
عمرو هو لا ابتداء وانما هو التجرد والتجرد قد كان  
يدخل في الثالث العطف على النوع نحو ليس زيد  
قايما ولا قاعدا بالخفض على انه دخول النائي في خبر  
وشروط جواز محبة دخول ذلك العامل في النوع بشرط  
حسنة كونه دخولها هناك **قاعدة** ان الواو اصل  
حروف العطف وهذه المفردات هي سائر حروف العطف  
بحكام احدها افعال معطوفة للمعية والتقديم

والنار

والنار في الثاني اقترانها بما عاها ما شاكروا ما كفورا  
• الثالث اقترانها بالان سيقب بغيري ولم يقصد  
المعية نحو ما قام زيد والامرؤ بعبادات الغنى بغيري  
عزما في حالة الاحتياج والاحتراق وادانته لغيري  
امتنع دخولها فلا يجوز ما قام زيد والامرؤ ولا ما قام  
زيد والامرؤ الرابع اقترانها بالكن نحو ولكن رونا  
اسم الخامس عطف المفرد السمي على الاجنبي  
عند الاحتياج الى الربط كمررت بزيد وام زيد وامره  
• السادس عطف العقد على النيف نحو اخذت رونا  
• السابع عطف الصفات المفردة مع اجتماع غيرها  
نوعا غير ربها مساويا لثالث الثامن عطف باحقة  
اشتمالية او الجمع نحو قد ان مثل محمد وعبد التاسع  
عطف ما لا يسمي على غيره كاحضمت زيد وعمرو وحسب  
بين زيد وعمرو العاشر والحاد عشر عطف الناس  
على العام والحاس نحو رب اغفر لي ولوالدي وللمسلمين  
بني مومنا وللمومنين والمومسات • ولا يكون وجوب  
ومباركة ويشاكران في هذا الحكم الا حتى كان الثاني  
حتى الانبياء فانها ملقحة خاصا على عام الثاني عشر  
• عطف عامل جند في معنى معبولة على عامل اخر حكمها  
معنى ولقد خور رجلا نحو احببوا العيون اي وكان  
العيون والجمع بينهما التحسين الثالث عشر

عطف الشيء على مرادفه نحو وانني توباكذا ومينا  
 الرابع عشر عطف العدم على متبوعه المقزورة كقوله  
 عليك ورعي الله السلام **الحاشي** وعطف  
 المقزورة على يجوز نحو وامسحوا بروسكم ورجلكم  
 السادس عشر ذكر الاسماء الفارسية عطف **الجملة**  
 الكسبية على انفسية وبالغس يجوز بالواو فقط  
 دون سائر الحروف فغسله عنه ابن جني في سرائر  
 وفي نسخة ابن الصليح عن شرح المحلى لا غسل  
 حروف العطف الواو والواو لا تدل على اكثر من جمع  
 والاشراك واما غيرهما فمدل على الاشراك وعلى  
 معنى زائد كالترتيب والمهلة والملك والارباب  
 والاسديرك ولغيره فصاروا الواو تدل على الشيء المفرد  
 واما حروف مصرية العربية واصل الملك **صا بطا**  
 قال ابن هشام في معركته من حروف العطف ما لا يعطف  
 الا بعد شي خاص وهو امر بعد همزة الاستعانة ومنها  
 ما لا يعطف الا بعد شيان وهو لكن بعد العفي والزمي  
 خاصة ومنها ما لا يعطف الا بعد ثلاثة وهو لا بعد  
 الملا والامر والاجابة ومنها ما لا يعطف الا بعد أربعة  
 وصول بعد استفي والزمي والاشباب والارض **صا بطا**  
 فان ابن الجوزي حروف العطف اربعة اقسام قسم  
 بشركن بين الاول والثاني في الارباب والجم نحو

الواو والثاني ونحو وعني وقسم يجعل الحكم بلاون فقط  
 وهو لا هو قسم بين الحكم لثان فقط وهو من يوكن  
 وقسم يجعل الحكم لاحدهما لا يمينه وهو اما واو وام  
**صا بطا** قال ابن هشام في معركته في  
 السماع ما يتقدم على متبوعه الا المعطوف ما ناولا لها  
 لا ترتيب **قوله** قال اما بدي في شرح الحروية لا يجوز  
 عطف الضمير المفصل على الظاهر بالواو ويجوز فيها  
 عدا ذلك قال ابن الصليح في بذل ربه واورد شيخنا  
 شهاب الدين عبد المظيف على ذلك قوله تعالى  
 وقد وصينا الدين او خوال الكتاب من قتلهم وليا  
 وقوله تعالى يخرجون الرسون واما قال ابن الصليح  
 وعندي انه ينبغي ان يبط في غير منع ذلك وعني  
 بيت يخص هل هذا احدى ثقت منعه فلا يلتفت اليه  
 او ليس بدخل بعد وراحم مع العلة والذي يظهر  
 من التعليل انه اذا كانا كانت لفظ الجمع وكان  
 المعطوف باسرها على والمعامل لا يجوز له التميز  
 وهو متصل مع امكان اضافته اما في غير الواو فليس  
 الامر بها كذلك لغو ذلك زيد في معمر ونحوه في قوله  
 تعالى وانا اوابك لعلى هذا فيخى الى الاثنين فيجوز  
 المكاتب مكان ثم لا انقصود في الآية الاولى ترتيبها  
 على الزمان الوجه وكما مع اربعة كون الخطاب له اسوق

بمن معنى وكذلك الابه الثانية المقصود ترتيب  
 المتعاطفين من جهة شرفها والبداهة مما هو شرف  
 في السرد على قاع ذلك وادنا لخص ذلك ثم ليس فيها  
 رد على الابدك وجعل المنع على ما ذكره البغداد في تقديم  
 احد المتعاطفين معنى ما هو دانا وبل حسن لما كان  
 موافق للصناعة وفوائدها **الاسبق**  
 في اقتسام الواو له حال بعضهم  
 ومعتقن بوجه البه حتمى هذا  
 عن الواو كم قسم فلف له نظما  
 فسميها عشرون ضربا ثمانية  
 فذو نكتها في الاربعين رسما  
 فاصل وضار ومع وزاد  
 وعطف وواو الرفع في الشبه الا كما  
 وربع فذو ثمانية الواو وعنها  
 وواو ك للاطلاقات والواو الحقة  
 وواو ومعنى واو ذو ذلك والجزء  
 وواو اثنا بعد العشر لفا بيب  
 وواو ك في الجمع الذي هو رسما  
 وواو اليجا والخال واسم لما له  
 وساسات من دونه الخال يسمى

كوداوك في تلك يداد وواو واو  
 وواو وبداء ثم عتده بها  
**بببب عطي ابيات** قال الاعلم في شرح  
 الجمل هذا البيت يوجب له البحر ونون ولا يوجب له الكوفه  
**قاع** قال الاعلم عطف البيان لا يكون الا  
 بعد مترك **باب التبدل**  
 قال في السبيل في قصص مسابيل العدل في اثنين وثلاثين  
 مسالة وذلك لانه العدل اربعة وكون واحد منها  
 بنفسه باعتبار التعريف والتشكيك اربعة وباعتبار  
 الاطلاق اربعة لاجزاء اربعة وبما بينه في اربعة مائتين  
 وثلاثين وامثلة بها بحال • حان زيد احوت •  
 حزين زيد ارايت • اعجبني زيد علمه • رايته زيد  
 ابحال • حان رجل غلامك • حزين رجلا بداله •  
 اعجبني رجل علم له • حزين رجلا عارا كرهته زيد ا  
 غلاما كان • حزين زيد ابداله • اعجبني زيد علم له •  
 رايته زيد ابحال • حان رجل احوت • حزين رجلا  
 راسا • اعجبني رجل علمه • رايته رجلا اكمل • قد مر  
 زيد احوت • زيد حزين اياه • حزين زيد اياه • اياه  
 حزينه زيد • اعجبني زيد راسه • بد زيد قطعه  
 اياه • الرعيف اكلته ثلثه • ثلث الرعيف اكلته  
 الرعيف اياه • اعجبني حنظل • جمل الزيد كرهها

اياه زيد كرهته جهله جهل زيد كرهته زيد اياه  
 اعجبني زيد كرهته زيد كرهته اياه اعجبني  
 زيد اياه زيد كرهته حاره ثلثه الرغيف فقلت الرغيف  
 بانه جهل زيد كرهته زيد اياه اعجبني كرهته زيد اياه  
**فائدة** قال الامام في شرح بعض الدليل على ان  
 الدير على منه مكرار العالم ثلاثة اوله شترعى  
 ولعوى وقبا شترعى فالتشرعى قوله تعالى انتموا اليه  
 انتموا الاية وقال الملاء الذين استكبروا من قومه  
 الذين استقصوا من آمن منهم والعوى قولك

انما عسره  
 اذا ما مات مبت من قديم  
 فسرك ان تعيش حتى سواد  
 تجبر او تيمر او ليسمن  
 او الشهي الملقب في الياد  
 والقيا سى يا اخا نازيد لو كان في بئر بنية الدنيا فقال  
 يا اخا نازيد **فائدة** قال ابن الصايغ في ذكره  
 بعث من خط ابن الرام لا غلو الديك ان يكون  
 تكونه او بيتا او استه ركا فالبعض والاشمال  
 يكونان نوكية وساناو الفلوط والبلد المنبئات  
 لا يكون الا استه ركا فالتوكيد بيئنا وانك ان شتر  
 اكرام فالتقية وبه على الناس حج البيت من استطاع

والبيان

البيان اعجبني تجاريتيه وجهها او غلبها باب  
**فائدة** قال ابن الصايغ في بيان  
 والامام الاسم وحده لانها لا تفرق في **فائدة**  
 اصل حرف النداء وهذا كالتثنية كثر اكرهه اسم الله  
 ولا يهدر عند الحذف سواها ولا ينادى اسم الله  
 عروص والاسم المستعان وانها وانها الابها ولا  
 المدوب الابها او يوادى شعر الغصن لا ينابر  
 قال الخاقاني باب والاحسنة اوجه من التمرق  
 اوله المزيه والبعبه ثانيها وقوعها في باب  
 اكسمائة ووثعها وثالثها وقوعها في باب الدير  
 ورابعها وجوعها اى وخامسها ان القرآن المجيد  
 مع كثرة المدح الجدل بان فيه غيرها **فائدة** قال  
 الجوزي او اربعة الاول من نحو زيد زيد عمر ونسب  
 الثاني من اربعة اوجه وزاد بعضهم خامسا وهي البدل  
 وعطف البيان والتفخيم على ما قبل الاستئناف  
 والمد المستأنف واشاراعنى واصفها الصف  
 هو الذي اسقط لان العالم لا يصف به واذا نصبت  
 اول فتقصيه من وجه واحد على انه مفادى مضاف  
 من ناو عين اما على نحو ذل عليه ما اصف اليه  
 اى ما نصبت الثاني على ما كنت لتقصيه مع  
 من الاوجه الخمسة والناو على ان يكون

ان يكون مضافا الى ما بعد الثاني ويكون الثاني نوكدا  
 للاول مضافا اليه وبين ما انضيف اليه **ضابطا**  
 قال ابن الدهقان في القشرة الاسم اعراضا حشره  
 بنادى وحشره لا ينادى فالذي ينادى على ثلاث مرات  
 مرتبة لا ينادى وجوزوا معها نحو اسكره واسمها الانسا  
 عن ثاو مرتبة لا بد من حذف ياءها وهي اللام والياء  
 قولك اللهم اغفر لنا ايها العصاة وحشره بحوشيه  
 الارواح **وان** قال ابن هشام في ذكره لا يجوز عند  
 نداء اسم الله تعالى الا **ياضا** **بط** في ذكره ابن هشام  
 نداء لنادى المبني على خمسة اقسامه فسمي بحشره  
 على الموحش وهو المضاف الى المبني باله وسمي بحب  
 اتباعه على اللغظ وهو اي وسمي على تقديرين يجوز  
 اتباعه على الحى وهو اسم الاساقفة وسمي بحوزا تابعه  
 على اللفظ واتباعه على المحل طلقا وهو لقب والحمد  
 وعطف البيان المعززة طلقا والنسب المعززة  
 باله وسمي بحكم استحقاق اللفظ وهو اي على المادى  
 المستقل وهو البدل والنسب الذي يفرق **ضابطا**  
 قال ابن تلامذ في المعنى يجوز حذف حرف اللام من  
 مثلك الا في خمسة مواضع التكرار المقصورة والقرعة  
 المبهمة واسم الانساق عند العرب والمستفان  
 والمخروب انتهى حوزا بن مالك مضروبة وفيه تكسر

ابن الصباغ حشر اللام من الاسم اعظم بض على  
 منه ان معط في درته وعلى منع ذلك في الدرّة  
 ايضا بالانتماء وقدره ابن الخطيب انه بعد حذف  
 حرف النون شبه اللام في غير اللام **واعترض**  
 عليه بابك تقول الله اغفر ولا يقع فيه اشياء  
 قال انه الصباغ وزا بن معط انه يقول ما وقع اليك  
 في بعض المواضع حرفا يابا للاختلاف الحكم انتهى قال  
 والعلية في ذلك انهم لما حذفوا ياء حوزا لم يبق  
 ان يقولوا الله بالحذف لانه من حذف النون والياء  
 فان اس الصباغ يعنى نصرته من حرف اللام وسما على  
 ايهم قصودوا بالاجود الحرف بالكتابة وقد قال  
 الخاس في صناعه الكتاب ما يصفه حوزا ذلك فانه  
 قال في قولك سمى الله اعظم الله لا يجوز الجبر  
 على البدل من التالف وجوز اليصب على القطع والرفع  
 وغيره بابك انتهى **وان** قال ابن الجاسر  
 في التقييد اصل حذف حرف اللام في هذا الاعلام ثم كل  
 ما يشبه العلم في كونه لا يجوز ان يكون وصف الاى  
 وسبب مستغنا بما ولا مدح ولا يجوز حذف حرف اللام  
 بعد **باب** **النداء** ابن تلامذ في بعض الدية يقع  
 من النداء على مصدر مفادى وسبب كل مفادى  
 مفادى ولبس كل ما ينادى يجوز فيه لا يجوز



بالثلاثة وسبعة الفهم أنهم قصدوا ان تصير مع جميع  
 المتكررات بحيث لا يخطئ ومع جميع الحركات بحيث لا يخطئ  
 المقابلة مع جميع ما جمع والتأليف بالثلاثين **فائدة**  
 قالوا ان الحركات لا تسبب بحركاتها في موضعها بل  
 انما كسور الاعداد من الثلاثة الى العشرة بنواميسها  
 جميع الجمع من ثلاثين الى تسعة فلم يمولوا من  
 الاربعة ثلثين هو الثاني ان من الثلاثة الى العشرة  
 اثنتان من الفاعل والمصور فعمل ثلث وربع والثاني  
 ولم يبق في الاربعة شيء من نصف ثقله ان هشا مرق  
 ساكنته **فائدة** في معرفة اقسام الضمائر الثلاثة  
 كانت من من وجه واحد وتلك هي الاعراب الخمسة وكلية من  
 وجه اى مجموعها اى على شئ واحد وهو وجه خمسة  
**فائدة** واما ايضا العدد معلوم العدد هو خمسة  
 الصور في ذلك جرى مجرى الجهم **فائدة** وانما  
 في تكرارها في العهد على ثلاثة اقسام ثلاثة  
 على الاول ولا يجوز غير ذلك وهو العدد المركب نحو الثالث  
 وثاني على السبب ولا يجوز غير ذلك وهو المضاف نحو ثمان  
 الالف وثالث على ما هو العدد المعطوف نحو اوا الخمس  
 وانما ما جاوزت ما يقب بال **فائدة**  
 الاخبار بالثلاث والالف واللامضابط  
 قال ابو جابر من الحروف من عد ما لا يجمع اى يجر عنه

ومنهم

ومنهم من شرط فيها ان الاخبار عنه شرط وانما الذي  
 عدوا ان الذي لا يجمع الاخبار عنه الفعل وانما الذي  
 والحال والتعريف والفرق غير المتكافئ والعامل دون موله  
 والمضاف دون المضاف اليه والموصوف دون وصفته والوكيل  
 دون مسمونه واسم الشرط دون شرطه والصفة دون  
 وصفها البيان والسكيد وخبر المضاف وما به اذا لم يكن  
 غيره والمضد اليه المعنى خبر المجرى ومعموله والمضاف  
 الى الفاعل والمجرور به وبهم واما ما ذكره وكما بين  
 والمصدر الواقع موضع الحال وما من ثم ونفس وفاعل  
 فعل المعجب وما لا تعجب والمجرور كالف التشبيه وعي  
 وتجدد من اسم الفعل واسم الفاعل واسم المفعول  
 والمصدر اللواتي يعمل بعمل معين والمجرور كالف المضاف  
 الى المصدر واول من يشبه واسم الاو عنه واسم  
 الذى ليس عنه مسمى والمصدر والعرف الا لزمانه سبب  
 والاسم الذى اظهره ما كان على اقسام والاسم الذى  
 لا فاشد في الاخبار عنه والاسم المخصص بالثلاثي والمجرور  
 فيعمل كسافة وسطها ولا يستعملها ولا المعطوف  
 في باب رب على مجرورها ولو كان مضافا لغيره يجر به  
 رجل ونحوه وادنى شرط شرطه ان لا يستعمل  
 الا بحسب ما بين اى لا يجمع اى لا يجمع سلطان لا يكون  
 نص حرف صدر وان يكون اسما منصرا ولا المستعمل

في معنى انعامه وان يكون ما يقع تعديفه ولا ما من عليه  
 لا يدخل في المعبراته وان يكون في حلة خبرية وان  
 لا يكون صفة ولا سببا ولا عطف بيابا ولا يجر على  
 ان يغيره ما بعده وان لا يكون خبرا راطا ولا مضافا  
 الى اسم راطا وان لا يكون من خبر راطا ولا مصدر  
 خبره ومخدوف قدسده الحال صاع انتهى فاب وجهه من  
 ويحصر في شربتين احدها ان يكون الاسم مع مكانه مقفرا  
 والثاني ان يكون مع جملته الموصول **هنا بيا**  
 ولله ابو حبان صرح بعضهم ما يجوز الاختيار عنه دعاء يجوز  
 في فاعل الفعل بل لازم الجبرك وفي متعلق المتعدي بجميع  
 ضروبه من متعدي الى انفس او لاشياء والمفعول الذي  
 سمي فاعله وفي باب كان وان وما والمصدر والعطف اليه  
 والمضاد اليه وفي البعد والمعطف والمبتدأ والخبر والمفعول  
 وحادثا عشر وبابه وفي باب الاعمال والمصدر الغائب  
 والفاعل والمفعول من الاسماء واسما كسمة من المتعدي  
 والخبر والعطف والفاعل واستفهام **هنا بيا** زعم  
 النعماني وغيره ان كل ما يجزئ عنه بالزعم وقال ابو حبان  
 اسمي اسم باب الاختيار لانها تدخل على الجملة الاسمية  
 والاعطالية واللامتنخل الاعلى الجملة المصدرية بفعل  
 متصرف مبدئية فانه وذكر الاحسن موضعها يصلح  
 لان ولا يصلح لذلك والاعمل مودع بالاعمال ان اوله

لانها فعلية

لا القاع عين واوقلت مرثته التي فيها ابوها لاني  
 قاسم ما يقع فاذا خبره عن زيد من قولك فانه خبرنا  
 زيدا لا فعلنا انما نحن انما جازيناه لا القاع من زيد  
 ولو قلنا الذي فامت جازيناه لاني فعلنا نارسد  
 لم يجزئنا لا خبره يعود على الذي من الجملة المعطوفة  
 فقد صار لكل من الذي ومن الموم مصرف وخول  
 في سالم خبر فيه لا خبره من ما انقصت به الذي اكثر  
 وذكر الاحسن ايضا انه قد يجزئ بالابا الذي في قولك  
 المذبذب الوجه ربه ولا يجوز ضرب الوجه زيد  
 وقال ابن السراج في المسئلة المودع مودع جازين  
 ابواه لاقاع عين انه شاذ خارج عن القياس قال  
 وهو قول المازن وكل من يرتفع قوله وقد كان ينبغي  
 ان لا يجوز قولك المذبذب الوجه زيد فانه ولكنه حكى  
 عن العرب وكثير في كلامهم حتى صار قياسا ما هو متله  
 فلهذا الانحاس عليه النحل قال الكسند ابو الحسن  
 اس الصانع قد اشبهت بحري مع ال ولم يكن كلام قبل  
 الدخيلة اسم يجوز الاختيار عنه ماله ولا يجوز ان الذي  
 فانه فلا بد من هذا اعلى على غيره ممن زعم ان كل ما يجزئ  
 عنه بالي خبره على الذي ولكن اذا نظرت لما وقعت  
 فيه ال ولا يقع في موضع الذي كان كذلك انتهى  
**باب** **شئ** قال ابن خبار في شرح الزرق





التوكيد ما مفتوحا اربعة مواضع وان انفس الفعل ضمير  
 مامد كرفا ما فيها يكون مضموما وخبر واحد كذا  
 فاما ما فيها يكون مضموما وخبر لا تثبت او خبر جمع  
 المودت فاما ما فيها في الصورتين لا يكونان **قاعدة**  
 قال ابن الدهاق في القدره وحولها التوكيد في اسم  
 العاقل هو اقرب من افعروا الله هو نظره حول ثوب  
 ابو قاب عليه في قوله اسلمتني الى قومي شراي  
**باب توحيد الفعل في قاعته**  
 ان اسم السوايب سبع واثم الباب بالالف في قاعته  
 ابو جيان في شرح السهل ومن ثم احتضن كلامه من  
 انما لا تامة ومضرة وغيره لا يصب المظهره ومنها  
 اجارهم الفعل بغيره وبها منصوبها بظرف والمجرور  
 اخبار فباستعاضة المبتدئين بجامع اشغالها في  
 المصدرية والعلم بخواريفه عندي مفيد وان في  
 الدرك قد ولم يجوز احد من في سائر الاوقات الا ان  
**ضابطا** لا لا يسمى في شرح المفضل ان لها  
 ثلاثة احوال حال نصب في المنة وهي عند توفر  
 اشراط الخمس ان يكون جوابا وان يكون معها  
 حرف عطف وان جند الفعل غيره وان لا يصل بينها  
 وبين الفعل بغير الجواب وان يكون الفعل مستقبلا  
 وحال فعل فيه البتة وهي عند اخلاص احد شرط

وحال

وحال يجوز فيها الامران وهو عند دخول حرف العطف  
 بينه ثم لا ثلاثة احوال اخرى ان سجد وان توسط  
 وان سحره فان تقدمت وتوالت بقية الشروط  
 اتممت وان توسطت وان عرفت لم تكن وضاحت في هذه  
 الاحوال طنت واخيرا التي عمل في ترتيبها وتوالت  
 ويجوز الاعماد اذ اخرته في ذلك اذا ابتدئ بها وعنه  
 الفعل عليها في جواب اتممت لوقوعها في ترتيبها وبقي  
 ان افرسته الا ان الفعل فضل عليها بانه يجوز فيه  
 الاعمال والافعال وادلا جور في ما افرقت الاول الى  
 لكون عوامل الاسماء في من عوامل الامان حصتها  
 فاما كعمل الاسماء اذ لا وعامل الفعل لا يكون  
 الاخره وحال الشلوين في شرح الجبرولية استبعدت  
 العرب في زده اسماء عالم تتسبعة في غيرها من التواصب  
 فاجازت وخوس على الاسماء عواذ عبد الله يقول ذلك  
 وعلى الاضلال واجازت احوالها على الحال وعلى المستقبل  
 واجازت ان تتأخر عن الفعل نحو كرمك ان قد من  
 تساعتات ان اذن القدره بل دون غيرها من الواجب  
 لا تعال واجازت ايضا فضلا من الفعل بالغيره ولا  
 يجوز ذلك في ما ترادوا صب الفعل فلما استعملوا في اد  
 من في الاستلغات قويت بينه عند ضم ضم بوجها  
 بعوامل الاسماء الناصبة هذه القصر اليك فخرته

ولكن لكل عوامل الكسابل بطنت واخواتها فقط  
 فيها الاعمال والالفاظ وان اوسطت يجوز  
 في الاعمال والالفاظ وان اوسطت يجب فيها الالفاظ  
 لان المشرع بالنسبة لا يتقوى في اشتبه به محطت  
 غيبا بان القيت ليس **الاف** ثم تقصرو في بعض  
 الافعال الدائسة عنه اذ ان يتصعب ويرفع ويجزم  
 وذلك غران تانتي كرمث واربا حق الملك ليس  
 ان يكونه استنبا يجوز التصعب والرفع لاجل الواو ويحب  
 التاكيد ويحب لئلا يفتي في **ايضا** **ف** فاب  
 عند الطبيب البعد او في الجمع للامنية ليس في  
 الحروف حاصه نقص ما يصبه مفر الان حاصه  
 كانه ليس فيما جزم مضمير سوى ان وليس في  
 نواصبه الفعل ما يلقى سوى اذ قالوا ما يلقى  
 الحرفين جازا ابراهيم لنظري جواب ما سئلهما وانما  
 ان يفسر بلا امتزاج كالامر والنهي والتمني والفرس  
 للمجد والدعاء **باط** قال ابو محمد بن اسبه الاسباب  
 المانعة من الرفع بعد حتى سنة اربعة متفق عليها  
 والامانة مختلف فيها فالاربعة المتفق عليها الفعل  
 لوجه الموصول نحو ما سرت حتى اوخرها ودخول  
 الاستفهام عليه نحو اسرته حتى نذخها والظليل  
 الذي يراوه الشئ نحو قلم اسرته حتى ارخها وانما

تقع

وان تقع حتى متعلا كونه فيه خبرا نحو كان سري  
 حتى اوخرها والامانة المختلف فيها الامتناع من جواز  
 التعميم والتأخير وان تقع عوارض اشك  
**باب جواز ما قبله**  
 ان اصل ادوات السوط وام الساب قال ابن عيسى  
 لا ينفذ في مواضع اخر كلها وانما خرجت في مجزا  
 في مواضع مخصوصة في شرط فيمن يفعل ومتى  
 شرط في الزمان وليس له ان ينفذ بل ما في شرطان  
 اشكنا كلها انهما وما ارب الفواس في شرح الرفع  
 انما كانت اصل ادوات الشرط لا حروف واصلها  
 نحو ان حولا الشرط بها يتم ما كان غيبا او زمانا  
 او مكانا ومن ثم احصت ما موردها منها جوار حذفت الغطين  
 بعد ما قال ابو بكر بن الاسود انما حازته انه امر  
 اشك لانها غلبت عليها تنفرد وتور عن الفعلان  
 تقول الرجل لا تصد فلانا لانه لا يعرف حتى من  
 يقصده فيقال له رده وان سارا وان كان كذلك  
 فزره فكيف ان في الشئيين ولا يعرف ذلك في غيره  
 من حروفه شرط انهي قال ابو حيان وظاهر  
 كلامه وكلام غيره انه ليس محصورا بضرورة  
 لكن صرح الرضي ما في خاص بالشرع ومنها قال  
 ابو حيان لا يحفظ انما جاز في الشرط محروفا والحوادث

ايضا بعد غير ان هو منها جواز مع عدم حذف ان لكن  
 الجحور على منعه ولا يجوز حذف غير هامن ادواته  
 الشرط اجزاء لا يجوز حذف سائر ادواته والحدف  
 حصر الجوز ومنها: وزلا وهما الاسم على اعتبار  
 فعل بغيره ما بعده نحو وان احد من المسلمين  
 استخبرك ولا يجوز لك في غيرهما من الادوات الا في  
 المروية كالجزم في التبريد فان ابن ابي  
 وابو حبان وخصت ان بالحوز الكوفيات في الشرط املا  
**شروط** قال ابو حبان ادوات الشرط بالنسبة  
 الى ما على ثلاثة اقسام قسم لانجته ما هو من  
 وما وادها وانك وقسم يكون ما شرط في عمله الجزم  
 وذلك اذ وجب وقسم يكون في ما له على جهة  
 الجواز وهو ان وصي وان وان وانك وانك  
 قال ابو حبان كل من ربط العا لجواب بشرط كذا  
 شرط الجواب بنسبة الشروط وذلك في قوله باني  
 فله درهم ويدخل فيهم ما اراده المتكلم من ترتيب  
 لزوم الدرهم على الاتيان ويعلم بدخل احسن ذلك وغيره  
 وهذه العا بمنزلة الام المؤنث في قوله ان هو  
 لا يجوز معهم في انما بما اراده المتكلم من معنى  
 القسم **فان** قال ابن هشام في تذكره بعض  
 الجمل لانهم ان تقع شرط وذلك يقتضي عدم ارتباط

طبيعي

طبيعي بيها وبيد ادوات الشروط فاستعين على اتعاها  
 جوابا له سابط وهو انما او ميم ما وهذا على  
 النعت **يتوقف** الجازم منه من الجازم ان  
 الجازم وقدر عليه انه لا يفسد البنية وهذا افسده  
 دون الكوينة ان فعل الامر محذور بلام الامر المخرج  
 وذكره ابو حبان في شرح التسهيل وقدر عليه انه  
 لا يجوز الفصل بين لام الامر والفعل كقول الفعل  
 وانما يفتك وان روى ستم ففعل بين الجازم والجزم  
 بالنعيم غوقولهم ان ربه بوانه الف درهم فان  
 ذلك لا يجوز في الدلالة فاصل الجزم منعت من جازم  
 الجزم وقدر عليه الاختصاص واحكامه التلويح  
 وان ما كان جوابا بشرط فمفعول شرط لا  
 تمام الجازم او كان لا يعمل بعملي وهو اقوى من الجازم  
 فاما الجزم او ان لا يعملها وقال ابن الجاسر في  
 التعليل الجازم في ما تعان ففعل الجازم في ما اسماء  
 وضعف منه ان عوامل الاعمال اضعف من عوامل  
 الاسماء وانما حذف حرف الجوز انما على ضعيف  
 فان بضعف حذف الجازم وانما عمله اولي واحسن  
**فان** قال ابن حبان في كتاب التعاقب انفعال  
 المحذور كجاءه انشد من انفعال المحرور كجاءه وذلك  
 ان عوامل الاسم اقوى من عوامل الفعل فاما فوقف

لاوان

حاجته المجرور الى خارج كانت حاجة المجرور الى لازمه  
 اقوى حال وجواب الشرط انما انما لا بد للشرط من  
 جواب القسم وكن ان جواب القسم ليس بمجولا  
 للقسم كان جواب الشرط مجولا للشرط تقولك لا اقوم  
 من قولك اقم من لا اقوم ليس اتصاله فاحذف  
 كان اتصال الجواب بالشرط وادك ان كذا لم يحضر  
 تقدم جواب القسم عليه مع كون القسم ليس عاملا  
 في جوابه كما امتناع تقدم جواب الشرط عليه لكونه  
 جوابا وكونه جزو ما بالشرط **باب**  
**الادوات قاعدة** قال ابن هشام في المعاني الالف  
 اصل ادوات الاستعظام وهذه الخمسة باحكام  
 احدها جوارخ في المعاني الالف الالف في طلب التصور  
 ازيد قانم ام سمر و طلب المقدم في كذا يزدق ثم  
 وهل تحتملة بطلب المقدم في كذا يزدق ثم  
 وبقيها الادوات الخمسة بطلب التصور في كذا  
 وما حتمت وكما كانت واين بينك ومنى سمر  
 انما في كذا على الالف وعلى النون وكسره  
 بمضم وهو مستقص باخرها لا ينشأ كذا في ذلك نحو  
 اقام زيد ام يقيم او ابع تمام المقدمين في كذا  
 لا يذكر بعد ام التي لا تنصب كذا في غيرها لا يقول  
 قانم زيد ام اتفك ويقول ام هل تفك وانما اذا كانت

في صلة معطوفة بالواو او بالفاء او بضم في صلة على  
 انها خلف تبيين لاسي افعالها في المضمر جوابا ومبغضا  
 انهم يسمونها اسم اذا ما وقع واخواتها ساخر عن حروف  
 المتعطف كما هو في اسر صريح اخرها الكلمة نحو كيف  
 سرون فاسم يذهبون فاسم يطلب الالف في قوله  
 هذا ما ذكره ابن هشام وقال ابن يعيش في شرح  
 انهم من الصلة اصل ادوات الاستعظام ولام الالف  
 واسم تقصوفا واقوى في باب الاستعظام فلا تداخل  
 في موضع الاستعظام كلها وغيرهما يستعمل  
 في موضعها ويستعمل به ويستعمل عنه في غير الاستعظام  
 سوس ثم وهل فمن سوال نفس بغيره وقد يستعمل  
 فيكون معنى الذي وكما سوال عن عدد وقد يستعمل  
 في ريب وهل لا يسأل في جميع المواضع الا ترى  
 ان قول ازيد عندك ام عمرو على معنى انها عندك  
 وحوزي في ذلك المعنى ان نقول هل يزيد عندك ام  
 سمر وقد يستعمل في الاستعظام الى معنى قد نحو  
 هل ان على الانسانين من الدهر الى قدام وقد تكون  
 في المعنى نحو هل خذوا الحسنات الا الحسنات واذا  
 في المعنى نحو هل خذوا الحسنات الا الحسنات واذا  
 في المعنى نحو هل خذوا الحسنات الا الحسنات واذا  
 في المعنى نحو هل خذوا الحسنات الا الحسنات واذا

الخبير فلهذا وازيد فاهرا واستغفر ذلك في غير هار ووق  
 الاستغفار ما لقلته صرنا فلا قال هل يدركه **وابد**  
 قال الزنجي شاعر الهادي وقد غفر الخادم ما اذا انقضى  
 عسقى اسجل اذا الخادم فتمل الخادم تغشيه المسحوق  
 كذلك اذا فسرته جملة فعلية مبدلة الى خبر المكنى  
 بارضه بسا الضمير فنقول استلخمته سره اس  
 ساءلها كما انه نعم بالساعة لانك تكلم المعبر عن  
 نفسه واذا فسرته ما اذا فحمت فعلته اذا ساءلته  
 كنه انه لانك تخاطبه اي الملك تقول ذلك اذا فعلت  
 ذلك الفعل وقال بعض الساجدين للمفضل السر  
 قد اذنت لي اني تغشيه فنبهني اني لم اقبل ما بهيها لما  
 فيها والاول مفهوم والثاني مثله وانما شرطه  
 بقوله الخاطبة على فعله الذي الحقه بالخبر فيه  
 ارض واستندوا في ذلك المعنى  
 اذ كنيت باي فعلا تغشيه  
 فمنا ذلك فيه هم معترف  
 وان تكن باذا يوم تغشيه  
 فمنا التا امر غير مختلف  
 وجد او رد ذلك الطب في حاشية الكشاف ثم ابن  
 هشام في المصنف **والشعر** ذكر ابن جهمور ان  
 لما خمسة وعلاين موشعا الاول الاستغفارامية

الثاني الموصولة بالثالث اني التسمية الرابع المنكره  
 الى لزومها الصفه نحو مررت بما يحبه لك الخامس  
 ان طيبة وهي في نصف الواضع خمسة تكون اسما  
 السادس الكافه الى بدل على العاين تنطبق عمله  
 نحو انما زيد قايم السابغ المسلطه وهي التي تدخل على  
 ما لا يعين فنوجب له العمل وذلك حيث واد وهو ضد  
 اني فباياه الثامن الى يدخل بين العمل ومحموسه  
 فلا تجمع العمل ولا ينفية اكثر من التاكيد كقول  
 فيما رخصه فيما تغشيه التاسع الى برز الى الدوام  
 والاقصا كقولك لا املك ما اؤثر شارك اتحادك  
 تجري بحركه انه تخفيله الموصولة بالفعل مثل يحبني  
 ما تصنع اي يحبني ما تصنع العاشر الى يراو  
 را الدوام والاقصا كقولك لا املك ما اؤثر شارك  
 اتحادك عشر التي تجري بحركه الصفه وهي الملائه اقصار  
 قسم يراو به التقطيم لشجي والنزول نحو امرت ايسود  
 من يسوده وقسم يراو به استغفر نحو وهل اعطيت  
 الاعطيت وقسم يراو به واحد منهما يراو به  
 النفعين نحو ضربت طرفي القاي نوعا من الطيريه الرابع  
 عشر الكافيه التي يعملها اهل الجار وبليها نحو  
 تمم الخا مني عشر الكافيه التي يجتمعون فيها  
 انما لا تعين شيئا نحو ما فاهرا زيدا السادس عشر

الوحشة وهي التي تدخل في المعنى فتعكس أي ما كان قد دخل  
 إلى قبلها على الإيجاب فيعكس فيها وهي التي قد دخلت  
 ما زاد زيد قائما أو جوارها التسامع عشر الدلالة بين  
 المبتدأ والخبر نحو فليس ما هم الما من عشر التي تكون  
 عوضا من الفعل في قولهم فعل هذا ما لا انا ان كنت  
 لا تفعل الما من عشر التي تدخل في الما الشرطية وقد  
 فهمتها لدخول الحق التوكيد على شرطها نحو ما نزلت  
 العترة التي تدخل على م فتصيرها ظرف زمان  
 بعد ان كانت حرفا نحو لما فتحت فتته الخاوي والعترة  
 والثاني والعترة التي تدخل على اول المصنوعة فتصير  
 إلى التخصيص او بمعنى الاول استناعتة الما من  
 والعترة التي تدخل على كل فتصيرها ظرف زمان  
 نحو لما حدثت كرسك الرابع والخامس والعترة  
 التي تدخل على ان فتصير معنى التخصيص نحو لو كنت لمن  
 يدعي استناعتا وان اجعل او معنى التخصيص نحو انما زيد  
 السادس والعترة التي تدخل على كل فتصيرها  
 بدخولها على الافعال السابعة والعترة التي تدخل على  
 نعم وبليس نحو فتعاهي بليس ما استناعتا الثامن  
 والعترة التي توصل بين الجوارح فتصير معنى رب  
 نحو وانما نظير الكبريت في قوله الما من عشر العترة  
 لمجدوعه من اما نوما نركب الدهر قد اباد معدا انتهى

ما ذكر

ما ذكره ابن عمير فلم يذكر السنة الباقية وذكر  
 يفهم الامانة تسعة في مائة قال  
 فغيب بها اسطره وصل نكرة واصف

ويسمى هذا المصدرية والكف  
**باب المصداق**

قد اوردت في هذا من المصداق ما هو ذلك الحديث  
 الصافي كما عرب والغسل والاكل والشبه **باب**  
 قال ابو لهيب عن ابي الربيع في شرح الايضاح اسلم  
 سوا جري عندكم تحرك المصدر خبره من انشئ  
 تفيل زيد وعمرو سولا كقول زيد وعمرو خصم  
 وفي سوا امر اخر اخشى به انه لا يرفع الظاهر ان  
 يكون مفعلا على المصدر فمرت برب سوا له والعدم  
 ان تخلص كانه فاعنا وكان في سوا خبر وكما ان عدم  
 معطوف على الصير وهو توبعيد واسرحت سولا  
 كان خبرا مفيدا وهو متبعا والعدم معطوف عليه  
 ولم يبق لانه خبر كعدمهم مجوز المصدر وهذا يحفظ  
 والناظر عليه ولا يجوز ان تغيب زيد سولا وعمرو  
 على ان يكون سوا خبرا فاعنا كالم لا يقول زيد فاعنا  
 وعمرو لان العامل في الخبر هو المبتدأ والمسا فاعنا  
 بجموع الاسمين تقدم كذا عليهما واخر عليهما والى  
 تجمله بغيرها فتكون قد جعلت للمعول بين امر الفاعل

وهذا لا يجوز **قاعدة** الاصل من فعل المصدر والرباب  
 والمكانات تكون بالفتح نحو المأكل والمشرب والمبني  
 والمذهب والمنحرف والكسب قال في التيسير وقد خرج  
 عن هذا الاصل احدك من لفظ جانه بالكسر وهي  
 المسبب والمضغ في قوله الكسب والمجز والمست  
 والمرفق والمطرب والمقه والسكن والمرفق والمرفق  
 والمسجد قاسم بن بشار فمذكرة كذا اذا روت  
 في الملكا فان اردت بالمصدر فانه لا غير فالصاحب  
 البسط ولم يأت في اسم الزمان والمكان فمفعول بالضم  
 الاسم الثاني غنم صارت وكثره وما زيد **قاعدة**  
 في ذكر ابن الصايغ ينسب من المصدر سرعة الفعل  
 واسم الماعن و المثال واسم المفعول وصيغة الماعن  
 والصفة المشبهة واسم المصدر واسم الالة واسم  
 الرمان والمكان التاسع اسم الشيء المحدث كاسجد  
 اسم البعثة لمحدث الصلاة والسجود فاما السجود فاسم  
 كذا اسجد وليس اسما للبعث بل لوضع السجود من  
 البعث **قاعدة** قال فيهم  
 اراد الفعل في المصدر بالفتح هو الماعن  
 ونفع بالكسر الثاني الاسماء الجاهل  
 والنقصاء والنقصاء والعلاء ارباب  
 ونشال ونقصاء ونقصاء كن عابوا

وتشال وتسمع ونحوه وتصارب  
 ونشال وتسمع ونحوه وتصارب  
 ونشال وتسمع ونحوه وتصارب  
 فمذكرة سمعة عشر وكسورة ادوين لا يكاد يوجد  
 في الكلام غيرهما وما سواهما تاني مصدرة وهي مبتدئة  
 الباسم المذكرة واسمها ونحوها **قاعدة**  
**الصفات** في الصفات اجزاء والصفة **قاعدة**  
 الاختصاص بين على فاعلا وليس له افعلا لانه سم كذا  
 قد يجيء افعلا في اسماء وليس معه فعلا كواحد  
**قاعدة** فان في البسيط التركيب ينبغي ان يبلغ  
 عده والصفة الثالثة ما تسمى الثلاثة واربعة  
 شاة ذلك معمول الصفة اما معمول بالاف واللام  
 او مصداقا او مجردا من كاي واحد منهما وكل واحد من هذين  
 الثلاثة قد يكون مرفوعا ومنصوبا ومجرورا فمذكرة  
 بصفة اول باعتبار المفعول والصفة قد تكون  
 منقضية بغير الذكر ونقصية ومعه وضمة الموحدة  
 ونقصية ومعه ونقصية بغير افعلا ولا نقضية  
 ولا جمع فمذكرة سمعة والصفة قد تكون من كل واحد  
 منها مفعلة بالاف واللام او مصدرة او كسرة فمذكرة  
 سمعة وعشرون باعتبار حال الصفة فاذا اقربت  
 في ادوات معمول وهي سمعة سبع مائتين وثلاثة وثمانين



# باب سماء الافعال ضابطها

قوله في السجدة بلا شئ انما هو قسم لم يستعمل في غيره  
 فله وامين لانه لم يستعمل فيها تنوين وسمي لم يستعمل  
 الاكثر وهو ما لم يفرقه النون خوفا من الالتباس ووجها  
 في الافعال هو ما في النعيب وقسم استعمل معرفته وكثر  
 فينبون لزيادة التكرار وعنده النون لزيادة النون  
 وذلك حوسه وسه وابه واقضابط قال ابن جين  
 هي لزيادة حمده وقسم لا يكون الا لامر صا صه وسه  
 وقسم لا يكون الا منعه ما نحو عليك ربه اي الرعب  
 وروكنا بكرا وقسم يستعمل في تاريخ لارها وتاريخ مقعد باب  
 كرويه وهام وعي مل قال ومظهر في ذلك ان فعل  
 باب ورشه وورشته له وكلنه وكلته **باب**  
**الثاني في قاصد** قال ابن جين في الامثلة  
 الاسماء المذكورة والماثية فرع على التذكير والوجهين  
 احدهما ان الاسم قبل الاطلاق على ما سبقته وتذكيرها  
 بغير عنق بالقطر مدح وشمس وحيوان واسماء  
 فاذا علم بانها مركبة عليها العلامة الماثة الموزنة  
 له علامة فكيف شرعا وانما صاحبه السبط الماثية  
 فرع على التذكير او جرس احدها ان عطش عطش مدح  
 وهو طلف على التذكير موزن والثاني ان الموزن  
 له علامة مثل على فرعون اما لعنه كما تم والمعلومة

او هي ان كان المذكر موصولا بدات ونقصات الموزن مقصود  
 بالنعيب ونقصات بغير من فرع على ان الداء **ضابطها**  
 قال ابو عاصم الاسم المذكور في قوله فيه عدم الماثية  
 اما ان يكون حقيقيا للمذكر او حقيقيا للماثية او مجازيا  
 ان كان مجازيا فلا يصل فيه التذكير نحو عود وحاسب  
 ولا يوشئ شي من ذلك الا مقصودا على السماع وبابه  
 البعثة كوقد رويش وقد حنفوق ذلك الناس  
 اعروا وبوحاتم وغيرهما وان كان حقيقيا للمذكر والثاني  
 قاما ان يمتاز فيه المذكر عن الموزن ولا يمتاز  
 امتاز فنونته اشارته الماثية ويدكران روت  
 المكر وركه نحو هند وزيد واسم يميز فيه التذكير  
 من موزن فانه الاسم اذ كان مذكرا سموا ارون سبه  
 الموزن اسم المذكر وركه نحو عروت **قاصد** قال  
 ابو حاتم الامس في الاسماء المنقصة بالموزنة لا يذخر  
 الا نحو شبح ونجور ومار فان وكسر وطوس وجدي  
 وعنده وشمس وعذو وحز وارض وبها اركوا الى  
 ما سبقه للفرق كلفه ونهيه فانه مقابله من وشمس  
 وطانواعلام وحاربه وخزر وعكرشه واسد ولوبوع  
**ضابط** قال ابو حاتم لا يوجد في كلامهم ما يشترط  
**ضابط** طارئين ما في في شعر الحافضة الاكثر في  
 انما يجاهها انصبة الموزن من المذكر في الصعقات

كم ومسيحة وتم وثنية ومجيبا في الاسماء غير الصفة  
 دليل كما مره وامارة وانسانا وانسانا وجبل ورجل  
 وغلام وعلمه وكبير بحيث ما تميز الواحد من  
 الذي لا يميزه مخلوقا كشمس وشمس وشمس وشمس  
 وشمس وشمس وبغض شمسه التميز للنفس من الواحد ككلمة  
 كشمس وكلمة واحد وكذلك نقل بحسبها التميز الواحد  
 من احسن الذي يصنعها التماثل في خروج ورجل  
 ومهنة وفننين وفلسوف وسفاح وسفاح وقوة  
 تكون النار منة فيها بشخصات فيه المذكور الموت  
 كزانية وهو المفضل من الرجال والمفضل من النساء  
 وقد يلزم ما يخص المذكور كرجل مبهمة وموشح ملوح  
 قد في انظر مجموع بالموث لما يتبينه كنهية  
 وثاقه وقد تحيى بها لغة كرجل راوية وبما به وقد  
 بما بها ماضية لما بها على كزانية وبما به فاذا  
 حيث بالنام بما بها من افعال وخواص واليا واليا  
 منها حيث في هذه النوع وقد عاين دلالة على التميز  
 كقولهم اشع واشعاشه واررفي واررافقه وملي  
 وملي بـ وقد عاين دلالة على تعني اسم الجمعية  
 نحو كساجه وكما نجد وهو مزار من جبل مصدر في  
 وموزع وموازجه وهو كذا وقد عاين بها عوضا من فاد  
 نحو عتق اوس عتق عاتقاه اوس لام كونه

وقله

وقوله اوس مذكور تقبيل نحو تركيه النبي وقال  
 الهلالي  
 انتم الهاني الكلام عشر ثمان لدره ثم ذر  
 ولطوكوس والكم في رقبتي بن مفرقه ومفرقه  
 ولطوكوس كفر بك غذا والتك في رقبته للمفر  
 ولتاكيد جمع بعل ودمع ولدم ونسبة للاتب  
 ولجميع لوزج وانبوت وسال محذوف مصدر مستفتر  
 ولتقو بض مارا وسجاب وسادى وارفة في النسبة  
 ولا مكاله نظو في حديث ولتقديده في المنة  
 وحيات لا زدت في تركيبه اي فيه او مشاغل سندر  
 ثم في ثم السليبي وكسره لانها السالكين في كل لار  
**ق** قال ابن الهيثم في الخيرة قال العنبر  
 للموثة خمس عشرة علامة تمان في الاسماء واربع في  
 الاعمال واثلاث في الادوات فثلاث في الاسماء الهاء  
 واللام الممدودة والمقصود هو الاربعة ناهي الجمع  
 في المفردات والخاصة الكثرة في انفس والاعداد ستة  
 لموت في اثنتي عشرة والسماء في اثني عشر  
 والعامنة في اثني عشر والسماء في اثني عشر  
 في امانته والعلني تفعدت والكسر في في الدوم  
 في بعل والاني في الادوات الثاني رتبة وثلث وثلاث  
 والاني في بعل والاني في الادوات في ثلث في ثلث في ثلث

قال ابنه انه هات هذا حبيب وان لم يفتقد من هذا  
**فان** قال ابن مكنوم في ذكره قال ابو حبيب  
 العارسي قال المواد والهاب يدث ها تكون بدلا من  
 انا الماين حوة وشجرة وها ستر اعه نضيف في  
 الوقت وونا الوجهل نحو كتابيه ولسه وها صبيه مثل  
 ها وحه وسفاه ومبا **فاعدة** قال ابن الفواس  
 في شرح انه اصل الفعل اسد لئلا من احد من  
 مدلوله المصدر وهو مذكر لانه جنس والثاني ان يعاقب  
 عن التسمية يحدث الى فاعل في الرمن المحس والحقني  
 لسانه فيه الكول معصوما وانما تاسيه للفاعل **فما**  
 في مدح ابن الصانع الاسماء اربعة اقسام يذكر لفظا  
 ومعنى كزبد وموت لفظا ومعنى كما في ولسا  
 كرمسب ولسا **باب** **المقصود** **وامرور**  
**صا** **بظ** قال ابن مائت في شرحه الى فيه اسمائيه  
 ما فيه وهان المقصود والمذلل لانه اقسام الاول يظهر  
 مع الكسر والمدح الفتح كالابا والياء والروى وسوى  
 بمعنى غير وفري الضيف والياء شائي ما يقع مع  
 المعنى ومع الكسر كالاى والسماء والياء والغير  
 والاعداء الفاعل ما يقصر معاضه ومذموم المعنى كالموت  
 والزعيم واللعن والغير هذا ما ذكره ابن السكيت  
 قاله وفتح ما بكسر وفتح ويضم فيمدحى ابن مود

وهو اقصر من فكيو على هذا اربعة اقسام قال ابن  
 ايوحيان وانما ذكرت هذه الاقسام في كتاب الخواص  
 مدركا لاسمها لانه لغيرها ما خطا وهو حصص ما حسن  
 ذلك فلو ادى مبلغ شيئا خطا فهدم قبل منه الاشيت  
 واضح عند العرب فصارت في عصر هذه الاقسام يقع من  
 انفس الصو ك **فاعدة** كل موت بالالفاء ان  
 لا تحذف اليه منه او انى كقربان وضارته لا نهى  
 او حذف انيس في شبيهة المذكر وبسبب من ذلك  
 لفظان اليه وخفية فانا اقوى للفنات وشهرها  
 ان يجدد معها الفاء السببه فيفان البناء وضميات  
 وعلى ذلك باب امرور انهم اقوا وفي مقصود  
 الى وخصي فامس اللبس المذكور **باب**  
**التسمية** **ضابط** قال ابن الهمداني في القاموس  
 التفسير على اربعة اساليب احدها ما يعطى واحد اكثر  
 من لفظ جمعه نحو كتاب وكنية الفاعل ما حفظ معبه  
 اكثر من لفظ واحد فليس والخلص ومسيح ومنه  
 الثالث ما واحد ونوعه سواء في المدح والمظفنة  
 لاني الحركات نحو شفعه وشفعه واسد واسد الربع  
 ما واحد ونوعه سواء في المدح والمظفنة والحركات نحو  
 العلف الواحد من العلف الجمع ونحو عجمان ونوفان  
 وروح ولاعى وادع ولاس **ضابط** قال ابن السكيت



عند انهما يهربا بالاسماء وانهم **نشوء** سببويه  
**قاعدة** قال في البسيط تكسر نحو سى الاسود  
 يستنكره لاجل حذف حرف منه بخلاف الرواى اذ لا حذف  
 فيه **وان** فانه اسم انقوس في شرح الدرة الجمع  
 ثلثه اقسامه جمع في النقط والمعنى كرجال الزبد  
 وفي النقط وانه المعنى كهد حشف فلو كان **و** في النقط  
 وانه انقطه كحظ ويشير كل في التوكيد ونحوها ما ليس  
 له واحد من لفظه فاد وبفسهم ايضا الى عام وهو التكسير  
 لموصف الفكر والموتى مطلقا واي خاص وهو اذكر  
 السلام والى متوسط وهو جمع الموتى السلام لانه  
 ان لم يسلم فيه نظم الواحد وبنائه فهو مكسر وان سلم  
 فهو ما ذكره الموتى **قاعدة** الجمع تستعمل  
 فاما كان وايا فحذف اما بالبدل كما في قرار ومعها يا  
 واما باللفظ كما في حتى وقسمي واما بالحذف كما في حوار  
 وعوايل والبال **قاعدة** قال في ديوانه الاوب اجمع  
 من نداء على فعار انا نفساء ونفاس وعشرا وعشرا  
**باب التصغير قاعدة**  
 كل اسم اجمع فيه ثلاثيات او اثنان ما التصغير فان  
 تحذف من واحد فانه لم يكن اولاهن ما التصغير  
 اثبت الكل فقول في حقه جتبه وفي تصغيره يوب  
 ايثبت بارج يا فانه هذه الفا عند نحو هرك

في حقه **قاعدة** فانه ابو حمان لا تصغر الاسماء المتوحد  
 في الينا كالصاير واين وكه وصي وكيف وجيب واذا  
 وما ومن وانا في الاسماء المصغرة ولا غير ويومى  
 وشوى بمعنى غير ولا المارحة وامس وعند ونضر  
 بمعنى عشية ولا الاسماء العائنة على النفس ومن جعفر  
 اسم الفاعل مع عمله خلافا ولا حسبك ولا الاسماء المنفردة  
 بالنفي ولا الاسماء الواقعة على معطى شرعا ولا اسماء  
 الشبه بوز ولا اسماء السمع على مدحها سببويه ولاكن  
 ونابض ولا اى ولا الفروغ غير المتكلمة تؤخر من  
 ولا الاسماء المحكية ولا جمع الكثرة على الاطلاق عند البهز  
 زاد اير مختص في الاحايى ولا انقط والافنى والعصر  
 استغما عنه بولم شتبا واء شتبا **قاعدة**  
 التكسير والتصغير جريان من زادوا حذفت على الفا  
 سببويه والنماة يا سرحم ومن لم يمتح ما قبل الباني  
 التصغير كما فتح ما قبل الا في التكسير وجب مصغر  
 اسود ووجد واسبود وجدول ما طهار الو او حوارة  
 كما قيل في التكسير اساور وجد اول باطرها وكسر  
 ما بعد ما قبل وما قبل كسر ما بعد ما التصغير  
 وقا لوفى تصغيره غير عيب شدوذا والوافى جمعه  
 اعباد شدوذا ويوصل الى مثال فقيهل وفقيهل  
 في التصغير عما يوصل به الى امثال معايل ومعايل

في التكبيره واليؤخر فيه من الترجيح والتكبيره اليه في  
التكبيره قال ابو حيان وحاصل التكبير ما هو على خلاف  
قياس القياس كقولهم في تكبيره مفرجات وفي غيبته  
سنته وفي رجل رويح قال وهذا نظير على التكبير  
الذي جاء على قد فالتكبير اعز كلياك ومنه تكبير  
واعارض جمع ليلة وذكر وعرو منه قال وكان في  
التكبير نوعا يسمى تكبيرا لترخيم وهو التكبير بعد  
الزوائد كسويدي في اسود وكذلك في جمع التكميم  
نوع يسمى جمع ترخيم قالوا طريق وطروق وحبيش  
وحبوشه قال العارضي كسر جمع واحد في الزوائد  
وهو مذهب اخرى والمبرد يراه هذا في كل ما فيه زيادة  
من الالف في الاصل وشبهه بالتصغير لترخيم فعال  
في هذا النوع هو جمع ترخيم وهو عند الجليل وسبويه  
ما جمع على غير واحد كسند لانه في الف لما يجب  
في تكبيره فزيادة تكسبل لما لم يتفق به كما يقولون  
ونكس في التكبير فان وقد تكون صورة المصغر  
مثلا صورة الكسر ويكونا اخر في سنها بالتصغير  
كما يكون في جمع مثل ذلك مثاله ميسر وميسر ومن  
استأفأ من ييسر وميسر وهي في فاء ميسر  
خفت المبالغة الاولى بالتحرف ثم خفت بها التكبير  
مكاتها ونظير ذلك كانت فان مفرده وحده فظاهما

واحد وانما يتخيران في التقديره قال وكذلك خمسة  
فقبل خبره نعل كما ان خمسة قال الذي هو جمع منه  
ذلك الذي هو مفرده وانما في البسيط انما كان من واحد  
واحد نحو بول السبع بينهما من خمسة اوجه اشتراكها  
في زياده حرف العنة فيقال ما له في التكسير ما بعد  
حرفه اعلة فيهما فاما جاوز الشلاي والروم كل واحد  
منها حركة معينة وفي تغييره شبه الكلمة والخاص  
انما يجمع كسبر والتصغير يعلى ومن هذا جزم حمل الشيء  
على نقصه كما يحسن على غيره وقال ابن القواس في  
شرح الفقه ابن معط التكسير يشبه التكسير  
ولذلك فاما سبويه هامن واو واحد من وجوه  
الفرعية والتصغير اخذ في البنية ووقع العلامة  
تأثله ورد اللام اخذ وفته في التأني وحذف  
الزيادة ليس على اربع وحذف الاصل وفي ما قبل  
العلامة وحذف الفاء العول واخذ لانه للام حرف  
التنقيص قال ابن الصايغ في تحاربه وبقي جاذي كسر  
كسر ما بعد العلامة فان وهو عندك اولى بالعدد  
**فان** فاء البسيط اما صم ولا المصغر  
لانه ما كان ينقص الكسر وسبويه فاه حركة فصل  
ما لم يسبق فاعله في تحسن معنى الفاعل وكونه مسبوقا  
كما سمي فاعله هم اوان كاسم ولعل في **ع** فاعله

جميع المصنوعات لا يجمع جميع التسميات بل جمع سلامة الالفاظ  
 لو جمعت لوقعت التباس في وضعها والتصغير  
 فيغني عن ذلك والاسما في قوله التصغير والالفاظ  
 التصغير بل تلك التباس فذا سميت لا يجمع اربابها  
 في التقليل وهو التصغير **قاعدة** قال في البسيط  
 حذفت الالف كحسين بالالف قالوا في دابة ووايه  
 وفي هذه هاء **قاعدة** ثمانية اذا حذفتها  
 وجاءت هاء احدى ان تحذف الالف وتبقى الياء وتقول فيجب  
 فتقلب الالف بالالف في غزال وتندغم في التصغير  
 فيها فتخرج الالف بالمعديم وتخرج الياء بالحرسة  
 وحذف الالف وابقاء الياء احسن كقولك الياء والالف  
 حرف ساكن مبتدأ لا يغفل ان يكون الياء الماضى المتأخر بعدا  
 وكانه اذ كان عند سببويه **قاعدة** قال الزرعي  
 في الاصحاح فادخل ما بال افعال التعجب فصر نحو  
 ما مباح وما احسنه والفعل لا يجر بالجر **قاعدة**  
 ان حذفت الالف من امر متوحد واحد ولم تحذف  
 ضا عنه الاستاء التي لا رول في يعل وغيره من  
 الالفاظ فصره كما تقرر قال ويظهر ذلك دخول الالف  
 الوصل في الاسماء نحو اس وسهم وركب وعزها لها  
 دخلها لفصل الذي لا يوجد الا في الالف والالف  
 مخصوصة بانه وحلت عليها الالف والوصل بعد السبب

واسكت

من اسكت او ابد الملتصق **قاعدة** وقال الزحيري في ابحاث  
 ذات قلب كيف علمه معنى الفعل واسمه عن  
 التصغير فاعمل بقسمه ودر صفة فويل ما مباح قلت  
 هو شبي عجب لم ياء اتي باب التعجب وحده وسببه  
 على شدة وده سبيل الجواز وذلك انهم ياءوا والتصغير  
 من التعجب منه الى الفعل الملبس به كما ينقلون  
 استه والضموم من الرض الى النار في زيارك صاير  
 فلان الضوم ليس لانها ركة لكنه الياء ياء الفعل  
**باب** **النسب** **قاعدة**  
 كل ما خرج ما مشددة فاعلم عند النسب لا يفي لالفاظ  
 تحذف ما كنيته ككرب وبتجته وشافي ومروى  
 او تحذف احد حرفيه ويبقى الثاني وادركيته وتفيد  
 فبما رموى وتوى ويبقى احدهما ويقابله الاخر  
 كحي وحيونك ويسمى من ذلك كسا اذا حذفت  
 م اسمته اليه وانما به المشددة تبقى على ما كان النسب  
 وذلك ان تصغيره ليس لانه يجمع فيه ثلاث  
 ما التصغير والما المتقلبة عما الف والما المتقلبة التي  
 هي تام الكلمة فتحذف الياء المتقلبة عما الف وتبقى ياء  
 التصغير في الالفاظ الاخرى فيبقى كشي كما في ثم تحذف  
 النسب فيفعال كشي ولا يكون ان تحذف احد التاء من  
 الياء فليس لاكن ارحد وقت ما التصغير لم يجر ما المعنى

وامعنى بانى وان حذفتها اليها الاخيرة لم يخرجا فيه من  
نوائى اعرابيين من موضع واحد وقد تقدم من حذف  
الياء التي كانت متقلبة عن الياء كسامع ما فيه من  
تحرىك يا التغير في هذه الترم وفيه التغير **باب**  
شوا والنسب ثلاثة اقسامه قسم كان بمعنى انه  
معبر فغير كقولهم في الشئنا شئوك وقسم كان بمعنى  
ان بغير نوعا من التغير فغير معبر كقولهم  
نن وقر خزه وراوروى وكان القياس انه ينسب  
الى صدره لانه مركب **باب** في النسب نصيب واحد  
في حكم الثلث نصف حتى يجعل النصيب ويرفع الظاهر وان كان  
يجمع سبب النسب ما لا يجوز جمع ما لا يجوز والمؤنحو  
المقربين والكوديبين وذكر ابن جلاح في المعنى  
**باب** في النسب السالكين **باب** في النسب  
الاحسن يترك السالكين المناظر لان الفعل يترك عند  
كما كان في تاسير الحاسن ونقصه فان الحذف يكون  
في الحذف الاخر لان الكلمة لا تزال سهلة حتى تنفرد  
الى الاخر وكذا في جميع بين المسالكين ولذا لم يكن  
التغيير في الاول الاوجه برجه وقيل الاصل تحريك  
سكن الاول لانه المؤنحو الى المطلق ما لثاني فهو  
كسائر المؤنحو وحل الاصل تحريك الساكنين الاول لانهم  
المؤنحو ما هو طرف الكلمة سواء كان اول ساكنين

او ثانيا

وونا يونا لى الاواخر مواضع التغيير ولذا كانت اعراب  
والاخر **باب** الاصل ما عرفت مرعا الكسر لانهما  
حركة لا تؤثرهما الاعراب او الكسر الذي يكون في اعراب السكت  
لا يحيل انه موجب لانه لا يكون في كسبه يكون فيها  
تتوين ولان والاخافة تتجلفق الضم والفتح فانهما  
كلمات اعرابا ولا يتوسر معهما وذلك فيما لا يفرق  
فاما كانت حركة لا تكون في معربا استعملت الوقت  
الذي هو معال الاعراب تحرك به قال صاحب السبب  
هذه اقول المعرب فان حرك بغير الكسر فوجه **باب**  
فان وحيل ان يقال الفتح اصل لانه يعارض من التعن  
والفتح اخف الحركات او يقال الاصل يتحرك بحركة  
في الجملة غير معبر حركه خاصة وتغير الحركه يكون  
لوجه بجهز وقال في السبب اصل تحريك المقادير  
المساكن في الكسر خمسة اوجه احدها ان لا يكون له  
المساكن في الاصل فاعطى حركه لا يكون له عزا  
ولا يعلو اليك ذلك كالمعرض من دولها اياه وجاز  
اعرابه وثباته وحل عجم عليه والثاني ان لا يكون  
كقوات غير المؤنحو ولا معاقبله فيما لا يفرق فالتحريك  
بما يلبس على ما يفرق واما الحركه يكون الاثنون  
او معاقبله في واقع ليس بالتحريك به والتحريك بغير  
المليس اولى بالانكاف من التحريك بالمليس **باب** الثالث



ان الحروف الخمسة نظيرة للاحتصاص كل واحد منهما منوع  
 فاداء حسيح الى حرك سكونا الفعل حرك عركسة  
 نظيره وحصل بغيره السواكن عليه والاربع ذالكسفة  
 اخرى الضمة والفتحة لانها يكونان في الاسماء المضافة  
 وغير المضافة وفي الاعمال ولا يكون الكسرة الا في الاسماء  
 المنخفضة فانحصر على الاقلى وفي من انحصر على ما لم يوارده  
 لقوه قليل الموارد وخضعف كثير العروء الخامس  
 ان الكسرة بين الضمة والفتحة في النقص فانحصر على السطر  
 اولى **باب** **العامية** **هذا** **باب**  
 قال ابن السراج اسباب الامل له خمسة هكسفة يكون  
 قبل الالف او بعدة او باقيد او تعلاب الالف عن اليا  
 وتسميه بعد بالالف المنقلبة عن الياء وكسرة  
 نغز في بعض الاحوال ووزا وسيبويه ان الالف  
 اسماء شاذة وهي شبه الالف بالالف المتقلبة وقد  
 يرب اليهم والحق وكثرة الاسماء **باب**  
**التعريف** **ق** قال ابن السكيت في ما لم يجد  
 اخضع الفعل باشيء احداهما ما جاء على فاعل يكون  
 ذلك الا في المعتل العين نحو سجد وميت وهجن  
 ولتن وتجن هو الثاني ما جاء من جمع قال عافيلة  
 لم يات الا في المعتل الاكسرة وكسرة وقماد وغار وعزاه  
 وراغ ودعاه والثالث ملجأ من المضارع على نحو

اخضع

انتفى بذلك المعتل العين نحو قوامهم بايتونه ومصار  
 صيرور وكما يكونه اصل عند سيبويه يتقونه  
 ومثروور وكينور ونحو كونه فليته العوارير ونحو  
 في الاجتماع والواو وسبق الاول في السكون والرفع  
 ملجأ من المضارع على نحو قوامهم بايتونه **باب**  
 الملازمة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة  
 قال ابن السراج في الفتح الالف لا تكون اصلا في الاسماء  
 المصرية ولا في الافعال وانما تكون اصلا في الحروف  
 نحو وما ولا في الاسماء المنوطة في شبه الحروف واداء  
 وان لا يبعد في الحروف اشتقاق في شبه راء من  
 ادلى **باب** **هذا** **باب** في ذكر ابن السراج قال غلبت  
 من جميع خطا بن الرضاع الالف في واخر الاسماء الربعة  
 منقلبة عن اصل ومضمة عن زيد ملحق بالالف  
 ومنقلبة عن زيد متشككة وغير مضمة وعن غنة  
 التائيد كلب ومعدنة وقبنة وحبنة والاول  
 معروف كسرة ومعدنة ولبنة والثالث معروف في  
 التثنية ووزا المعدنة والرابع لا يعرف **باب**  
 قال ابو حيان لا يوجد في اخر اسم اربع زوايد من جنس  
 واحد ولا يوجد في اخر اسم معربا ولا في اخر اسم  
 ادنى الالف الى الشئ من ذلك وجب قلب الواو ياء  
 والفتحة كسرة فيغير من باب فاض ومثرتة زواليا



رجل مساح كذاب ومثلاث واحد التماثلين وهو حيوط  
 يصر بها القسطاط ورجل يكلم كثيرا الكلام وتلقاه  
 كثيرا للمع وللعاب كثيرا للمع ومثلاث واحد التماثلين  
 ويجاهد العرس معروف ورياح موضع وتزعاج اسم  
 شاعر ورياح في معنى درياقه وطريقه وكره ابن  
 دريد في باب نفعه حال ابوالهلا وفيه نظر لابد بحور  
 ان يكون على نفعه و حتى ياولي من النيب يعني هوى  
 وناقه صراب وهي القزمية العمد لغيره والمناق  
 نوبات بخاط احدها لاخر يا **الزيادة**  
**صا ب ج د** وال اوجيات يراو حرف من حروف الزيادة  
 عشرة وهي حروف ساكنة ياء الا لا حدة اشياء الاول  
 ان يكون اليا في الحروف المصارعة وما زيد لعني  
 هو فوق الزواجر لنائي للبد عو كلاب ونحوه وقريب  
 الثالث للالحاق نحو واولو شر ويا ضيقه الرابع  
 للامكان كصرفة الوصل وها السكنا في خوف على نحو  
 فيه الخامس لهوض حوتا الثابت في زيادته فانها  
 عوض من ما يضاف وبدلك لا يجتمعانه السادس  
 لكنبر الكلد نحو الف جمع زكي وموت نفس وموت  
 كانت الزيادة لغير التثنية كانت اولي من ان تكون  
 لتكسر وقال بعضهم  
 حرف الاصل من مزيد الحروف شتعاق لا والفرج

ولزوم وكثرة وتظهير وخروج عنه اصغ للمتعرف  
 وباء لم يمد يداه اذ ترك الحرف معنى لطيف  
 ولعمد التظهير وسع باب فنعطن مثاقفة الخريف  
**ط** تالة الوجيات في شره انب بين اختلافوا  
 في همنه واصل اني انقت فخر انمرفيقس زينة اول  
 لا لايف للتغيير بالقلب والحقه والتسبين من  
 اليند امحرض لذلك فكانت هنا مبتدأة وقيل اصلا  
 الالف لان من حروف الزيادة وهذا موضع زيادة لكن قبلها  
 همزة فصرفه انحر ان لا يبتدأ اسماء ويلزم  
 التسلسل واختلفوا في حركتها فقل اصلا الكسرة  
 في مقابلته الف القطع وهي منتوحة وقيل حركتها  
 في الاصل الكسرة اصل السكا السكائين وهذا الاصل  
 مستعمل الا ان كان الساكن بعدها فله لازمة  
**و** قال يادوني مع الابد اسند في علم الدين  
 امرهم من محمود بن سالم الكندي قال اشتدني الفاني  
 انوزكر بحبي من القاسم بن المعزج لتكرمني لنفسه  
 فمالني القطع والوصل  
 رلف ارام من ويا تخم في الفخ والعمر واخرى تنكسر  
 فالفخ فيما كان من ياشي نحو واجب بازيد صوت الفاني  
 والفخ فيما بعد الفاني من فعله لتستعمل الرماح  
 والكسر فيما كان على ان راو من اربعة اوفلا

**قاعدة** من حرة الوصل الدخول على الالف  
وعلى الهمزة الجارية على تنوين الفعل نحو انطلق قدما  
ومثلهما خنداره كما في السماء التي يستنار بها على انها  
فالص الوصل غير دخل عليها فما دخلت على اسماء مفعلة  
وهي عشرة ابن وبنة وابهم واسم واست والنين  
وستنن وامر وامرة ومن ذكر ذلك ان  
ميشن في شرح الفصح باب الحذف **قاعدة**  
كل اسم اجتمع فيه ثلاثيات فانه كان غير مبيح على  
فصل حذف منه اللام نحو عظمى في تقيمية عظمى واحم  
في تقيمية حمى وذلك ان سمي على فعل ثبتا نحو حب  
من حبي حتى **باب الادغام قاعدة**  
قال ابن جني في الخطوط الادغام معونة الفصح وهو  
ايضا يبينه بضعف **قاعدة** قال سيبويه  
احسن ما يكون ادغام من كلمتين او اكثر الى ما تسمى  
احرف مبيحة في الشعر والاربع في كل كلمة واحدة الا  
ان يكون في حذو الحلق او واجدا لا ادغام تا الف تسمى  
كسبية لانها لا يثبت غنهم في الحكم ككسبية تسمى  
ويجوز الادغام بها ان يكون قبل المثل الاول غير ان  
وبعد المثل الثاني مما كان بدو فوقي سيبويه قد  
اعتد ان يكون الحكم بين **باب**  
**الحذف** قال ابن مكرم في ذكره اختلف في

وتل في الالف بعد و الجمع من نحو قاموا فذهب  
انحس الى انما انما تعقب بعد هذه الواو من حيث  
كانت الهمزة مفتوحة لانه الواو كانه يربط بها تلك  
الواو انما كانت لمصور الالف بعدها على ليست واو  
فتملئة من و لو من في مشقة ممكنة وقال  
ابولحسن انما زيد هذه الالف للفرق بين واو اعطف  
وواو اجمع نحو كرموا وجرموا ونحو ذلك مما انفقه من  
قوله الحق الالف تجارته بين انه كفو ومن قال  
واو واعطف فزادوا الالف فجاءوا الى ما قبلها  
وسماها تلك الالف الفصل ثم انه في الفصل بالفتحة  
في قوله وجرموا ليكون المعنى من وجه واحد وقال  
الاسماني دخلت هذه الالف للفرق بين ضمير لا ضمير  
والضمير لمضروب نحو في قوله ليه فقال واذا  
كالوهم او زوهم كالوهم كسبت بغير الالف لان الضمير  
مستلزم للماركة ان معناه كالوهم فاذا اردت انهم  
كالا في انفسهم ووروا في انفسهم قالت قد كانوا هم  
ووروا هم مثل قاموا وقعدوا فثبتت الالف  
ههنا لان الضمير رفع وهذا حسن **قاعدة**  
**الحذف بين الصممين والكوفيين**  
حسب ما راجع الى انما انما كان انما كان انما كان  
الاضافة في مسائل الحذف هو بوبقا الحذف

في كتاب التتبعين في مسائل الخلاف بين ابي حنيفة و ابي يوسف  
 الاسم مشتق من اسم عبد الله بن عبد الله و قال ابو حنيفة  
 من اوسم **١** الاسماء الستة مصرية من مكانك و قد  
 وقال ابو حنيفة من مكانك **٢** من كان من  
 المصدر و قال المصدر مشتق من الفعل **٣** الخاف  
 و هو و انما في التثنية و الخيم حرف اعراب و قالوا  
 انما اعراب **٤** الاسم الذي تاء التثنية كطى و جمع  
 بالواو و التثنية و قالوا يجوز **٥** فعل الامر سى و قالوا  
 مصدر **٦** المنشد منفع بالابتداء و آخر المنشد  
 و قالوا المنشد ارفع الخبر و آخر ارفع المنشد انرف  
 لا يرفع الاسم ان تقدم عليه و قالوا يرفع **٧** الخبر  
 اذا كانت اسما مختصا لا يتضمن ضمرا و قالوا من  
**٨** اذا جرى اسم الظاهر على غير ضلوه و جب  
 ان يرفع خبره و قالوا لا يجب **٩** يجوز تقدم الخبر على  
 المنشد و قالوا لا يجوز **١٠** اسم بعد الواو يرفع لا بعد  
 و قالوا لا و يرفع بدون قول اسم **١١** اذ لم يمد طرف  
 و حرف الجر على شيء فبعض لم يعمل في الاسم الذي بعده  
 و قالوا يعمل **١٢** الفصل في المفعول انفع و جد و قالوا  
 اعمل و الفاعل معا و انما على فقط او ليس هو الختم  
**١٣** المنصوب في باب الاستفهام بفعل مقدر و قالوا  
 بالظاهرة **١٤** روى في باب التشايع انما اصاب و قالوا

**١٥** اول **١٦** بيقام مقام الفاعل من الطرف والجور و مع وجود  
 المفعول المصير و قالوا جازم **١٧** الاسم و ينسب فعلان  
 ما بينهما و قالوا اسمان **١٨** افس في التثنية و ما  
 و قالوا **١٩** ما بين فعل التثنية من الاوان و قالوا  
 بب تاء من السواد و ما بين فاعل فقط **٢٠** المنصوب به  
 كان خبرها و في باب ان مفعول تاء و قالوا حالات  
**٢١** يجوز تقدم خبرها مال و نحوها عليها و قالوا  
**٢٢** يجوز ان يرفع خبرها على ما و قالوا لا يجوز **٢٣**  
 خبرها انجازية بمقتضى **٢٤** و قالوا يحذف حرف الخبر  
**٢٥** لا يجوز طعا ملك باريد اكلا و قالوا يجوز **٢٦** يجوز ما خلا  
 اكل باريد و قالوا يجوز **٢٧** طعا ملك باريد اكلا و قالوا  
 يجوز **٢٨** اذ عطف على اسم ان قبل الخبر بحرفه الا  
 المصيب و قالوا يجوز ارفع **٢٩** اذ خفض ان جاز ان قبل  
 المنصب و قالوا لا يجوز **٣٠** لا يجوز دخول لم انما يبدل  
 على خبر كين و قالوا يجوز **٣١** الملام الاولي في عن زائدة  
 و قالوا **٣٢** لا تاء فيه انما يبدل و دخلت على  
 المنصوب و ما و قالوا مصدر **٣٣** لا يجوز تقدم مفعول  
 نفاظ اعمار عليها حود و ذلك و عليك و قالوا يجوز **٣٤**  
 اذ وجه الفرق حرم تقدم بضم بضم و وصف  
 بواسطه **٣٥** انما يجوز ما يبدل **٣٦** لا يقع لما في حال الجمع  
 قد كذا من **٣٧** و قد روى و قالوا يجوز من غير تقدير **٣٨**

كور نفديهم الحال على عاملها عصر ونحوه سور كان  
 صاحبها ثانيا هذا ارمعبر وقالوا لا يجوز ان كان ظاهرا  
 ان كان الظرف خبرا لمتبناه وكبرسه بعد اسم العامل  
 جار فيه الرفع والنصب بخوريد في الدار وانما ليس  
 وقام فيها وقالوا لا يجوز الا التسمية كور نفديهم  
 لغيره على عامله مطلقا وقالوا يجوز ان كان متصرفا  
 مستثنى منسوب بالفعل اسماء بواحدة  
 الا وقالوا على التثنية ما مفعوله ان يكون الالف  
 الواو وقالوا يكون ان لا يجوز نفديهم الاستعانة في اول  
 اليهم وقالوا يجوز انما ساقى الاستفهام حرف رروا  
 فعل ما من انما اذا حيفت خبرا في محله لم يجرها  
 وقالوا يجوز انما لا تقع سوى وسوا الا فرقا وقالوا يقع  
 طرفا وغيره في اسم في المد وبسيطة وقالوا مركبة  
 انما اذا فصل بين اسمين في خبرية وبين تسمية خبرية  
 م كور حرف وقالوا يجوز انما جواز اضاف التثنية الى  
 عشرة وقالوا يجوز انما لا تقبلت خمسة عشر  
 ودها ورتقال خمسة عشر ادرهم وقالوا يجوز انما  
 يجوز هذا ثلث عشر ثلثة عشر وقالوا لا يجوز انما  
 الما كور المصروف لغيره مسمى على الضم وقالوا مصروف  
 لغيره مسمى انما يجوز انما ما فعل في الاختصار وقالوا  
 يجوز انما اسم المفعول في اللام عوض من باي او المسمى

وقالوا

وقالوا امسله باسمه انما خبر فخذت ووصلت اليهم  
 المتنددة باسمه انما يجوز ترقيم المضاف وقالوا  
 يجوز انما لا يجوز ترقيم المضاف بحال وقالوا يجوز مطلقا  
 او ان كان ناسبا مذكورا لثلاث انما لا يجوز في الترخيم من  
 ربيعي اخذ وقالوا لا يجوز انما ايضا لا يجوز  
 نداء الفاعل ورد الموصوف وقالوا يجوز انما لا تكون علامة  
 السندية لصفة وقالوا يجوز انما يكون منه لانها الفاعل  
 في الرمان وقالوا يكون انما ربي حقه وقالوا اسم  
 اجر بعد واو ربيب المتندرة وقالوا با او او انما  
 سميت وقالوا مركبة انما المرفوع بعد فخذ وممن  
 منبها وقالوا بفعل محذوف انما لا يجوز حرف حرف  
 المصمم وانما مفعول من غير عوض الا في اسم الله تعالى  
 وقالوا يجوز في كل اسم انما انهم في فوك ربي افضل  
 من مصور لدم الالتفات وقالوا الام انهم محذوف انما  
 الله في القسم محذوف وقالوا الجمع المثنى انما لا يجوز لفصل  
 بين المضاف والمضاف اليه بالمتكول وقالوا يجوز انما لا يجوز  
 اضافة النسي الى القسم مطلقا وقالوا يجوز انما الخلف  
 اللفظ انما كل وكلفا مفردان لفظا متبنيان معنى وقالوا  
 تثنيتا لفظا ومصحف انما يور توكيد المكونة توكيدا  
 معنويا وقالوا يجوز انما انما محذوفة لا يجوز زيادة  
 واو العطف وقالوا يجوز انما لا يجوز العطف على الضمير

الجوز والاباء فالجوز وقالوا يجوز زيد ونحوه **٧٢** لا يجوز العطف  
 على الضمير المتصل امرض وقالوا يجوز **٧٣** لا تقع وتعين  
 انوار ولا يفتح مل وقالوا يجوز **٧٤** لا يجوز العطف ولكن  
 بعد الابهام وقالوا يجوز **٧٥** يجوز حذف الفعل منك في  
 مخرج الشرع وقالوا يجوز **٧٦** لا يجوز ترك المنصرف  
 في المروية وقالوا يجوز **٧٧** لا ين اسم في الاعين  
 وقالوا اسم فعل ماضٍ بهم بز مع الضارع لوقوعه مع  
 اسم افعال وقالوا يجوز الضارع **٧٨** لا اكل اسمك  
 ويسرى اللابن مضمون بان مضره وقالوا ليس الحرف  
**٧٩** فعلى الضارع بعد ابناء في جواب الاشياء المسقة مضمون  
 باضارته وقالوا لا يفتح في محلهما وقالوا يفتح **٨٠** لا يجوز  
 في لا اعتبار ان لا يفتح في محلهما وقالوا يفتح **٨١** لا يجوز  
 محلهما وقالوا لا تكون **٨٢** لا يجوز في الامم ولا يجوز في  
 الفعل بعدها بان مضره وقالوا لا يلزم نفسه بالانتم  
 بين اللام وكى وقالوا يجوز **٨٣** لا يفتح بعد حرك  
 بان مضره وقالوا يجوز **٨٤** اذا وقع الاسم بين انوف  
 الشرط كانت مرفوعة على فعل محذوف يفسر بالمذكور وقالوا  
 لا يلزم من الفعل اليه **٨٥** يجوز تقديم معمول جواب  
 الشرط ولا فعل الشرط على حرف الشرط وقالوا يجوز **٨٦**  
 ان لا تكون بمعنى اذوا لا تكون **٨٧** اذا وقعت اية  
 اخفيفة بعد ما التاخية كانت راءة وفانوات **٨٨**

ادوا وخفف اللام بعد ما اخفيفة كانت ان مخففة من التقدمة  
 واللام بالتاكيد وقالوا ان يفتح ما واللام يفتح الا **٨٩**  
 لا يجوز بكيف وقالوا يجوز **٩٠** اسبب اصل وقالوا  
 اصلا سوف حذف منها الواو والقام **٩١** اذا دخلت نادر  
 الخطاب على تاني الفعل جاز حذف التانيية وقالوا اول  
**٩٢** لا يوكد فعل الاثنان وفعل جماعة الموصلة بالواو  
 اخفيفة وقالوا يجوز **٩٣** ذا والذى وهو وحى كماله  
 الاثم وقالوا الدان والها نقطه **٩٤** اضهر في لولا به ولولا  
 ولولا هي موضع حرف وان في موضع رفع **٩٥** الضمير  
 نحو اياي وامان واه ايا وقالوا البوا والكاف واللام **٩٦**  
 نقاد فادعوه في فا فا فادعوه اها **٩٧** **٩٨**  
 اشرفه العطف المصروف وقالوا المسم **٩٩** ادوا ولا يجوز  
 راكبان موصولا وقالوا يكون **١٠٠** حمزة بين بيت غير  
 ساكنه وقالوا سألته وفد فانه ان الانسانى ساكن  
 خلافة بين الغريق استدر كذا عليه ان انا في  
 مولف منها الاعراب اصل في الاسماخ في الالف لا يفتح  
 المصروف وقالوا الذين اصل **١٠١** لا يجوز حذف  
 التنية لغیر الاضافة وجوزة الفوقية هم العن  
 الثاني من **١٠٢** **١٠٣**  
 الخوبة في علم العربية يبلغ  
 سبطه العجب اول  
 العن الفاش

سلسلة الذهب  
وصف الفن الثامن  
الكتاب في الطب  
تتوي



سلمه الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 وقدمه وهو منى الله على رسوله محمد وآله وصحبه  
 وسلم همدوا النفس ما قالت من الاستعداد والظواهر  
 وهو من بناء المحاسن بعضها على بعض من بناء الأواب  
 وسببها سلسلة العرب في النظم واللام العرب  
**باب في الإعراب وأقسامه**  
 اختلفوا في فعل الأمر العلى من اللام وجروحه المضارعة  
 نحو اضرب على مذهبتين أحدهما أنه مبني وعليه  
 السهروريه ونهى أنه معرب يجوز عدم مخوفة  
 وهو رأي الكوفيين جاء الوجيان وجماره مشجعا  
 ابوءت الحسن بن أبي الاحوصه وكلاهما في حذف  
 المستعمل معنى على الخلاف في ثلاث مسائل الأولى  
 هل الإعراب أصل في الفعل كما هو أصح في الاسم أم لا ذهب  
 المجرى إلى الأصل في الأفعال البينا والمضارع إنما  
 أعرب لشبهه بالاسم وفعل الأمر لم يشبه الاسم فلا يعرب  
 ومذهب الكوفيين نعم فهو معرب على الأصل في أنه فعال  
 الثانية هل يجوز أن لا يخدم وانما عملها فذهب  
 السهروريين لا والله لا يجوز حذف شيء من الجواز  
 أصلا وانما عمله ومذهب الكوفيين نعم الثالثة  
 قاله الوجيان جمع بعض أفعالها هذا المخلو في الأصل

منها

مسما على مسئلة اختلفوا فيها وهي هل اللام مبنية  
 مسما قلته بقصرها أم بكسرها أصلها المضارع أو هي  
 صيغة مبنية وأصلها المضارع من قال أصل المضارع  
 اختلفوا وهي معرفة أم متبعية ومن قال أنها صيغة  
 من جلة البسته مفتعلة من المضارع في عندهم  
 متبعية على اللفظ ليس بالأنهى وقال الشلوبان  
 في شرحه أمرولية القول بأنه فعل الأمر معرب يجوز  
 مبنى على قوله الكوفيين إن متبعية فعل الأمر معربة يجوز  
 من أمر المباح الذي هو اللام **الثالثة** في الشخ  
 بهاء الذين الناس في قلبه على المعرب إذا انقل  
 بال فعل نحو التوكيد ولم يكن معه ضمير بارز لفظا  
 ولا بعد رأي من أجمعاء كونه فعل للواحد  
 الناطق وهو ضرب للراحة الثانية واختلف  
 في عنة الغائده سيمويه أنه الفعل بكتب مع حرف  
 فبني كأي الاسم لما ركب مع الحرف في نحو لا رجل معرب  
 غير أن المؤنثا كذا الفعل بوب فيه مصما على  
 فعلا والاصل وهو البناء فالذي يمتنع على الخلاف  
 في العلة خلافه فيما إذا انقل بالفعل المؤنثا  
 أنشأ نحو نمراته أو ضمير جمع المذكرين كونه مبر  
 أو ضمير الناطقة المؤنثة كونه مبر هل هو معرب  
 أو مبنى فبني على التركيب هناك فالله معرب

ان المعربة لا تتركب الا ثلاثة اشياء فتجعلها كالشيء واحد  
 ويكون حذف الحرف الموت كما شئت علامته للرفع هذا الرفع  
 اجتماع السوابع والوحيين ومن عمل بمقوسية  
 معنى الفعل كان عنده منبها ويكون حذف الموت  
 هنا لغيره **مسألة** قال ابن العباس في  
 المغليقة اجمع النجاة على ان حروف الهجاء في كونه  
 وبغيره ويرى تحذف عنده وجود الجازم واختلاف  
 في حذفها لما في الذي فهم من كلام سيبويه انها حذف  
 عند الحارم لا الجازم ومذهب ابن السراج واكثر النجاة  
 ان حذف هذه الحروف علامة للجزم وهذا اختلاف  
 مبني على ان حروف الهجاء في الفعل في حال الرفع  
 حين فيها حركة مقدرة او لا فذهب سيبويه ان فيها  
 حركات مقدرة في الرفع وفي الالف في النصب فواو اعراب  
 نحوون الجازم حذف الحركات المقدرة ويكون حذف حرف  
 العلة عنده لئلا يلبس الرفع بالجزم وعند ابن السراج انه  
 لا حركة مقدرة في الوضع وما بالهاتين الاعراب في الاسماء  
 لمعنى حافظا عليه بان تقدره والموجود في اللفظ  
 ولا كذا في الفعل فان لم يدخل فيه الالف اية الاسم  
 لا للدلالة على معنى ولا يحاط عليه بان تقدره  
 فان لم يكن في اللفظ فالجازم لما عرفت حركة حذفها  
 حرف حذفها وقال ابن الجازم كالمسألة ويجوز

في

في ابدن فضيلة ما را الا والا اخذ من قوى البدن وكذا  
 ايجازم اوجيد حركة انا وا والاضمة من نفس الحروف  
**مسألة** قال ابن العباس ايضا اذا كان حرف  
 العلة بدلا من ميم جاز فيه وجب ان حذف حرف  
 العلة مع ايجازم وتباعد وهذا الوجهان مبنيان على  
 ان ابدال حرف العلة من هو بدل قياسي او غير قياسي  
 قلنا قلنا انه بدو قياسي ثبت حرف العلة مع  
 ايجازم لا ميمه كما كان قبل البدل وان قلنا انه بدو  
 غير قياسي صار حرف العلة متبوعا وليس بميم  
 فيحذفه كما يحذف حرف العلة المعنى في عبره ويرى  
 ويحذف انتهى **مسألة** قال الشيخ ابا الحسن بن  
 النحاس في نقله عن الخليل الكاشاني قبل التركيب  
 هل يقال لا متبوعا او لا يوصف باعراب ولا ينافيه  
 خلاف نحو قلنا زينة مروك جرحا له او واحد اثبات  
 ثلاثة فان قلنا انها موصوف بالبناء فالاصل في حذف  
 في الاسماء ايضا حصار الاعراب لها اصلان فاعند القند  
 والتركيب بطرأ المعاني انتهى ليس بولوا الاعراب  
 لكونها ليست بصفة واحدة على معاني مختلفة وان  
 قلنا لا توصف بالاعراب ولا ينافي الاعراب عنده  
 التركيب اصلان اول وهما لئلا يباين عبره ولئلا  
 وحول الاسماء لما تستخدم من طرأ المعاني عليها

غير المركب اسما بال **باب المنصرف وغير**  
**المنصرف فاعلم** قال في البسيط من حال المنصرف  
 ما ليس فيه علقا من بعد انشع وغير المنصرف  
 ما فيه علقا وانما ندرهما مع البحر والنسب لفظا او  
 نقدر ما دخل فيه المنفعة والجمع ولا سيما المسته  
 وما فيه كلام والاصناف ومن قال المنصرف ما دخله  
 احواله الثلاث والنسب هو غير المنصرف ما لم يخل  
 جبر ولا تنوين فاما المنفعة والجمع والمعرفة باللام  
 والاضافة يخرج عن الحكم فلهذا ذكرها صاحب  
 الكفاية من مرتبة ثالثة لا منفردة ولا غير منفردة  
**مفسر** "اختلف المجربون في الصرف فذهب  
 المحققين كما قال ابو البقاء في اللباب انه المنوين  
 وحده وقال اخرون هو اجمع النون هو يميني  
 هذه الخلاف ما اذا اضيف ما لا ينصرف او دخلت فيه  
 ان فعل في الاوب هو باق على مع صرفه وانما يجزأ كصرفه  
 فقطه وعلى النسي هو مصروفه وقال ابن عميش في  
 شرح المفصل اختلفوا في منع الصرف ما هو فقال قوم  
 هو عبارة عن منع الاسم اجمرا وتنوينه منع ولعله  
 وليس احدهما ناعلا لانه اذا كانت الفعل لا يجر  
 ولا تنوين وهو قوله تعالى اعاله وقال قوم ينسبون  
 الى التحريك اجمرا في الاسماء نظير اجمرا في الافعال

للاثنين

ظاهرا الذي لا ينصرف ما في الفعل قطعه وانما المحذوف منه  
 علم احتمنه وهو النسب وحده فمثل ما لا ينصرف في اللفظ  
 الفعل ثم يتبع احوال التنوين في الروايات والنسب خاصة  
 للاسم والجم خاصة له ايضا فاعلم الخاصة الخاصة وبذلك  
 على ذلك من المرفوع والمنسوب ما لا مدخل في النسب انما  
 صفة التنوين لا غير فعلى هذه القول او قلنا بغير  
 الى الرجل الاسم واسمكم الاسم باق على منع صرفه  
 وانما تجزأ النسب فاعلم وعلم الصرف الذي هو التنوين  
 معدوم وعلى القول الاول لئلا يكون الاسم منصرفا  
 ناعلا لانه لا الف واللام والاضافة وبها خاتمة  
 تكلم بعد عين الانعام وعليت الاسم طائفة اسما  
**مسألة** منسوب اجمرا بمراتبه باب مشتمل وثلاث  
 منع الصرف لعدول مع الوصفية ووجهه الفاعل الى  
 منع لعدول والتعريف بنية الاضافة وينسج على  
 اختلاف صرفه مدعوا بانه ذهب اليه اسماء المنكورة  
 فاجاز الفاعل على رايه انها معرفة بنية الاضافة  
 تقبل التثنية ومنع اجمرا **مسألة** اذا سمع بكسر  
 بوصف الموصوف الجرد من التثنية كالجيش وطائفة وظلم  
 وجرج فالتثنية بصرفه بناء على هذه المسألة  
 وصف الجرد لاسم ليس وعلم على المعنى  
 فتعلم مررت بامر حايض بمعنى شجرة حايض

ويذكر ذلك ان العرب اذا سعت لم تدخل فيها التنا  
والكوميون يسمونه بناء على مدحهم ان خوارجهم  
لم ينجسوا بالاختصاص معه بالموث والما انما يدخل  
للعرق **باب اعلام حبله**  
الاكثر من على انه العلم ينقسم الى مرتين ومقبول  
وذهب بعضهم الى انه الاعلام كلها مضمونه وليس  
فيها امرين وقا انه الوضع مضمونه ووسن الى المسمى  
الاو ونام مدلول تلك العطف في الكرات وسمى بها  
وجعلنا نحن اسما في وجهها من سمي بل من ذلك  
سرخينه وذهب الزجاني الى انها كلها مركبة والمراد  
عنده ما يفسد في وضعه النقل من محل الى هذا  
وعلى هذا فتكون مواضعها للكرا انما لغرض لا لغرض  
وفان ابوجيان النصول هو الذي يحفظه اصل في الكرا  
والمرتبة والدي لا يحفظه اصل في الكرا وقيل النصول  
هو الذي سيفله وضع في الكرا والمراد الذي لا يحفظ  
لغرض في الكرا انتهى وعنده ان الخلاف المذكور اول  
وهذا الخلاف اهدى ما بين على الازم **باب**  
**ابو سون** **مسئلة** هل يجوز الوصل بحلة النقيب  
فيه خلاف ان قلنا انها انسانية لم يوصل بها وان  
قلنا انها حبرية موصولة لهما يجوز وجودا في المدة  
ما احسنه وعليه ليس حروف والماء الفع لانه النقيب

انما يكون من خفاء السبب والصلوة تكون موضعية فثبت  
**باب المسئلة** **مسئلة** او انما  
قال ابن الحباس في المغليفة اذا دخل على المنبد الموصو  
لست او لم يتحولت الذي يثبت في لعل الذي في الكرا  
فلا يجوز ان يدخل الغافر فيه **مسئلة** او انما  
ما هي فمنهم من قال ان الشرط لا يعمل فيه ما قبله  
قالا علمت فيه لست او لم يخرج من باب الشرط فلا يجوز  
دخوله بقا حبله ومنهم من قال ان الشرط لا يعمل  
ليس ولعل ينافي معنى الشرط من حيث كان لست للمعنى  
ولعل المعنى والشرط العطف فلا يجتمعان ويخرج  
على هذين العطفين مسئلة وهو دخول انما على الكرا  
الموصول هل يجمع قوله الظاهر ان من عمل بالعلية  
الاو منع من دخول الطالع ان ايضا لا ينافي قد علمت فيه  
فخرج عن باب الشرط ومن على بالعلية النافية وهو  
المعنى يجوز دخول الظاهر ان لا ينافي لان تغير المعنى  
عما كان عليه قبل دخولها وقيل قوله ما كانت الفاتحة  
في الخبر فيبقى ذلك بعد دخولها **مسئلة** **مسئلة** ذهب  
المصريون الا الاختصاص الى ان الوصف اذا اعتد على  
بني او استقاما كان مثبتا او مابعد فاعل يثبت عن  
الخبر نحو اقيم زيد وما قايما زيد وذهب الاختصاص  
والكوميون انما لا يشترط هذا الاعتماد وذلك معنى

على رأيهم انه يعمل على حجة **مسألة**  
 اختلف في صدر الكلام من اذا قام زيد فانا اكرمه من  
 هو جملة اسمية او فعلية قال ابن هشام وهذا مذهب  
 على اطلاق في عام اذا قام قلنا هو افعال فصدر الكلام جملة  
 اسمية واذا مقدمه من تأخير وما بعد اذا سمع بها  
 الامة مضاف اليه وان قلنا فعل الشرط واذا غير مضاف  
 فصدر الكلام جملة فعلية قدم جزا **مسألة**  
**واخوان** اختلف هل الافعال اساقصة ذلك على عدم الام  
 وسمى على ذلك اختلف في عملها في ظرف والمجرور  
 واحال في قال نزل اعمل ومن لا فله وقال ابو حيان  
 في الارشاد اختلفوا هل يهل كان واخوانها في ظرف  
 والمجرور واحال فعلى النحل وقيل فعل وينبغي  
 كقول هذه اختلف مرثيا على دلالتها في الحديث **مسألة**  
 وان اوجبان في الارشاد ان الكلام سيويده انه  
 لا يكون الكان واخوانها المجرور واحد وهو نفس ابن درست  
 وقيل يجوز نصبه وهو مذهب علي بن زياد وخبر المتبادر  
 والجمع نصبه الفوق لانها شبره مفرق هذان في شرح  
 استعمل بعد خبر كان مبيح على اطلاق في تقدير خبر المتبادر  
 ثم حسن يجوز هذان في لانه اذا جازع العامل الاضعف  
 وهو لا ينبت فعلى الفوق وهو كان اولي ومعهم من قال

الجمع

الجمع هذان في علمه ابن درست وواحد ابن ابي  
 الربيع قال لانه منسوب لا يكون له الا منقول واحد فانه  
 به يجري مجراه **مسألة** اختلف في سميته هذان لانها  
 نواقص جعلت فيهما تدل على العطف بناء على القول به  
 وعلى القول الآخر سميت ناقصة لكونها لا يكتفي بجزء  
**مسألة** اختلف في جوار تقدم احبار هذا الباب  
 في الافعال ان كانت متقبلة بما نحو ما كان زيد فاجبا  
 فالمرحون على المنع والكوفون على الجوز ومنشأ  
 اختلف اختلف في انه ما هل لها صدر الكلام او لا  
 في المبرون على الاول والكوفون على الثاني **باب**  
**ما** بطل عملها نحو بني عذرة ما انتم ذهب  
 وذهب الكوفون الى جوار النص مع ان اختلف في  
 انه هذان في المبرون على انها ذات كاخلة والكوفون  
 على انها نافية وعندنا ان اختلف في انهما يستعملان  
 يكون ضمير بناء على هذا اختلف **باب**  
**واخوان** اختلف اذ وقعت ان المتعقبة بعد  
 فعل انعم لكونك علمت ان كان زيد لعلها وحديث  
 قد علمنا ان كنت لمون فذل هو كسورة او مفتوحة  
 فيه خلاف ذهب الاخفش الصغير وهو ابو الحسن  
 على بن سلمان البغدادي الى انها لا تكون الا مفتوحة

• دون ابو علي الفارسي لا يكون الامتنع من قوله كذا  
 • فيه كبر اهل الاندلس ابو الحسن بن الاخضر وابو عبد الله  
 • اس ابي اعداويه • فعاد ابن الاخضر يقول الاخفش •  
 • وقاد ابن ابي عافية يقول الفارسي • قال ابو جحيان  
 • وهذا التعليل مسطور على خلافه في اندلسي الام اليتيم  
 • ارمث لا يقدح في الامم احرى من تلبية لثوب بينها وبين  
 • في السامية فعلى الاول كسر وعلى الثاني فتح •  
 • مما يلهذا كان في الام الاندلسي لا في غير الاندلس  
 • وادانها غير هاتين الكلمتين فلهذا ما يقام من غير  
 • • ابو جحيان وهذا التعليل هو على مذهب البصريين  
 • واما على مذهب الكوفيين قاله من عندهم يعني  
 • • في اخيه لا حرف نو كيب فعلى مذهبهم لا يجوز في نحو  
 • • علمنا ان كسبه لو انما كسرنا لا يقع عند حرف  
 • • نقي والقدر قد علمنا ما كنت اراهم •  
 • • نعم ان المكسورة ومعه لانه اسم لا في المعنوية المكسورة  
 • • اسرط الفصل بالبحر ان عندك مك فاضل وقال  
 • • لغز الوصال والى انك فام يحسن حازن يقول  
 • • ما اسبق في • • يحسنه قال ابو جحيان وهذا من الغزل  
 • • بناء على رايه ان يجوز الابدان اهاو ايجم ابو علي ينفه  
 • • **مسئلة** • • اخفقت ان المكسورة • • لها من الاضاح  
 • • الاما كانت من مواضع الاندلس عند البصريين وجوز

الكوفيون

• الكوفيون • وهو من على مذهبهم انما تافيه  
 • • ذكر ذلك السخاوي في شرح الفصل **مسئلة** • • اذا وقعت  
 • • ان جوابه قسم نحو وانه ان زيد انا يم فذهب البصريين  
 • • وجوز كسر ها وقبل يجوز فتحها مع اختيار الكسرة  
 • • ومن يجوز ان مع اختيار المع وعلية الكسرة والبقية  
 • • وفي كل خيار المع وعلية انما قال في السبب واصل  
 • • هذه الحروف من جملتي القسم والقسم عليه من احداهما  
 • • معموله لا حرف فيكون القسم عليه معمول الفعل القسم  
 • • اولاً وفي ذلك خلاف • • ومن فتح فتح رت ذلك حكم ان  
 • • اذا وقعت معمولاً ومن قال لا واما في تأكيد القسم  
 • • عليه لا علمه فيه كسر • • ومن جوز الازمنة اجاز  
 • • ابو جحيان **مسئلة** • • لا يجوز هنا انما قاله الزيدان  
 • • كما لا يجوز ذلك في المنه • • وانه في او استهزاء وجاره  
 • • الكوفيون • • والاخفش بناء على اجازته في المنه • •  
 • • قالما اسم ان والزيدان فاعل به • • من ممد خرها  
 • • ومملا فجار في باب طس • • من اجاز هنا وفي المنه  
 • • الجواز طنت فاما الزيدان • • ومن منع ممد وابن مالك  
 • • واقدم على يجوز في المنه او منع في باب طس • •  
 • • انما العمل المنه عمل الفعل فتح اعال الفعل قبل  
 • • يسمح انما موضع يقع فيه الفصل فلا يلزم من جوب  
 • • فاجم الزيدان • • حواران • • قالما الزيدان • • ولا طنت فاجما

لربان لصحة وقوع الفعل موقع الاختيارين نوطنت  
 ومتنوع ويوقع بعد ما **باب** **المحممة**  
 فان اوجها في فتح السبيل في قولها سائنا اربعة مذهب  
 احدها الكسر والنسوية وهو مذهب ابن خزيمة والثاني  
 الكسر للرسوب وهو مذهب لاكثرنا والثالث اخذ  
 وهو مذهب الحارثي والاربع جوار الكسر والفتح  
 من غير نون في كل مذهب وان وقع مع فتح الكسر والفتح  
 على اختلاف في حركة لارجل فمن قال انها حركت اعرابها  
 في هذا المذهب بالكلية ومن قال هي حركت بنا فالذي  
 بقوله انه يفتح ليعمله مع لا كما اشياء واحدة قال كتمان  
 بالفتح ولا يجوز من الكسر لانه الحركة عند الفتح ليست  
 والذين يقولون يفتح ليعلمه معنى آخر فيقولون  
 لا سيما بالكلية ووجهه ان المذهب مع لا قد اشتهر المذهب  
 المصنوع فكما انه اجمع بالاضافة والثاني حال الغيبة مكسور  
 فكذلك يكون مع لا وهو الصحيح انتهى **باب**  
**اعلم واركنه مسئلة** قال ابن الحارث في الغيبة  
 يجوز حذف الاول والثاني من معا على هذا الباب  
 اختصارا او اما حذف الثاني اختصارا فمضى لا يخفى  
 في حذف الثاني من مفعول في ثبوت اختصارا في اجازة الحديث  
 كانت اجازة في الثالث ومن مفعول في الثاني هات  
 مفعول في الثاني هات **باب** **الناسيين**

ما به اختار ذهب محمد بن ابي نعيم لا يجوز فيه الاقامة  
 لمفعول الاول نحو اختيار زيد الرجل وجوز الغدا  
 والسراني وابن مالك اقامة الثاني مع وجود الاول  
 فمفعول اختيار الرجل زيد او غدا او غدا مع وجود الاول  
 بخلاف مذهب علي بن ابي حمزة في اقامة المجرور بالتحذف  
 مع وجود المفعول به الصريح لانه الثاني هنا على تقدير  
 حذف المجرور **مسئلة** فان اوجها في المجرور بحرف  
 غير رايه نحو سير يريه حلا في مذهب المجرور  
 ان المجرور في يري رفع وهو الثاني ومذهب الغدا  
 ان الثاني حرف رفع وهو الثاني ومذهب الغدا  
 اوجها وهذا مذهب علي بن ابي حمزة في قوله مريد يجر  
 فمذهب المصنف ان المجرور في موضع نصب فلهذا  
 قالوا انه اذا بنى للمفعول كان في موضع رفع بناء على  
 قولهم انه مريد يجر في موضع رفع ومذهب  
 الغدا انه مريد يجر هو في موضع رفع بناء على قولهم  
 انه في مريد يجر في موضع رفع بناء على قولهم  
 كانت في موضع رفع بناء على مذهبهم انه هناك في موضع  
 نصب هو في اصل المسئلة قول ثالث ان الثاني  
 ضمير بهم مستأثر بالفعل فانه ههنا مريد يجر ان الثاني  
 ضمير عايد على المصدر المعروف منه الفعل والتقدير سير  
 هو انما سير فانه ابن رستمويه وبين في هذا الاختلاف

حواله تقدم المحرور بخبر زيد سيرة فعلى القول الاول  
 وانما لا يجوز وعلى القول الثاني والرابع يجوز  
**باب المحرور بن ميمونة**  
 اذا تقدم الفعل في غير باب ظن كيا على وعلى واختار  
 في العمل بتقديم ما هو طاع في المحرور وما تبعه في الية  
 الفعل بنفسه على ما ليس كذلك هذا مذهب الجمهور  
 وخيل للممولى في مرتبة واحدة بعد العمل فلهما  
 لعدم عدالت مكانة عليه هشام وبعض المصريين  
 فان ابوحيات وينبغي على هذه الحالة جواز تقديم  
 الممولى الثاني اذا افضل به فهو يعود على الاول نحو اعطيت  
 درهمه ريدا فعند الجمهور يكون وعند غيره لا يبيد  
 يحى ما ذكر بالباب **حرف ميمونة**  
 وان ابوحيات في الاشتقاق من يتبع في الظرف مع كان ولو  
 هو ميموني على الخلاف هل يعمل في الظرف او لا فان قلنا  
 لا قبل قد نوسم وان قلنا بوزان قبل فيه قاله في مقيد  
 المظفر لا يجوز التوسع فيه مع **ميمونة** فان ابوحيات  
 في شرح الشهاب اذا استعملت او استطرأ قبل تكون  
 مضافا للجملة بعد هاء الاو لا في قبل تكون مضافة  
 ونفس الربط بين ما تضاف اليه وغيره وقبل ليست  
 مضافة بل مفعولة للفعل بعدها لانها لو كانت مضافة  
 لكان الفعل من تمامها فيحصل به ربطه قال وينبغي

على ذلك الخلاف في العامل في من قال انها مضافه الى  
 الجرا و لابد ومن منع ذلك العمل فيها فعل شرط كسائر  
 الادوات **باب المستثنى من المستثنى**  
 هل يجوز تقديم المستثنى على المستثنى منه وعلى  
 العامل فيه والتم تقديم ونوسم بين خبره كلام حواله  
 الاربعة قاموا فيه خلاف فقبل بالجر و قبل بالفتح  
**وقال** بوجوب وهو ميموني على الخلاف في الفاعل في  
 المستثنى من قاله انه ما تقدم من فعل وشبهه منه  
 ومن قال انه الاو نحو جوزه **ميمونة** اذا ورد الاشياء  
 بعدتين بعضها على بعض قبل يعود الى الكل فيه  
 خلاف قبل ثم ومن لا يخصص بالجملة الاخرى قال  
 ابوحيات والخلاف مبني على اختلاف في العامل في المستثنى  
 من قال انه الاو اعاده الى الكل ومن قال انه الفعل  
 قال انه الحمد العامل عاد الى الكل فانما اختلف في خبر  
 خاصة او لا يمكن عمل العوارض الخمسة في مستثنى  
 واحد **باب حرف ميمونة**  
 اختلف هل يعطف بحرف الجر والمحرور والظرف بالفعل الثاني  
 على قولين مبنيين على اختلاف في انه هل يدل على الحد  
 ام لا فمن قال لا يدل على الحد وهم الجمهور والعارضي  
 وابن جني والجرىاني وابن برهان والشلوبيني مع  
 ذلك ومن قال يدل عليه جوزه **ميمونة** فان ابوحيات



في اثنين خلف في الاسم المرفوع بعد منه يومانيه  
 من يومان على اي شيء يرتفع على لاشه ما يجب  
 احد ها ان منعه مبيدا وما بعد خبر والتعريف  
 بعد ذلك يومانيه وقال بعض الكوفيين يومان قال  
 قد يره منذ مضى يومان وقال اخر موضع الكلام  
 كلمه تعصب على انظر اي ما رايته من الوقت الذي  
 هو يومان قال وهذا كلمه مبني على اختلاف في اصل  
 منعه وقد جاء الاكثر انما مضوده وقاله الفراء  
 اصحابه من وزوا طائفة بمعنى الذي وما غيره من  
 الكوفيين اصحابه انهم حذفوا الهزوة وصحفت اليه  
**باب القسم مسئلة**  
 قال ابن النحاس في الحلة خلف النخاه في ان الله  
 هل هي كلمة مفردة موضوعة للقسم ام هي جمع وتسمى  
 على هذا الخلاف خلاف في هزنها هي حصة قطع الهزوة  
 وصل فذهب المهراب انه ليس كلمة مفردة  
 موضوعة للقسم وان هزنها هزوة وصل ومنهذه  
 الكوفيين انهم يجمعون هزنها هزوة فخطب  
**باب التعجب مسئلة**  
 قال ابن النحاس في تنقيفه اختلاف النخاه في قولين  
 فصل في التعجب حمل معناه امر او تعجب مع اجماعهم  
 على ان لغظة غطا الاسم فذهب الكوفيون ان معناه

امر كلفظ ودعيه البصوت الى ان معناه تعجب على  
 التحريك في التعجب هل هو انما او خبر وال ويني  
 عامه هذه الخلاف خلاف في الخبر او خبر ورجل هو في  
 تعجب او خبر في تلك بان معناه فعل الامر وانما فيه  
 فاعلا مستند قاله بان اخبار والمجرور في موضع نصب  
 بانه مفعول ويكون الباعث له اما تعديبه كمرته به  
 او زان في مثل فارت بالسورة ومن قال بان معنى  
 فعل التعجب لا الامر قال بان اخبار والمجرور في موضع  
 رفع ماعلا عليه ولا ضمير في فعل ويكون الباعث له  
 العامل زائدة مع العامل مثلها في كفي بالله **مسئلة**  
 قال ابن النحاس لزوم اللفظ واللام في فعل فيه  
 خلاف مبني على خلاف في مثل الذي للمباني في هو  
 من باب نغم وييس او من باب التعجب في حال  
 هو من باب نغم وييس اشتراطه الفاعل من لروهر  
 لفظ واللام ونحوه ما بشرطه في فاعل نغم وييس  
 ومن قال هو من باب التعجب لم يشترط في فاعله  
 الالف واللام باب التعجب في ظاهره ليس جوارح  
 اما الالف في مع الاعمال كما دخلت في باب التعجب  
 في فعل باب **باب موكب مسئلة**  
 قال ابن النحاس هل يجوز ان يجر كل واحد من اللفظ والجمع  
 واتباع كالمبدا المفردة فيه لانه من باب التعجب احدها نغم

والثاني بل يكون بعد اجتماعنا بما بالمرتبب كما ذكرنا  
 والثالث يجوز ان يقدم بعض على بعض بشرط تقديم  
 اجمع قباين قال وهذا الخلاف مبني على انه لكل  
 واحد من معنى في نفسه ام لا فان قيل لا معنى لها  
 الاتباع فلا بد من تقديم اجمع وان قيل بانها بمعنى  
 جارية فتشمل بانها انتهى **باب**  
**مما خلف في الهم** فذهب المصنف الى الهم  
 عوض من حرف النوا ومذهب الكوفي ان الهم غيب  
 من جلة مخوفة والاصل بان الهم انما يجبر وينبني  
 على هذا الخلاف حوازي اذ قال بان الهم فذهب المصنف  
 الى ان الهم لا يجمع من عوض والهم في الكوفيين  
 يجوز ان الهم على ما فهم يستعمل في ما هو الايجاب  
 في الارشاد في الهم لا يتاخر بان مذهب المصنف  
 زعموا ان الهم عوض المستلزم في ارجح من حرف النوا  
 فلا يجممانه واحار الكوفيون ان بانهم ما وعندهم  
 المسم المستلزم فبني من جلة مخوفة فدروها امسا  
 تجبر وهو قوله سمعنا الحسن ان يقول من عنده علم  
**باب** **اعراب الفعل** **مما خلف**  
 هل يجوز في المضارع المضروب بعدا في الاحوية التامة  
 ان تقدم على سببه فقال ما زيد فكره ما يتاخر  
 فانك تخرج وكما سبب فذهب قولنا قاس

المعروف

المعروف لا وقال الكوفيون هم واخلاف مبني على  
 الخلاف في اصل وهو ان مذهب المصنفين في ان  
 المتصديات مضمرة وان الفاعل طرفة عطف المصدر  
 المصدر من ان المصدر والمعلولان مصدر متوهم من نفس  
 المعلوم عليه والتقدير من من زيد اتينا فيكون  
 منا الكرام وعلى هذا اختلف المتكلمين لا لمطوحي لا يتبع  
 على المعطوف عليه ومذهب الكسائي واصحابه  
 ان الهم هو الفاعل نفسه وليست على الفاعل فلا مطوحي  
 هذا وانما هو جواب لعدم على سببه مع عدم بعض  
 كجاء فلم يتبع **مما خلف** اخلاف من حوازي الفصل  
 هنا في السبب ومعلومه بالها ومدحوا بان يقال  
 ما زيد كرم فكرمه اخا ما يرا ما زيد كرم اخا  
 فذكره فذهب المصنف الى ان الهم ومذهب الكوفيين  
 يجوز واخلاف مبني على الخلاف في الاصل اسماء  
 فالمعروف يقولون ما بعد الفاعل مطوحي على مصدر  
 متوهم من يكرمه فكما لا يجوز ان يفصل بين المصدر  
 كذا في لا يجوز ان يفصل بين يكرم ومعلومه لا يكرمه  
 فذهب المصنف والكوفيون اجاروه لانه لا عطف  
 عندهم ولا مصدر متوهم **مسئلة** قال ابو القاسم  
 في التبيين لام الحجة والاختلاف على الفعل المستعمل غير  
 ماضية للفعل بل ما عيبه ان مضمرة على هذا انزلت

وهو ان مفعول هذا العمل لا يتقدم عليه . وقال  
 الكوفيون اللام هي التامية فان وصف بعدها  
 كانت مؤكدة وعلى هذا يتقدم مفعول هذا العمل عليه  
**باب التمييز**  
 قال ابو جيان اختلف في تمييز خبر من فعل يكره  
 على عارض وقال بعضهم يكره على هامر وقال والنسب  
 في الاختلاف الاجتهاد في العمل وزنه وفي معرفة الادب  
 المدغم في الشان ما هو وفعال قوم وزنه فعل والهم  
 زائدة الماخاف خبر من واذا غمق الهم في الهم هو  
 باب ادغام الشلاب . وقال اخرون وزنه مملوك والمثم  
 نون وحروفه كلها اصول كحروف تيسل وخبر من  
 وهو صاع فان والاول هو محدد والثاني قول الاخفش  
 وتناقض فيه كلام سيبويه **باب التمييز**  
**مسئلة** اختلف في تصغير كرف وطير وصبي  
 وسفر على قولين احدهما وعلب التيمور الثاني انصغر  
 على لفظا فيقال ركيب وطيار وصبي وسفير  
 والثاني وعليه الاختش انما نرد ان المرد فيقال  
 روكيون وهو طائر زباد وصوت عبود وسفيرون  
 واختلفا في علي اختلاف في هذه الالفاظ ما هو وفيها  
 قولان احدهما وعليه الجوز وانما اسماء جوع وعلى  
 هذا فغلط حكم المعترض في التصغير على لفظا والثاني

وعليه

وعليه ارتفعش انما جوع تكسير وعلى هذا فبر الى  
 مفرداتها انما انما انما الينا اوجها لـ  
**باب الوقف**  
 من ليج الوقف على المنوع ووقفنا على الوقف في البيط  
 فيه خلافا مسبقا على الخلاف في العا من الوقف فان  
 قلنا انه يوقف عليه عامل من جنس الاول لانهم  
 حمله مستقلة ليستخرج عن الاول وان قلنا العا  
 حبه هو العامل في المنوع ليج قال والصحيح انه يجوز  
 الوقف لعدم استقلاله صور **مسئلة**  
 اختلف في الوقف على اذن والصحيح ان يوقف  
 بعد ما انشأ بها ما ينوب عن المضروب وقيل يوقف  
 بالموت لانها كقولن وان وروى عن اماري والمبرد  
 قال انما يوقف في الفان وينبغي عزلة في الوقف  
 عليه **مسئلة** اختلف في كذا فيها ما يجوز ان يوقف  
 والمادى والمبرد بالموت **مسئلة** اذا تكرر بعد  
 التامية هل يكتب بالياء او بالالف قال ابو حسان يثنى  
 على الخلاف في فليس كتابته يمي العلم بالياء في اختلافه  
 بالعامية كمنه بالالف لان قد زالت علمته وان  
 العلماء بالعرف من الاكم والفعل كمنه بالالف لان الاممية  
 موجوده فيه . ثم الغن الثالث اشياء والظاهر  
 الجوز في علم العرب يجمع اول اقل الرابع كذا في الجمع

والوقف في الجمع  
 والفرق

كتاب النعم والبرق  
في معرفة الطريق  
وهو الفن الرابع من  
الآداب والطاير  
النفوس

لا يبيد. ثم اوجبت لفق موحصل لكل شئ مظهر من  
 الجمع واخره. ونصطلح بالسلام على سيدنا الذي سناء  
 اصحاب البرق **هذا** هو ما يقع من الاشياء  
 واختصاره وهو من الجمع والفرق وهما قسمان احدهما  
 الاولية المتبينة المتفرقة فكثير من الاحكام والثنا  
 المسائل المتبينة المتفرقة في الحكم والعامة **وسميته**  
 الجمع والبرق في الجمع والفرق **القسم الاول** **وسميته**  
**ما اختلف فيه الكلام واجلته**  
 وقد بينت في مقادير الكلام احسن من اجلته لا مروق  
 بل قد ان الكلام هو ما يقع بعد التعميد والمرد والاعيد  
 فلا بد من معنى بين السكون عليه هو الجملة عبارة  
 من الجمع والفرق كقوله ربعة والجمع او غيره كزيتا  
 وما كان منزهة احدها محو ضرب النفس وادام الزائد  
 وكان ريد واما هو فمستند فانما هو هذا بطريق انهما  
 ليسا مترادفين كما يوهبه كثير من الناس وهو ظاهر  
 فلو اننا نحسن في المفصل في انه بعد ان يقع من هذا الكلام  
 يقال ويبين اجملة والصواب انما انعم منه او شرطه الا انه  
 بخلافها واما انهم يقولون جملة اشارة جملة الخ  
 جملة مستقلة وكان كنهه من جملة الخ ليس كلاما استثنى  
 وقد نازعه بعضهم في ذلك وادعى انه الصواب تراود

الكلام واجلته وانصف الشيخ بدر الدين انما مبيح  
 فذكر ما حاصله من المسند من قولين وان كل ما يقع  
 في معنى القول قلنا وفي ربيعة انما انما روي منها  
 الدين به العاج صاحبه البسيط في النحو وهو كما نكته كبير  
 بعد من في هذه المبادئ واحدا في ذكره انما انما مبيح  
 جملة الشرط وعونها فقال في البسيط هوهم انما المذهب  
 منه في جملة الطرح انما الاغم الاغلب فلا يقع ما يقع  
 من المانع في بعض المصنوعات الى الذي يعرف به زيد  
 للملابح الى الضمير حاله ونظيره انما الفا على هذا جواز  
 تعديده على المفعول في الاكتم الاغلب فلا يقع  
 ما يعرف من المانع في بعض المصنوعات الى الذي يعرف  
 به زيد للملابح الى الضمير حاله ونظيره انما الفا على  
 بطر جواز تعديده على المفعول في الاغم الاغلب ولا يقع  
 في ذلك ما يعرف من المانع في بعض المصنوعات  
 كل جملة مركبة متبينة ولا يقع في ذلك تخالفه لعمركم  
 في جملة الشروط وانما انما لا تعيد احدهم من غير الاخرى  
 هـ وكان ابن جني في كتابه المعانيب ينبغي ان تقسم  
 انما العربية قد اجرت كل واحدة من جملة الشرط وجوابه  
 يجوز انما المعنى لانه شرط اجملة انما تكون مستقلة بنفسها  
 فاعنه براسها وهما انما اجملة انما لا يسمي احدها  
 عن الاخرى فنهى كل واحد منهما انما انما انما

فثبت ان ذلك هو الذي هو المراد من الدين هو كذا الجملة وهو ما  
 قد ذكرنا في مقابلة النظم وجوابه جاري احكام الجمل  
 وقال الشيخ رحمه الله تعالى في بعض النسخ الذي يقتضيه كلام  
 الجاهل في الكلام والجملة في الدلالة يعني كل واحد من  
 احدهما صديق اخر فليس بينهما عموم وخصوص واما  
 اطلاق الجملة على ما ذكر من الواقع، فنظرا وجوابا في لغة  
 واطلاق الجاهل في كلامه كما في لغة قبل ما عرفت اجل  
 عليه باعتبار ما كان كاطلاق النفاي على البالغيين نظر الى  
 انهم كانوا كذلك وقال الشيخ رحمه الله تعالى في التعليق  
 على امر بغيره بين الكلام والجملة اما الكلام في الجاهل  
 الوحدة كما صلت بالكنس والدين الكائنات وليس في  
 الاجتماعية وصورة التركيب وانه جملة نقال باعتبار  
 كونه اجزا التي تقع فيها التركيب لان لكل مركب اعتبارين  
 الكثرة والوحدة والكثرة باعتبار اجزائه والوحدة  
 باعتبار عيونه كما صلت في تلك الكثرة والاجزاء  
 الكثرة تنسب عادة والوحدة الحقيقية الموحدة  
 تنسب صورة **نوع** **بين** **نوع** **الاسرار** **والمعنى** **الذي**  
 عرفت له انما هو جاري بابا في انحصار يعني قال هذا الموضع  
 كثيرا ما يسمى بوجه من ينصف نظرا الى انه يتوحد  
 ايضا في الصنفه وذلك كقولهم في تفسير قولنا انك  
 والليل معناه الحق انك من الليل فربما عدا ان

من لا رتبة له الى ان يقول انك والليل خبره وان  
 تعذبه الحق انك وسابق الليل وكذا انك تقولون  
 قولنا زيد قام فاعطى بعضهم اريد افعلا في الصنفه  
 كما انك فاعل في المعنى وكذا انك معني قولنا سرتي  
 هذه انك فاعل يا سرنا انك فاعل هذا وان هذا ان  
 ربنا انك فاعل يا سرنا انك فاعل هذا وان هذا ان  
 في المعنى ولا يستحق هذا الموضع فانه العبد قد قرب  
 به وشمه وراعيه وذلك انك انك اصمعي انك  
 سرتي وراعيه انك انك انك انك انك انك انك  
 كلها في موضع جارا لاجل واحد وهو **هو**  
 يستسكون من جارا **اللقا**  
 ردي ودي ورد قطرة **من**  
 فطره وادبها كلها على امر الالبينا واحدا وهو قوله  
 كما نزلنا قدامها النار الذي سقاه ذلك علما التربه  
 في جميع النواحي ما كنا على سمته من القول وذلك  
 انه لما كان معناه كانه في وقت روية النار وعلى حال  
 روية النار انك فاعل يا سرنا انك فاعل هذا الموضع فاعل  
 يخط هذا البت سائر الالبينا وانه لذلك لم يخط  
 وتظهر هذا عندك قول طرفه

وقد كانت نفسي قد ناديت به وسديف حين هاج الشئ  
 يريد ان يصدر فاختلج في القافية الى تحريك الباطن  
 الى ذلك فيعمل تحريك الاعراب اليها تشبيها بياية قولهم  
 هذا بكر ومرب يسكره وكان يجب على هذا ان يفتح اب  
 فيقول الشئ لانه لا مضبوطة الا انه تصور معنى فاختلج  
 انظر الى النفس مصدر الى كانه قال حسين جميع القدر  
 فيما اجماع الى حركة الباء مصدر معنى تكثر الباء وكانت  
 فار قد قل لك من عن الالها ولو لا ما اورد من هذا  
 لكان انهم مكان الكسر وهذا عرب ما خذ امن ان نقول  
 انه حرف العافية لمصرع فان قلت فان الاصل  
 في قوله حين هاج المصدر في الفعل لا في الفعل فكيف  
 حركت غير الصفا في الية **فصل** الفعل مع العاقل  
 كما يجوز ان يتحد وانوي اجزا بين منها هو الفاعل فكان الإضافة  
 انما هي اليه لا في الفعل فلهذا كانت جازية يتصور فيه معنى  
 الجوزية فان قلت اذا صفت المصدر الى الفاعل  
 حررته في اللفظ واعتقدت مع هذا انه في المعنى من نوع  
 فاذا كانت في اللفظ ايضا من نوعا فكيف يستوع ذلك بعد  
 حصوله في موضع من استمعاهم الرفع بلفظ ومعنى  
 ان يجوز فتحه بجره في اللفظ هذا الذي ارمناه ونصير  
 هو مركب المعنى الاول لانك كما تصور في الجبرور  
 معنى الرفع كذا لك تمنع حال التشبه بينهما فتصور

على المرفوع معنى الجبرور الاتري انه سمي به لما تشبه الظار  
 الرجل بالحسن الوجه وتمثل ذلك في نفسه ورسم  
 في تصور راد فكل هذا الخال له وتشبهت به عليه فان  
 عاد تشبه الحسن الوجه بالظار الرجل في الجبرور كان  
 تشبه العرب ويعتقد العالم في الامر بين ليعود تشبا  
 وتمرداته بينهما هو من ذلك قوله في قول العرب  
 كل رجل وضعته وانت وسانك معناه انت مع شاك  
 وكل رجل مع شيعته فمدا بوجه من اعم ان الثاني خرف  
 الاول كما انه اذا قال انت مع شاك فان قوله مع شاك  
 خبر عن انت وليس الامر كذلك كل من لم يره ان المعنى عليه  
 غير انه تقدير الاعراب على غير ما افعلنا في معطوف  
 على انت والجبرور وحده في الخبر على المعنى كانه قال  
 كل رجل وضعته معزبان وانت وسانك معطوفان  
 وعليه جعل العطف بالتعب مع انت كما قال الشاعر

اغار على مصراني لم يدانني  
 • • • وصفره منها عبيد الشفدان  
 ومن ذلك قوله انت ظالم ان فعلت الا تراهم يقولون  
 في معناه ان فعلت فانك ظالم فمدا ربا وهو ان انت  
 ظالم جواب مقدم ومعاذ الله ان يقدم جوابا كشرط  
 واما قوله انت ظالم وان على الجواب وسادب واما  
 ان يكون هو الجواب فلا هو من ذلك قوله عليك رسيد

معناه حذريه اودو الحركه كذا الا ان رسد الانا انما يسمي  
 بغيره عليك من حيث كان اسم القمر منعقد لانه منسوب  
 بجدا ولا تترك ان حرف بين تقدير الاعراب على نفسه المعنى  
 فلو ان امرئ شئ من هذا السن اي بنا فاحصا من  
 معه ولا تستر بس عليه فان امكنت انه يكون بعد  
 الاعراب على نفسه سمي المعنى فهو ما اعانه وركاه  
 وان كان بعد الاعراب فاعلى لنفسه المعنى هيب  
 تفسير المعنى على ما هو عليه ونحوه طريق الاعراب  
 حتى لا يفسد شئ منها عليك وانما ان تفسد مع  
 ما يؤثر اصلاحه الراك تفسد نحو ما مررب رسد  
 سوطان معناه مررب زبنا حربه بسوط فهو لا بد  
 كذلك ولكن طريقه اعرابه انه على حذف المضاف اي  
 مرربه حربه سوط ثم حذف حرفه ورد عينه سين  
 مرربه سوط على ان تقديره مررب حربه بسوط كما ان  
 معناه كذا لك لمررب ان بعد ذلك حذف ما كان  
 حرف جر حتى نحو قوله امرئك خبر واستغفر الله واما  
 فيحتاج الى المعنى من حذف حرف آخر وقد يفتن  
 ذلك لك فلو كان على حذف المضاف في مرربه سوط  
 ومعناه مرربه سوط فهذا المررب معناه فاما طريق  
 اعرابه وتقديره حذف المضاف الب انما وقاس  
 ابنه الى الارباع في شرح الايجناس فاعلى اقل هذا

نسلم

بذي نسلم قال يعقوب المعنى واسم سيماءك فويل  
 تفسير المعنى واما تفسير المعنى فغيره بذي سيماءك  
 وقال ابن مالك في شرح الحافيه ومن الاستثنا  
 بليس قول النبي صلى الله عليه وسلم يطبع المؤمن  
 على كل خلق ليس الحافيه والكذب اي ليس بعض  
 خلقه الحافيه والكذب اي ليس بعض خلقه الحافيه  
 والكذب هذا التقدير الذي يقتضيه الاعراب والتقدير  
 المعنى يطبع على كل خلق الاستثنا والكذب **فان**  
 قال ابن عصفور في شرح المقرب فاق قبل لم صا  
 المنحجب من وصفه على طريقه ما انقصه منعولا ولا  
 طريقه فخلطه فاعلم ان المعنى عندكم واحد وانما  
 الباب ان يختلف الاعراب اذا اختلف المعنى والاعراب  
 ان ذلك من قبيل ما اختلف فيه الاعراب والمعنى  
 متفق نحو ما رب فاعلى في اللغة الحجازية وما رب  
 فاعلى في اللغة التميمية **العرف بين الاعراب**  
**التفديري والاعراب النحاس**  
 قال ابن عصفور الاعراب بقدره في الف المقصورات  
 الالف لا تحرك بحركه لا حاصلة في الحلق ونحوها  
 ينفصل من الاستثنا والامتداد ويعضها الى الحزب  
 الحركه فكل الاعراب لا يطرحها الا بالالف لان الكلمة غير  
 معدنه بل تنوي على الحركه مجلدة من كم وعوى



من المبنيات فاما الاعراب لا ينفرد على حرف الاعراب منها  
 لانه حرف صحيح يمكن تحريكه فلو كانت الكلمة في نفسها  
 معدية لظهر الاعراب فيها واما الكلمة جمعا في موضع  
 كسمة معدية وكذا كسما النعوص لا يظهر فيها الرفع  
 ولجرت نقل النعوية والكسرة على اليا المكسور ما قبلها  
 فهي ناعية عن محل النعوية وكسرة هو لا بن السبع  
 فواضعه العرف بين الموضع في المبنى والموضع في النفس  
 انا واجلسا فامعولاه من هؤلاء في موضع النعوية في الرفع  
 معدية في الموضع ولما منع من ظهوره لو كان مفديا  
 لا الرفع حرفا جلد نفس الحركة وانما النعوية به اهله  
 الكلمة في موضع كسمة اذا ظهر فيها الاعراب تكون مفعولة  
 بخلاف المصفا فان اذا قلنا انها في موضع رفع فعن  
 به ان النعوية مفدرة على الاعراب انما لا يحذف ولا امتناع  
 الالف من الحركة واستعمال النعوية والكسرة في باقي  
 لظهور الحركة على نفس اللفظ قال ابن الصباغ في تكرار  
 العرف بين اعلى واحمر من ستة اشياء جمع اليا واور  
 والنوش وعلى افعال استعمال بين وبينه طائفة  
 ولزمه بعد الثلاثة ان الالف افعلة او من وقا  
 المسبب  
 العرف في الاعلى والاحمر قد انى  
 في خمسة في الجمع والمكسر

ودخول

ودخول من وخلاقي تانيهما  
 قال في الشرح وهذه الاشتباكات في الاعلى وبه  
 كما لا فضل والارسل وفي الاعراب وبه كما لا فضل والافضل  
**ذكر ما اختلف فيه ضمير النعت والضمير الضاير**  
 قال في السبعة ضمير النعت يقال الضاير من عشرة  
 اوجه انه لا يحتاج الى ظاهر يعود عليه بخلاف ضمير  
 الضاير فانه لا بد له من ظاهر يعود عليه لفظا او  
 قدرا وانما يطف عليه ولا يولد ولا يبدل منه  
 بخلاف غيره من الضاير وسرمد الواجهة انه ووجه  
 والمقصود منه الابهام وانه لا يجوز تقديم خبره  
 عليه وعموم الضاير يجوز ان يعمد عليه وان  
 لا يشترط وجود ضمير من الجملة اليه وعموم الضاير  
 انما وقع حروجه لانه لا يميزها من ضمير يعود اليه وانه  
 لا يصدر الا الجملة وغيره من الضاير يعبر بالمراد  
 وان الجملة بعدها لاجل من الاعراب والحمل المختار  
 لا سريان يكون لاجل من الاعراب وانه لا يعود لظاهر  
 معاملة وغيره من الضاير يجوز اقامة الظاهر مقامه  
 وان لا يكون الابهام وفي المنكلم والمخاطب لو كان  
 لهما انما المقصود بوصف الابهام والضاير هو  
 اليهم لان المنكلم والمخاطب في نهاية الانضاج وانما

انه في المعنى عبارة عن القابيل لانه عياره عن الجبل  
 التي اجده وهي موصوفة للقبيلة دون الخطاب والنعم  
 وما ابن هيثم امره المعنى هذا الصلح فخالف  
 للقباس من خمسة اوجه • احدها عود على ما بعده  
 لزوما اذ يكون الجملة المنقصة من النعم هي ولا ي  
 منها عليه هو الثاني ان مفسره لا يكون الاحتمال ولا ي  
 في هذا اجابته والثالث انه لا يتبع شجاع فلا يوكد  
 ولا يعطف عليه ولا يبدل منه • الرابع انه لا يعمل فيه  
 لما لا يثبت الا واحد هو اسخه التماس انه ملازم  
 للفراد فلا يثبت في ولا يجمع وانما مفسر عبد شمس  
 او باحد ذلك فلمما اقر في فيه صير اعرف والتاكيد  
**والبدل** قال ابن يعيش ربما التباس الفصل  
 بالتاكيد والبدل والعرف بين الفصل والتاكيد  
 ان التاكيد اذا كان خيرا لا يوكده الاسم والفصل  
 ليس كذلك بل يقع بعده الظاهر والمضمر فتقول  
 كان ربي هو القائم فصل التاكيد او موصوفه بعد هاء  
 فتوكل كنت انت العالم بحملها هو من العرف  
 بينها انك انما جعلت الصير كالكيد او ياق على  
 اسمينيه وحكم على خمسة باعراب ما قبله وترى  
 كذلك اذ كانا فصلين هاء وما العرف بينهما وبين  
 البدل فان البدل تابع للمبطل في اعرابه كالتاكيد ان

العرف

اصرف بينهما انك اذا ادرت من مضمون انيت  
 يصير المضمون كوطئت بك اياك خيرا من ربي  
 فاذا ادرت او فصلت لا يكون الا يصير المضمون  
 المعروف بين الفصل والتاكيد والبدل ان الام التاكيد  
 يدخل على الفصل ولا يدخل على التاكيد والبدل لان  
 الام مفصل بين التاكيد والتوكيد والبدل والمبدل  
 سبه وهما من عام الاول في البيات **وذكره في فقرتي**  
**في ضمير الفصل وسائر الضمائر**  
 قال اصيل ضمير الفصل اسم ولا يسمي له من الاعراب  
 وبذلك يفارق ضمائر الضمائر ونظيره على هذا القول  
 اسما افتاد ذكر العرف بين علم سخن وامر  
 قول في البسيط علم لا يسمي كاسماء ونحوه في حقيقة  
 علميته اربعة اقوال احدها ان سمي سمي وبه قال  
 ابن الجوزي وابن يعيش انه موصوف على الجنس كونه  
 بغيره تفريق الجس ما لا يفرق في كبر الدنار والدرهم  
 فانه اشاع الا تكتب في المعقول معرفته ويضمير ضمير  
 عن اشخاص الجنس كوضع ريد غنيمات على اشخاصها  
 ولذلك يقال تعالى يعرف من اسماءه اي اشخاص  
 هذا الجنس وانما يحتاجوا في هذا النوع الى تعيين  
 الشخص بمترتبة الاعلام التخصمية لان الاعلام  
 التخصمية يحتاج الى تعيين افرادها ووضع المخطط

سما على جميع افراد النوع المشترك كما في حكم واحد والـ  
ابن بعين نفسا غير العقلية وهي في الحقيقة غير سالكة للفظ  
وانما خلق على ذلك قصد بطلان على افراده ولا يتحقق  
شخصا بعينه وعلى هذا اجمع جميع علماء الفلاسفة وانقول  
الفاي لاين الحاجب انما موضوعه للخاصة المتحددة  
في الذهن بتميزه التفرقة بالام بالعمود في الذهن كقولنا  
المقبول مشوبه الماء بطلان الزاد في الجنس وعدم تقديره  
المعبر بالوجود هو ان كان موضوعه حقيقة المعنوية  
المختصة في الذهن فاذا اطلقنا على الواحد في الوجود فلا  
يعدم الحقيقة الى الحقيقة ومع اطلاقها على الواحد في الوجود  
لوجود الحقيقة المقصودة وبأول النعدي باعتبار الوجود  
ربا باعتبار الوصف لانه لا يلزم اطلاقه على الحقيقة باعتبار  
الوجود المعبر عنها في الحقيقة الذهنية متفارقة  
الوجود فاذا اطلق على الواحد في الوجود فقد اطلق على  
غيره ما جعل قلبا وان جعلت العارية بذات بين  
الاعتبار لانه بمنزلة التواطى الواقع على جعاليه  
مختلفة بمعنى واحد كحيوان الذي يشترك فيه  
حمايم المتواطى المختلفة فلهذا سمينا يشترك  
الذهني والوجودي في الحقيقة وان كان الوجودي معار  
الذهني والعرف بين اسم واسماته اسم النوع  
لكل فرد من افراد النوع على طريقه اسدك فالتقدير

من

من اصل الوضع ولما اسماة فانه لازم من اطلاقه  
على الواحد في الوجود التعدد والتقديرية حاجتها  
لا مقصورا بالوضع والقول انما لثاته لانه لم يتفق  
بوضع عرض صحيح من الواحد فمن جفاه اعدب اراقة  
طرقه على وحش يجب اوجير غريب اطلق عليه اسما  
يستفاد من حقيقته ومن فعله ووضع عليه  
فما وقع بصر مع اخره على شئ لانه افراد الطوائف  
ذلك الاسم بانتماء شخصه ولا يتوقف على تصور شئ  
الموجوده والسمي اول او غيره فصارت مشخصات  
كل نوع مسددة تحت الاول بحيث يكون سميته ذلك فقط  
ان جميع الاشياء من شئ مثل سميته بل ان الاشياء من  
السمي به وعلى هذا اذا اطلق على الواحد فقد اطلق  
عليه ما وضع له واذا اطلق على الجميع فلا يدرج كل تحت  
الوضع الاول لا اطلاق وضع اللفظ عليه والامر تأشيه  
وان كانت بحسب استخاضه من غير ضرورة الثاني  
والثالث هو الاول او غيره وانفرد المربع قلنا ان  
لفظ علم الجنس موضوع على التقدير المشترك بين  
الحقيقة الذهنية والوجودية فانه لفظ اسماة مثلا  
لعل على الحيوان المنرس عربص الاطلاق والافراد  
وعرض الاعمال مشترك بين الذهني والوجودي فاذا اطلق  
على الواحد في الوجود فعما طابق على ما وصله بوجوده

المشرك وهو الآخر ليس وعرض الاعمال ويلزم من ان يوجه  
الى الوجود التقيد فكيف يكونه النفي ومن الوازم المقصود  
بالوضع بخلاف سبب فان نقبده مقصودا بالوضع  
واذا انصرف في نفسه فالعريف بين عالم ليس واسم ليس  
بامور احدها متنازع وخوب الامر على احدهما وجوز  
في الامر ولذلك كان اسم يكون وابن حنبل اسما ليس  
لرجوع الاسم عليها واسم ليس اسم عرس اسم جنس لا متنازع  
ابن العرس والثاني امتناع العرف بدرا عما العسمية  
التاثير في نفس كمال عليها عن الاغلب الرابع نفس  
اهل اللغة على ذلك واما الامانة فلا خلاف ليس  
ولا الامانة جات مصانفة كاسم عرس وابن مقبره  
واسم ليس جات مصانفة كاسم يكون وابن حنبل انتهى  
كلام صاحب البسيط **باب** قال صاحب البسيط  
اخرى من الاشتراك الواقع في الكليات والاشراك  
العرف في المعارف ان اشترك التكرار مقصودا بوضع  
الواقع في كل سمي غير متساوي واما الاشتراك المعارف  
فالا اشتراك في الاعلام انما في غير مقصودا بوضع  
واضع الاسم على العلم لم يقصد مشاركة غيره كانه  
المشاركة حصلت بعد الوضع لكثرة السمين باللفظ  
الوحيد فلذلك لم يندفع في التعريف بخلاف اشتراك  
التكرار فانه في كل سمي غير متساوي فلهذا في

الاشراك

الاشراك كان **باب** قوله انه لما كان في شرح المفصل  
العرف بين الملازم الى الابد ان والملازم في يرتبط ان  
معناه التبع ان الاشتراك في التسمية ومعناه الارتباط  
الاشراك ما في الحقيقة قال في خوازم وبذلك  
لوسميت من يربط وجهه بينهما وبين شخص  
سعي يربط علم في التسمية يزيد ولا ينفك  
في التسمية مع اختلافه كمن يقرب وانما اوامير الملازم  
دون الامانة لانه الملازم اعني في اعادة التعريف  
من الامانة فكانت اولى الى العلمية ولا ينفك  
وان المصداق البقي يكون اكثر من حقائق وتلازمة  
ولان امسراح العلم اشهد ذلك بخطاه العامل  
مع انه قد يعرف العلم بعرفه بالملبس فمضاف  
اليه والعبدية لا تنفك في ذلك **باب**  
قال ابن عسك في تعريف باب ذوات بمعنى الذي على  
الفطن وباب التي بمعنى صاحب بن جوده منها  
ان ذواتها على تومس باللفظ ولا يجوز ذلك في ذوات  
التي بمعنى صاحب هو منها ان ذواتها على تومس  
بها الى المعرفة والتي بمعنى صاحب بوصف بها المعرفة  
والاشراك انما تنفكها الى تومس ومعناه التكرار وان  
تنفكها الى معرفة وصار معرفة وصفت بها  
لمعرفة وليس التي بمعنى الذي كذلك



ووضعت و النافضة خبر بوا عن انفسنا الصفة الحارثة  
 من الماشا و ان يوجب والذات موجزة قد جدوت  
 الصفة وبعد هذا وانما هي كسفي ما يرفع ونوكدا  
 بالمصدر ومن في الظرف والحال والمفعول به وصف  
 بها الخبر والنافضة بلا في ذات كسفي وال  
 الشرح تاج الدين ابن مكرم في تذكره فقال الاسم  
 ابو جعفر بن الزعام اني الحسن بن المارئي قال  
 انما اسم الشجرتين فيهما نفا من كتابه  
 من زعم ان كانت التي حرمها الامر والنبات هي النافضة  
 لغيرها فذا دخلت انما هي خبرها والقدر في خبرها ان التي  
 على معنى الامر والشاة لا يكون اسمها الا مستفيدة فيها  
 والنافضة يكون اسمها مستفيدة فيها وغير مستفيدة  
 غير معنى الامر والشاة لا يتقدم خبرها والنافضة  
 يتقدم خبرها والتي على معنى الامر والشاة لا ينعن  
 اسما ولا وكلا ولا يقطع عليه ولا يبدى منه  
 واما قسمة يجوز في اسم كل هذا والتي على معنى الامر  
 والشاة لا يكون خبرها الا جملة ولا تخرج جملة ان يكون  
 في ما لا يرجع الى الاول واما قسمة ليست كذلك لا يد  
 من عايد يرجع الى الاول من خبرها اذا كانت جملة فقد  
 نشأ بهذا كسفي ان كانت التي على معنى الامر والشاة  
 ليست النافضة قال في الصحيح ان كانت النافضة الامران

من كانت النافضة وخبر في موضع نصب ليس عاذا كسفي  
 انه الامر يكون مبتدأ وقد عرفت انما هو و طنت  
 و النافضة المفسرة واقعة في خبرها لا في خبرها  
 خبر المبتدأ والمذكور معه بتتاليه خبر كان اسمي  
**ولما اقر في فيه ما النافضة**  
 قال المصنف مسما بها لغيرها ولا من الملائكة اوجه  
 وخبرها على المبتدأ والخبر وكذا في النافضة وكون النافضة  
 نفي حال ثم خالفنا ليس في شدة اوجه يبطل  
 علمها بزيادة ان ودخل الامر في خبرها كغيره ومعلومه  
 واذا عطف عليها سمي خبرا ما زبد رابعا ولا سيرا  
 اخبرها في سائر النافضة والنصب اول وجه لم يكن  
 الا المرفوع نحو ما زيد سائر ولا زهد في خبره ولا في خبر  
 الخبر ولا في خبر ما زيد ما في خبره ليس قائم  
 وانفسر فعلا لان الفعل ينصرف بها نفاضا واد  
 كما بعد الاسم نفس ما في خبره اول من الاسم نحو ما زيد  
 خبره على تقدير ما ان خبره زيد الخبره وهو اول  
 من رتبة ولا خبره خبرا ليس ما في خبره ما زيد قد  
 لانها التي الجمال والاعين تقدم الخبر المجرور في ما في خبره  
 زيد كسفي في ليس فان جميع ما في خبره ما زيد في  
 ليس ولا في خبره ما في خبره في ليس لغو ليس  
 في بابها بالقطعية والشيء اذا شابه الشيء كان يشبهه

من جميع وجوهه وان نظا ٥٥ ٥٦  
 منهم وان العرف بها من ساء ٥٧  
 ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠  
 فليس لغرض ثبت لاول الفهم  
 زيادة انه من بعدهما مطلقا ١٠١  
 ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠  
 والاواخرا تقدمت للفهم  
 ومبناها بغيره كذا تقدم ٢٠١  
 ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠  
 ومثله في العطف تشبه الحكم  
 وجميعها خارجي وانها ولا ٣٠١  
 ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠  
 نفس فعلها للترك والافهم  
 وان كان بعد الاسم فعل مثل ٤٠١  
 ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠  
 والضم للفعل والاسم الاسم  
 ولا يعمل الماضي اذ خبرها ٥٠١  
 ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠  
 ولا افعال في قد فيه حيث قسي  
**ذكر ما افترقت فيه ما ويس**  
 قال ابن هشام في الغني لا العاملة على ليس عطف  
 ليس من ثلاثة درجات احدثات عليها فعل حتى  
 او عني انه ليس محذوف الثاني ان ذكر خبرها فليس حتى  
 ان الزحاجي لم يظهره فادعى انها انما غفل في كلام عامة  
 وان خبرها مرفوع الثالث انها غفل الاتي الكليات  
**ذكر ما افترقت فيه اخوان سنن ان**  
 قال ابن هشام في تدبره ثلاث وان وكس احكام

ثم

خمسة هي فيجاء قوسى وونه ما يراحوها احدثها  
 اعطف على الوضع والثاني دخول العاني اخره نضن  
 معنى الشرط والثالث عدم جواز عملها في ذلك  
 وظرفه ومجروا بخلافه اخوانها الثلاثة الرابع عدم  
 جواز الاعمال والاهمال واذا رتبها عند من السراج  
 والزجاج محتمل بان ذلك حاز في بيت سماعه وكان  
 ولعل مباحا عليها احسن الالسن في ازالة معنى الابعاد  
 وحتى خلاف قولها لانه انما جاز في بيت البقاء اح  
 اختصاصا بما قد عجز على خبرها كما من دخول  
 الهم في الخبر كلفه في ان المسسورة باطرد وفيها بند  
 هذا انما للانصاف والاعلانا ويل في ولكن في خبر  
 ولا في قدرا معضم لانهم لم يثبتوا اعطام من ذلك  
 لبقاء معنى الانبعاث من الشيء **ذكر ما افترقت**  
**فيه ان الشدية المفتوحة وان اعطف**  
 قال ابن هشام في الغني شذروا بينها في جواز حرف  
 اخبار وسد ما مسد جري الاسناد في باب نص وحصول  
 ان اعطف به وصنعا مسد ما في باب عسى  
 وخصوا الشدية بفتح في باب او تقول عسى ان  
 يقوم ويمنع عسى انك تقوم ولو انك تقوم ولا يجوز  
 لو ان تقوم وفي شرح الفصل للماندلس ان الشدية  
 انما شبه للمضارع اشبهت ان الشدية الهاضمة

ثم

والاسماء من اربعة اوجه احدها ان الفعل اقرب من اسمها  
واذا جعلت صارت مثلها في اللفظ الثاني انما هي  
فيه مصدرة في التثنية والثالث ان بها واما عمت  
فيها من صرخا من الارباع كان في التثنية والرابع ان كل  
واحدة منهما تدخل في الجملة انتهى وقابل بين التثنية  
في الفعلية ان التثنية في الخطاب وانما في الفعلية  
الجماعية والمنفصلة وكما **فرت فيه كروت**  
فان ابن هشام قال لا يثبت من سبعه اوجه احدها  
انها لا تقبل الا في التكرار الثاني ان اسمها اذا لم يكن  
عاما ليس هو الثالث ان ارتفاع خبرها عنها فلو اسما  
تكون لا حرج في ذلك مرفوعة في فعل وجوها لا بها وجها  
دون سيبويه وقال في الاختصاص ولا كرون ولا خلاف  
ان اسمها في هذا اذا كان اسما عاما لا في الارباع ان خبرها  
لا ينفصل عن اسمها وكان ظرفا او مفعولا **الحكماس**  
ان يجوز رفعها بحال مع اسمها في بعض خبره وبعد  
بجوز رفع المعنى والمطوف من نحو لا رجل ظرف فيها  
ولا رجل فامره فيها فالله اعلم ان يجوز رفعها اذا تكررت  
المصانع في خبره حذف خبرها اذا عزم **ذكر الفرق**  
**بين الالف والهمزة** قال ابن ابي عمير في التعليل  
في باب طين ان المصدر على الاسمين هو فيكون خاصيا  
للفعل عن العمل في بعض الاسمين دون الناحي وموصوفا

وهذا

وهذا حكم من حكم الالف وهو ان الالف بالكتابة وبين  
حكم كمال الالف فسمى ذلك تعليلها بشرها بالمعلقة  
وهي التي ليست بمسكوت ولا مطلقه قال ابن ابي عمير  
ولقد اجازوا من الصنعة في وضع التثنية هذا المعنى  
واستعملوه لكل اجازة وهو وقال ابن ابي عمير في شرح  
الفصل التعليل ضرورة ان الالف لانه ابطال عمل  
الفعل لعل لا محلا والالف ابطال عمله بالكتابة فكل  
تعليل العامل ليس كل الالف تعليل فابن النحاس  
في اعراس بيت التثنية تساوى الالف عموما وخصوصا نظر  
فانه لا عموم وخصوصا فيما ملأه من ذكر ابن هشام  
قال ابن ابي عمير لا يجوز الالف الا بالثنية والنسب  
او الالف خبرية لا يتصل بها الى مصدره وان يكون  
خبريا فانما التعليل فيكون في هذه الاعمال  
وفي شامه **ان في ذكر الفرق بين حذف**  
**الضم اختصارا وبين حذف افتصارا**  
قال ابن هشام جرت عادة النحويين ان يقولوا بحذف  
المعقول اختصارا واقتصارا ويريدون بالاختصار  
الحذف للبيان وبالاقتصار الحذف لغيره ليس هو  
نحو كلوا واشربوا وقموا هذين الفعلين وقوله  
اعمره فاما الفعل في ان ثبت من سيم فعل الى  
نحو منه خيله والتخفيف انه يقال ان كان يخفف



الغرض بالاعلام بمجرد وقوع الفعل من غير تقييد من  
 اوقعه ومما اوضح عليه فيما يجهل من مصدره ان الفعل  
 كونه عام قيناً يحصل عقيب اونهى وتارة يتعطف  
 بالاعلام بمجرد افعال الفاعل الفعل فيفصح عليه بما ورد في  
 المحبوب ولا يفوت ان الموت كالنايت ولا يسمى محذوفاً  
 رث الفعل بترك لهذا المصدر ملة ما لا ينعقد له  
 ومنه رث الذي يجرى وبمبغضاهل يسمونه الذي يجرى  
 والديار جاهلوت وكلوا واستربوا ولا تسرفوا واذا  
 رايته ثم رايته مخدروا الذي يفعل الاحياء والامانة  
 وهل يستوفى من تصريف بالعلم ومن يبتغي عند العلم  
 واوفى الاكل والشرب هو دور الاسرار هو اذا صحت  
 متناه دونه هنا لكنه تارة يقيمه اسما والفعل الى  
 فاعله وتسمعه مفعول فيه فذكر في قوله لا كلوا الربا  
 ولا تفرجوا انتم وروى ما احسن زيد او هذا النوع  
 اذ لم يذكر مفعوله قبل محذوف نحو ما وعلك ريك  
 وما لم يرد في المفعول باسمه فيحصل  
 خبره بموجب اعمد من كونه الذي يفتى الله  
 رسولاً وكل وعد الله بحسن وما شئى حيث  
 يستنبط **ذكر ما افترق فيه ما بين و باب اعلم**  
 قال ابن ابي عمير في باب اعلم انما ولا يتعطف  
 به سوراني في علمه لانك لو قلت اعلم فلان لم يجر

فهم من يتقدم الكلام منها وخبر وكان غير مفيد  
 لان قولك علموا علم لا يستقيم خبره خبراً عن زيد  
 وكذا الحكم في الاعا ولا يجوز في هذا الباب الاقتصار على  
 المفعول الثاني دون الفاعل والاعا الثالث دون  
 الثاني وفي اقسامه اعلم المفعول الاول حلا  
**ذكر ما افترق فيه ما بين**  
 فان من يجرى المصدر هو المفعول الثاني الذي لا  
 يجرى منه ويخرجه من عدم الى وجود وسيقتض الفاعل  
 زيد عليه والاتقال كلها متعده اليه سواء كانت  
 بعد الفاعل او لم تبعده نحو ضربته زيداً ضرباً وفهم  
 زيد قبلما وليس كذلك غيره من المفعولين الا ان  
 ان زيداً ان قولك ضربت زيدا ليس مفعولاً لك  
 علماً كحقيقة انما هو مفعول منه تعالى وانما قيل له  
 مفعول عام معنى ان فعلك وقع به **ذكر ما افترق**  
**بين مصدر واسم المصدر** قال ابن ابي عمير  
 ان الحاس العرف بينهما اسم المصدر كحقيقة هو  
 العمل الصادر عن الانسان وغيره كقولنا ان ضرباً مصدر  
 في قولنا يجيبني ضرباً من ضربات يكون مدلوله معنى  
 وسما ما يعبر به عنه مصدره مجازاً نحو من ضرب  
 في قولنا ان ضرباً مصدر مفعول انما خلفه ضرباً ضرباً  
 فيكون سماه لفظاً واسم المصدر اسم للمعنى الصادر

منه انما هو وعنده كجاء المسمى به التسمي الذي هو  
 صادر من المسمى رافعة من س ب ح بر المعنى المعبر عنه  
 بهذه الحروف ومعناه المرأة والنسبة انتهى  
 وقال ابن الجاهلي في اماليه الفروق بين ذوراء وزيبي  
 مصدر واسم مصدران المصداق الذي له فعل يجرى  
 عليه كما في انطالق واسم المصدر واسم  
 وليس له فعل يجرى عليه كالعزى فانها من  
 الرجوع والاضل يجرى عليه من لفظة هو وقولون  
 مصدر واسم مصدر في التثنية المتعبرين عنهما  
 احدهما لا يعمل والآخر ثلاثة التي يستعمل بها الفعل كالتحيز  
 والظهور والاكل والاكل فالظهور المصدر والظهور  
 اسم ما ينظر به والاكل المصدر والاكل ما يؤكل انتهى  
**ذكر الفرق بين عند ولدن وسب**  
 قال ابن هشام مفسر من سنة اوجه لا يكون عند  
 ولدن الا اذا كانت الحمل اشتد اغابة نحو استيها رمة من  
 عندنا وعندها من لدنا عما يتجلا في ليدى هو لا يكون ولدن  
 فضله تجل فهاه وحردن من اكثر من فصاره وجر  
 عند كثير وحردن منقطع وهي مبنية وهي امر بان  
 وهي قد انضاف اليها كقولهم هذه بنت حمى بن  
 مسود والى هو قد انضافا حلا فانهم حكوا في  
 عند في الواو لغة العرب الا انما في النسب على التمييز

والرفع باحار كما تسميه هم انه عند امس من ليدى من  
 وجهين احدهما انها تكون ظرفا للزمان والمكان  
 نحو عند فلانة علم ونسب ذلك في ذلك ذكره ابن الجاهلي  
 في اماليه ومبرمان في جواسيه هو لما قال يقول  
 سبكه مال وان كان غائبا ولم تقب ليدى مال اذا  
 كانت حاضرا قاله الجاهلي وان هو هلال العكوف وان  
 الشجر ونسب المصوب انه لا فرق بين ليدى وعند  
 وقول غيره اولى بذي **وكرما وترقت فيه**  
**ازو د وحيث** قال ابن هشام في تذكره اعلم  
 ان اد واذا وحيث اشركن في امور واخرقن في امور  
 فاشركن في الطرية ولزومها ولاضافة ولزومها  
 وكوفا للجميل والبقا ونزومها واما المعنى وقد خرج عنه  
 فهو في تسمية من قبله ونسب له اذا في انهما  
 الزمان ولا يكونان للمكان فها كمان بما عن الاعراف  
 مفيد من معنى الشرط جازيبت فاسما مطردا وانها  
 ايضا من الجملة الفعلية وانفردت اذا فاختصا  
 معنى الشرط واما وانها ايضا فالالا الى كل فعلية  
 وانفردت حينئذ تكون للمكان والزمان والفاعل  
 كوها للمكان انتهى **ذكر الفرق بين وسط بانسأونه**  
**وبين وسط بانسأونه** قال ابن السكيت في  
 فرق ما بين وسم وسط الشيء ووسط تحريك ونسبنا

موضع عديج ليس فاسكس ه ولفي حركا نراه مبيننا  
 فليسما وسطا يجافه زهم ه وسط الدار كهم جالسيما  
 قاله الفارسي في القصبات اذا قلت حرفا وسط  
 الدار من ايا تسكون في وسط طرف ويترفعون به وذا  
 قلت حرفا وسط الدار يبالا الخرف في وسط مقول  
 به ويرد الى ذكر الفرق بين واو المفعول معه  
**واو العطف** قال ابن يمين فان قيل نحن  
 متى عطفنا اسم على اسم بالواو وح فبنيه الاول وانما  
 في المعنى فكما لو او معى مع فام احسنه فم سب  
 المفعول معه معى مع قيل العطف بين العطف باو او  
 وهذا الجواب بالنظر للعطف بوجبه الاشواك والفعل  
 وليس كذلك لو او التي مع فم اما بوجبه المصداقة  
 فاذا عطف بالواو شي على شيء دخل في معناه ولا يوجب  
 باب العطف والعطف عليه فلا يسمى ومعارضة المولى  
 فم زيد ومعر وفليس احدهما ملاسما للاخر ولا معا  
 له ه واذا قلت ما صنعت وما كن فانما يرد ما صنعت  
 مع ابيك هو اذا قلت اسفوي الما واكتشفه وما زلت اسير  
 والقبلي نعم منه المعالجة والمعارضة هو قال الابيض  
 العرف بين واو المفعول معه واو العطف انك اذا  
 صنعت قام زيد ومعر وفليس احدهما ملاسما للاخر  
 ولا فرق بينهما في وقوع نفس من كل منهما على حدة

واذا قلت ما صنعت وما كن وما انت والفردا  
 يريد ما صنعت مع ابيك واين لغت في فعلك به  
 وما انت مع العرفي افخرك وتحتك به **باب**  
**الاستثناء** قال ابن يمين العرف بيت البديل  
 والتصيب في قولك ما قام احد الا زيدا انك اذا صنعت  
 جعلت مصغرة الكلام الثاني وعار الاستثناء جعلت  
 فتغصبه كالتصيب المفعول واذا بدلته منه كان معر  
 الكلام بجواب الفاعل يريد وكان ذكر الاول كان بوطنة كذا  
 منزع الخبر لانه معتمد الكلام ونفسه الحال لانه شيع  
 للمعتمد في قوله في الدار قائم وقاما انتهى **فصل**  
 قال ابن يمين العرف بيت غير ما كانت حصة وبينها  
 اذا كانت استثناء فاما اذا كانت حصة لغير ما كان  
 الذي وحققه بها شيئا وم ينف عنه لانها مذكورة  
 على سبيل الترخيف فاذا قلت جان غير زيد فقد  
 وصفتها بالخاصة له وعدم الممانعة ولم تنف عن  
 زيد المعنى وانما هو غير له فذلك جاني زيد ليس زيد  
 واما اذا كانت استثناء فانه اذا كانت خلا ايجاب  
 فاعيد بها في واذا كانت خبرا في فاعيد بها ايجابا بها  
 نحو قوله على الاكلان حكيم فاعيد **ذكر ما اخرجت فيه الا وغير**  
 فان بولسطن الابيض في شرح البحر وليه اخرجت الا  
 وغير في ثلثه شيئا احدى اثنان موصوف به بحيث

رايتمور لا تستلما والا ليست كذلك فتقول عندى  
 درهم غير جيد ولو قلت عنه درهم الإحيد لم يجز  
 المتأى إلا إذا كانت مع ما مضى صفة لم يجز  
 حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه فتقول فام  
 انقوم أنا رب ولو قلت فام القوم لم يجز بخلاف  
 غير انقول فام القوم غير زيد وقام غير زيد وسببا  
 ذلك انه الاحرف لم يمان في الوصفية فلا تكون صفة  
 الا انما كما انهم معين لا يستعمل في التأكيده انما يعلم  
 انك اذا عطيت على الاسم الواقع بعد الاكاد  
 اعزب المطلق على حسب المطلق عليه واذا عطف  
 على خمس الواقع بعد غير جار مجزوا كجر على المسمى  
 وكما ان قلت فيه الحال والتمييز  
 قال اسمعشام في المعنى اعلم انهما اجتماع في مضمرة  
 امور واقترا في سبعة فواجه الانفاق انهما اسمان  
 فكانت فصلتان مضمومتان رافعتان لا يهاهما  
 واما اوجه الاختراق فلما حدها ان الحال يكون جملة  
 وظرفه جار مجزوا والتمييز يكون الاسما  
 والقال ان الحال قد تنوع معنى الكلام على نحو ولا  
 في الارض مراكها لا تنزوا الصلابة وانتم سكاركم بخلاف  
 التمييز والالفت ان الحال مبينة للبيان والتمييز  
 مبين للموافاق هو الرابع ان الحال تتعدد بخلاف التمييز

الحال من الحال تتعدد على عاملها اذ كانت فعلية  
 متصرفا او مفعلا بشبهه ولا يجوز ذلك في التمييز  
 عامة الصالحين الساس ان تحذف الحال الاشتقاق  
 وحده التمييز الجمهور وقد تبعه كسانه السامع ان  
 الحال تكون موكفا لعلها ولا يرفع التمييز كذلك  
 انما كانت وتثبت فوق اخرى تثبت عليها ولم  
 من عدة ذكر العرف بين الحال والمفعول  
 قال ان بعض الحال تشبه المفعول من حيث انها  
 تحي بعد تمام الكلام واستغنائه بفعل بها عليه  
 وان في الفعل ليليا عليه كما كان عليه وليس المفعول  
 ولهذا السبب استحققت ان تكون مضمومة مشبهة  
 وتعارف في انها هي الفاعل في المعنى وليست غيره  
 قال الرائي جاء زيد ركبها جريده وليس المفعول لذلك  
 بل لا يكون الامر بافعل او في حكمه نحو ضرب زيد عمرا  
 ولذا انك استغن عنى ومنه انك كالحاد المعاصر  
 والمفعول فاما قولهم ضربت نفسي فالنفس في حكم  
 الارجسي ولذلك عطفها بها مفعول بالنفس  
 مخاطبة الاجنبى وبمن فيها افعلا لازما وليس  
 المفعول كذلك ولا تكون الانك والمفعول يكون  
 تارة ومعرفة وانما تشبه خاص بالمفعول فيه وتكون  
 ظرف الزمان وذلك لانها تعدد في كابد الزمان على

فاذا قلت جارية ركبها فلما تقدمت في حال الركوب كذا  
 جارية اليوم بعدد في اليوم وخمس اشبه بظرف  
 الرمان لا لا ينبغي ان ينتقل الى حال اخر  
 كما ان الرمان منقش لا ينبغي ان يخلع غيره وقاس  
 الزمخشري في المعصوم يجوز اخلاص الجملة الحالية المعرصة  
 بالوزن وعن الزجاج الذي كمال امرها بحرك الظرف  
 لمعقود النسبة من وجوبه • وفاد ابن الجاس في  
 التعليل في حال تشبيه الظرف في زمان مقدر في  
 وبقا في ان تدخل على بعضا الظرف وفي احوال تدخل على  
 حال مضى فاق الى مصدرها جارية فاما في حال  
 فيا مع هو والاسماوي في شرح المعصوم احوال تشبيه  
 المعصوم به وظرف الزمان والصفة والتميز والحر  
 • اما تشبيهها بالمعقول به فذلك في نفس دلالة على  
 كل واحدة منها فاذا قلت حبيب ذلك ذلك على ظروف  
 وعلى حال ولا تكن واحدا من احوال والمعقول اسم جا  
 بعدا مستقلا في الفعل بالفاعل • واما تشبيهها بالظرف  
 فمن قبل انهما معقولان وانها تنتقل كما تنقل الزمان  
 ونفصانه • ويحسن فيها دخول في • واما تشبيهها  
 بالصفة فاما الصفة اصل احوال في الغالب الا  
 فاعل ومفعول واسما الفاعل والمفعول انما كانا  
 بوصفها لا تكون بمفعول • واما تشبيهها

بالتعريف

بالتعريف فانها لا تكون الا كذا ولا فانها تليق  
 التي وقع بها الفعل كاياب التمييز النوع • واما تشبيهها  
 بالجملة فانها تكون حادثة لتعريف وكذلك الجملة والتكليف  
 فيه هو اصل والفرق بين وبين المفعول انها  
 فعل في المعصوم وغير المعصوم والفاعل والمفعول  
 يكونون ظاهرا ومضملا ومصدرا ومكرا ومشتقا  
 وغير شتى • واعرف بيمر وبين الفرق ان احوال هيبة  
 الفاعل او المفعول في معنى صاحب احوال بخلاف  
 الظرف يعمل فيه معنى النفس ماضيا ومنقدا ما واما  
 الحاء فلا يعمل فيها معنى العقل الا منقدا ما عليها  
 • وقال ابن اسحق في احوالها احوال بغير المعقول  
 به من اربعة اوجه الاول لزومها التكليف والمفعول  
 يكون مصروفه وتكون • والمكان في احوال في الاغلب هي  
 ذوا احوال وليس المفعول هو الفاعل • والثاني ان  
 يكون يعمل فيها الفعل ومعنى الفعل والمفعول  
 لا يعمل فيه الفعل • والثالث ان المفعول يبين في الفعل  
 فيرفع وقع الفاعل في احوال لا يبين في الفعل في كسر  
 اعرف بين الجملة الحالية والمعرصة  
 قال ابن تيمية كثر ما تشبيه المعرصة بالجملة  
 وغيرها منها امور • احدها ان المعرصة تكون غير  
 حادثة لا لاعتقدها والاعتقدها والعسمية والتعريفية

الشئ ان يجوز تصديرها دليل استقبال كل من السين  
 وسوقه والشرط الثالث ان يجوز اقترانها بالفا  
 الرابع ان يجوز اقترانها بالواو مع تصديرها بالفتحة مع  
 المشتب **وذكر اربعين الاضافة بمعنى اللام**  
**وبها بمعنى من** قال الامام في شرح  
 المختصر اربعين بهر ما من وجوه احدها ان الثاني غير  
 الاول في الاضافة لانه بمعنى اللام سموا واخف  
 في اسمه او لم يوافق فيه فانه ينبغي ان يكون المفعول  
 والمالك واحد فالعابرة حاصلة وان احدا للفظ  
 هذا اني بمعنى من فالاول في بعض الثاني الثاني  
 ان الذي بمعنى اللام لا يبع ان يوصف الاول بالثاني  
 والذي بمعنى من يبع ذلك في الثالث ان الذي بمعنى  
 اللام لا يبع في ان يكون الثاني خاضعا للاول والذي  
 بمعنى من يبع في ان يكون الثاني ابدا من الاول وان  
 يكون الثاني خاضعا للاول فالاضافة بمعنى من  
 فاما اشتقاقها بمعنى اللام الرابع ان الذي بمعنى اللام  
 لا يبع اشتقاقها بالمضاف اليه **وبها على التثنية** ويبع  
 في اسمي بمعنى من **وذكر اربعين بيت حتى**  
**الحاقة والي** قال الامام في تنوير الداعي حتى  
 ان كانت حارة واخف الى في انما غايته وحالها  
 في ثلاثة اشياء احدها انما لا يدخل على المضمر

فلا يقال فانه كما يقال اليه والثاني ان فيها معنى  
 الاستثنا وليس ذلك في في والثالث ان في ترفع  
 خبرا للمبتدأ كقوله تعالى والامر اليك وحتى يكون  
 كذلك **وقال ابن العربي** في شرح الفقيه بن معيط  
 حتى وان شاربك اي في القافية تحالفا في اوجه  
 احدها ان الجوز بها يجب ان يكون بخارجي ما قبلها  
 او ملا في البخر نمول اكلت استمكت حتى راسم  
 ورتقول حتى نفسا اولشها كما نمول الى نفسا الى  
 نلنها هو لسان ان ما بعد حتى لا يكون الاسم جنس  
 ما قبلها فلا نمول ركتن الجبل حتى الحجار ولا يانم ذلك  
 في ابع تقول ذهب الناس الى السوق والثاني ان حتى  
 لا تقع مع جروها خيرة المنشد كخاف الى **والارب** انها  
 مختصة بالظواهر بخلاف **الذكر ما اقترن به المصدر**  
**وامام الفراء** قال ابن السراج في الاصول الفرق  
 بين المصدر وبين اسم الفاعل ان المصدر يجوز ان  
 يضاف الى الفاعل والى المفعول تقول نجيت من زيد  
 زيد اسم الفاعل زيد هو الفاعل في المعنى ومن ضرب  
 زيد عمرو ويكون زيد هو المفعول في المعنى ولا يجوز  
 هذا في اسم الفاعل لا يجوز ان يقال نجيت من ضارب  
 زيد وزيد فاعل **وقال الامام** في الفرق بينهما من  
 ستة اوجه **ان اسم الفاعل** يمكن الضمير

بجلاف المصدر هو ما لا يلف واللام فيه تفيد شيئين  
 الضرب والموصولية وفي المصدر تفيد الضرب  
 فقط وهو لا يجوز بعد يم معوله عليه كقوله اضرب  
 بجلاف المصدر ولا يعمل بنفسه الفعل والمصدر في  
 بنفسه لا يعمل بنفسه شيء لانه الاصل وانه لا يعمل  
 الا في الحال والاستقبال والمصدر يعمل في الازمنة  
 الثلاث فهو المصدر وما دل عليه ابن السراج من الاعاقفة  
 وقال نظماً

بنا في مصدرنا الافعال واسمها لفاعلا بواحد وخمس  
 ضمير بعد الف واللام وتقدم المعول بكس  
 وعندها الضميمة ثم رث والزممة تجلف غير حوس  
 وطاء ابن التبركي في ما اليه ومن الفرق بينهما ان  
 المصدر يعمل ممتداً وغير ممتد واسم الفاعل المثل

الا ممتداً على موصوف او ذي خبر او حال  
**ذكر ما اقبل فيه المصدر والفعل**  
 قال ابو الحسن بن ابي اسير في شرح الايضاح يجذف  
 الفاعل من المصدر كقوله طعم في يوم ذي مسغبة  
 بجمما بخلاف الفعل فانه لا يجذف معه الفاعل الا في  
 ذلك نفعنا للفرض لانه يثنى للاحبار عنه والمصدر  
 لم يثنى الفاعل ولا معقول وانما يطالبها من جهة  
 المعنى فكما يجذف المعول يجذف الفاعل لانه بنفسه

المصدر

بصدرها اسود كما اقبل فيه مصدر وان وان صلها  
 اقبل في امور احدها والثاني فان ابن مالك في شرح  
 ابن خلدون في مشارك المصدر المعلن في الفاعل والزممة  
 معاً فلا بد من حرف النطق نحو جئت بك لغيتك  
 في اوجيتك المساعدة لوعدها انك امس فلو كان  
 المصدر ان وصلتها او ان وصلتها لم يجيب حرف  
 النطق فيجوز ان يقال جئت بك ان رغب في  
 وجئت بك المساعدة وعذرك امس وكذا لك رغب  
 في ان ان واثن قد اطرهما جواز الاستغناء عن حروف  
 كرس هذه الجواب وعده انتهى بنسب قوله وغيره الى  
 قوله في الزميمة في باب التقدية والروم  
 واسد مع انه لا يطرده مع امس امس تعجيبا اسد  
 فعل جئت انفت وعجبت من قيامك باظهار الجار  
 من المصدر وجواز حذفه مع ان او ان وصلته الثالث  
 فان الواحجان ثم ابن الفروق لا يجوز ان يضاف الى  
 ن ومعمولها قالان ان معماها لراخي فاجدها  
 وجهة الامكان وليس ثابته والنية في المصدر ميات  
 عميد شئت عن ما اعني فيه جازا كان ما اعني  
 اليه غير اني في نفسه فانه ثبته غير محال فان  
 الواحجان وهو مردد السماع فقد حكاهما الثقات عن  
 العرب في قولهم فانه ان انفس وبعان احي بعد ان تقوم

وقبل ان نخرج الاربعة قال ابن يعيش قالوا في التحديد  
 اياك وانما حذف احكام الاربعة بمعنى بوميته بسبب  
 او نحوه فان في موضع نصبه كانه قال اياك وحذف احكام  
 الاربعة ولو حذفها لكانوا يخرجون ان فيقال اياك وان  
 حذف احكام الاربعة ولو دسح بالمصدر لم يزد حذف الواو  
 ورمي والعرف بينهما ان ان وما بعدها من الفعل  
 وما قبل فيه مصدر فيها طال جوزه واخيه من الالف  
 ما لم يزد في المصدر الصريح اياك فان الواو حيان  
 في اعرابه بمحوها ان ان المصدرية لانفتحت المصدر  
 المتشاكل منها ومن الفعل فلا يوجد في كلامهم بحسب  
 ان فتحة السدس يري فاما في الصيغ ولا يجيء من  
 ان يجر السدس اياك من خروجك السدس قال وحكم  
 باقي الحروف المصدرية حكم ان فلا يوجد في كلامهم  
 وصف المصدر المتشاكل من ان ولا من ما ولا من كي  
 بخلاف صريح المصدر فانه يجوز ان يفتحت وليس  
 لكل مصدر حكم المنطوق به وانما يتبع في ذلك ما كانت  
 به العدي وقال ابن هشام في المعنى اعلم ان الحركات  
 ان وان المقدس بن مصدر معرف بكم الغمير لا  
 لا بوصف كان الخبر كذا في السادس والتسابع  
 والثامن قال ابن هشام في المعنى لا يعطى المصدر  
 حكم ان وان وصلتهما في جواب حذف الجار ولا في سدا

مصدر جنس الاسناد في باب ظن وعسى وربي انما في  
 حذف حرف الزمان فنقول تحسب ان يقوم او انك قال  
 ولا يجوز ان تحسب من قيامك فنقول حسبت ان يقوم  
 ولا يجوز ان تحسب فاما فنقول تحسب حسبة المصدر  
 ورجوزة بيان ان نفسي المصدر فلا لا ينحصر في  
 هـ وقال ابن ابي جوير حذف حرف الجر ان وان  
 كثيرا ولا يجوز المصدر لانقول ربي انك تربي  
 في حالك اذا سمع بحرف مدها طول الكلام بصلتها  
 ولا طول حذفه وقوله ابن الفواسي يجوز في باب التحدير  
 مع ان من حذف حرف الجر وحذف حرف العطف ما  
 لا يجوز في غيرهما مصدر كان او غيره الفاسع والس  
 ابن يعيش في قوله تعالى انه خلق مثل ما انكم وكون  
 التساوية  
 ثم منع التشبيه منها غير ان نطقه سبب مثل  
 وغيره على النسخ ايضا فقها الى غير ممكن فانه قيل  
 والفعل في تاويل المصدر وكذا في ان المشددة مع  
 ما بعدها والمصدر اسم ممكن تحسب مثل وغيره  
 احقيقا الى ممكن فلم وجب اليها قيل كون اسم  
 الفعل في غير المصدر كسبي فغيره والاسم غير  
 ما موطر وانما الموطر حرف وفعل فيما احقيقا  
 الى ما ذكرنا من وجوب الاضافة بنصب المصدر لا انما اضافة



بانها ترفع على الاسم المفردة فلما خرجت عن ان بانها  
 الاسم اما ان ترفع قبل خروجك من زيد امر يا ولدي فلما  
 ترفع ربي ان ترفع على ايضاح ان والفعل في الفعل  
 موقع المصدر واجاء الاختصاص وحجة الجمهور ان  
 بعض الفعل لا يستقبل والتاكيد انما يكون بالمصدر  
 المهم وعليه يعنى بان ان تفعل نعتي محوصة الفعل  
 ومحاوله المصدر ليست بالمصدر فذلك لم يستعمل  
 ان نفع مع صيغة موقع المصدر فان صاحب البديع اجاز  
 الاختصاص مسئلة لا يجزمها غيره فرب زيد ان ترفع  
 ويقوم هو في تقدير المصدر اتحادا بغيره بنوع المصدر  
 عن الظرف نحو حببتك في ومحتاج وانتظرت حسب  
 تامة ولا شوب في ذلك المصدر المولود وهو ان الفعل  
 كونه موقوف او منتهى عن اذا قدر بغيره فالمراد  
 الثاني عشر فان ابن جاسع في كتابه معاني الجوزي  
 العرفي بين كونه خروجه في كونه ان يخرج ان الاول  
 مصدر غير موقوف والساني مصدر موقوف لانه بين مجيء  
 الوقوف وطال الاسم حتى في شدة الفصص العرفي بين  
 ذكر ان مع الفعل معنى المصدر وروى الاختصاص بذكر المصدر  
 من وجهين احدهما ذكره على بن عيسى ان ذكر المصدر  
 بمنزلة الجمل لانه يخلص الفعل الذي له تسمية الافعال  
 والفعل الذي فعل والفعل الذي فعله واذا كرر ان

مع الفعل فعدا ههنا بالفعل الذي اردت من ذلك  
 مثال ذلك المجيب فخر بن زيد وان ترفع زيد وان  
 ترفع زيد وان ترفع وان ترفع ربي والاخر ان ذكر  
 المصدر لا يدل على زمان بعينه وذكر ان مع الفعل  
 يدل على ان الفعل وقع من فاعله فيما مضى او في زمان  
 باره وشرقا ثالث وهو ان ومثله بالمشبه بالمضمر  
 في انه لا يوصف وذلك احتراز لمجيئ في لرب من قول  
 فقال لرب البر ان تولوا الغضب لانه اذا اجتمع مصدر  
 ومظهر فالوجه انه يكون المضمر الاسم لانه اذا ذهب  
 في الاختصاص انتهى حوفي يدركه ابن مكنوم عن  
 معاذ بن ابراهيم من قال فاما هي اقبال وادبر في عمل  
 فاما هي ان تقبل وان تدبر وان كان هذا بالفعل المصدر  
 وذلك لان قوله اقبال مصدر والى على الاثر من  
 الثالث لانه لا مبهمة غير مخصوصة فهو عام وذلك  
 ان تقبل خاص لان ان تخصص الاستقبال فليها  
 كما وانوسعوا في الاول وهو المصدر لم يتوسعوا في  
 هذا الثاني وان كان معناه المصدر للمماثلة التي  
 بينهما انتهى **ذكر ما اشار اليه المصدر**  
**واسم الفاعل** ويقسم ابن الصايغ الى ثلث  
 من مجموعها ابن ابراهيم ماعدا ماعدا المصدر واسم الفاعل  
 في علمه مطلقا وعدم تقدير معموله وانما في المثال

وعريفه ال الهدي والشمسية غير الموصولة  
وعدم الجمع بين ال والافاقه وعدم الاعتماد والفعل  
غير مفرد ال في موضع عروب اياه وتثنيه بالاس  
المفرد ولاده **رما** **مترق فية اسم** **فعل** **مفروق**  
قال في البسيط علم اسم الفاعل ينقص عن الفعل  
وبعاقبه سمعته اسما واحدا لا يميز عند البصريين  
الاي الحباب والاستعمال والفعل يعمل مطلقا انما  
اشترط الاعتماد عند البصريين **الثالث** انه اذا لم  
على غرض هو له برز فيه عند البصريين خلافا  
الذي هو له يجوز تعد فيه بحرف او ان اتفق ذلك  
في فعله نحو فعال لما يريد وقال الشاعر  
وحن التاركون لما سيحفظنا  
وحن الاخذون لما رضمنا  
اي احسن ان اسم الفاعل مع فاعله بعد من الحذف  
يجل في الفعل مع فاعله ولذلك يعرف بجله الفعل  
مع فاعله عند النحويين به **المسادس** انه الالف والواو  
في صفات وصارون حروف بدلات على التثنية  
والجمع هوها تقربا ويضربون اسمان بدلان على الفاعل  
المشكى والجمع وقال في موضع اخر اعلم ان الالف  
والواو والياء الثلاثة اسم المفعول ولا اسم الفاعل  
حرفي دالة على التثنية والجمع والفاعل منها

ضمير

ضمير ثابت علف العقل فانما فيه ضمير دالة على  
الفاعل والمثنى والجمع والفاعل انما له عند  
نحو يديه **والمأخوذ** بانها حرفا وليس بها ضمير  
لغيرها بدخول العامل والضمير في الفعل لا ضمير  
مدخوله وانما يبرز ضمير فاعل في الصفات في تثنية  
ولا جمع ثلاثية **أوجه** **احدها** ان خطرت ضميرها عن  
الفعل الذي هو اصلها في العمل فانه يبرز فيه ضمير  
التثنية والجمع **والثاني** انه لو برز لكأن بصورته  
الضمير الدال على التثنية والجمع في الفعل وحينئذ  
فيؤدي الى اجتماع الغيب في التثنية احدها ضمير  
والثاني علامة التثنية والجمع واو في الجمع  
احدها ضمير والثانية علامة الجمع ولا يجوز الجمع  
بينهما لانها ساكنان ولا بد من حذف احدهما واذا  
كان لا بد من الحذف حكمنا باسقاطا ضمير خفيفه  
من الحذف لان الوجود علامة لتثنية والجمع  
وليس ضمير يدل على ثقوره والضمير لا يتغير والكاف  
ان الصفه لما انت تسمى وتجمع حكم الاسمية  
استغنى عن سر ضميرها بدلالة علامة التثنية  
والجمع عليه بجل في الفعل فانه لا يثنى ولا يجمع  
فذلك سر ضميره ليدل على تثنية الفاعل وجمعه  
وذكر الاسدي بدل الوجه الرابع في المرقاة ان اسم

الفاعل أو الشيء أو الجسم وانقلبه ضمير فوجب حذف نونه  
 لا يفعال الصيغة على المشهور وذلك لا يعين في الفعل من  
 شخص بين ضمير وفاعل المسمى . . .  
 مراد من اسم فاعل . . .  
 يقال عنها واسمها الفاعل  
 وقيل ان لم يمتد في محلها . . .  
 ولا بد من ان يوزع ضميرها على  
 وان كان معناه المضي فبطل . . .  
 ونسقط بوابه اذا ضميرها  
 وبغيره فربما وجعل ذلك واوهم . . .  
 واخطأ الي في اجمع عرفائه يقول  
**ذكر ما افرق فيه اسم الفاعل واسم المفعول**  
 من ذلك انه اسم الفاعل يعني من اللازم ان يبين  
 من المفعول لفاعله وزا هب واسم المفعول انما يبين  
 من فعل متقد لانه جار على فعل مالم يسم فاعله فكما  
 ان لا يعنى الاسم المتقد كذا فكذلك اسم المفعول كذا  
 في السط فافان عده لازم يعرف بجزا وظرف جزا  
 ما اسم المفعول منه وغير المفعول غير مريد  
 متعلق به ومن ذلك فان ابن مالك في شرح الكافية  
 يفسر اسم المفعول بغير اسم الفاعل بخلاف ما في  
 الى ما هو مرفوع بمعنى نحو الرفع محمود الفاعل

وزيد بكسر المعنون وقيل لا بد من اسم في شرح الفاعل  
 المعروف بن اسم الفاعل المراد به الفاعل وبين اسم  
 المفعول المراد به المفعول والمستفاد من وجودها  
 ان اوله ملحق بالاولى فيكون فيه الفاعل المسمى والفاعل  
 يعمل مطلقا ثانيا ان الاول ينفرد بالاضافة بخلاف  
 الثاني فالشأن الاول الثاني او جهة لا حوز فيه الا  
 حذف الموند والجر والمباين عور فيه وجران محذوف  
 الموند والنصب **ذكر ما افرق فيه اسم المفعول**  
 واسم الفاعل فالابن الفواسي في شرح الكافية يفسر  
 المشبهة تشبه اسم الفاعل من وجوده وبفارقته  
 وجوده اما وجه اشبه فارجحة التذكير وبما بين  
 والتشبه والجمع واما وجوه الفارقة فتسبعة احدها  
 جهات الفعل الثاني السجى دون الراجحى عور يد حسن  
 وعمره ولا يجوز حسن وجهه عور كما يجوز ملاب وجه  
 عمره ولتقصنا بنا عن مرتبة اسم الفاعل الرابع انها  
 لا توجد الا بالجهة لا بحال سواء كان متنا موجودا قبله  
 او بعده فانهما تتعوض لذلك بخلاف اسم الفاعل  
 في عدل على ما دل عليه العمل وليس يعمل في الارض  
 الفلانة وبعين منها في الحمار واستفاد ولذلك  
 اذا قصد بالصفة معنى المحدث الى بها عور  
 اسم الفاعل مفعول في حسن - اس شخص الذي يفت

الحسن مطلقا وحيث سئل الذي ثبت له الآن او عمل او شي  
اسمين وحيث في به صدرك فقول عن ختمك الى  
صديقك لمدن على عرجي حتى يتيق وكونه غير ثابت في الحال  
والفعل فاذا ثبت على مصنف ثابت كانت ما خوردة من  
الماضي المكونة قد ثبتت وحيث قد قيل ان لا تعمل  
ككون اسم الفعل المشبهة به الماضي وحول العمل لانها  
نقول انما يلزم ذلك ان لو كانت دلالة الفعل على انتموت  
وتلقبها بالماضي بجره عن تشبيه اسم الفعل بالحال  
مطلقا وهو مسموع من معنى الفعل موجود فيها على ذلك اذا  
قلت فريد برح حسن دنا على ان الصفة موجودة  
لاضداد زمانا من اخبارك لانها وجبت ثم عرفت  
• انما حسن انما لا يوجد امن فعل بدم والسادس  
انها ادخل عليها ان وعلى محمول كانت الاحود بمولها  
مكرر علف اسم الفعل فان النصب فيه حوز الصانع  
انه لا يجوز ان يعطى على المحرور بان النصب شيئا  
زيد كغيره في الحال والصفة بالنصب معيبة كما يقال زيد  
ضارب تمهرو وكبرالا انه انما يعطى على الموصى بالنصب  
اذا كانت المفعولة عليه منصوبا في المعنى وليس يجوز  
كذلك هو مودع في المعنى ما الاصل كغيره في الحال  
كغيره في الحال وكسرا في السماع في الاسماء وانما هو  
ان اسم الفعل لا يجوز ان يضاف الى الفعل لا يجوز ان

نقول

نقول نجيب من ضارب زيد ويريد فاعل ويجوز ان يصفى  
الصفة انما فيها ان الفاعل لانها انما هي غير جارية  
كوليس الوجه والشدة باليد فالحسن للوجه والشرع  
ليد والمان حسن وجهه • ورايين هتلمه في  
المعنى فوفا اوجه احدهما ان اسم الفاعل لا يكون الا بما  
للمعنى في حركاته وسكناته وهي كون جاريه له  
كمطلق اسبابه ومعيان النفس وهذا هو العرف  
وعرف جاريه له وهو العال به والمان في انه انما يضاف  
فعله في العمل وهي الفاعلة فانما تنصب مع مضمونها  
• والثالث انه لا يصح حذف موصوف اسم الفاعل  
وانما تنه الى مصداق خبره كعورته فبالا ابيه  
ويجب مررت بحسن وبهية والاربع انه بعض مودع  
ومضوية كزيد ضارب في الدار او في عمرو محمد بن  
الحمد ويريد حسن في الحرب وجهه رفعت او نصب  
• والخاص انه يجوز ان يضاف مع موصوف جميع التوابع  
ويجب محمولها بصفة فانه المزاج وضارحو المقارن  
• والسادس انه يجوز حذفه وانما مع موصوف وهي  
لاعمل محذوفه هو قال الاندلسي في طرح الغيب  
الامور التي عارضته بها الصفة المشبهة اسم الفاعل  
سبعة الاستعاق وانما المعنى والافراد المشبهة  
والجمع والتذكير والمؤنث • واما العرف بضمها وفيه

اسم الغافل في وجوه **١** هو ان هذه الصعوبات لا توجد  
 الا حالاً واسم الغافل يصحح بالمرسته لثلاثه تاثيرات  
 ا) لا يعمل الا في مكان من سبب موصوفه اعني في قسم  
 الذي يجرى عليه اعزاً بالانسان لا يقدم بمولها **٢**  
 رابعه ان المصوب بها ليس مفعولاً به صريحاً خاصها  
 ان الالف ولام متى كانت فيا وفي مفعولها كانت الاصل  
**٣** سماء معناه لا يعطف على المحرور بها فاما سماءها  
 انما هي مطلقاً من غير تقييد بزمان او لغو ولام فاسمها  
 انما هي ان تضر بها الموصوفه وضاف معمولاً الى  
 مخرج **٤** تاسعاً انها لا تكون غلباً واسم الغافل قد  
 يكون وفراً لا يكون بعد شروها في الانواع الموصوفه وحركه  
 وسكوناً فقال ابن بريان ضارب يعن فعله الذي  
 اخذ منه وحسن يعن ما بهل فعله لانه ينحسب تشبهاً  
 به بضارب وبينها فرق من طريقه المعنى وذلك ان  
 الغافل في زيد ضارب غير المتعصب والفا على فب  
 المعنى في زيد حسن الوجه هو المتعصب فان قيل  
 ما الغله في جعل حسن الوجه على ضارب فليسا لانها  
 صعوبات فقال الدندسي هذا الذي ذكره في ايضا  
 وهو ان المصوب بها فاعل في المعنى وذلك انك اذا  
 قائمت زيد ضارب محمداً فعند اجرت بوصول الضرب  
 من زيد الى محمداً ما زيد حسن الوجه ولا يجوز ان يكون

فعل

فعل باوجه مستباح الوجه هو الغافل في الخفيفه  
 او الاصل زيد حسن وجهه ونسبه في الاختصاص  
 كما اشترط في اسم الغافل **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
 مستجد **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
 والمفضل بشئ كان في اللفظ والمعنى **١** اما اللفظ  
 فله كبريه من ثلاثه احرف اصول وحيز **٢** اما المعنى  
 فلا ما اعلم زيد او رب اعلم من محمداً **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
 زيادة اعلم هو بقرتان في انه فعل في النجيب **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
 المفعول به محمداً احسن زيداً **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
 المفعول به علي احسن المولى **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
 السماع وايضا **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
 اكثر واحسن للحقيقة **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
 واذا القياس فانه اسم ما هو من فعل فوجب ان يعمل  
 عمل اصله فيا ساعط بسائر الاعمال سيما العاملة **١**  
 ويجوز عنه البعث اما الفواش مصوب بفعل **٢**  
 عليه ضرباً في ضرب الفواش **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
 مرفوع بها رافض **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
 لها انما بمعناها فائدة علمت نظر الى الفعل الذي يعنى **١**  
**٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
 يعمل نظراً لفعله **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣</**

متناهية له وهو اسم الفاعل واسم المفعول لما فيه  
 بهما من طرف التسمية والجمع والتذكير والتأنيث وهي  
 الصفة المتبينة وانظر التفسير في ما يخصه من الصفات  
 منه هذه الاحكام فبعد ذلك انفسه العمل فيها  
 لم يبق في الظاهر كونه صلبا بسط **الرعا في**  
**يد نفسه ويشي وجب**  
 قال ابن الهيثم في التعليق حفيد الكرم ويشي  
 في المبالغة في المبحر ولعمري انما بهما خفا وهوانا حفيد  
 مع كونهما لهما لغة في المبحر يعنيان تغريب الممدوح من  
 اطلبه وكذلك في السدم ينضمين بعد المذموم من  
 الغلب وليس فيهم ويشي نفس شي ذلك  
 فاما ما افترقا فيه المبحر في حيد التجمع بين افعال  
 الظاهر والتأنيث من غير خلاف نحو حيد ارجل راسد  
 وحيد فيهم ويشي خلاف نفسه جماعة وجوزة اخرون  
 منهم اعراسي والرخشكة وفصل جماعة منهم ابن  
 عمشور فعلا وان اختلف لفظ الفاعل الظاهر والتأنيث  
 واذا والتأنيث في راسد جازي جمع بينهما ولا يجوز  
 قال في المبحر في المبحر ولم يجرى حيد  
 لان بهما خفا وهوانا على حيد وهو اسم المفعول  
 بهما فله مرتبة من مرتبتي فاعلى نعم وهما المظهر  
 والمضمحل ليس اسم الاشياء وانما كوصف فاعلى نعم

المظهر

المظهر فلا يخالف الى التمييز ولا معهما فيهما المضمحل نعم  
 فيسلم تمييزه بين المكانين افعلا فاعلى به الفاعل المظهر  
 في تمييز جازي جمع بين الفاعل والتأنيث في حيد  
 ولما في بهما من الفاعل المضمحل في نعم هو زاعم  
 التأنيث في حيد افعلا ومفردا ولم يجرى مع المضمحل  
 في تمييزه **ذرا فترقت فيه التسمية**  
 قال في البسيط الفرق بين الصفة والتأنيث من خمسة  
 اوجه ١ احدها انه لا يصفى المؤنك ويحذف الموصوف  
 وسره ان المؤنك ليس فيه ريادة على المؤنك بل هو نحو  
 يعض او يعضه فلو حذف لفظ راسد كونه واما الصفة  
 فبها معنى راسد على الموصوف فاذا علم الموصوف في  
 حذفه وبها واما الا فاعلى المسمى الراسد على الموصوف  
 له ما يميزه المستقبل بالنظر في المعنى الزايد والوجه  
 الثاني ان التوكيد المتعدد لا يعطف بضمه على بعض  
 والصفات المتعددة يجوز عطف بعضها على بعض  
 وسره ان افعال التاكيد تتخالف المعاني والفاظ المتنا  
 متعددة المعاني فجاز عطف المتعدد معانيها ولم يجر  
 في التاكيد لئلا يخاد معانيه اوجه الثالث ان الفاظ  
 التاكيد لا يجوز قطعها عن اعراب متبوعها والصفات  
 يجوز قطعها عن اعراب وسره ان الفاظ التاكيد لا يكون للمعنى  
 مدح او ذم وهو موجود في الصفات كذلك جازي قطعها

واما العاكيد فذا يستقام منه مدح ولا دم فذلك لم يحضر  
قطعه • وانوجه الرابع ان التاكيد يكون بالظاير دون  
الصفاته وسره ان التوكيد بنوعه الصفة في نفس الهمام  
بالمناسبة الى رفع محار الحكم واما كانه المحكوم عليه في رابطة  
الاربع فاحتمل ذلك لاختصاص الهمام والصفة فان المقصود  
منها ان يصح المحكوم عليه وهو نهية الانصاف فلا عالج  
الى انصاف لانه ان كانه لم يتكلم او مخاطب فغيره الحكم  
وكتابه بوجهين وان كانه انما يبين فالغرضه القاطعة  
توضحه فلا تحتاج الى انصاف • وانوجه الخامس ان التكرار  
يؤكد سحره برفا المراد منه معاني القاطع ونوصف وسره  
ان معاني القاطع معارف ولا تؤكد التكرار بالمعاني • واما  
الوصف فاما بوصف ابوابها في المنكبة • وان امانه  
في شرح المفصل النقط ببارقة التاكيد من اوجه •  
اراد ان التاكيد ان كان معنويا فالفاظة محصورة وانما  
الصفاء ليس من كنهه • وان كان لفظيا فانه يجري في  
الحكم بأسره مقردة ومركبة والصفة ليس كذلك  
• اما في ان التفتت بنوع المعرفة وثاق • والتوكيد  
لا ينفع الا المعارف اعني التوكيد المعمول • الثالث ان  
الصفة يشترط فيها ان تكون مستقلة ولا ذلك في  
التاكيد • والاعطف البيان بما جماع الصفة من حيث  
انه يبين مبروح كما فعل الصفة في تجلته ثم انها

يعرفان

بغير فان يفهم ذلك والصفة مشتقة ايمان معني  
في الموصوف او يشبه اسمي ان يوصف باسم منه نحو  
طويل مبتتق من الطويل فان قلت رجل طويل فالرجل  
استحق ان يكون له اسم له وارتفع عليه بطريق  
الطول حبه واما عطف البيان فلا يكون مستقلا وقرنه  
ان وهو ان عطف البيان على الاضطرار بدنه على المقصود  
فانما قلت زوا ابو عبد الله وابو عبد الله بوجهين  
على الرجل المحصور ان الذي يسميه زيد • واما الصفة  
فلمست كذلك لانه اذا قلت رجل طويل فالرجل استحق  
ان يكون طويلا ثم افرد الطويل ولم يقدّر رجسه على رجل  
لم يبدل عليه وانما دل على شيئا من صفته الطول على  
البيان • وقرنه ثالث وهو ان عطف البيان لا يكون  
الا بالمعارف والصفة تكون بالمعرفة والمنكبة • وفرد  
رابع ان الصفة يكون الشيء وليس عطف البيان  
لا يكون فيه ذلك • وفرد خامس ان الصفة يكون  
جسمة وعطف البيان ليس كذلك والصفت فيه ما يكون  
للحدح ولا ذلك في عطف البيان • واما في الصفة  
بجعل الصير وعطف البيان به بخله وعرف ذلك من  
العرف ابي • وقال ابن عيسى وصاحب البسيط عطف  
بيان من جهة الصفة من اربعة اوجه • وفارقتها  
اربعة اوجه • اما اوجدها شبهة فاحدها انه يبين

المتبوع كليات الصفة والثاني ان حكمه حكم الصفة في  
 استحقاقها للعاص عنها **ان** الثالث انه بطائفة متنوعة في  
 التوسيع كالصفة الرابع انه لا يجري على معنى كالصفة  
**واما** اوجه المفارقة **فان** اوجها انه الصفة بالمتبوع  
 غايها وهو بالجوهر والثاني ان عطف اليبان يخص  
 بالمعارف والصفة تكون في المعارف والذوات وذكر  
 بعضهم انه يكون في الذوات ايضا **والثالث** انه حكم الصفة  
 ان يكون اعم من الموصوف او سمي او لا تكون اخص منه  
 لان المتبوع من الفعل هو اهل تحريك البضير ولذلك  
 اعتدلت رتبة الظواهر في ما ساء التفكير ولا يشترط  
 ذلك في عطف اليبان نحو مرت باخيك زيد فان  
 زيد اخص من اخي الرابع انه الصفة مجرورة المقطع  
 الى المنصب والرفع ولا يجوز ذلك في عطف اليبان  
 لعدم المدح والدم المفضي للمقطع **فان** لا يشبه اليبان  
 ايضا من اربعة اوجه وبفارقة من اربعة اوجه  
**اما** اوجه الشبه **فان** اوجها انه عطف عن الاول كاليد  
**والثاني** انه يكون بالجوهر كاليدين **والثالث** انه  
 قد يكون اخص من متبوعه واعني كاليدين **والرابع**  
 انه قد يكون لفظ الاول على جهة التأكيد لقول  
 يا بضر بضر نظركا ليدك **اما** اوجه المفارقة **فان**  
 انه عطف اليبان في تدبير جملة على الاصح والبدل

في

في تدبير جملة على الاصح **والثاني** ان عطف اليبان  
 يشترط مطابقة لما قبله في التعريف بخلاف البدل  
 فان يبدل المخرج من المصدق وبالعكس **والثالث**  
 ان عطف اليبان لا يجري على الظاهر كالوصف بخلاف البدل  
**والرابع** انه البدل قد يكون غير الاول في بدل البعض  
**والا** الثالث حال والعطف خلاف عطف اليبان **وفان**  
 ابن جني في انحصار بعض حروفنا ابو عيسى ان الواو لا  
 محالة اما لكن عن قولهم مرتت برجل فاجم زيد ابو  
 اليوم بك ام صفة تعاب ابو الحسن لا ياتي يا هجا  
 احيته قال ابن جني وهذا بدل على داخل او صنف  
 والبدل وعلى تنقيد العامل المقدر مع البدل وقال ابن  
 بعين قد اجتمع في البدل ما افرقة في الصفة والتأكيد  
 لان فيه ايضا حال البدل ورفع ليس كما كان ذلك في الصفة  
 ورفع للمجاز والطلب التوسيع الذي كان يجوز في البدل منه  
**الاربع** انك **ان** اقلت بجا في اخوك جاف ان يريد كماله  
 او رسوله **ان** اقلت زيد **ان** ذلك الاحتمال كالوقت  
 تقسمه او عينه فقد حصل بالجماع البدل والمبدل  
 منه ما حصل من التأكيد بالنفس والهيبة ومن اليبان  
 ما يحصل بالصفة غير ان اليبان في البدل مقيد وفي  
 البدل والتأكيد موفر **فان** ابن هشام في المفعلي  
 افرقة عطف اليبان والبدل في ثمانية امور فذكر



تدانة من هذه الاربعة التي ذكرها ابن بعين واما  
البسط والاربع والخاص وانما عطف البيان  
لا يكون جملة ولا ناعية ولا مفعول ولا  
اسم ولا متعلق ولا يكون بلفظ الاول ويجوز ان  
في البدل بشرط ان يكون مع الثاني زيادة كقوله  
يقوب وتري كل امه حشية كل مة تدعى نصيب  
كل الثانية هو الثامن انه ليس في ثنية احلله  
محل الاول بخلاف اسدك وهذا المنع السد وتعين  
البيان في نحو باريد اموت وما سجد كذا وفي نحو  
انا الصنار باريد الرجل وفي نحو زيد افضل الناس  
الرجل والنساء والنساء والرجال وفي نحو باريد الرجل  
غلام زيد وفي نحو ابي الرجل زيد وعمر وطلح وفي نحو  
جاءني كذا اخوك زيد وعمر وعبد ابن السراج  
انفرد بين عطف البيان وبين البدل ان عطف البيان  
تعدية تقديم او تنقيح الفاعل الاسم والبدل تقديره  
ان يوضع موضع الاول قال وانفرد بين العطف  
والبيان بين النعت والبدل ان الثالث في العطف  
غير الاول والنعت والتقدير هو الاول قال ابن بعين  
وتبين الفرق بينهما بياناً شافياً في موضعين  
احدهما ان نحو انا زيدا والماني عور  
انا الصنار باريد الرجل زيد فانه يتعين فيها جمل زيد

عطف بيان ولا يجوز جعله بدلا لانه بوجوب ضم زيد  
في الاول وامتناع الاضافة في الثاني فاما ابن بعين  
ومما انفصل بين البدل وعطف البيان ان المقصور  
لا يحد في عطف البيان هو الاول والثاني بيان كالمقتضى  
المنفصل عنه والمقصود بان يحد في البدل هو الثاني  
باريد والمبدل منه اسمان باريد يسمى متزاوفاً  
عنه هو الثاني منها اسمان عند المحاط فوقع الاعماد  
عنه وهما الاول كالنقططة والسمطة كالمثلثين  
وعلى هذا يروى وحدثت بنتي فالتمة وكانت عاتق  
وحدثت عطف البيان مع السكاح لانه القلط وقع في  
العطف والمقصود لا عطف به وادخلته بلا لاي  
مكافاة لانه القلط وقع فيهما هو مفعول للبدل وهو  
المثلث وكره صاحب البسط مثله هو قال ويبقى  
القيمة ان يتبع هذا التحذف ولا يكره ولكتب  
الركب على انما شئمة هنا ما ذكره حس وبه يستدرك  
على ما سمي ناعية حكى وجوب في مثل هذه الصورة  
وذكر الحق وفي شرح التبيين لا ارجح ان باب العطف  
بين ما في البدل انما احطفا على التقيد وعلى  
رسم وعلى النظم والبدل لا يكون على العطف وعلى  
البدل يكون على النظم وقسمه الفرق بين العطف  
واعطف من الوجود انما عطف على الموضع غايته

موجود وانته مغفود والعطف على التوهم انه موجود  
 وعامله مغفود هو في الالف واو في سطر السعادة  
 قال شيخنا ابو الحسن الكندي ينبغي ان يعلم ان كثيرا  
 من نحو سب لا يكاد يثبت بعد ثبوت عطف البيان على  
 حقيقته وانما تركه سبويه عارضا في موضع واكثر  
 ما يحكى نائبا للسماع الموصف نحو انك يا هذرا في الاثر  
 انه يدون زيد قوله على انه ليس بذكر وعلى هذا يقول  
 يا بهما الرجل زيد فريد لا يكون بدلا من الرجل لان اي  
 لا توصف بما لا لام فيه وانما يكون بدلا من اي فذكر  
 سبويه مبنيما على الضم غير مثنى وهذه المكان من او  
 وجن من المثنى في الالف في الالف والبدل هو وضع  
 تعاضل عطف في عطف البيان فنعلم بذلك ان  
 عطف البيان من قبيل التوابع فاعلم بقسمه في جملة  
 والعكاس في انكاره العطف وانما عطف في المعدل  
 والتاخير والعامل فيه الحكم الصفة فلهذا رخصه  
 سبويه في جملة ولم يدر به بايا وان ومن المفسرين  
 بين الصفة وعطف البيان ان الصفة لا بد من تقديرها  
 ثانياه والباطن هو الصفة وعطف البيان علم لا بد من  
 تقدير غير ثابت بل ولا والا فمعد كونه علما في ذلك  
 لانه ان يحكى في الصفة من كل وجه انتهى وذلك  
 ابن هشام في ما سبويه عطف البيان والتعريف وبدل الكل

من الكل

من الكل والتاكيد فيها بيان لمتنوعها وتيق من  
 اوجهه فغارق عطف البيان العطف من وجهين  
 • احدهما ان حيثما العطف بالثبوت او بالمولد به  
 وهو ليس كذلك والثاني من حيث ان العطف يرفع  
 الصبر والسببي والبيان ليس كذلك وهذا الوجه  
 ناشئ عن الاول فيمنع ان يذهب فيقال يكون  
 في الحقيقة لغير الاول نحو رجل قام نوعا وبيان  
 لا يكون الا الاول وبما رتبة التاكيد من وجهين  
 احدهما ان التاكيد بالفاظ مخصوصة وهو لا يدرك  
 • والثاني ان التاكيد يرفع المجاز وهو انما يرفع الاشتراك  
 ووجه ذلك على رأي الكوفيين انها يتماثلان  
 في التعريف والتكثير في نحو صفت شهر اكمل ويحذف  
 ذلك في البيان خلافا للزنجشري وهو يفرق البدل  
 من وجهين احدهما ان متبوعه هو المقصود بالصفة  
 وليس كذلك المعدل في المقصود التابع لا المتبوع  
 وانما ذكر الاول كما اخبرته هو الثاني ان البيان من  
 جملة الاو و ليد من جملة اخرى انتهى وقال الاثر  
 في شرح الفصل امتناز البدل عن بقية التوابع  
 الاربعة بخلافه لان قوله باها ما يميز عن  
 الصفة فتخرج احدها ان الصفة بالمتعلق وما  
 هو فخلصه ولا كذلك البدل فان حقه انما يكون بالما

لجاءه او المصادره انما ان الصفقة تطابق الموصوف  
 تغيرها وتساويها والبدل لا يلزم فيه ذلك الثالث  
 انه يجوز في التشبيه والمضمر والصفة ليست كذلك  
 الرابع ان البدل يتقدم الى بدل بعض وكذا اشتغال  
 والصفة لا تنقسم هذه الصفة ما لم يمس ان البدل  
 منه ما يجري تحريك الفلظ وليس ذلك في الصفة  
 السادس ان البدل لا يكون للمخرج وان لم يكن الصفة  
 اسماء ان البدل يجري مجرى جملة حركه ولا تدرك  
 الصفة الثامن ان الصفة تكون جملة جزم على  
 المضمر وهي البدل لا تكون كذلك فلا بدل الجملة  
 من المضمر التاسع ان الصفة لا تكون بمعنى في شيء  
 من اسماء الموصوف والبدل لا يكون كذلك  
 قلت سئل زيد ثوب اخيه لما جاز الها مشر  
 ان البدل موصوف على سمي ان بدله منه بمضموم  
 منه غير زيادة ولا نقصان والوصف ليس موصوفا  
 على سمي موصوف بالوضع بل بالالتزام واما اعتبار  
 عن عطف البيان فنرجو ان يوضحها الله في آخر  
 والقرية وعطف البيان لا يكون الا مفعول عما قيل  
 انما ان عطف البيان هو المعطوف لا غير والبدل  
 قد لا يكون المبدل من بعضه او مشتملا عليه او لا  
 واحد منهما وهو بدل الفلظ الثالث ان البدل يقد

معد احاطه ولا كذلك في عطف البيان الرابع ان في  
 البدل ما يجري مجرى المخلط وليس هذا في عطف البيان  
 واما اعتبار من التاكيد فلا فلفظ التاكيد المعنوي  
 موصوف واما المعنوي فهو اعادة اللفظ الاول والبدل  
 ليس كذلك ولان التاكيد قد يكون المراد منه اللاحق  
 واشتمول وليس هذا في البدل واما اعتبار من  
 عطف النسق فخطا منه واما بين الازدواج في القرية  
 المناسبة بين التوكيد والبدل انهما كمراتب بل انهما  
 الاول في احوالهما البدل وان كل واحد منهما لا يقدر  
 على صاحبه واما اعتبار ما جاز ان عليه وانك  
 في التوكيد مسند اليه الحركة وكذلك في البدل يعني  
 بالاول فتدبره منه ومن الممارسة ان بين الوصف  
 والبدل ان الصفة موصوفة كما ان البدل موصوف والمعاينة  
 بينهما ان الصفة لا تكون الا مبتدئ والبدل لا يكون  
 فيه ذلك وفي البدل ما يلزم فيه مجزئ لفظ  
 وذلك المعنى والاسماء وليس كذلك الصفة  
 اذا كانت للاول بل يكون مستترا غير ظاهر اللفظ  
 وفي البدل ما لا يمكن من الصفة وليس كذلك الصفة  
 اذا كانت للاول والبدل مخالف مبتدئ بالتحريف  
 والتسوية صفة ليست كذلك ومن العرف  
 بين الصفة والبدل ان افضل مبدل منه ولا يصف

## ذكر ما افرق فيه الصفة والاسم

فانه ان الغواص الكمال لا يشبه بالصفة من حيث ان كل واحد منهما ليس بشيء مطلقا هو كالقالب في البسطة الغرق بينهما من حيث اوجه صفاتها الصفة لا توصف بوصف ولا كما غير ذمعة وله كنه اذا كانت جارية الصفا حكا كانت الصفة ثابتة له قبل تجيشه واذا قدما جازيم صفا حكا كانت صفة الضم له في حال نسبه حسب الثاني ان الصفة لا تكون بوصف في تحتل في الاعراب بخلاف الكمال فانها قد تكون من اعراس والعقول الثالث ان الصفة تتبع الموصوف في اعراس بخلاف كماله الرابع ان الكمال لا يفرق في الصفة على وفق موصوفه الخامس ان الكمال لا يقدم على صفا وعلى عامليها القوي عند التبريد بخلاف الصفة في تقدم على موصوفها السادس ان الكمال لا يكون مع المتضمن بخلاف الصفة السابعة ان الكمال ليس في علمها بخلاف وفي عامل بمعه خلق الثامن ان الكمال ليس عنه عايدوها انما ويجوز في الصفة انما سمع ان بعد ادخل من الكمال في باب الاشعار العاشر ان الصفة لا تقدم على موصوف ولا جارية وفي الاحوال المتغيرة في كلام انشئ **ذكر ما افرق فيه ام متصلة** والاسم فان ابن ابي عمير في تدرسه فليس في مجموع خصائص

الفرق

الفرق بين اسم النصينة والمنقطعة من شدة اوجه فالمتصلة تغلب بان وادعى الابداسينها ما وجوب فيها اسم من الاسم ولا يتغير الكلام بها وحدا و اعرابها وما بعد ما مطوف على ما قبله الا لا يفرق الربع باخر متصلا ويحتج في المعادلة وحتى يكون حد من اسمها مسمى بحسب وام كذلك والفصل بينهما كما زيد حربه ام محمد زيد وعمر وسنم عنهما واوليتي كالحرف لا سهرام والذي لا ينسب عنه بينهما وبوسا النعم عمل قلت اعراب زيد ام ملكة قسمة وقال الرباعي

الفرق في اعراب اجلة ذلك متصلة

من اوجه سبعة القطع مع زيد ونوعها بعد الانشغال اعرابية عن قطع الاعراب في الاسم مفقده كالفصل والفصل لا يتصل بينهما جواب عما ياء العبدان المتصلة من بعد فغير اني تفرقها من بعد هاء اوله من بعد هاء اح في حكم ما عدله وكذا ما بعد من جنس اوله وبكس ذلك تفرقه به لمتصله

## ذكر ما افرق فيه ام واسم

قلنا ان العطارة تقيدها بمحل ام لا ويستحبها من وجوه  
 وبغير فائس وجوه متخوذه المشابهة لثلاثة للخرقية  
 والعطرية وانما لحد الشبهات والاشبا وجوه  
 المتخالفة خمسة هي ان في البسيط تعرف بينهما من  
 اربعة اوجه احدها انه لم يقيد الاستعمال بوجه او  
 الثاني ان وجه البسطة تغلظ راجح وام مع البسطة  
 المعادلة تغلظ راي **الثالث** ان جواب الاستعمال  
 مع اوله او نعم وجوابه مع ام المعادلة باستيعين  
**والرابع** ان الاستعمال مع او سابق على الاستعمال  
 مع ام المعادلة ان علم التعيين انما يكون بعد معرفة  
 حكم الاحدية وحكم الاحدية **فان** واما التعريف  
 موقفا فماذا الاستعمال مباسم فوجب انهم يقوم  
 او يتقدم ومن يقوم او يتقدم العطاف ما دونها  
 ان التعيين يستلزم الاستعمال بالاسم فلا خلاف  
 انما في ذلك دلالة المصمم على معناه وهو التخييل  
 واما فعل التقدير كقولك زيد افضل امي و  
 فلا يعطى معه الا ما دونها ولا فعل التقدير  
 موقوف لما قد ثبت فلا يعطى معه الا التعيين  
 دون الاحدية **واذا** وقع سوا قيل هجرة استعمال  
 كان العطاف با مرسوكات ما بعد ها اسما فاعلا  
 كقولك سواد على زيد في الدار ام عمرو وسواء على

انها

اتحت ام قعدت وانما كانت كذلك لان البسطة فطلب  
 ما بعد ام المعادلة المساواة ولد لك لا يرجع الوقت  
 على قيل ام وادام يقع بعد سوا صرة استعماله فلا  
 يجوز ان يقع بعد اسان او قلنا فاذا وقع بعده  
 اسمان كان العطاف ما لو او كقولك سواد على زيد  
 وعمرو وزالتين سوا مجياهم وما بهم رنا النشوة  
 نفتحني الدفيل بين شابين وادام وقع بعده  
 قلنا من غير استعمال كقولك سواد على خنت او بعد  
 كان العطاف با ولانه بصير معنى مجزا واذا وقع بعده  
 هجرة استعمال كما ان العطاف باهم كقولك ما لي ازيد  
 من رايه ام عطاف لان اللفظ لا يفتي ما بعد ام لتعريف  
 المعادلة والجميع في موضع القول اما في ذلك  
 لا يرجع السكون على ما قيل ام واما ان يقع بعد  
 صرة استعمال كقولك ما لي ازيد او عمرو  
 فان العطاف باهم لعدم الاستعمال الذي نفتحني  
 ما بعد ها ولذلك يجب ان يكون ما قبل او تقرب  
 ما لي من رايه زيدا والاجود في نحو كقولك ما ادرك ازيد  
 في الدار ام عمرو وما ادرك اتحت ام قعدت وليست  
 شعري اتحت ام قعدت العطاف باهم لانها غير لغوية  
 فتكون البسطة نفتحني ما بعد ام لتحقيق المعادلة  
 وافعل المعاني معلى في البيت مجرور عما عرفت ان بها



بالنوع السالكين فمن لقي الموت تخفيفه ساكن منتظلا  
 ثم فصلوا ما يدخل الاسم على ما يدخل الفعل وقصروا  
 بينهما هو قال ابن عباس في التعليل انما حذف  
 الموت تخفيفه ولم يترك خطا بل عن درجة الموت  
 حيث كان الموت بركت لانها السالكات فالما  
 راء الافعال اضعف من الاسماء فما دخلها اضعف من  
 يدخل الاسم مع ان موت السوكيد ليست بلازمة لتقص  
 الابع المتقبل في القسم والنفوس لازم لكل اسم مفرق  
 عني عن الاف واللام والاضافة فاما الخطف الموت  
 من النفوس وانما ما يلحقه عما يلحق النفوس ليدل  
 احدث عند النفا السالكين قال ابو علي ما يدخل الاسم  
 على ما يدخل عمل مزيه يعنى فخص به اسم النفوس  
 بتركيد لا يربها السالكين على الموت بحدوث الاعمال  
 السالكين ذكرها فترقت فيه نفوسها  
 واموتها بقوله قال ابن النفوس في شرح  
 الدرر اعلم ان نفوس المقاتلة يبارقه الموتى انما  
 سه في انه السويين لا يثبت مع اللام وراى الوصف  
 بخلاف الموت وانه الموت على حرف الاعراب بخلاف  
 النفوس ذكرها فترقت فيه السالكين وسور  
 قال ابن شمامه المقتضى تنصير وسوف عن السالكين  
 بدخول اللام عليها نحو وسوف يعطيك رتبته وبارقه

نقص

افضل بالفعل الملقى خوف هو ما ادرك وسوف اخذ  
 ادرك وذهب المصروف الى انه مدح الاستيقاظ بها  
 اوسع من السالكين قال ابن شمامه وكانهم نظر الى  
 انك ربه الحروف تدل على كبره المعنى وسين ذلك يظن  
 وقال ابن ابي في شرح العضوية الفرق بين السالكين  
 وسوف من وجهاين الاول الداعي في سوف استمد منه  
 في السالكين بدليل دخول كلامهم قال تعالى وسوف نطاول  
 وطال الامم والرحمة وقال تعالى سوف السوفاء  
 من الناس ما ولا هم فيقول هو الثاني فيجوز  
 دخول اللام على سوف والاكاد يدخل على السالكين واما  
 ابن خنيساه سوف يشبه بالاسماء ما لا يكون على  
 ثلاث احرف والساكن اقصى في شدة الحروف ولو كان على  
 حرف واحد فاحضيه سوف بدخول اللام على تخفيف  
 السالكين ذكرها فترقت فيه نفوسها فترقت في  
 ولامها قال الانشاسي الفرق بين هذه الامم السالكين  
 ورويك ونحوها في الاغراب بين الامر لما هو من الفعل  
 من وجوه منها ان الاغراب يكون مع الخاطب قلة يجوز  
 عليه زيد هو منها انه لا تقدم مفعولا عليها لا تقوى  
 زيد اعني ومفعولها انما قال في الاستعانة لا يظن  
 اصلا في نسبة ولا جمع ومنها انه كبره في تعلق  
 بشي ولا على في عامل عند بصرى ولا المازن

تقولون تعالى ارجعوا وراكم فليس وراكم يعني الارجعوا الى الارض والرجعوا الى  
اسم فعل من فاعله الله تعالى ومنه ان الارجعوا اليه بالفاء اي قوله  
وذلك زيد فيكون له ومنه ان الارجعوا اليه بالفاء اي قوله  
مصر كان منقطعلا ولم يكن ان يكون منقطعلا نحو عديف  
اي ولا يقال علمك كى كما يقال الفصحى لان هذه لم تكن  
تكن الافعال ولا ما افترقت فيبى لامى ولا م  
قاله الوجدان اخيرا في اشياء هذه ان اخبارات في لام  
الحجور على حصة الوجوب وفي لام كى على حصة الجوار  
في موضع والامتناع في موضع فالحجور حيث لم يفتقر  
الفعل بالانحوص لفتكرسى ويجوز لا فتكرسى والا  
حيث افتقرت بلا فاعله ان ظهر رجبته بغير عرسلا  
بما هو من الكتاب ورا من فاعله الما تلى  
ان فاعله لام الحجور لا يكون غير موقع كان نحو ما كان  
زيد لمذهب بخلافه لام كى نحو ما زيد لمذهب  
انه لا يقع قبل الفعل مستقبل فلا يكون ان يكون زيد  
ليفعل ويجوز ذلك في الفعل قبل لام كى نحو ما تروى  
للمعزى من الرابع ان الفعل السخى مما لا يكونه بغير  
نظر فلا يجوز ما كان زيدا من لم يجرى مجرا ويومر  
ليفعل ويجوز ذلك في الفعل قبل لام كى نحو ما زيد  
اسم لم يجرى مجرا انما هو ان لا يوجد اسم  
معها فلا يجوز ما كان زيدا لم يجرى مجرا ويجوز ذلك في لام

مستند

كى

كى نحو ما زيد لا لم يجرى مجرا انما هو ان لا يقع  
موقعا كى لا تقول ما كان زيدا كى لم يجرى مجرا ويجوز  
ذلك في لام كى نحو ما زيد كى لم يجرى مجرا  
ان لم يجرى مجرا بعد ما لا يكون شيئا لما قبلها وهو كذا  
بعد لام كى انما من انما المتى منسلطه لام الحجور  
على ما قبلها وهو المحذوف الذى يتفادى به اللام بغير  
من نصبه نى ما بعد اللام وفي لام كى منسلط على  
ما بعده نحو ما كان زيدا لم يجرى مجرا فيبقى المنصب  
خاصة ولا ينفى الجبى الاقرينة تدل على انما  
الماسع ان لام الحجور لا تعان الا بمضى الفعل الاول  
حده فاذا قلت ما كان زيدا لم يجرى مجرا كان ذلك قبلت  
ما كان زيدا مستغنى عن الفيدم بعد ذلك موضع ما سبق  
به على حسب مما فى الكلام ففى قوله تعالى وما كان  
ان لم يجرى مجرا انما لم يجرى مجرا بعد ما لم يجرى مجرا  
واما لام كى فانه متعلق بما قبله انما الذى هو متعلق  
بغيره انما دخلت عليه اللام انما خبر ان لام الحجور  
نصب بعد ما لا يستعمل ان يكون كلاما ووثقا ولا م كى لا يقع  
الا بعد ما يستعمل كلاما ولذلك كان الاحسن فى تاويل  
قوله

فما جمع لم يجرى مجرا فمضى وقوله ولا فاعله  
انه على اخبار ما كان زيدا لم يجرى مجرا انما كان جمع



لتكون الام فيه لهم المحذور لا ان كان ما قبلها وهو  
 فاما جمع الاستغفار فلاما **وكرما اقرئت فيه احبا**  
**واخوانا والذات بسبب مندر بعدتها**  
 قال ابو جابر انه لا يحفظ النفس ما بعد الواو وبعد الراء  
 والعرض والتضمين والرجاء فان منبغني ان لا يقع  
 على ذلك اسما **قال** وكذلك مع التشبيه الواقع موقع  
 المعنى ومع قد المعنى **قال** فان عوم قوله لتعبر من في واقع  
 انما يدرك اخوان معهما **و** جناح ذلك الى سبي من اربا  
**و** انكرته انما في ان ما بعد حاء في غير ما في غير عند  
 سفلها مخوف لعبادك يقولون التي هي احسن ويرفع  
 مقصود به ابوة فيه والاستغفار واحدا والراجح  
 انكرت في المعنى ايضا كوما لا تنفخ في عودك هذا  
 وان يعمم كما ما يصعب فيه الفا جزم ولم يبين في  
**وكرما اقرئت فيه ان المصدرية والتفسيرية**  
 قال ابو جابر من المصروف بين اي المصدرية والمصدرية  
 ان المصدرية يجوز ان تقع على الفعل ايها الموصوف  
 واذا كانت مفسرة لم يجوز ان تقع على المفسر  
 ما تقدم على المفسر **وكرما اقرئت فيه م**  
 قال ابن هشام في المعنى اقرئ في خمسة اموره احدا  
 انها لا تعبر به باء شرط لا يقال ان لم لا تعبر  
 ولم يقرنه بحو وان لم يعل اشياء ان معنى

لما يعمل بالخال كقوله **وكرما**  
 فان كنت ما كولا فليس خيرا كل  
**و** والا فادركه ولما اصراف  
 ومنعني لم يحسن الانصاف ولم يكن دعاء رب شقيا  
**و** والاسم مثل لم يكن سببا مقودا ولهذا جازم  
 ليس ثم كان ولم يكن لما ليس ثم كان ولا منفذ التي بعد  
 لما لم يجز انما يحرك التفتيح لم يمول لم يفر  
 ثم رات معناه وما خفف عقبه قياي ولا يجوز قلت  
 فاما نعم لان معناه وما خفف الى الآن **قال** ان  
 مسي لما لا يكون الا قريبا من الحال ولا يشترط ذلك  
 في مسي لم يقول لم يكن ربي في الهام الماضي مقبها ورا  
 يجوز لما يكن **و** الرابع ان مسي لما موقع بوجه بخلاف مدني  
 لم **و** ان نرى ان معاني لم لا يفر **و** عذاب الهم لم يفر  
 الى الآن **و** انه وقيم لم موقع **و** قال **و** محذوكة في قوله  
 وما يبين الامكان في قلوبهم ما في لسان معني الموقع  
 وان على ان هو كذا امورا بعد **و** انما مسي مسي  
 لما جازم كقوله **و** لعل كقوله **و**  
 نجست قلوبهم سدا **و** لسان **و**  
**و** فلما رتب القصور فلم يجبه  
**و** ولما كان قبل ذلك بداء سببا ولا يجوز وصلت  
 ال بعد ادوم نريد ولم ادخل فاما قوله

احفظوا دينك التي استودعها:

[illegible]

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ

واما في بعض اخبارها من ان صورة ارسك في قبرها  
 مع صورة اخوها قايما على قبره فله سبل ليه البسة  
 لا بها سقوة مثل التي في البسة وبعده قال لا اراه  
 ما ورجها فعد ورجها اراك ملك عليه واما تايوس  
 ان سخلية فانها مخففة او التي في يد عية من كفا  
 لا بها راكبت نايمة لم تسحب بعد هذا كل من كان يرتفع  
 ويحمي به لا يحمي في كل يوم من تكونه شقولة فيسكن  
 واما تايوس لفرافضا في غاية الصعقة لا كحفن من  
 سله من لها في معقه اذا ما قار وقد كتبت من قديم فكرت  
 في تخرج هذه فطهر ما يخرج بها على انقود العوي في  
 من غير طردة وهي انما هي تخارفة وحذو العمل  
 لمعوله لها لالاة معق الكلام عليه ومعق وكمال  
 ما يحسن او يمتن حله واما كانه من هذا المعنى  
 فحذو الفص لالاة قوله يوفيه من رباها لم  
 عليه قال فله هذا المستخرج في الآية على احسن  
 ما يمكن واجله ولم يمتد احد من القديين في فهمه  
 انه على وضوحه وبخيه في علم حربية واسود  
 توشخت ما خرج من يوم لم وجدت شيئا ما بعد  
 انه سميت قد حكي في تفسير عن ابن عرب في كتاب  
 ما هذا في كرامة وحذو الفص بعد هذا في  
 قال لو كان في ابه لويج في شرح الايضاح علم

ان العبد حيث لو لم يول في موطن واحد او وقعت بعد ما  
 قد تعالفت لونه زيدا قائم كما قال في لولا لا يزيد افا  
 وفعلت هذه اهلنا لغير نوم لولا ولجبه ان لا نعلم فان  
 اب اذا وقعت بعد او قد وقع بعد ما العمر اكراما **فقد**  
**في مبع اكراما روملة استدلال**  
 فان في التفسير لانه زيادة التذكير ما علق زيادة التكا  
 وقال ابو حيان وسببه ذلك ان التذكير قاصد للوقوف  
 والتذكير ليس بقاصد للوقوف وانما هو له ما اوجب  
 قطع كلامه وهو ما لم يترك ما بعد الذي انقطع  
 كلامه فيه فذلك لم يبقه **وكرر ان** **بين**  
**وهو في الاستعانة** فان من هشام تعرف  
 هل من الهزة من شق اوجه اختصاصا بالتمديد  
 وبما يحجب ويختم به لمضارع بالاستقبال ولا بد من  
 على الشرط ولا على انه ولا على اسم بعده فعل في الاحتيا  
 ورفع بعد العاطف لا قبله وبعد ام ورايا الاستعانة  
 بها المعنى وتالي بعضه ذكر ما **فقد** **في** **او** **ومن**  
 فان الذي يخشى في الغرض والعرض بين معنى واداء  
 معنى للوقف اليهم واذا ما بينه وقال المحو رزقي  
 الفرق بينهما ان الاول للمور الواجبة الوجود وما جرى  
 ذلك المجزئ مما علم انه كان هو معنى فلم يخرج من  
 ان يكون وبين ان لا يكون فنقول اذا علمت الشمس

خرجت

خرجت وراجع فيه متى وتقول متى تخرج اخرج من  
 لم يستيق انه خارج وقال في البسيط تعارف متى  
 الشريطة ازامن وجبه اعمدها ان اذ نفع شرط  
 في الاشياء المتحققة الوقوع ولذا كانت شروط  
 القرب بها وشرط متى كمن الوجود والعدم والثاني  
 ان العامل في معنى شرط على مذهب الجمهور كقولهم  
 غير مصفاة اليه بخلاف ان لاضا فيها اليه ان كانت  
 الوقوف المعنى وصلة الوقوف اليهم **وكرر** **في**  
**بان** **ومن** **فان** **ابن** **يعيش** **ايان** **طرف** **من** **ظروف**  
 الزمان منهم بحسب متى والعرف بينا وبين متى  
 ان متى لم يدر استغنى لها صارت اظهر من ان في الزمان  
 ووجه من عرف ان متى تستعمل في كل زمان  
 وان لا تستعمل في ما مراد تخيم امره ونقطته  
 وقال صاحب البسيط ايان بمعنى متى ان استغنى  
 وتعارف متى من وجهين احدهما ان متى اكثر  
 استعمالا منه هو الثاني ان ايان يستعمل به في الاشياء  
 المنظمة الفخمة والشيء المحمور سائلة عن كونها شرطا  
 وذكر بعض المتأخرين انها نفع شرطا لانها عملة متى  
 ومنه مشتقة بين الشرط والاستغنى فم كذا بان  
 ونوجه منع الشرط عدم السماع وان متى انما استغنى  
 منها فاخصصنا للشرع استعمالها بحكم لاسا اكراما

**قلت** فندفوقه بالنك ذكر ما افرق فيه جوابا

**وجوابه** لو قال ابو جابر ليس عندك ما يختلف فيه الا ان جوابه لو وجب له في لسان العرب قد يفرق فيه كقولهم لا الامساك ولو لا حقه طعنه

لقد شربته وما احسن الكلام

ولا لحقنا في لؤذ لك لا احفظ من كلامهم نوحيتني

لقد احسنك الملك وليس بيمينه ان يسمى ذلك

في قيا من لوعا لو لا في ذلك عند من ليس انما

سمايق وجواب لو اكان ما عينا متينجا في القران

باللام لتيرا وبدوها في مواضع ولم يجرى جواب لو لا في

الغراء تحذوف الدم من النامي المنصف ولدي موضع

واحد وقد اختلف فيه قول ابن عصفور فانه

جعلته من ربح ونازع جعله جازيا في قيس من الكلام

**ذكر ما افرق فيه** **لستهم** **مبه** **وكم** **خير**

ولا في ذلك في التجربة الا في الشعر وان الاستغناء امية

او لا بد منها حتى مع البعد بالصفة عزم ما اثنى عشر

امر لا يكون كدورها اخذت الثلاثين امر اربعين ولا يقين

ذلك مع تجربه لعدم دلالة على الاستغناء عزم عزم

عندك ملاوت واربعون وخمسون وان التجربة

يعطى عليها لا يقال كم ما لك لامية ولا ما يتا

وكم درهم عندك لا درهم ولا درهمان لانه لم يجر

من المال وكثير من الدراهم لانه المقدار من الكرم

ولا عود في الاستغناء امية كم درهما عندك لا ثلاث

ولا اربعة لانه لا يعطى بها الا بعد موجب لا تقاسم

عن اسنان ما لست الاول ولم يبين شي في الكرم

وانه الا اذا وقعت بعد الاستغناء امية كانه اعراب

ما بعد ما على احد اعراب كم من ربح او رخص او جرح

لانها بدت منها لانها لا سعيها لم يعد منه ويستفاد

منه الا معني الحقير والعقليل وكم عطايت الا انما

وكم اعطيتني الا العيين وكم اخذت ثوبك الا درهم

وكم ما لك درهما الا عشر وول عودان يكون ما بعد

الابد لا من خبركم ولا من مفرها لسانها بل يبدل

منكم لا يجرها لارادة ايضا عما لا بدل ولا فادته معني

الاعطيتي كانه الاستغناء عزمه التي كقولك هو الدنيا

الا شئ فانه اعمى ما الدنيا واما التجربة فانه المستغنى



ومن لم يعقل واما لم يعقل ومن لم يعقل بحسب  
 ما تصادف اليه لا يفتن من كل والثالث انه العلم بحسب  
 بعد من ولا يحسن بعد ما وارباع ان رب قد يدخل على  
 من دون اي هو كما من ان ايا قد يوصف بها بخلاف  
 من والسادس انه من تغيرها الالف واللام وب  
 التسمية في كتابة بخلاف اى ذكر ما **فترت فيه**  
**تا الما نيت وانف الذ نيت** قال ابن يعقوب  
 انه الناميت نريد على تا الما نيت قوف لانه  
 شح مع الاسم ونصير كبعض حروفه ونغير  
 الاسم معا عن هيئة التذكير نحو سكران وسكرى  
 واحمر وحمره بنسبة كل واحد من الموثها غير  
 شنية المذكر وليست انما كذلك انما نذكر الاسم  
 المذكر من غير تغيير بنسبة دلالة على الما نيت او  
 قائم وقائمة ويزيد ذلك عندك وهو ان الالف  
 انما نيت اذا كانت رابعة نيت في التكميل نحو  
 وحبال وسكرى وسكران وليست بالاذن بل  
 تحذف في التكميل نحو الحكة والظلال وحقته وجعاه  
 قلما كانت الالف مغلطة بالاسم كان عربية على ان  
 فصارت مشاركة في الما نيت عليه ومربها عليه  
 عليه اخرى كانه نائيتان فذلك منعته الضرف  
 وحدها ولم يجمع الناميت سبب اخر وقال في باب

التزخيم

التزخيم دخول ما اليه نيت في الكلام اكثر من وحول التي  
 الناميت لانها قد تدخل في الفعال الماضية للناميت  
 نحو قامف هند وتدخل الما نيت وكذا وما علة  
 نحو علامة ونسابة فذلك ساجد في التزخيم  
 ومن لم يكن ما فيه علما **ذكر ما** **اخرت فيه** **اخرت فيه**  
**و جمع** **اخرت فيه** قال ابن السراج في الاصول السنية  
 بسننك فيها من يعقل ومن لا يعقل بخلاف اجمع  
 نية محضوب من يعقل لا يجوز ان تقول في جملة جملوك  
 ولا في خيل جيلوك ومتى جاء ذلك فيها لا يعقل فهو شاذ  
 ولشد وزعن العباس عليه فان ابن السراج والمذكر  
 والمؤنث في التسمية سواء وفي اجمع مختلف ما اجمعت  
 المؤنث على هذا الغنثية ردت الالف ونا وحذفت الهمزة  
 ان كانت في الاسم وختمت التاني بالهمزة والهمزة التوبة  
 فالضمة في جمع المؤنث السالم بطبع الواو في جمع  
 المذكر والنون نظير النون والكسرة في جمع المؤنث  
 في تنفص وانضمت نظير البا في المذكر والنون  
 بطبع النون **ذكر ما** **اخرت فيه** **اخرت فيه** **اخرت فيه**  
**وسم** **جمع** قال ابو حيان بقاؤه اسم اجمع مع التكميل  
 من وجوه احد فاعدم اسم الما نيت في جمع التكميل  
 الثاني الاشياء البقية بهذا الثالث انما رده ضمير  
 المعتد اليه الرابع ان يكون خبرا عن هو انما



منه • وقال ابن الخاس في التعليل • فان قيل فلم  
يبيتم الاسم لشبهه بالحرف من وجه واحد والجواب  
ان الاسم يعبد من الخرافة فيه به يكا ويجوز ان يفتقه  
فولاه قوله لم ينسب ذلك فيه فلا جرم اعترضا به قوله  
**مسئلة** قال ابن ادهان في الفرة قال بعض  
المفسرين ما بن فان قيل فما شبه الفعل الاكم لطمخوه  
بعض الاعراب ولما شبه الاسم الحرف اعطيه كل  
ابنا فالجواب ان الاعراب لما كان يبيعه اسطى  
الفرد فيه دون ما للاصل ولما كانت اليا لا ينفص  
لا ينفصا ولا الاصل والفرد فيه **مسئلة** قال  
بعض المفسرين ان عذوبين امس حيث اعراب عند  
كل اللغات بخلاف امس فان امس اسمهم اسمهم  
الحروف فاشبه الفعل لماض وغدا كونه مسطر اشبه  
الفعل السمعيل فاعرب نقله الابدسي **باب**  
**المحرف وغيره** **مسئلة** اذ سمي بجمع  
واخر لم يبق فاغنى بسبويه للتعريف واغنى في الاصل  
وانه بعد الاحتش لزوال معنى العمل عنها بالتمسية  
فما ساعا المسي للعدد عن العدد • قال في البسيط  
والفرق على الاول انه لا غمان مراعاة العمل في العدد  
بعد التسمية لما ظاه التسمية العدد واما عدل جمع  
فلا ينافي التسمية لما ظاه في التعريف ولذا كان عدل

اخره الام علمه الضمير لا ينافي التعريف كما لم ينافه  
العدل في **مسئلة** انه يجوز على ان الباقي يجوز  
كرويه ساكنه سواء صنف او كسب • وقال بعضهم خرب  
بالفتح قبا ساعا المنقوص • قال في البسيط والفرق  
بينها من وجهين • احدهما انه محال بالتركيب والىكون  
على حرف العلة اخف من الحركة فاما شبه فعل التركيب  
حذف الحركة خلاف المنقوص • والثاني انها صارت وسطا  
في الكلمة بالتركيب فاشبهت الاصلية كما ورد بهين  
ولان حركة التركيب لازمة وحركة المنقوص عارضة  
واللازم اشعل من العارض **مسئلة** قال ابن اياز  
فان قيل ان حرفا مخرج منع من الدخول على النفس  
ومع هذا اذا دخلت على ما لا يسمع في البحر في موضع البحر  
فهل لاكان اللام والاضافة كذلك **مسئلة**  
الوقوف من وجهين احدهما ان اللام والاضافة يشبه بها  
معنى الاسم انه هو كما لانه من التشكيك في التعريف  
وحروف البحر لا تعريفها • والثاني ان حروف البحر  
يخرج ما بعد ما جرى الاسماء التي تجر ما بعدها والافعال  
قد تقع في موضع البحر باضافة ظرف الزمان اليها فصار  
وقوع الاسماء بعد حروف البحر كما انه غير مختص بها كما  
مسئل ذلك يقع في الافعال فلذلك لم يفتد به •  
• وقد ذكر السبلا في هذين الوجهين وزاد ورفا



اخره منها به الالف واللام والاضافة بعد الاسم  
 لا ينفرد عن شبه الفعل واخرجه معناه فاما وحل لم يبد  
 بعد ذلك العلم به وانه غير مشبه بفعل فمن شبه  
 او او عن قبل دخول اللام او اضافة طاء فيعمل به فبذلك  
 فلا يقدر فيه وسماه الالف واللام وما حقه  
 النون فكانت الهمزة والنون هو الفرق وعلامه  
 اهل كس ولبس العامل كذلك وسماه اناو عن ارب  
 احوال لبطل اعمس ما لا ينفرد به الذي تدل على الاسير  
 خبر احسن على الفعل فلو كان مشغول بدخول العوازل  
 كان كل عامل يدخل فيه بوجوب مبرقه ويبطل الفرق  
 بين ما ينفرد وبين ما لا ينفرد **مسألة** الاسماء  
 غير المنفردة نون بغير **وقال ابن الجلبج** في امالي  
 كسما المنفردة لا تكون بغير **لانه** النون في فتح الاغراب  
 وهي لا يدخلها الاغراب فلا يدخلها النون **باب**  
**الخلق والمعرف** **مسألة** اذا انعمل بالفعل  
 باء المتكلم لرسد نون الوقاية فخراس كسر الفتح لانها  
 تطلب كسرها فبها **ط** في المبني فانه تميل بعد كسر  
 الفعل النون الساكنة فبذلك كسر مع خبر المتكلم واللام  
 بينهما عدم للزوم لان خبر المتكلم غير لازم وندبت هو  
 في تقدير المفعول فلما الفرق بينهما وجهين  
 هذا انه في المتكلم تسمى كسرتين وتبها كسره فتغير

كما اجتماع ثلاث كسرات في التقدير ولا تخفى ذلك في  
 النقص فذلك احتيج الى نون الوقاية بخلاف النقص  
 المتكلمين اوليس مع الالف وحده ولا يدرى  
 احكام كسره وحده عارضة احكام ثلاث كسرات  
 وانما انباء المتكلم تسمى بالهمزة فتدفع اصلاها  
 فتسمى الكسرة قبلها كما لا ريب في خلافه النون الساكنة  
 فاما الثاني لا يفسر بالاولى لكونه منفصلا عنه فلا  
 تستقيم جزمه **أخرى** **باب**  
**الاضافة** **مسألة** قالوا في البعيد المذكور كانت فاعلم  
 محمد في الالف وكسرو اللام الالف اسماء كالمين والواو  
 في الموزن ثبات والهمزة في فخر والها وسوا اللام  
**واخرق** انه لو انقلب اليها كسرت الالف في ذلك  
 وتميل تلك كانت نون الى نهاية الفعل وهي وقوع  
 الجاء بن كسرتين ولذلك تلك المتكلمة لا عمل فيه  
 مع نحو اليه اللام وان نقل النون والكسرة منها سميت  
 الحذف بخلاف فتح الالف وحده المتكلم فانه يقتضي  
 الحذف ذكر ذلك في بسيم قاله وقد جاء ما ثبت في البعيد  
 فلم يحذف كما انما تحذف الف والواو استغناء لهما  
 اذن من تلك جعلوا كثرة استعمال تلك عوضا عن النون  
 فالك **باب** **النون** **مسألة**  
 حوزا النون استغناء او موصولا دون كذا كما نسمع ما اوس

ومنه المبرهنة وقد قوتنا ما الاستنباطية وقد انضمت  
 الى الاستنباطية معناه مخرج من الخفيين الى الباهر  
 الذي قام في البسيط والظاهر من العارضة **مسئلة**  
 قال ابن الدهان في الخريف في زمانه فعمل ان بالامور نحو  
 كتب اليه بالافهم وهم حزان يوصل الذي بالامر ان الذي  
 اسم يفسر اي يخص من صلة وليس كذلك لانها  
 حرف **يا** **مسئلة** **الاخيه** **مسئلة**  
 قال ابن اخبارنا قلت ما الفرق بين زيد اخوك واخوك زيد  
 قلت منه وجهين فاحدهما ان ربطا حوت تعرف للفرقة  
 واخوك بعد تعرف للاسم والثاني ان زيد اخوك لا يعني  
 ان يكون له اخ غيره لانك ما خبرته باخا من اخا من  
 زيد يعني ان يكون له اخ غيره لانك اخبرته بالظاهر من  
 الخاف وهذا ما يشير اليه القفا في قوله زيد بعد الذي  
 وصديق زيد فقله ان ههنا من زيد كرت **مسئلة**  
 قال السوابي قل قلت زيد امك لزم فيه خبر موز  
 على المتبذلة الا قام مقام المتبذلي وهو قام فيستغن  
 الضمير الذي كان ينضم منه هو اذ قلت زيد امك وابو  
 يوسف ابو خبيصة وزيد ربه فلا خير فيه مع انه  
 قد قام مقام ما هو المتبذلي في المعنى وهو متبذلي  
 لان ما ان اخبر به قام في ذلك مقام مثل وهو متبذلي  
 فلم لم يستغن عن القام من الضمير كما كان فيما قام مقام

وتعلمه

وعلم صان ما جوا **مسئلة** ان يعرف ما المراد  
 ان الذي قام مع الاخبار عما قد قام مقامه على معناه من  
 غير زيادة فعمل من الضمير ما كان يشرح له والذي قام مقامه  
 في هذا الخبر قام مقامه على معناه ولكن زيادة انه يريد  
 به انه على جهة المبالغة في خبر المعنى وحمل الثاني  
 كانه اوجه لا مثله فيها قام مقامه على خبر معناه ثم من  
 من الضمير ما كان يحمله هذا اذ قلت اني اريد ابو يوسف  
 ابو خبيصة في زيادة معناه الله هو هو مبالغة وان لم يكن  
 وظن ان الله يوصي امره الذي كاذب منه من الضمير  
 ما كان يشرح له ذلك ان حنيه **مسئلة** قال  
 ابن السكيت في المصنف اجازة يكونون الاخبار بالظهور  
 المتضمن انهم يكملوا وجها له من قوله تعالى ولم يكن  
 له كفوف احد خبر كين وكما حال من الضمير المستكن  
 قوله وقاسم على عوار الاخبار بالخبر الذي علم ان الاضافة  
 كقوله تعالى ثم حملون ونحوه **مسئلة** وفرقة المبررات  
 طعنا في الاخبار بما لا يتم الاضافة ومنعوا الاخبار  
 بما لا يتم الاضافة لان الاضافة من تمام الموصوف والكمال  
 فثبت فلا يلزم من حوازه ما هو من تمامه جواز ما هو  
 فصله **يا** **مسئلة** **ما واخوه** **مسئلة**  
 قال لا بد من شرح المفصل فانه قلت ما بالهم حكموا بان  
 الباقي فذلك ما زيد بعد ما هم من سيق مع انما اليه المعنى

واللام وتوالت ان زيد الضام غير مريد ان يضاف اليه  
 معنى الابدان فيست فيه حرفا في الحذف والاول  
 ان الابدان منع في الخطي ويدل بهما اليها الضام المعنى  
 بدونها لاجل اللام فانها تقع في المصدر فيكون مريد  
 متطلي وانتم استد رهبة واما ان زيد الضام  
 فيجوز ان لا يحذف الثاني وعليه الاعتماد ان خبرها لا يكون  
 الا على اصله وهو المصوب من كون المار شدة بخلاف  
 اللام فان خبر المصوب على اصله وان لم تكن اللام زائدة  
 اهـ **باب** قال ابن عصفور في شرح المصوب  
 فان قيل لا شيء امتنع بتقديم معمول الفعل المفعول  
 بعد ما التافية او لا في جواب القسم بحسب ما لم يمنع ذلك  
 في لغة ولم يمنع انما حروف ثلثي كانه ما ولا ذلك في ذلك  
 ان الضم في ان لم يمنع مستغنى في مقابلته السين  
 في مستقبل فاعر وهاتان في جوار التقديم  
 فيقال زيد ان امرئ كان يقال زيد اسلم امرئ ولم يولد  
 صا زنا ملاشتين للفعل اسلمنا ما جعل كالجزم منه  
 وهو السبب وسوف تجاز التقديم فيها ولم تجز في  
 لانها لا لزوم للفعل ان يكتفى بها مع ولما ولا جعلت  
 في مقابلته ما هو كالحز من الفعل فاب وزعم السويعي  
 ان العرب انما اجازته بتقديم الفعل الواقع بعد لم ولما  
 بلما لاجل اعلى معينه وهو الواجب كما يجوز ذلك في

الواجب

الواجب فكل منته يجوز في تقديمه وهذا غير صحيح لانه يزعم  
 عليه تقديم معمول الفعل الواقع بعد ما التافية  
 على فعله زيد اما حرف جملا على يقتضيه وهو زيد امرئ  
 والعرب ما يفعله في ما على ان السبب بخلاف ما ذكره  
**باب** **كان** **وتوالت** **سنة**  
 قال ابن ياروان قيل لما منته ان يصير في عبي عمير  
 السنن وهذا حار في ما حار في كاد قيل فرقا الرواني  
 بينهما بان خبر كان لا يكون الا جملة وحبر عبي مقدر  
 وقد عرف ان خبرها اشكال لا يكون خبره الا جملة  
**باب** **ان** **وتوالت** **امثلة**  
 قال ابن يعيش انما قدم المصوب في هذا الباب  
 على رفوع خبرها بانها من الفعل فالفعل من حيث بان  
 الا ان في العمل على ما سبقت فياسية في تقديم  
 المفعول على المصوب وكان ثمة الفاعل مقدمة على  
 المفعول وهذا بخلاف ما كان في وعاء الاعضاء ونحو  
 خبرها جفت بينهما بان قدم المصوب في على المفعول  
 خطا لفاعله وجبة الافعال ان تقدم المفعول على الفاعل  
 فتح وتقدم الفاعل اصل **سنة** قال ابن ياروان  
 وقد قلت كيف يجوز اخبر بين امكسورين في التاكيد  
 مع اتحاد اللفظ والمعنى ولا يجوز في المكسورة والمفتوحة  
 مع ان بينهما مغايرة كما قلت في العرف ان بعد الكلامين

هذه راسد او كالمراثة وهذا خلافه بدليل ان  
 سمي واحدا من الحرفين لا بد من اسم وخبره نظيره  
 فواهم على ما نقل سيبويه ان زيد اذا سئل عن  
 قاتل الاندلس قال السراة يجوز بعد اذا التي للمخاطبة  
 كسرانا وفتحها بخلاف حتى فانه المفعول في رفعه  
 والعند قوله ما بعد اذا لا يلزم ان يكون ما قبلها ولا العوض  
 ويجوز ان يكون مصدرا وعنه مصدر كقولك خرجت  
 فاذ ان زيد اصحاب هذا كفتح الالة النعير حتى  
 فاذا صبح زيد وكسر اذا ردت فاذا رجع صبح واما  
 حتى فانه ما بعدها يكون جارا ما قبلها لانها في العاطفة  
 وليست التي للغايبه **باب ظن وخوارق**  
**منه** قال ابن حنبل في الخوارق فانه لا يعلو  
 قال سيبويه اذا كانت عامية معروفة عند السامع  
 مقبول وحدها وان كانت بمعنى اعم عند السامع  
 في الفرق بين علمت وعرفت من جهة المعنى فقال  
 به العلم الاصح ما في ذلك فقام محمدا والدماء عند  
 في ذلك ان عرفت معناه العلم الموصول اليه من جهة  
 المشعر والواسع بمعرفة اركت وعلمت معناه  
 العلم من غير جهة المشاعر والواسع كما يدرك على ذلك  
 في عرفت قوله تعالى يعرف المجرمون بسيماهم والسيما  
 تذكر بالحواس والاشعار ظلت له انجيروا ان

ان نقاب عرفت ما كلفه من في القبط اكثر وتعلمت  
 ما كلفه من في القبط من سلفه واذا ريدت العلم  
 معرفة بما رتبته بدكار بقدرته في مفعول واحد واذا  
 ريدت العلم العاقبة عا رتبته الحيل تعدد في مفعولين  
 ويكون هذا افرق من ما سمي لان اكثر ليس بمعنى  
 جملة له لا لا كما في بعض أم العلم ويجعل لا يصح  
 العلم ولما اجيل يكون في العلم فقط والاكابر يكون  
 بالسماء وان وحرف القلب به كقولنا نكرم على  
 كات مجازا وكون الاكابر بالسماء دلالة على ان المصدرية  
 متعلقة بالمشاعر فعلا هذا صحيح اشئ **باب**  
**المفعول فيه** **منه** استخرجوا وانف  
 ما في الطرف المقطع من الفعل وغامله خوف قد متعقد  
 زيد وحلست بجملة ولم يلزموا لتوانا المفعول  
 بخلاف المصدر فكلموا فيه بانوا فاعلموا كونه  
 جنوسا والفرق ان انضمام هذه الفع على الفضية  
 على خلاف القياس لكونه مختصا فيمنع بالاشارة  
 به على سمي وما خوف قد تحلوسا فلا واقع له  
 من القياس ذكره في المختار **باب** **الحيث**  
**منه** قال ابن النحاس في انقلبه فانه ليس  
 بغير جار ان جعل الفعل ان عرفت غير واسطة وهو لا  
 ان ما بعد الا ابو اسطة بالحواس **باب** ان غير استه

السوف و ما بهما ما وانظر فصل الفعل اليه فلا واسطة  
 فوصل ايضا الى عريلا واسطة لذلك فاه وصل  
 قائم لم يثن قبل تصغيره معنى حرفه هو الا فالحرف  
 ان غير لم يقع في الاستثنا ايضا معنى ليس لا بها  
 حيث معنى ما يرفع ما بعدهما لما قبلها والاستثنا  
 احراج والاحراج معا يرفع فاشترك الارغمة القابض  
 في المعنى الذي يشار به غير استثنا هو لها في الاصل  
 ما تضمنها معنى الا قائم بين **الحرف**  
**مسألة** قال في البسيط يستضعف بسببه  
 مرتبة يزيد اسد بنصب اسد على الحال اي جريا او سديا  
 وقويا واستضعف مرتبة برجل اسد على الوصف  
 والفرق بينهما وجه **مسألة** الواصف اول  
 في الاستغناء من الحال في تجري خبره وقد يكون خبرا  
 يكون صفة حال والقباس النسبوية سبها لا ان  
 يرجع كما وصل بمعنى الوصف او يحذف مقنا  
 الى مثل اسد وقال بن يعين حال اسد في المعنى  
 ولذلك اشترط فيها ما يشترط في الصفات من  
 الاستغناء فكما ان الصفة بعينها عاين الوصف  
 فكذلك الحال بعينها العمل في صاحب الحال الا ان  
 عملها في الحال على سبيل تلخيص اليها اذ كانت مبينة  
 الوصف في خبر حرف التعريف وهذا الحد المعروف

بين

من الصفة والحال وذلك ان الصفة تعرف من اسم  
 مشترك في اللفظ واختار باده في انما صار والحد  
 واسم كين الاسم مشترك في اللفظ قال وقد ضيف  
 سبويه مرتبة رجل اسد علم ان يكون غنا لان  
 اسم جنس حوهر ولا وصف ما هو مترادف له  
 حاتم حمد بدم جز واجاز هذا يريد اسدا على ان يكون  
 حالا من غير شئ واجتبا بان كان مجزعا بحرف الخبر وقد  
 يكون خبرا ما لا يكون صفة لانرا نقول هذا ما لك  
 ودها وهذا ما لك حد بد او ليس اسد وصف  
 وفي المصنف بهما نظرو ذلك انه ليس امراد من سبع  
 شخص وانما الامراد في اث في مثله والصفة  
 والحال في ذلك سبوا ولا ليس كذلك الحديب والدرهم  
 فان الامراد هو هما **مسألة** التمييز  
 قال ابن الفحاس في العليقة احرار الممازني والفر  
 والكو فبوت بعد اسم الميم على الفعل قياسا على  
 ومنع الكثر البصري والقباس لا يثنى له الفرق  
 داب الحال والتمييز ظاهر لانه التمييز في الميم  
 الميم والحال ليس بمفسر فوقف هذا التمييز لكان  
 المفسر قبل المفسر وهذا لا يجوز وقام الابد في شرح  
 الحرف ليدل الميم من شبه اللفظ قائم بتقدم وانما قد  
 كان لانها خبر في المعنى ولتقدمها في الشرح

من



على الاول انهما في نوع النفس لشدة شبهة به واسماء  
 الابدال ضعيفة قاله في البديا **باب**  
**المتب** **باب** فان في السبعة يشترط  
 في الجملة الموصوف با انه تكون خبرية لوجهين  
 لانه المقصود من الوصف بها ان يوضح الموصوف شيئا  
 وما عدا ذلك من اجل لاصريته واليهية والاستفهامية  
 وغيرها لا يوضح فيها ولا يبينه ولذلك لم يجمع صيغة  
 لعدم ايضا عرسا وبينا فيها لان ذلك انك لو قلت  
 مررت برجل انصريه او رجل لا تشبهه او رجل عن  
 صريته لم تعد التثنية ايضا حا ولا بيانا فان  
 في هذا بضمه يبي وتوقع خبر المبتدأ ولا يجمع  
 كقولك زيد انصريه وحاله انصرته ويكرر صريته  
 في الخارج وتوقعه في الوصف قلنا الفرق بينهما من  
 وجهين ١ احدى ان الخبر يحذف عنه بده موقوفة  
 والكسبة كالكسبة كغيره وحذف ذلك لوجوه حذف الخبر  
 ثم يرد ذلك في الصيغة لانه يجوز حذفه لان حذفها  
 لما في معناه ٢ والثاني ان المتب يكون متبعية بالنفس  
 اما على حذف الضمير او على الضمير ولا يغير المعنى  
 فان زيد انصريه او زيد ربيد اسوا في المعنى واما  
 فلا يجمع ضمير في الموصوف سواء حذف ضمير الموصوف ام لا  
 لانه معمول لغيرها هي كالتثنية او قلت مررت برجل انصريه

لم يجمع

ثم يجمع ضمير في الموصوف ولا الصيغة ثالثة الموصوف  
 ولا ضمير لتابع في الموصوف **باب** **المتب** **باب** فان في البديا  
 لا يجوز الضمير باب الصيغة والموصوف لانهما متب  
 واحد بخلاف الموصوف والموصوف عليه **باب**  
 فان المتب في الموصوف لا يوضح في مكانه بالهدب  
 لان اسماء المتب في الموصوف لا تسمى الصيغة الزائدة  
 للظاهر وجميعها فصيح الكلام لا تضعف فيه الكون  
 المتب في الموصوف والكسبة اذ من الصيغة كسب  
 الكسبة التي تشبه وتجمع وانما يجمع ذلك في الموصوف  
 على الفعل فيجوز في الموصوف في صيغته احدى  
 ان يلقى اسماء متب في الجمع والثاني ان يلقى  
 بالضم الاسماء ولا يجمع فان المتب في الموصوف  
 حسن لو ساعد اسم السماء والزمحكي في الموصوف  
 الضمير ان تسمى الصيغة وجميعها اذ ارفعته  
 الظاهر ضعيف كالكون في الموصوف وتسمى عليه  
 قوله ان يجمع الموصوف الا عرب والبقا لانه اصله  
 الياء واخربت باللام ولذا في الاسم الذي لا يعرف  
 التصرف باعتبار الاسم والضمير المتب باعتبار اسم  
 ان يجمع **باب** فان في الموصوف في الموصوف  
 فبطل حذف الموصوف واقبلت الصيغة مقاسة  
 من يفعل ذلك في الموصوف قلنا لانه الصيغة تدل على

انه انما دل عليها بوصفها مقبولا باعتبار التعريف  
 والتفكير لا به ما به في الوصف في ذلك والموصوف  
 لا يعلق عن جعل الجملة التي معه في معنى الصفة  
 مصدره فالوجه في كانت الجملة تتركب فيقتل المبني  
**باعتبار** **العطف** **مسبوق**  
 لا يجوز العطف على الضمير المحرور من غير إعادة الجار  
 عند التمرين بجملة من المصنوع وجوز الكوفون  
 فيما سأل على ضمير المصنوع هو الجمع بينهما الاضطرار  
 في العطف فقال في السبط العطف على الاول في الوجه  
 ٥ احدى ان ضمير المحرور كالجذر ما قبله شارة مارة  
 به وذلك ان كان استعلا له وانما انه لشابه  
 الفوت من حيث انه لا يفضل بيته وبين ما تنص  
 به ويجوز في العطف انما غلام ٥ والماشا انه قد  
 يكون موصوفا من التتوي في نحو غلام غلاما كان وعلا  
 كما لا يعطف على الموصوف كذلك لا يعطف على ما حل  
 تحله وناسبه في سائر الانصاف بالكمي، وهذه  
 الاوجه ممدومة في المصنوع وقاله المحرر في  
 درج العواس فان قيل كيف جاز العطف على المحرور  
 المندرج والمصنوع من غير تكرير وانتم العطف على  
 الضمير المحرور انما لا تكرير واجوب **ب** انه لما جاز  
 ان يعطف ذلك المضمر على الاسم انما جاز ان

يعطف

١٠ يعطف الظاهر عليها وما لم يجز ان يعطف الظاهر  
 على الضمير الا تكرير ايضا نحو عزت له وبريد وجمعا  
 من انما علم العربية وجمعا من اخروقه الجوبه  
 ١١ **مسبوقا** **لما** **والك** **ضمير المحرور** **كمواكب** **ورث**  
**لك** **ان** **و** **ربما** **اختلف** **فيه** **قد** **جمعا** **المسمى** **الى** **حوار**  
 يعطف مع الفاعل كما قد سأل على العطف على ضمير  
 الخ عن ادالكه والجمع بينهما سأل الانصاف لما تنصلا  
 به ووجه سببونه الى منع العطف والعطف في قوله  
 ٥ احدى ان كان ٥ لا يرسل عنه العطف المذكور في  
 الجمع بخلاف تأكيد المعامل فانه من عنه المانع من الجمع  
 ٥ **الشان** **د** **تأكيد** **ضمير المحرور** **بضمير المندرج** **على**  
**خلفه** **لما** **والك** **ضمير** **انما** **عن** **بضمير المندرج**  
 جار على انما فلا يلزم حمل الخارج عن انما على  
 على كما ركه على انما ٥ **الثالث** **ان** **ضمير المحرور**  
**اشد** **انما** **لا** **من** **ضمير** **الفاعل** **لأن** **ضمير** **الفاعل**  
 قد جعل منقضا لعند ارادة المحرور بفضل بيته  
 وبس الفصل ولا يمكن الفصل بين ضمير المحرور وعمله  
 فلما اسند انما له قوي شبهه بالتقوين من يوتر  
 التأكيد في حوار العطف بخلاف الفاعل فانه لما لم  
 يشته انما له ان التأكيد في حوار العطف عليه  
 ٥ **الرابع** **انه** **يلزم** **من** **العطف** **مع** **تأكيد** **المحرور** **بالمندرج**



تقوم به فهو رتبة ثالثة معتدلة هي ما اللفظ  
 فان قيل هذا المرفوع ومعمل مطلق عليه واصلا  
 المعنى فانه معني الجوز وعرف معني المرفوع ودرجته  
 مع العطف في رتبة الجوز رابعة لانها لغة اللفظ و  
 ثالثة المعنى وكونها في السبيل **مستبعد** لا يجوز  
 العطف على الصواب المرفوع المنص من غير تاركه  
 او فاسل ما بعد المهربوب وجوز ان يكون جبا سا  
 على اسده **●** والعرف على الاول انه المعدل هو المعدل  
 منه في المعنى فذلك جاز من غير شرط انما كمد  
 هو ما العطف فالتشابه فغير الاول فلا بد من تقوية  
 الاول وبن على ان المعطوف لما هو منقلبت به و  
 عنق بخلاف البديهة فانه لا يحتاج الى تقوية لعدم الحاجة

**باب في وصف السناد الضموم** عواريه اسلوب  
 ان ترفع الصفة على اللفظ وتجرع في اللفظ  
 ● وان اسلمه فان قيل فريد الضموم في موضع  
 منصوب فام لا يكون بمنزلة اس في انه لا يجوز فيه  
 حمل الصفة على اللفظ لو قلنا راييت زيدا اس  
 ادرب خفض على الفتحة لم يجوز وكذلك قولك فررت  
 بعثمان الفريفة لم ينصبه الصفة على اللفظ  
 قبل العرف بينهما فانه في اللفظ لا يربط بينهما

مشاهدة

مشاهدة لمرتكبة الاعراب وذلك لانه لما اطر الباق  
 كل اسم سنادك معد صارت كالعلة لرفعه وليس كذلك  
 اسن فان حركته متوقفة في الياء الا ترى ان كل اسم  
 معد معرفته يقع سنادك فانه يكون منصوباً وليس  
 كل ظرف يقع موقع اسن يكون مكسراً لان الراكب  
 نغول فحلت في كسب اليوم واسم غير معد اقام  
 يجب فيه من البناء ما وجب في مسن وكذلك عتبات  
 فانه غير معرف وليس كل اسم ممنوعاً من اعراب  
**●** **سنادك** فانه من مع ينس فان قيل انتم تقولون  
 ما هذا وهذا معرفة بالاشارة وقد تمحتم ببيتها  
 وبينه السند فام جازيها ولم تجر مع الالف واللام  
 ما الضموم بين المومنين قلب الفرق من  
 وجهين احدهما ان تعريف الاشارة الجاز وقعد ال  
 حاضر لغيره المحال على بجملة اللفظ وتعرف  
 السناد خطاب لخاص وقد لواحظ بعينه فانه عاربه  
 معني التعريف صارت كالتعريف الواحد وذلك  
 شبه الخمس تعريف العذاب بالاشارة في توبيا هذا  
 وشبهه لانه في المومنين قصد ايمانهم الى حاضر  
 ● وانوجه الثاني وهو قوله المازني ان اسن هذا  
 ان سنادك لولحد احدهما دعوت برفعه من الاشارة  
 التي كانت فيه وزمنه الثاني هذا فصار باوصا



والأدبى في شئ المعصن فإنه قلبه السمات  
للمكبات في العدد بتراب تركه الكلمة أو أحد  
فيها العرب يجمعها عربيه مع كرب وأحواله قلبا  
الفرق من وحسين أحد حادنا ما لا يخرج عنها  
أو كان أحد الأسامي منها لم يكن يستعمل في انفراده  
من جند موت مثلا في استعماله على الهدى السلف  
كدمشق مثلا ويعد أدفاك من العرب فلهذا  
حضرته وأدركت الاعمال في العدد منها مستعمل  
معناه كخمس إذا ردت بها الهدى القدر وكذا العشرة  
فإنها في السهم معتبر وإذا انفرقت فمن عينه  
وما تضمن معنى الخوف فلا وجه لأعرابه والثنان  
العدد في الاسم موضع على أنه لا يعرب ما قاموا  
وضعوه من نفس المكبات فقط فإنه حقيقة ما يكون  
كأسماء ينطق بها ما كانت أو آخر وكقول النحوي  
وأيما عرب عبد النبي سمع بالعدد وب

[illegible]









والدعية الوطفا في ستمها **هـ** اذا اراد ان يحضر  
 فقلك الوطفا في ستمها **هـ** يا بابت والنيه ايك الكبار  
 نطق جهلا والذي تسميه **هـ** ان يسموا القيقق والفقير  
 فارسلوا النزي الى غاصر **هـ** وعمرنا يستوعب السخرا  
 قالوا اسما قاتن جاهل ولا يثق مثاب به صدر  
 وعز خشنا بر في اوزي **هـ** خطيبهم من حبه خيرا  
**مسئلة** قال ابو حياث فان قلت لم لا يجوز ان ياتي  
 اهل الوصل في خواستهم اذ اصفوا له كانه ما بعد  
 متولا لانه النزي عارض بالتصغير فم يقع به هذه العارض  
 كالم يقيد وانه في قولهم اكرامه ثبات هرة الوصل مع ترك  
 اللاحم كونه المنقل في جواب ان يبين العارض في قولهم  
 عارض التصغير لانه نازحه في اسماء ثاني مصغر عن غير  
 اللاحم وعارض التصغير لانه لا يكون له الا في الهرة ولا تنقل  
 الحركة في نقل اللاحم ولا يمان ذلك في المصغر في حاله من الاحوال  
**مسئلة** اذا وقف على المقصور المنون وقف عليه بالالف  
 اتفاقا نحو رايته عصا واختلف في الوقوف على المقصور المنون  
 فذهب سبعويه انه لا يوقف عليه بالياء في نحو هذا فاس  
 وروى بعض ومذهب ثوب ثباتا قال ابن مخيار فان  
 قلته فاما لم يخلعوا في اعادة المقصور وانقلوا على اعادة  
 الف المقصور قلتم الفرق بين ما حقه الالف ونقل اليها  
**باب التصريف مسئلة**

الزاي

الزيد يوزن بفتح وزيادة التضعيف توزن بالاسم قال  
 ابو حيان والفرق انه زيادة التضعيف بخالفة لزيادة  
 حروفه سبعا لثوبنها من حيث انها عامة بضم الحروف  
 فتوزنوا بينها في الوزن وحملوا حكم المصاحف حكم ما  
 منه فضعفوه في الوزن مثل له فونطقوا في الوزن  
 باحدك والى قد لم يسمين من الوزن كيف زيادتها  
 فلما لم تزد هفوة صلا لم يملوها متفردة في الوزن

٧٧٧ ثم الفن الرابع من الاشباع

والنظائر الخويه يتلوه اول

الفن الخامس الطراف

الرافد وقد تم نصف

الكلمة الاولى

من الاشباع

والنظائر

الزاي

الزاي ١٢٩

m001458.txt

: بيانات المخطوط

عنوان المخطوط: الأشباه والنظائر النحوية

اسم المصنف: السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر

بداية النسخة: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، سبحان الله المنزه عن الأشباه والنظائر، والحمد لله المتفضل بغفران الكبائر . . . والصغائر، ولا إله إلا الله وحده لا شريك له، العالم بما في الضمائر

نهاية النسخة: . . . تم الفن الرابع من الأشباه والنظائر النحوية، يتلوه أول الفن الخامس، الطراز في الألفاظ، وقد تم نصف الكتاب الأول من الأشباه والنظائر النحوية، التمام في . . . سنة 1292

عدد الأوراق: 389

عدد أسطر الورقة: 21

مصدر المخطوط: المكتبة الأزهرية - 339625

: ملاحظات



**To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)**